

W. A. R. E.



PAN Caliente

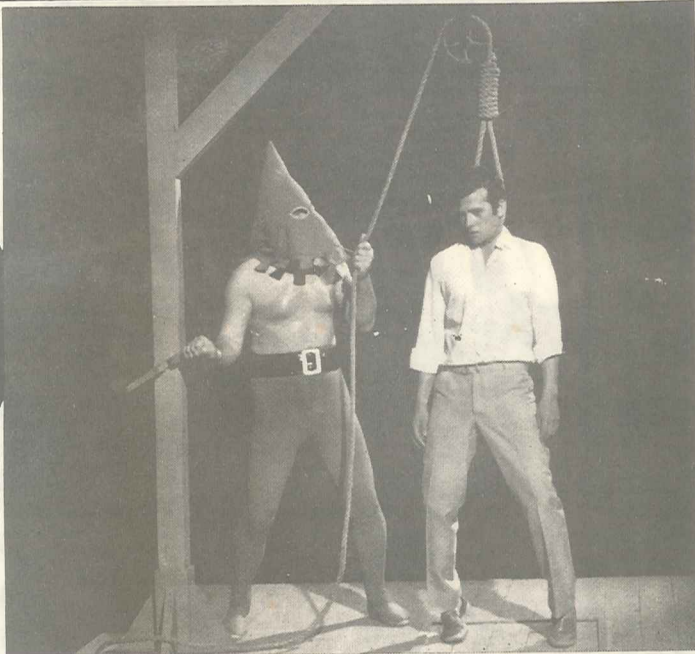


Este es el número cero de una nueva revista, mejor dicho un breve anticipo de un Pan que estamos amasando pacientemente para que salga del horno a fines de abril. Como todo pan tiene su historia, historia de harina, historia de molinos, historia de viajes en vagones de ferrocarril, historia de espigas al sol. Historias en fin, de encuentros y desencuentros de un puñado de granos que de tanto ser molidos fundieron sus memorias en este Pan Caliente.

Martiniano Arce, el capo de los fileteros le dibujó el logotipo, parecido al de las viejas panaderías, esas que paradójicamente son las que venden el pan mas fresco, el pan de hoy.

Este pan, periódicamente mensual tendrá 44 páginas en este tamaño y por un superesfuerzo artesanal saldrá (si el dolar lo permite) al increíble precio de quinientas lucas, casi lo mismo que un kilo de pan-pan, salvo que éste no contendrá mejoradores ni aditivos. Pondremos lo mejor de nosotros mismos para que salga bien crocante sin que se nos queme. Esperamos que les guste y si así sucede nos den una mano refrescándole a su canillita la memoria de nuestra existencia. Hasta el 29 de abril, suerte a todos.

De vuelta
en el otoño
del cine



Hay dos maneras de hablar de cine: callando o gritando. Muchas veces, el gritar de nada sirve y las voces suelen confundirse con ansiedades, en retos sin sentido, anacrónicos.

Tampoco se puede decir que "llegó el momento", siempre es momento para la aventura, más aún cuando un arte parece entrar en un periodo de crisis, de sombras... Torre-Nilsson nos dió una gran enseñanza en medio de la desesperación: "Ni siquiera visibles se hicieron tus verdugos, apenas avanzado algún que otro enemigo, con ostensible gesto de títere grotesco..."

El cine parecía agonizar. Pero sobrevivió, y lo seguirá haciendo mientras nuestra libertad interior, la más importante de todas, sea conciente, lúcida, profunda. El cine es lo fundamental, unificador, es el estandarte bajo el cual se comulga masivamente. Desde allí le tenemos que vivir (el cine parece ser más importante que la vida), trascender, alcanzar esa inmortalidad casi mística: "Nos miramos, lo se entre la tierra y el polvo de esta última trinchera, ya les vimos la cara, ya sabemos donde hiere la bala, el color del vómito que antecede a la muerte, el nombre de la peste, el gus-

to de azufre. Cuántos somos? Qué armas?. Por el nuevo y por el viejo, por el noble y por el bueno..." No es momento de levanta alegrias: es tiempo para el tiempo y de ver este papel el arma, de mostrar cuando se quiere conocer, de mirar sabiendo ver. Tenemos tanto cine por venir: el mejor, el que todavía no se hizo esta dentro nuestro. Tenemos que ayudar a encontrarlo. Allá vamos.

Claudio Daniel Minghetti

COMO SUICIDARSE EN UN VASO DE AGUA



Los humoristas mas actualizados no necesitan hacer chistes de suicidas y piedras atadas al cuello. Gracias a los adelantos de la técnica alcanza con un vaso de agua de nuestro queridísimo Río de la Plata.

Se acerca el precioso liquidillo a los labios, se saborea y se lo deja deslizar suavemente a través de la garganta. ¡El efecto no tardará en sentirse!

Corre el año 1960. Un día domingo en la costanera sur. La ciudad de Buenos Aires vive su fiesta, auténtica y local. Miles de personas se congregan en un verdadero rito familiar: bañarse en las aguas del río, una sana y

económica costumbre que las familias porteñas practican desde siempre.

1980. El cine catástrofe está pasando de moda. Sin embargo la gente no se mete más en el río. Y no es que haya un tiburón por ahí...

29 de abril de 1981. En todos los kioskos la verdadera nota catástrofe de la temporada: ¿Qué le han hecho al Río de la Plata?

Cifras concretas, dudas, problemas y hasta posibles soluciones en una nota que hará estremecer a todos los amantes de las catástrofes mas espeluznantes.

Con la actuación estelar de las Industrias, las Cloacas y por qué no?: tu conciencia...



Miguel Abuelo en Buenos Aires

Unos pocos simples y un montón de cintas desperdigadas por estudios de grabación, fue lo único que quedó registrado de la obra de Miguel Abuelo cuando se marchó a Europa hace algunos años. Uno de los músicos más talentosos y personales que diera el rock nacional, debido a su subterrneidad, fue descubierto por muchos recién durante su ausencia, cuando comenzó a circular de mano en mano un LP "Nada" que grabara en Francia. MIA lo pasaba durante los intervalos de sus obras, y era frecuente escuchar el comentario: "¿este tipo de dónde salió?!. Hoy está de regreso en Buenos Aires, y es nota en Pan Caliente.



desde EE.UU.

EL ARTE VIVO EN LAS CALLES DE NUEVA YORK

"...saliendo de los teatros y las galerías donde navegaba en un vigilado mar de aire acondicionado, el arte ha vuelto a la gente real, a los hombres de todos los días..."

Nuestro corresponsal en Nueva York, Uberto Sagramoso, recorrió sus calles y quedó deslumbrado por un espectáculo inédito. Cámara en mano fue retratando a los artistas y músicos que día a día sorprenden a los peatones haciéndolos gambetear,

aunque sea por un instante, esa rutina que imponen las metropolis.

Ya con este documento en nuestras manos, nos preguntamos, con Uberto: "¿Por qué no se puede hacer lo mismo en otras ciudades del mundo, en las que el ciudadano no tiene más refugio que su casa para huir de la repetitiva maraña de publicaciones y bocinas? ¿Porque no recuperar la calle como lugar de convivencia e inter-

cambio entre la gente, disolviendo el hielo de la desconfianza y el aislamiento? ¿Porque puede haber arte callejero en el Central Park y no en cualquier lugar del planeta? ¿A quien le lastima este sonido? Si la música es mala, si no nos gusta, pasemos de largo. Si es buena, si nos emociona, será como un vuelo chiquitito, y sus pilotos como pequeñas mariposas urbanas de libertad..."

Y sin querer les contamos el final de esta nota.

VIDEO '81 / EL MEDIO QUE SE VIENE



Artistas jóvenes de todo el mundo están sacudiendo las telarañas de los televisores de sus padres para volcar en ellos sus obras. Video-cassette. Infinitas tendencias han florecido a través de este medio en sus escasos 15 años de vida: desde el arte conceptual al video-punk, desde el procesamiento de imágenes a la video-performance.

En Buenos Aires, junto con la fiebre del importado, están circulando unos cuantos aparatos de video. Y en poco tiempo más, serán tan populares como las cassetteeras de audio. ¿Cuál serán sus destinos?... Filmar casamientos y monótonos cumpleaños... ¿O tal vez...? Las posibilidades son enormes. En el mundo funcionan innumerables centros experimentales y profesionales de video-cassette. ¿Y sabían por ejemplo que en algunos países por sólo 20 dólares mensuales los televisores pueden ser conectados con un simple cable a una increíble red de producciones independientes, educativas, documentales y artísticas.?

PAN CALIENTE rastreará mes a mes las noticias que aquí y allá este nuevo medio genere.

COMO SOBREVIVIR CON DOSCIENTAS LUCAS DIARIAS

¿Para qué gastar un palo y comer mal si por una quinta parte podés llenarte de buena comida?
Para todos los flacos urbanos, suburbanos y campesinos: el menú del palo es un asalto a la economía y un engaño al organismo...
Pero al organismo no lo podemos engañar todo el tiempo, tarde o temprano se rebela, enfermando cuerpo, mate y bolsillo.
Si al 29 de abril no hay inflación andá juntando esos \$2.000.- y preparando una alternativa para tu alimentación.

La historia de nuestro logotipo...

Pan Caliente tenía que ser tan de acá como nuestros colectivos, como el arte de los fileteros. Y el filete lleva aquí la firma de Martiniano Arce. Con él estuvimos charlando, rastreando la historia de ese arte tan particular y de paso definiendo este logotipo que salió del horno con sus ornatos, sus flores, sus bandas, sus aromas... En el número uno toda la historia...



AVISOS CLASIFICADOS

ANUNCIA EN LAS
COLUMNAS FUERTES
DE PAN CALIENTE



¡Ya se pueden enviar los avisos gratuitos! Para facilitar y ordenar la recepción de los mismos recurrimos al método del cupón y de los rubros.

El cierre de la sección será el día 15 de cada mes y su publicación se realizará a los quince días.

El aviso puede remitirse por carta adjuntando el cupón o escribiendo a: Sección "Avisos Clasificados"

Revista Pan Caliente
Rivadavia 2530 - 4° G
1034 - Capital Federal

Los avisos han sido divididos en los siguientes rubros

- 1) MENSAJES
- 2) REVISTAS SUBTERRANEAS
- 3) TALLER DE ARTE (Pintores, dibujantes, artesanos, actores, etc.)
- 4) ENSEÑANZA
- 5) a) TRABAJOS U OFICIOS PEDIDOS
- 5) b) TRABAJOS U OFICIOS OFRECIDOS
- 6) FOTOGRAFIA
- 7) AUDIO Y VIDEOCASSETTE
- 8) LIBROS Y REVISTAS
- 9) DISCOS Y CASSETTES
- 10) INSTRUMENTOS MUSICALES
- 11) MUSICOS
- 12) COMPRA-VENTA

AVISOS CLASIFICADOS
REVISTA PAN CALIENTE
RIVADAVIA 2530 - 4° G
1034 - CAPITAL FEDERAL

Rubro:

Aviso:

NOMBRE:

DIRECCION:

CODIGO POSTAL:

MILTON NASCIMENTO: UN CENTINELA AMERICANO

- 'Nos gustaría saber' que es lo que ves acercarse, desde tu posición de centinela, en el futuro desenvolvimiento de la música de latinoamérica...

- Me parece que todo está todavía comenzando, creo que los músicos de mi generación y todavía de la próxima, son simplemente el piso que la gente de las generaciones futuras va a poder realmente aprovechar para poder concretar las cosas que necesitamos. Y no te estoy hablando solamente del campo musical. Veo que para el futuro viene una cosa muy fuerte de hermandad, y al mismo tiempo veo el largo camino que aún nos falta recorrer...

Milton Nascimento, Brasil 1981 en su entrevista para Pan Caliente. La seguimos en Buenos Aires, abril 1981... el 29.



SOMOS LOS CAMPEONES DEL MUNDO

No deja de ser curioso que en un país donde las quejas por la actual situación económica se escuchan en todas partes, el **Negocio de la Música vive una casi eufórica prosperidad**. Contrastando con las caras preocupadas de la mayoría de los sectores productivos, nuestros empresarios musicales se muestran cada vez más ambiciosos. El verano que ha quedado atrás es una buena muestra de ello. Desoyendo al tradicional "parate" veraniego registramos una febril actividad de los músicos locales y a modo de yapa de lujo, la espectacular visita del supergrupo Queen.

Aprovechamos entonces, mientras nuestros bolsillos se toman un respiro hacer algunas puntualizaciones sobre este fenómeno sin precedentes. Y para eso haremos comparecer en primer lugar a la **Señora Difusión**, aquella vieja dama indigna. Pues bien, parece que después de tantos años de aislamiento y marginación nuestros benditos medios de Comunicación se decidieron a abrir sus puertas a los músicos provenientes del "rock". Y es llamativo el entusiasmo que han puesto en la tarea. A tal punto es así que las primeras voces desconfiadas se empiezan a oír.

"No te das cuenta que es una pelota comercial", deslizaba airado un purista en un bar de la calle Corrientes; "Estos tipos quieren desvirtuar el movimiento", acotaba su compañero de mesa. Lo cierto es que un matrimonio tan repentino como feliz levanta lógicas suspicacias.

¿Qué tan rápido se han curado las viejas alergias al pelo largo y a las propuestas no convencionales? ¿Qué intereses se esconden detrás de este cambio de postura? ¿Los marcados de antes reciben ahora el tratamiento de estrellas, ¿Qué es lo que está sucediendo, valgame Dios?

El fantasma de la "masificación" ha tocado a la puerta y todo el mundo tiene los pelos de punta. Lo demás es una incógnita que sólo el tiempo develará. Y si bien esta afirmación podía resultar impensable hace cinco años, cuando el "mambo se hacía a mil" y el tiempo era en contra, esa afirmación sirve hoy para demostrarnos cuánto han cambiado las cosas. Y si convenimos en que el **tiempo comenzó a jugar a favor** se va a poder entender más esta película confusa y querida llamada "Música Nacional". Mientras tanto prenderse al televisor cuando pasan buena música no es un delito y si hay que tragarse alguna batata y bueno, se tragará. Porque si alguna cosa no aparecen claras hoy, por lo menos se sabe de sobra quienes son los "buenos" y quienes son los "malos".

En cambio lo que Queen se presenta más complicadito. El evento movió mucha guita. MUCHA. Se diría que el país entero le prestó atención por un momento. Hasta circulan comentarios sobre los detalles de las gestiones ante los organismos superiores de gobierno a fin de permitir la realización del espectáculo. Felizmente, todo

salió bien y pudimos ver a los empresarios que manejaron el "Operativo Queen" contándole al público de Velez algunos de los entretelones del negocio, a lo que los asistentes respondieron con una impaciente silbatina.

Pero bueno, eso sólo fue un momento, después todo fue fiesta.

"..." Se siente emocionados ellos (Queen) en que un público que no habla la misma lengua pueda entonar las estrofas de su canción ("Love of...")-subrayó Fernando Bravo durante la transmisión del último recital por Radio Rivadavia. No era para menos. Inclusive cuando el show terminó el señor Capalbo destacó el saldo altamente positivo que tuvo la iniciativa, y por esos mismos micrófonos prometió más supergrupos para este año. Esto es muy probable que se concrete porque las sumas que hay para ofrecer son tentadoras.

Musicalmente, la visita de Queen no dejó muchas cosas. Despliegue, solvencia, profesionalismo, algunas buenas melodías. Esperábamos un poco más, no sé, será por el complejo de indios; pero inconscientemente esperábamos alguna maravilla, alguna sorpresa. No hubo nada.

Ahora bien, ¿me quieren decir qué hacía Diego Maradona con Mercury en el escenario?... La seguimos en el N° 1.

Jorge Nasser

CARTELERA ALTERNATIVA

CONJUNTOS MUSICALES - GRUPOS DE TEATRO - EXPOSICIONES Y MUESTRAS - ACTIVIDADES CULTURALES - MUESTRAS DE FOTOGRAFÍAS - EXHIBICIONES CINEMATOGRAFICAS Y CUALQUIER OTRA ACTIVIDAD CREATIVA TIENE CABIDA EN NUESTRA

Enviar información a:

Sección Cartelera
Revista "Pan Caliente"
Rivadavia 2530 - 4° G
1034 - CAPITAL FEDERAL

PAN Caliente

PERIODICO MENSUAL
44 PAGINAS



Participan: jorge pistocchi - ralph rothschild - eduardo walger - jorge kaczewer - jorge nasser - pablo perel - resorte hornos - uberto sagramoso - pipo lernoud - horacio fontova - claudio keblaitis - guillermo mikunda - alberto silva - claudio daniel mingueti - mario rabey - arturo encinas - ricardo orquera - daniel cagiao - gabriel avalos - horacio arló - gabriela molina - pedro werberg - norberto vereá - carlos nieto - jose luis vals - vos.
Editor: julio balbi

PAN alienfe

MAYO 1981 - Año 1 - N° 1 \$ 5.000

reportaje
exclusivo
**ROMAN
POLANSKI**

**JORGE
ASIS**
"yo no soy
una cédula"

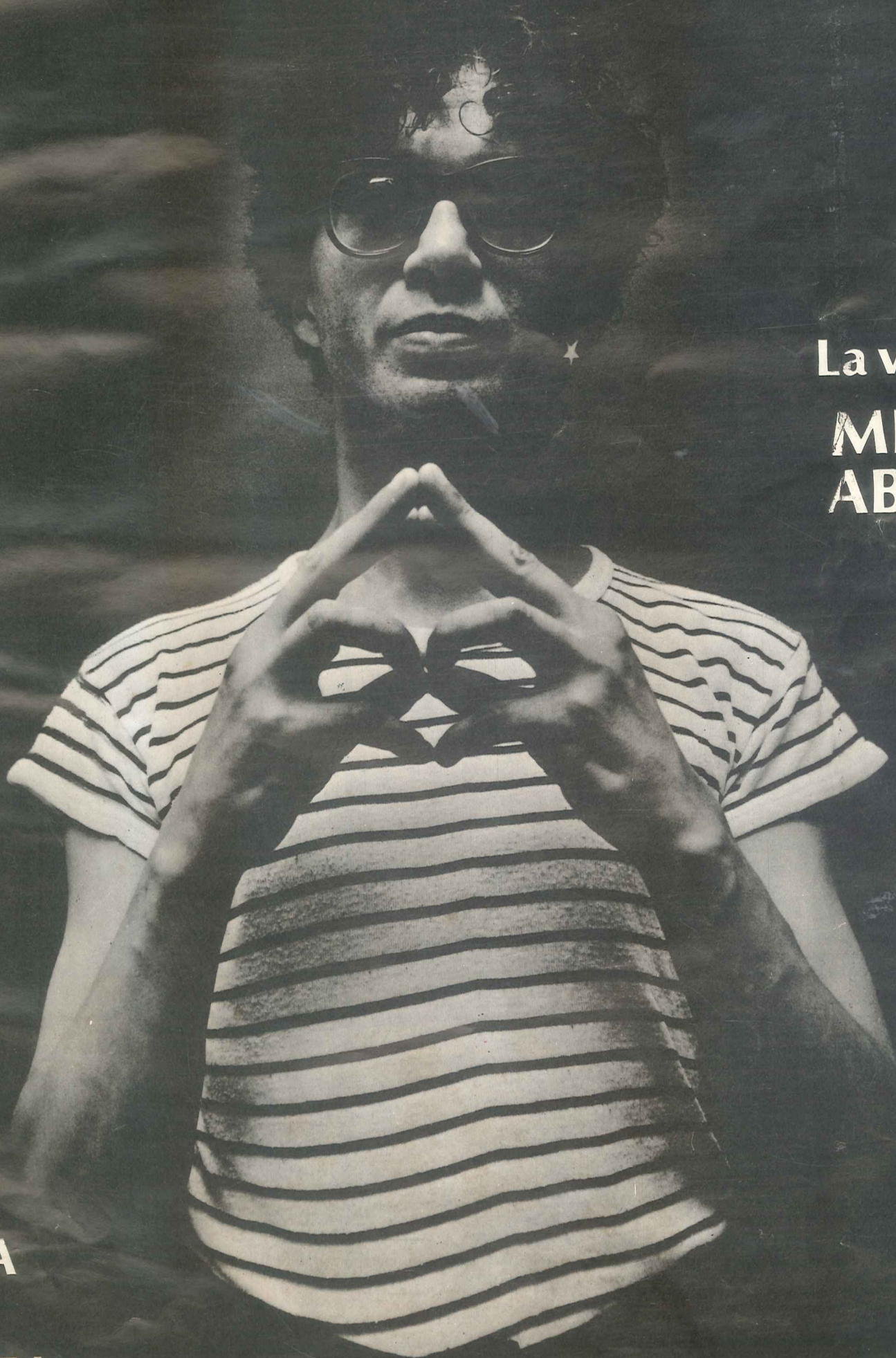
**CLARA
BETER**
memorias
de una...

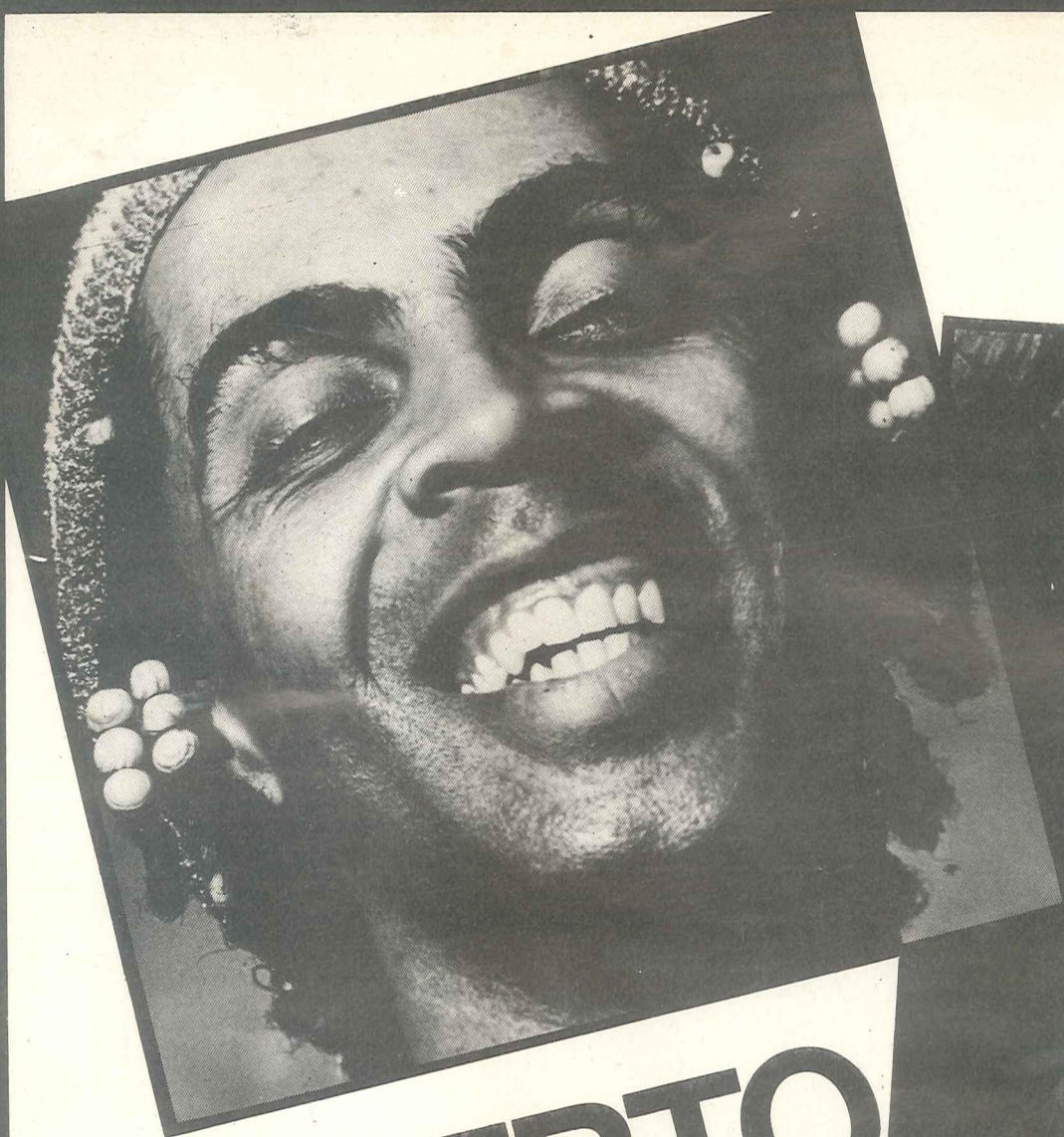
el futuro hoy:
**VIDEO
DISCO**

**GUIA
PRACTICA**
Alimentación
Artesanía
Salud

**EN DEFENSA
DE LA
NATURALEZA**

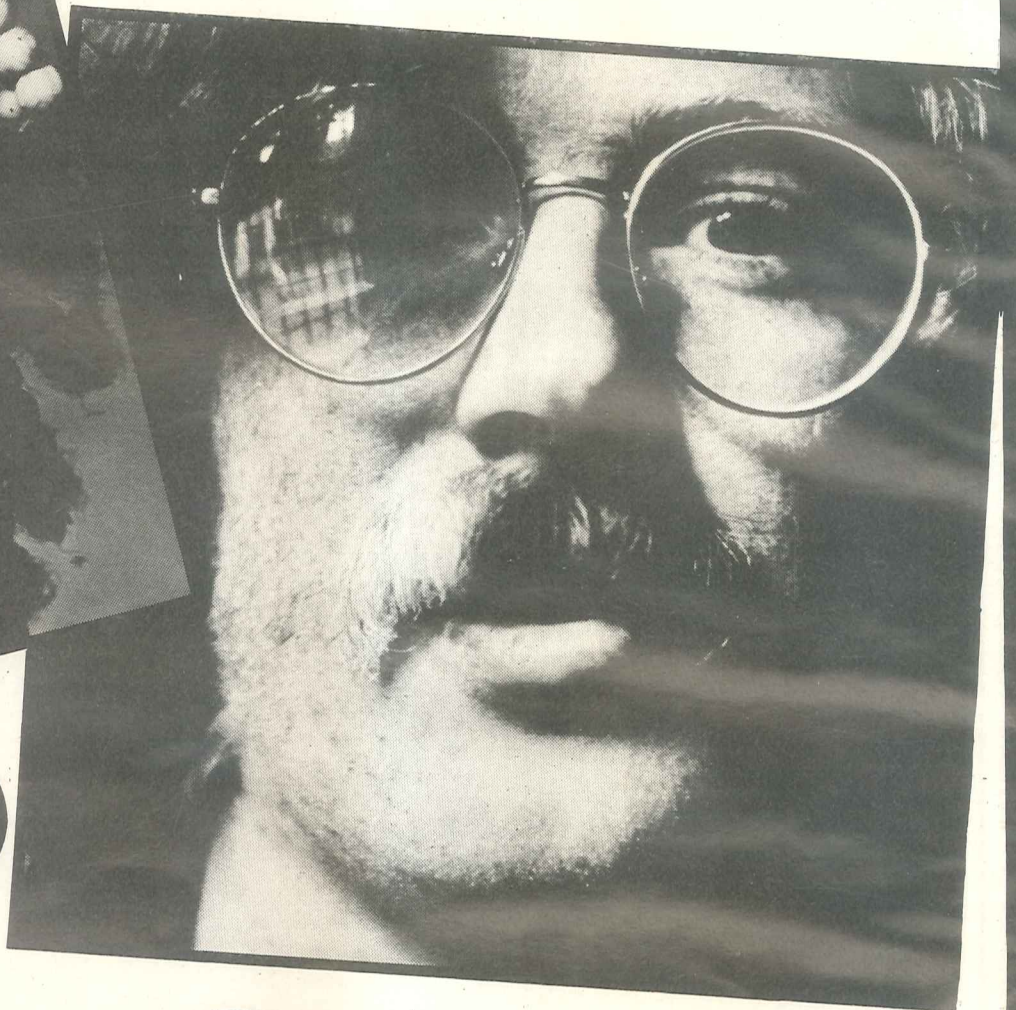
La vuelta de
**MIGUEL
ABUELO**





**GILBERTO
GIL**

y su banda



**CHARLY
GARCIA**

MUSICO INVITADO

**estadio obras
mayo 8^{·22Hs} y 9^{·21 Y 23,30Hs}**

LOCALIDADES EN VENTA EN:

- ESTADIO OBRAS: Avenida del Libertador 7395 - Paraguay 2060
- GALERIAS BROADWAY: Florida 463
- PARAISO RECORDS: Maipú 896
- Echeverría 2553 (Belgrano)
- EL AGUJERITO: Maipú 971 Local 10 (Galería del Este)
- HAMELIN: Av. Santa Fe 1544 L. 20. (Galería Via Bianca)



staff

editores
boris krygel
julio balbi

gerente administrativo
sergio filardi

director editorial
jorge pistocchi

jefe de redacción
ralph rothschild

coordinador general
jorge kaczewer

colaboran en este número
pipo lernoud - uberto sagramoso - ricardo orquera - jorge nasser - horacio arlo - claudio minghetti - ana reig - horacio arribas - mario rabey - daniel lerner - claudio keblaitis - guillermo mikunda - alfredo montenegro - carina marcucci - guillermo ferreyro - pedro werberg - luis maria tarantino - alberto silva - césar nieszawski - carlos trosman - raúl gil - daniel miloz

corresponsales
uberto sagramoso (estados unidos) - pablo perel (europa)

fotografía
arturo encinas - daniel caglia - ricardo orquera

foto de tapa
hernán roibón

arte
resorte hornos

diagramación
lorenzo fernández

director publicitario
eduardo walger

secretaria
silvana szmukler

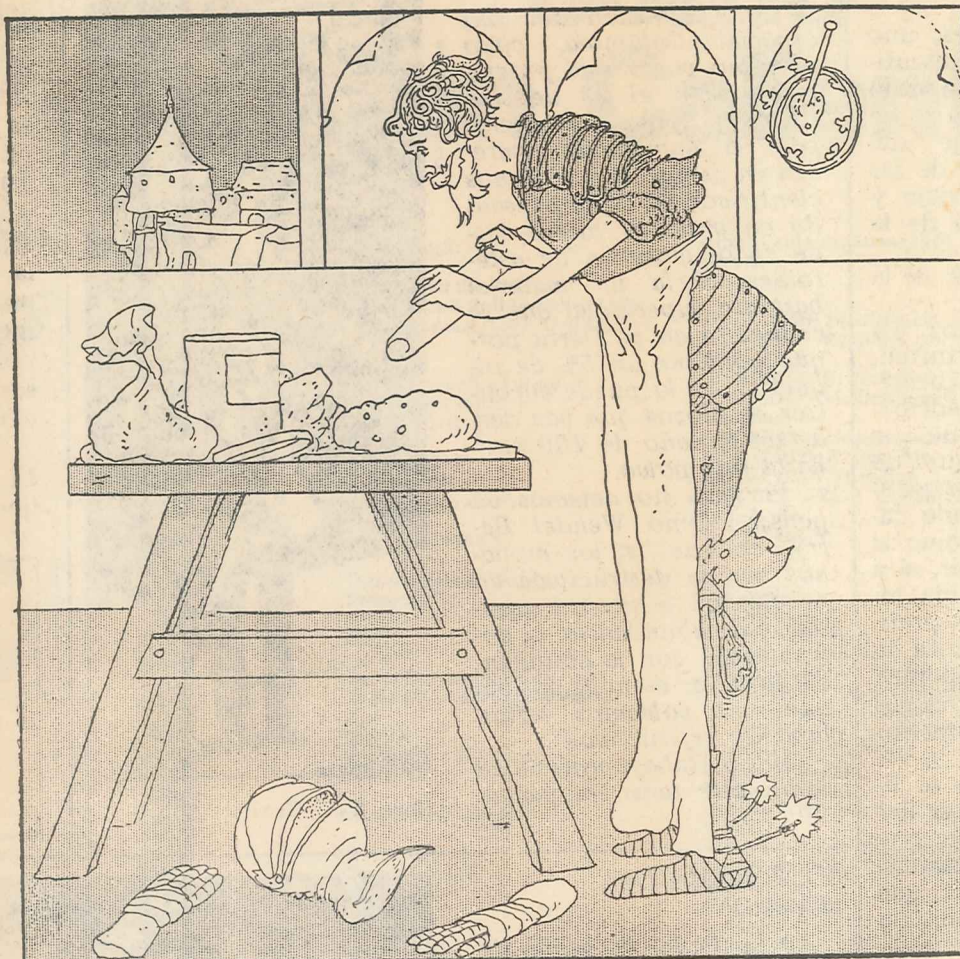
PAN CALIENTE es una publicación mensual de Editorial Dharma, Rivadavia 2530 - 40 "G", Capital Federal, CP 1034. Distribuidor en Capital Federal Distribuidora Martino - Composición y armado: Forma Servicio Gráfico - Fotocromía Fotocromos Columbia - Impreso en offset en los talleres gráficos de Alemann y Cía. - Registro de la Propiedad Intelectual en trámite. Tarifa reducida en trámite. Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723. Se terminó de imprimir en abril de 1981

Con los derechos exclusivos de

Rolling Stone

PAN Caliente

AÑO 1 N° 1



Editorial

Intentos, intentos. Algo tan emocionante como el subir a una montaña en las viejas novelas de aventuras, con aparatosas caídas, de esas en las que quedás agarrado de una florcita pataleando en el barranco, con el equipaje cayendo al vacío, arrebatado por abominables hombres de las nieves (damos fe de que existen), pero la flor resiste y el viaje continúa. Una redacción que otra vez comienza a tomar vida y un pan caliente a punto de salir del horno.

Sí, Pan Caliente. Su nombre, fruto de la inspiración de nuestro querido amigo Pablo Perel, que nos lo tiró antes de irse de largo viaje, casi desde la escalerilla del avión. Luego Martiniano Arce lo fileteó y a partir de ahí, de nuevo, el delirio de los cierres, las discusiones interminables, las noches sin dormir (por qué tendremos la terquedad de seguir insistiendo ¡Dios mío!). En fin, esta fuerte e impagable experiencia de volver a empezar contra viento y marea.

Otra vez, empeñados en colgar mes a mes nuestro trabajo en los kioscos, abriéndose paso a codazos entre tantas tapas de deportistas, minas en bikini y el infaltable muerto famoso de turno, fotografiado en el justo momento que le ponen la tapa. Un medio donde resulta difícil asomar la nariz. Pero ahí estamos, y nos sentimos realmente felices. Encuentros y reencuentros con nuevos y viejos amigos tonificaron nuestro espíritu (que venía algo castigado últimamente) y con mucha polenta esperamos que este pan se convierta en un buen alimento informativo.

Quisiéramos decir muchas cosas pero dejaremos que la revista vaya hablando por sí misma. Sólo les pedimos a aquellos que tienen la vocación de rotular, encasillar, marcar, etc., que se abstengan. Y que entiendan que somos simplemente gente con amor por lo que hace, que es buscar respuestas a los muchos interrogantes que estos tiempos nos presentan a todos los seres humanos sin excepción. No creemos en fórmulas ni recetas. Sí, en la experiencia viva de todos aquellos que en sus obras encierran respeto por la vida y la libertad de su prójimo.

Cada una de las líneas impresas en estos papeles acepta la polémica, siempre que la intención sea arrimarnos un poco más a la verdad. El correo de lectores está abierto con ese fin.

Ahora sí, basta de charla, y sin más les presentamos este Pan Caliente de nuestra primera horneada.

CALDERA

BORGES Y LA LIBERTAD

Jorge Luis Borges, uno de los ciegos más discutidos del mundo, respondió para el diario Clarín a un interesante reportaje del cual extraemos una de las preguntas sobre el viejo y nunca acabado tema de la libertad.

—¿Podemos hablar de la libertad, Borges?

—Sí, ¿por qué no? La libertad es un tema difícil, ¿Podemos ser libres? ¿Existe un libre albedrío? Yo no estoy seguro de que lo haya; no estoy seguro de que podamos ser totalmente libres; pero, en todo caso, debemos obrar como si lo fuéramos. Es decir, si a mí me dicen que toda mi vida pasada ha sido prefijada por una red infinita de causa y efecto, yo lo puedo aceptar; pero si a mí me dicen que en este momento yo no soy libre, yo lo rechazo. La libertad y el libre albedrío pueden ser ilusiones, pero yo creo que son ilusiones necesarias. Porque si uno piensa que sólo es un fantoche, un mecanismo que no tiene libertad, es terrible.

CONTAMINACION Y FERTILIDAD MASCULINA

Hace pocos meses, la publicación "Medical Tribune" informó de un estudio llevado a cabo por la Universidad de Florida, donde se puso de manifiesto que alrededor del 23% de un número de estudiantes analizados presentaban una cantidad de espermatozoides en el semen que rozaba la frontera de la infertilidad. Por otra parte, se encontraron en el semen de la mayoría de los estudiantes importantes cantidades de venenos procedentes del medio ambiente, como DDT, PCB, hexaclorobenzol y pentaclorofenol tóxicos, que afectan y reducen la división celular y, con ello, la producción de gametas masculinas. La situación se ha tornado realmente dramática si consideramos que en 1929 el hombre norteamericano poseía, término medio, 90 millones de espermatozoides por c.c. de esperma, y que en 1979, en cambio, la cifra se había reducido a 60 millones. El 23% citado presentó tan sólo 20 millones de espermatozoides por c.c., cifra que se halla en el límite de la fertilidad. Si prosigue la impregnación de nuestro medio ambiente con cantidades cada vez mayores de venenos pro-

TAXI ESPACIAL

Con la misión del taxi espacial Columbia, cuyo próximo vuelo está programado para el 23 de septiembre, nuevas fronteras para la humanidad aparecen en perspectiva. Algunos científicos ya están pensando en importar hierro desde algún cinturón de asteroides. Sería un material bastante superior al que se encuentra en la Tierra porque contiene un 5% de níquel. Y se lo puede encontrar en trozos que van desde un tamaño de 100 km³ hasta fino polvo.

Por eso no dejamos de pensar, como Wendell Berry, en que "si los humanos somos destructivos en proporción a nuestra suposición de abundancia, al enfrentarnos con la abundancia infinita, es muy posible que nos volvamos infinitamente destructivos".

Mario Rabey profundiza sobre este tema en página 11...



Tsht, Tsht, Taxi!!!

EL ENIGMA DEL TAMPON

A mediados de otoño de 1980 aparecieron en la prensa alarmantes noticias que explicaban cómo en Estados Unidos 25 mujeres habían muerto a causa de infecciones vaginales provocadas por el uso de tampones (el llamado "Shock Endotóxico"). Al parecer el shock estaba ligado a una marca específica de tampones, pero por el momento se ha aconsejado a las mujeres americanas que se abstengan de utilizarlos hasta que se posean nuevos datos. Advertencia: "Los tampones han sido asociados a la aparición del Shock Tóxico, una rara enfermedad que puede ser fatal. Se puede eliminar casi completamente el riesgo de contraer esta enfermedad evitando el uso de tampones". Este aviso aparece, por determinación de la Administración de Comidas y Drogas norteamericana, en todo paquete de tam-



pones en ese país. Y mientras la Ciencia busca las causas, las mujeres pueden sufrir las consecuencias. ¿Y en la Argentina? ... Pan

Caliente investigará los distintos peligros de los diferentes productos para "Esos días en que todo molesta y fastidia".

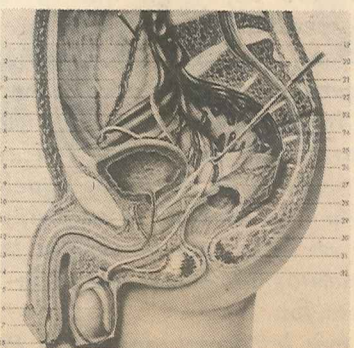
RONALD BIGGS: EL MARADONA DE LOS LADRONES

En estos tiempos, lo único que cuenta es ser un triunfador; no importa el

medio, crack de fútbol, as del automovilismo, cirujano transplantista o lo que fuera. El método es lo de menos. Lo importante es ser el primero, el mejor. Ronald Biggs, en el difícil deporte del robo organizado, ha batido sin duda, todos los récords en la materia. Robó, huyó, lo pescaron, volvió a huir, fue raptado y hoy, zafando mágicamente de las garras de Scotland Yard, aterriza nuevamente en su hermoso refugio, las cálidas tierras brasileras, entre aclamaciones del público, y decenas de periodistas que lo aguardaban. No queremos imaginar a cuanto ascenderán las ventas de su próximo libro. Fama, gloria y dinero para el rey de los ladrones, dejando a sus jueces (que lo condenaron a 30 años de prisión) mordiéndose las uñas. Sin duda alguna, desde todos los reconditos y oscuros calabozos, humildes escuchantes, rateros y los más distinguidos representantes de la pesada, habrán levantado sus jarros de mate cocido en salud del nuevo héroe...



Modelo a escala de la Feria Internacional de la Energía, que abrió en mayo de 1982



ducidos por nuestra "moderna" civilización, es posible que la especie humana se extinga por sí misma. ¿Una profecía sin fundamento?

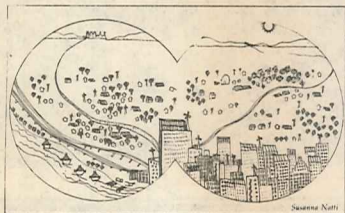
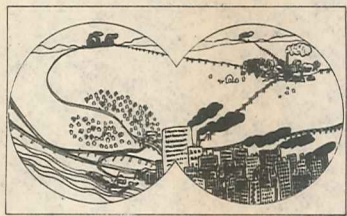
En las semanas deportivas, ¿qué ocurrirá en el resto del país y del mundo?



anteriores eventos como los de Osaka 70' en Japón y la Feria Mundial de 1958 en Bruselas. "El énfasis en la renovación y la simplicidad 'es inusual'", mantiene David Haber, veterano productor de varias Ferias anteriores. "Somos los primeros en hacerlo con esta intensidad".

Enormes cáscaras metálicas con espacio para exhibición, carpas enfriadas por tuberías donde se emplazarán los bares y stands de ventas se construirán acorde con el tema de la Feria: La energía creativa del hombre. "Esa energía no es original", agregó Haber; "pero, ¿adónde estaríamos ahora sin la energía humana o creadora? Y esa energía creativa es aplicable al lado tecnológico de la humanidad, porque alguien tendrá que ser Muy creativo para definir hacia dónde vamos en términos de energía pesada".

na. El prototipo de vivienda solar experimental que se está construyendo en La Plata, en terrenos del Instituto de la Vivienda de la Provincia de Buenos Aires, es una prolongación del programa CESAD (Conjunto de Energía Solar de Alta Densidad) en el que se proyectó un conjunto de 30 viviendas solares agrupadas en La Plata, realizado por un convenio suscripto con la Secretaría de Estado de Desarrollo Urbano y Vivienda. En nuestro próximo noticiero, más datos y las fotos de esta naciente alternativa energética. ★



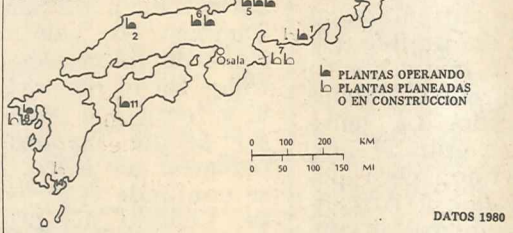
ENERGIA 2

LA PRIMERA CASA SOLAR

Está en construcción la primera casa solar argentina.

JAPON

SITIO	MW	NETOS	TERMINADA
1. Hamaoka 1	516	1976	
2. Hamaoka 2	814	1978	
3. Shimane	439	1974	
4. Tokai 1	159	1966	
5. Tokai 2	1067	1977	
6. Tsuruga	340	1970	
7. Mihama 1	320	1970	
8. Mihama 2	470	1972	
9. Mihama 3	781	1976	
10. Takahama 1	781	1974	
11. Takahama 2	781	1975	
12. Ohi 1	1122	1979	
13. Ohi 2	1122	1979	
14. Genkai 1	529	1975	
15. Genkai 2	529	1981	
16. Fugen, ATR	200	1970	
17. Monju	300	1985	
18. Ikata 1	538	1977	
19. Ikata 2	538	1982	
20. Onagawa	500	1983	
21. Fukushima 1	460	1971	
22. Fukushima 2	784	1974	
23. Fukushima 3	784	1976	
24. Fukushima 4	784	1978	
25. Fukushima 5	784	1978	
26. Fukushima 6	1100	1979	
27. Sendai 1	846	1984	
28. Daini 1	1067	1982	
29. Daini 2	1067	1983	
30. Kariwa 1	1067	1984	



DATOS 1980

RADIOACTIVIDAD: EL KARMA JAPONES

Paradójicamente, Japón, el primer país del mundo que sufriera en carne propia los efectos de una de las armas más letales creadas por el hombre, vuelve a ser víctima hoy de la radioactividad "para fines pacíficos". Las autoridades informaron que 45 toneladas de desechos radioactivos escaparon de una planta de energía nuclear ubicada al oeste del país. Según el in-

forme, los técnicos silenciaron este accidente durante más de 40 días y según las mismas fuentes es el segundo intento durante este año de encubrir un percance de este tipo en la planta de Tsuruga.

Tsuruga fue construida hace 11 años y está equipada con un reactor fabricado por la compañía General Electric. La planta tiene una capacidad de 357.000 kilovatios y está ubicada a 360 km. de Tokio. ★

En Paraíso los discos salen como Pan Caliente

INGLESES:

SEX PISTOLS:

Never Mind the Bollocks
Great Rock & Roll Swindle (2 LP)
Some Products/Carry On (2 LP)
DEVO:

Duty New for the Future
Are We Not Men?
MIKE OLDFIELD:

Exposed (2 LP)
Boxed (4 LP)
The Orchestral Tubular Bells

PETER BAUMANN:

Transharmonic Nights
Romance '76

GONG:

Radio Gnome Invisible Part I
Radio Gnome Invisible Part II
You Shamal
Camembert Electrique
Live (2 LP)

TANGERINE DREAM:

Rubycon
Force Majeure
Stratosfear
Cyclone
Phaedra
Encore (2 LP)

Alpha Centauri/Atem (2 LP)
Ricochet
Zeit (2 LP)

PETER TOSH: Equal Rights
WIG-WAM: Rumours on the Rebound (2 LP)
STEELEYE SPAN: Time Span
JONI MITCHELL: Don Juan's Reckless Daughter
LINDISFARNE: Magic In the Air
PINK FLOYD: A Nice Pair
GENTLE GIANT: Civilian
VAN DER GRAAF GENERATOR: The Long Hello
LED ZEPPELIN:

I
II
Four Symbols
Presence
Houses of the Holy
NICO: Desert Shore
PEKKA POHJOLA: The Magpie
THE POLICE: Zenyatta Mondatta
LONDON: Animal Games
MAGAZINE: The Correct Use of Soap
IAN MATTHEWS: Home
COCKNEY REBEL:
Timeless Flight
Love's a Prima Donna
T. REX: I
PETER HAMMILL: The Future Now
CLAIRE HAMMILL: Abracadabra
DONOVAN:
Catch the Wind
Colours
PHIL COLLINS: Face Value

AMERICANOS:

KEITH JARRETT:

In the Light (2 LP)
Ruta and Daitya
Shades
Luminessence
Hymns (2 LP)
Facing You
Solo Concerts (3 LP)
Sun Bear Concerts (10 LP)
Sacred Hymns
Staircase (2 LP)
Survival Suite
Köln Concert (2 LP)
Belonging

YES:

Yes
Time and a Word
Album
Fragile
Close to the Edge
Yessongs (3 LP)
Relayer
Tales from Topographic Oceans (2 LP)
Going for the One
Yesshows (2 LP)

MARK ALMOND: Live
ROBERT FRIPP: The League of Gentlemen

GENESIS:

In the Beginning
Trespass
Nursery Cryme/Foxrot (2 LP)
Selling England by the Pound
The Lamb Lies Down On Broadway (2 LP)
A Trick of the Tail
Seconds Out (2 LP)
And then there were three
Duke

PETER GABRIEL:

I
II
III
RICHARD WRIGHT: Wet Dream
DEVO: Live
ERIC CLAPTON: Another Ticket
THE WHO: Face Dances
SANTANA: Zebop
JACK BRUCE: I've Always Wanted to do this
CONCERTS FOR KAMPUCHEA: Varios (2 LP)
JAMES TAYLOR: Dad Loves His Work
RAINBOW: Difficult to Cure
Y... MILES DE TITULOS MAS !!!!

OFERTAS JUGOSAS:

MIKE OLDFIELD: Airborn (2 LP)
RON CARTER: Peg Leg
MINK DE VILLE: Le Chat Bleu
WILLIE NILE: Idem

ROBERT FRIPP: God Save the Queen
E.L.O.: The Electric Light Orchestra II
POLYLOCK: Idem



Paraíso
Records

donde está la música

Malpú 896, Centro.
Montevideo 1183, Barrio Norte.
Echeverría 2553, Belgrano.
Roca 750, Vicente López.

DISCOS, CASSETTES, POSTERS, ACCESORIOS

GACETILLA DE INFORMACION MUSICAL: Solicite la suscripción gratuita con la compra de 1 L.P.

ENVIOS AL INTERIOR (Flete a pagar en destino). Solicite información a Paraíso Records, Malpú 896, (1006) Bs. As.



En estos momentos en que tenemos la moneda más fuerte del mundo, es fácil para algunos viajar. Pedro Werberg fue uno de los afortunados argentinos (o "deme dos" en Brasil) que llegó a las playas de Jamaica y no tuvo dos mulatas a su servicio ni un rolls esperándolo en un Hilton. Nada más que dos ojos para ver un país no sólo compuesto por mar, palmeras y reggae.

La isleta no se halla muy distante de Cuba, a sólo 90 km al sur de la misma la habitan más de dos millones de personas, en su mayoría negros.

El primer paso fue llegar a Kingston, capital con más de quinientos mil habitantes.

La primera imagen es francamente desoladora por la pobreza atroz que se advierte a medida que uno se desplaza por sus calles y la expresión de tristeza de los rostros de los que allí viven. El taxista haciendo las veces de guía me describe algunos de los lugares más interesantes: —Mire Ud. esas casas hermosas que ve en dichas colinas es el Beverly Hills de Jamaica.

—Y digo yo... sus moradores son sólo blancos? —Oh... por supuesto... ese lugar es muy distinguido.

Mientras seguíamos rumbo a mi albergue, aún se veían frescos los vestigios de la campaña preelectoral en sus paredes, que consagró a un presidente de centro derecha luego de cuatro años de socialismo, y trajo como resultado la peor de las miserias que haya tenido este país en muchos años.

¿Es cierto que hubo novecientos muertos durante el período preelectoral?

—Así es, fue algo espantoso —para luego agregar sonriendo— el odio entre los grupos antagónicos era de tal magnitud que si mi mejor amigo era del partido opuesto al mío, era cuestión de no hablarnos hasta saber los resultados finales; luego de producido el mismo nos volvíamos a amigar.

Al pasar por el mercado central el chofer procedía raudamente a cerrar la ventanilla, sugiriéndome que hiciera lo mismo, mientras el vehículo pasaba a paso de hombre por la airada multitud que golpeando los vidrios del tacho, gritaban toda clase de cosas extrañas en su dialecto, el Pataua, una rara mezcla de inglés y algún dialecto africano.

Finalmente arribo a la pensión: un edificio de una sola planta, vestigio de la

JAMAICA ES UN PAIS

colonización inglesa; el cálido clima daba lugar para echarse una buena siesta.

Luego de producido el descanso, la noche invitaba a dar un paseo por las adyacencias. —Perdone Ud... pero habrá por las cercanías algún lugar con buena música, así como para llegar caminando? ? ?

La chica que atendía la conserjería (y rejas de por medio), respondió: —Ud. no puede caminar de noche, y más ahora que es época navideña; mucha gente anda en busca de dinero, a menos que desee que le corten el cuello.

Enseguida me dí cuenta que desplazarse por las calles de Kingston en horas nocturnas era algo así como riesgoso. —Bueno, pero entonces esto quiere decir que he de quedarme aquí sin más remedio? ? ?

—No. Si así lo desea le llamo un taxi —cosa que hizo para luego acotar —Bien, su vehículo está en camino, pero recuerde que sólo debe tomar aquellos coches de color amarillo, o aquellos blancos con rayas negras —señalándome uno que justo pasaba por las inmediaciones. —No tome ningún otro coche que no responda a las características que yo le acabo de indicar. Los "otros taxis" no están habilitados, son "ilegales", está claro? ?

Yo estaba algo lejos de comprender; esto de la diferencia de taxis me tenía algo alterado, pero de todas formas me lo imaginaba.

Minutos mas tarde aparece mi coche "legal", un Morris que se venía cayendo, y cuyo chofer tenía un aspecto más que siniestro. Dentro del coche, la radio a toda máquina con alguna canción de Bob Marley, casi un héroe para los jamaquinos, dado que surgió como casi todos los reggae-people de la más triste de las miserias, justamente de Trench Town.

—Decíme, ¿qué pasa en Trench Town? —La mirada de soslayo del chofer con un brazo al volante y otro sobre su respaldo, permanecía inmutable. —No es fácil para un blanco pasearse por ahí. —Bueno, ¿pero qué pasa por ahí? —Eso es un gheto y en él hay toda clase de gente, y hasta la policía no se atreve a entrar... pero si te sentís seguro, podés visitarlo, sólo tenés que caminar sin darte vuelta, como si visitaras cualquier otro lugar.

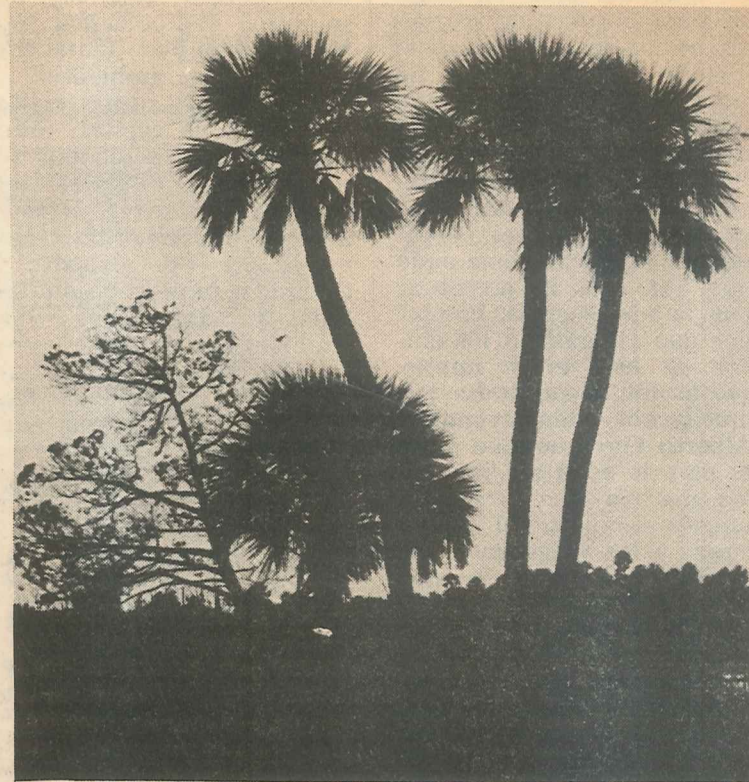
"Exodus" fue el punto elegido para pasar el rato al son de unos buenos re-

ggaes, que luego cambiaban para convertirse directamente en música africana.

Puerto Antonio habría de ser mi segunda parada, para lo cual debía abordar un minibus que no es otra cosa que una combi que se desplaza veloz a través de los sinuosamente peligrosos caminos. Pronto descubrí que, a diferencia de nuestros colectiveros, que se matan con el tango, los minibuseros lo hacen con reggae; sin excepción. Mientras el transporte seguía su recorrido a través de las montañas podían observarse algunas de las secuelas que dejó el último huracán, el peor en casi veinte años, que prácticamente había barrido la isla; palmeras destruidas, cascotes por el camino, etc. Tímidamente surgían de entre la exuberante vegetación alguna que otra choza, desde las cuales sus moradores saludaban con gestos más que amistosos, y uno en realidad no se explica como esta gente aún tiene las energías como para saludar, inclusive al hombre blanco, siempre que éste lo haga primero. Muchos de ellos se paran en la carretera para ofrecer toda variedad de exquisitas frutas, para hacerse así de algunos maniguitos.

Luego de dos horas de viaje agotador llegué a mi destino: Puerto Antonio. Un pueblo muy pequeño, pero con moradores aparentemente más amistosos que en Kingston. El turismo por suerte, no ha llegado por esta zona; sus playas son tranquilas y la gran mayoría de los pobladores pasan el día en ellas, dado que no hay otra cosa para hacer; por lo tanto, mientras algunos se trepan como simios a alguna palmera en busca de su alimento, otros lo buscan en el mar, sacando inmensas langostas y/o peces del más variado color que uno pueda imaginar.

—Aquí tenemos todo me decía Leslie, un Rasta más bien joven, aunque la edad en estas personas es muy difícil de adivinar. —Tenemos hambre... y bueno, para eso está el mar, o si no las plantas. —Su aspecto físico era más que saludable y uno no puede dejar de sorprenderse al ver a estos individuos haciéndose diez o más kilómetros por día en actividades aeróbicas, saltando como gacelas de un lado a otro, en la apacible playa de Sun-Sun; pero lo más increíble fue ver a uno de estos personajes haciendo una práctica de defensa personal, desplazándose como un verdade-



ro saltamontes, mientras iba sacando sus manos con singular velocidad, dirigiéndolas a la cara de sus eventuales atacantes, para luego quedarse totalmente inmóvil y con los brazos cruzados sobre su "única" pier-na.

El Rasta es un ser bastante respetado, pareciera ser que ejerce un cierto poder sobre el resto; ellos reconocen como líder al ex y no menos famoso emperador de Etiopía Haile Selassie, el cual vendría a ser como un Dios, que habitaría en un desconocido lugar del continente negro; recordemos que dicho emperador fue derrocado por el nuevo régimen que tomó el poder en aquel país hace ya varios años.

Muchos de los Rastas quisieran volver a su Africa natal, aunque otras versiones me indicaban que si bien a varios de ellos se les satisfacieron sus demandas, al poco tiempo se hallaban más que infelices en una tierra totalmente hostil.

King Saba, un Rasta importante en Puerto Antonio comentaba con cierta ironía: —nosotros tenemos un diablo que nos dice: "Ahora agarrás y te afanás aquel coche" —señalándome un vehículo que estaba estacionado por las cercanías y que pertenecía a una pareja de turistas solitarios; para luego agregar: —Pero yo me contengo a pesar de estar muy hambriento, y cuando ves que llegan un montón de extranjeros que con dinero pueden hasta comprar alimentos con los cuales sólo podemos soñar, es cuando te comenzás a cansar de andar subiéndolo hasta a veces quince metros por una palmera en busca de tu diario sostén. Sus piernas con

profundas raspaduras mostraban que dicha faena no era del todo fácil.

—Pero decíme, quién controla todo este sistema? ? ?

—Bueno... en realidad el gobierno favorece la entrada de capitales extranjeros, especialmente los blancos, que con poco dinero compran cualquier cosa. Pero el principal control lo tenemos sobre nosotros mismos, gracias también a que nos comunicamos, y sólo gracias a la comunicación es que podemos seguir subsistiendo y a través de ella hemos dado a conocer a todo el mundo lo que es el Jamaicán Folk: pero nunca me dejo de acordar de mis hermanos en Africa, todas las noches y mientras bailo con total frenesí, me comunico telepáticamente con ellos. Así se explicaba King Saba, poseedor de una mirada por demás penetrante.

Jamaica tiene un desempleo del 70%, lo cual es por demás elocuente; muchos directamente se niegan a trabajar por un sueldo de hambre, y por lo tanto divagan por sus calientes playas en busca de paz, mientras que por las noches bailan al ritmo de algún reggae; otros, en cambio, trabajan con una expresión de permanente frialdad (yo te sirvo, pero vos sos un cerdo...) para que algunos de sus hijos pueda, tal vez, ir al colegio y no ser un esclavo como sus padres.

De mirada dura, que infunde un gran temor, si uno llega a pasar la barrera del miedo, son los individuos más cálidos que he llegado a conocer; todo eso inmerso en un paisaje de enigmática belleza.

PEDRO WERBERG

JUVENTUD, TESORO ESCONDIDO

JUEGO SALPICADO, MANTO DESORDENADO, INTENTO DE MIRAR LO QUE NO PODEMOS VER. POR DESLUMBRARNOS CON LA PALABRA JUVENTUD SE NOS ESTA PERDIENDO LO QUE QUIERE DECIR. ¿QUE SE QUIERE DECIR?

1º Acto: *Lluvia de ideas* (Sin abrir el paraguas)

a) Los jóvenes para abajo, los adolescentes, los que están creciendo. Son en cierta medida el paradigma de la sociedad consumista: querer más y más, buscar cosas y más cosas. Son la voracidad del roedor siempre marcado por la insatisfacción. La sociedad los rodea, los seduce, los retuerce, ofrece sus banderas en torno a su nombre, a su belleza, a sus cuerpos. Todo está pensado para ellos: ropa, moda, deportes, goces que se venden, paraísos tropicales, veleros y cocoteros, alegría. Alegría de vivir que se vende en una imagen: "joven" (¡Viva el rey! , aunque la corona lo aplaste)

b) ¿Qué hago, qué quiero, quién soy? ... si no existieran estas malditas preguntas, tal vez el orden de un cósmico hormiguero nos encontraría a todos juntos y laboriosos compartiendo la misma milenaria tarea (¡Qué lástima!). Pero la pregunta existe, tiene una fuerza casi irrefrenable: si se la escucha uno se transforma en siervo de ella, y si no se le da bolilla uno se convierte en siervo de "otro" (¿es un callejón sin salida o es el duro pasillo de entrada a la vida?)

c) El rostro de un padre se ilumina de complacencia, de espera, como diciendo: "hablá que yo ya la pasé"...

... "un padre que da consejos más que un padre es un amigo" J. Hernández (... pero entonces, se puede seguir siendo al mismo tiempo padre?)

"los consejos están hechos para no ser escuchados" J. Lacan (... ¿será por eso que las generaciones se pelean y las nuevas surgen?)

De todos modos, nuestros jóvenes más lúcidos, siguen fieles a la tradición de Fierro, prefiriendo sus amigos a sus padres. Si los consejos no sirven, sirven los amigos sin consejos. Pero los amigos son como ellos, están indefensos frente a la "pregunta". Están juntos para resistir, para aguantar el tiempo de la digestión, y para sostenerse se agarran de lo que tienen, entran y salen del comercio que se monta sobre ellos, tratan de usarlo

como mejor pueden (¡Qué raro, la palabra amigo deriva de amar!)

... "Lluvia de ideas"... la lluvia no es veneno que cae del cielo, es tan sólo algo que puede salpicarnos...

d-1) "Lo que se ve"
La Recoleta, Corrientes, o la esquina de Flores, sábado a la tarde, casi nochecita, cuando la cosa no está todavía decidida. En esas horas en que algo por dentro se retuerce un poco, en esa tierra todavía de nadie con la ventana del tejido gris que nos rodea y con otras caras pintadas... La música yanquiola, el café y el pucho. El movimiento y el bullicio excitante. Dos parejitas que se sientan a charlar con sus orejas enganchadas de porta-cassette: "¡El botoncito nos deja oírnos y hablarnos cuando tenemos ganas! ". Las ganas del patín, las remeras del día, las maravillas de "Fama". Las ganas de casi todos de irse a Yanquilandia como antes los chicos querían conocer Disneyworld... Por allá, en otro escondrijo, los rumiantes intelectuales que huyen del ruido critican horrorizados tanta vulgaridad (lo vulgar está siempre en los otros, ¿será una mala palabra?)

d-2) "Lo que no se ve"
Gestos, ruidos, dichos, sobreentendidos, palabras claves. Nuestros más lúcidos jóvenes pasan por algo que podemos llamar "momento de guerra del lenguaje", donde las palabras raras —que siempre se recrean— son utilizadas en su valor de contraseñas (cuando en la guerra el soldado dice "miyu", "sapo" o cualquier cosa a sus compañeros, este dicho tiene la ventaja de salvarle la vida): "Hablo, luego existo... vivo para algunos pocos que me entienden, y por ser así me separo, me diferencio de muchos "otros" (¡por suerte!)

e) Etcétera...

2º Acto. *Entreparentesis*

Si pudieron atravesar todo este disparate, y todavía están leyendo se estarán preguntando a dónde conduce, qué quiere decirse con tantas cuerdas largas.



En realidad no quieren decir nada especial; tal vez con cada una se hubiera podido hacer una nota armada, redonda, completa, que tenga una presentación decorosa, un desarrollo entendible y un desenlace contundente.

Pero, la mayor cantidad de esos escritos —claros— esconden páginas destrozadas, fracasadas, horas de balbuceo y tanteo desesperados, manchas y borrones, intentos, búsqueda... y por qué todo eso no aparece, por qué siempre esconderlo como si no existiera. El producto final, el producto acabado. Siempre es la magia del genio o del diablo que nos deja paralizados, paralíticos, boquiabiertos de tanta hermosura o de tanto deshecho.

Bernard Shaw: "La creación está formada por un diez por ciento de inspiración y un noventa por ciento de transpiración". (¿Será por eso que el olor, por estos pagos, se tapa tanto con desodorantes?)

De todas maneras, el objetivo de este disparate, fue hacer presente los balbuceos; uno nunca sabe, por ahí, "otro" los puede hacer palabras.

3º Acto "El tesoro escondido" (o el intento de una nota más armada) El tesoro escondido de nuestro idioma es lo que no se mira, lo que cuesta ver. Rastreando los orígenes de las palabras se pueden articular cadenas espumantes de sentido. Por ejemplo la palabra "joven"

viene de Júpiter, Jueves, Dios, dios creador; y creación tiene el mismo origen sánscrito que crecer, ambas derivan etimológicamente de cráter, boca de volcán. Crear es hacer surgir de la nada; nada viene de nacer. Químicamente, sería algo así como que los mismos elementos se hubieran corrido de lugar o por la inclusión de otro se modificaran, se generara en ellos un cambio, una mezcla, una reacción en cadena. Voluptuosa y arrolladoramente, la nueva lava surge, sale, se desparra.

La mecha se cría entre los pequeños, cuando son "arrojados". En la adolescencia se destapa de nuevo con inusitada violencia, sigue humeante en la juventud. En muchos otros casos este impulso de largada se mantiene sordo como agujero sin fondo o como desiertos lugares apagados: reflejan sólo una luz que no les pertenece.

¿Qué pasa en el medio, (léase como se quiera), en el tiempo de crecer, entre lo uno y lo otro? ¿Por qué el acné eruptivo del joven se calla tan pronto? ¿Por qué seguir venerando la sola imagen de la juventud hasta que se desvanezca sin casi dejar rastro? ...

El tiempo del medio, entre lo uno y lo otro, entre la nada y el algo, entre el soñar y el despertarse: el puente, el lazo, el lugar donde es posible crear, crecer, hacer...

Los volcanes de nuestro idioma se generan y recrean en el tiempo de sus erupciones. En su corredor incontrolable hay un instante que se toca con algo de la juventud oculta. Es la manera en que gracias a su potencial todavía creador nos provee de palabras nuevas que reaniman, de tiempo en tiempo, el nudo que nos ata como humanos: la lengua. Primero son cofradía, secreto, contraseña; luego se incluyen, se comparten, se decantan en la espera. Es como el estallido del genio, que a diferencia del demente, puede retornar de sus sueños para contarlos y hacer de ellos un mensaje, una música, una entrega. ¿Son sólo las palabras las que sirven para hablar?

4º Acto: *Sonidos sedentarios*

Si abrimos un poco las orejas, podemos escuchar por todos lados balbuceos impacientes, esperando la fuerza de algún aliento que les de forma.

HORACIO ARRIBAS

X—Qué cosa; recién me acuerdo de cuando Jorge y Ralph vinieron a pedirme que escribiera una nota; de que soy psicólogo; de que soy treintón y acabo de pasar mi cumpleaños; de mi propia juventud escondida; del tiempo volcánico que a veces me inunda. Esta nota esconde también mis temas. Espero que alguno coincida con los tuyos.



~ 29 de abril ~

REFLEXIONES SOBRE EL DIA DEL ANIMAL

Hace unos meses, durante el verano pasado, los que no tuvimos la suerte de salir de vacaciones, pudimos ver en el programa "La aventura del hombre", conducido por Mario Grasso, una excepcional serie sobre el origen de la vida en nuestro planeta. Formas elementales de vida, que a través de los siglos se van multiplicando en variadas especies, hasta llegar al hombre. Una historia emocionante donde se revelan los íntimos e intrincados parentescos de todos los seres que compartimos esta experiencia terrestre. Claro que los hombres hacen un buen rato que renegamos de cualquier relación con el resto de estos parientes, ofendiéndonos incluso cuando se nos recuerda nuestro pasado simiesco. Alegando estar hechos a imagen y semejanza de Dios nos arrogamos títulos como el de seres racionales hasta (en el colmo de la pedantería), reyes de la creación.

A partir de estos endebles presupuestos hemos armado con ellos una particular escala de valores en que los clasificamos como útiles, comestibles, domésticos, salvajes, o simplemente van a parar a la bolsa de los bichos molestos. Unos pocos lograron el

"honor" de ser considerados como "amigos del hombre", pero aun estos últimos, en la mayoría de los casos, también resultaron víctimas de la más feroz de las especies. A través de la historia se los ha atado, sacrificado, acorralado, cazado "deportivamente" y basta echar un vistazo a los jardines zoológicos, perreras, mataderos, laboratorios, etc., etc., etc.,

para observar cómo se practica contra estos indefensos seres actos tan canchalescos que harían morir de envidia al mejor torturador de la S.S. Buenos ejemplos de esto los obtuvimos hace algún tiempo charlando con gente de un organismo de protección al animal. Nos revelaron, por ejemplo, que en nuestro país hace no tantos años, algunos criadores de canarios flautas acostumbraban a pincharles los ojos (porque ciegos cantan mejor, ¿viste?), o que en la actualidad existe toda una empresa clandestina que organiza peleas de perros, con la inclusión, en algunos casos, de jabalíes. Todo esto, con gran asistencia de público y altas apuestas; o que a las vacas que resultan fracturadas en los viajes en camiones jaulas, se las recoge vivas con palas mecánicas como si fueran basura; que en laboratorios se realizan con perros dolorosísimos experimentos sin anestesia, para no perjudicar la "calidad" de la información.



La lista es interminable y como muestra extra agregamos esta pequeña nota extraída de la revista española "Integral" (ver foto), sobre la suerte de esos pobres conejos, al servicio de la cosmética.

Por otra parte, a medida que la tecnología avanza, los últimos refugios de vida silvestre se ven permanentemente violados, envenenados, quemados, a tal punto que ciertas estadísticas indican que en la actualidad se extingue un promedio de una especie por mes, en una curva ascendente.

Seres pensantes, reyes de la creación, a imagen y semejanza de Dios ¡hipócritas!! ¿Qué derecho tenemos en invocar a Dios quienes tratamos tan miserablemente su obra?

29 de abril, día del animal. Tal vez alguna fábrica de artículos de regalo para perros y gatos incremente sus ventas. Animal, Así los llamó hermanos. Animal, palabra desvalorizada, insulto común. Perdón. ■

JORGE PISTOCCHI

Esta triste fotografía está tomada en un laboratorio de cosméticos convencional.

Para determinar si una nueva colonia o un nuevo perfume puede acabar produciendo cáncer en la piel se utilizan conejos de laboratorio a los que se les aprisiona con refinados mecanismos que impiden sus movimientos. Como los conejos se ponen nerviosos, sudan y hacen funcionar más de lo normal sus mecanismos naturales de transpiración. Cada quince minutos son "perfumados" con la nueva colonia experimental, y si con el tiempo no adquieren un cáncer de piel, la colonia se pone a la venta.

Procedimientos semejantes se siguen con los nuevos pinta labios. La prueba en este caso consiste en administrárselos como supositorios.

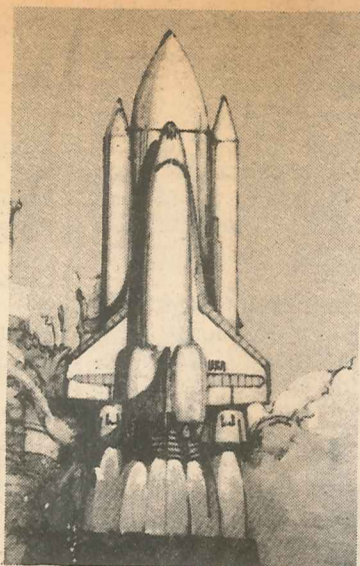
El hombre, especie dueña del planeta, tiene la facultad de poder escoger lo que desea hacer con el resto de la vida que hay en él: respetarla o ensañarse con ella. Escogimos y así nos va...



Extractado de la revista española Integral Nº 18, página 20

TODO VA MEJOR EN EL ESPACIO EXTERIOR

por Mario Rabey



Mientras estoy escribiendo esta nota, está surcando el espacio la primera "espacionave reusable" de la historia. Dentro de unas horas Neil Young, su piloto, dirigirá un suave aterrizaje en el desierto de Arizona, como si fuera un avión. Unos meses después, el transbordador *Columbia* iniciará un nuevo viaje. Técnicamente será posible llevar a cabo viajes espaciales continuamente, con intervalos de dos semanas necesarios para el mantenimiento del vehículo. Hasta ahora, todas las naves espaciales quedaban en desuso luego de su primera misión. Se calcula que este invento reducirá a la décima parte el costo de transporte de gente y materiales al espacio.

Mientras tanto, en los últimos años, los soviéticos han desarrollado otra importante innovación en materia de vehículos espaciales: la estación orbital *Solyuz*, que gira alrededor de la Tierra hace varios años. La combinación de ambas técnicas permitirá un impresionante salto en la importancia de la presencia humana en el espacio. Mientras que el transbordador permitirá un transporte relativamente "económico", la estación orbital posibilitará estancias prolongadas e incluso de duración indefinida, así como la implantación de instalaciones permanentes (laboratorios de investigación, fábricas, usinas, etc.).

Estos desarrollos tecnológicos no son el resultado de decisiones arbitrarias. Por el contrario, representan la decisión de los grandes poderes mundiales de enfrentar las grandes crisis contemporáneas de una determinada manera: es decir, profundizando el camino que ha elevado a la crisis, en un intento de encontrar remedios a la situación. Por ejemplo, ante la creciente escasez de recursos naturales producida por la gran expansión del consumo irracional de bienes superfluos, se opta por ir a buscar recursos a los fondos marinos y al espacio. Ante la escasez de petróleo para obtener energía, se opta por la energía nuclear que produce gran cantidad de residuos radiactivos; cuando hay que disponer su destino final, se piensa en enterrarlos en capas subterráneas profundas o en enviarlos al espacio exterior. Ante el incremento de las tensiones sociales, internas o internacionales, que parecen crecer proporcionalmente con el aumento de la población (que se duplicará en los próximos 30 años), con el incremento de la población urbana y con la artificialidad de la vida moderna; ante ese incre-

mento de las tensiones; la respuesta es una sofisticación cada vez mayor de los instrumentos de vigilancia y control y de las armas: ya se usan satélites espías, contra los enemigos internos y externos, y, próximamente, plataformas y trasbordadoras espaciales comenzarán a ser usados con fines bélicos y policíacos.

Las consignas del momento parecen ser: si el abuso en la extracción y el consumo de recursos produce su agotamiento, vayamos al espacio a buscar más; si la contaminación (que es la otra cara del consumo) no puede controlarse en la Tierra, arrojemos los residuos al espacio; si las tensiones sociales explotan por todos lados al mismo tiempo, intentemos controlar los acontecimientos desde el espacio. Un slogan publicitario surca alegremente el éter: "Todo irá mejor yendo al espacio exterior".

Pero, probablemente, todo esto no hará sino empeorar la situación: se agotarán nuevos recursos, se extenderán las contaminaciones, las nuevas estrategias de guerra y control producirán tensiones y rebeliones más peligrosas. En general, el equilibrio del ecosistema humano no se hará cada vez más precario, al crecer los factores desestabilizantes. La humanidad ha emprendido, en los últimos 300 años (y, tal vez, desde mucho tiempo antes), un camino que, por un lado la ha puesto en posesión de impresionantes capacidades técnicas y operativas; pero, por otro lado, la ha hecho transformar su ambiente natural, cultural y social de una manera tan drástica que hoy peligra la supervivencia de la humanidad.

Este camino ha sido una forma de adaptación; es decir, una forma de relacionarse con el ambiente, con los seres humanos, como todos los organismos, se adaptan. Pero se adaptan de una manera especial: cambian sus relaciones con la realidad transformando así la realidad de la que forman parte, transformando su manera de pensar, modificando sus operaciones mentales. Hoy los seres humanos necesitamos llevar a cabo una gran transformación de nuestras operaciones mentales, que nos permita readaptarnos, modificando nuestras relaciones con la naturaleza. La solución a los problemas de la humanidad no será el resultado de una nueva expansión del hombre sobre su ambiente, ni hacia el espacio exterior ni hacia el fondo del mar, sino de una expansión hacia adentro, hacia la conciencia, hacia el espacio interior.

LAS COMPAÑIAS DISCOGRAFICAS EDITAN BUENA MUSICA
HAMELIN NO LA ACONSEJA

LAS RADIOS DIFUNDEN BUENA MUSICA
HAMELIN NO LA OYE

LOS PROGRAMAS DE TELEVISION PROMOCIONAN
BUENA MUSICA
HAMELIN NO LOS VE

LAS REVISTAS MASIVAS COMENTAN BUENA MUSICA
HAMELIN NO LAS LEE

VISITANOS Y CONVENCETE



hamelin

LA PEOR DE BUENOS AIRES

GALERIA VIA BLANCA — AV. SANTA FE 1544 — LOCAL 20
T.E. 44-4271/4381/1040 - 42-4223

Maureen Orth on MGM's 'Canary Row' · Elvis Costello's Latest
Mike Bloomfield's Legacy · Dan Rather by Timothy White

Rolling Stone



Román Polanski según Julian Allen, portada de "Rolling Stones"

por Mitchell Glazer

Estoy volando sobre el canal de la Mancha. La luz, es o de madrugada o el crepúsculo, hace que todo parezca muy claro, especial. Estoy volando el "Condor Sutil" —el aeroplano a propulsión humana. Tenés que pedalearlo como a una bicicleta para mantenerlo en los aires. Es una máquina hermosa —la manera en que se mueve a través del aire, volando tan lentamente, como un gran pájaro de plástico. Pero en mi sueño, no es tan hermoso, porque estoy atrapado en la cabina y estoy cayendo.

Pedaleo con toda mi fuerza; estoy luchando por mi vida. Pero a pesar de todo la bestia desciende cada vez más cerca del mar. No hay tierra a la vista, y yo sé que si descanso o aminoro la marcha, aun sólo un poco, me estrellaré en el negro océano. Desapareceré... Tengo este sueño bastante seguido últimamente. A veces me despierto por la mañana y mis piernas duelen".

—Roman Polansky

El niño-zorro está suelto en la cocina y ha arrinconado la máquina de café express. "M...!", yo conozco esta cosa, realmente la conozco. Pará un minuto. ¿Qué carajo es esto?"

"Falta una pieza, dos piezas. Faltan sólo dos piezas. Vos sabés... Las cositas de plata con los agujeros... Jesús!" Chorros mellizos de vapor son descargados por la máquina. Roman Polansky recula y comienza una consternada búsqueda por el cuarto.

"¿Te das cuenta?, solíamos tener este mucamo. Por años trabajó para mí". Los multiacentos impenitentes de Roman rebotan por la cocina. "Pero recientemente ha estado afuera tanto que se puso muy cómodo. Pensó que era dueño del lugar". Polanski abre un armario, desparramando unos pocos platos.

"Por lo que lo tuve que echar. Ahora no sé donde infiernos está nada". Con el entrecejo fruncido, explora otro armario.

Hay algo animal en los ojos de Polanski, algo lupino en la estructura ósea. Como si el pequeño Roman hubiera sido criado por una manada de lobos en lo profundo de los bosques de Polonia Central. A los 47, constituye una contradicción física. Su traviesa cara de niño no hace juego con su torso de levantador de pesas. En cualquier momento parece que se va a arrancar la cabeza como si fuera un troquelado, y que vas a estar parado frente a un cuerpo imitación madera.

Polanski ladea su cabeza mientras piensa. Palmea su pierna. "¡Por supuesto! Ya sé dónde está la maldita cosa". Alcanzando el lavaplatos, triunfantemente saca de él las piezas faltantes. "¿Ves?, realmente era un buen mucamo. Por favor, andá adentro y sentáte".

El living beige y gris de la casa de París de Polanski tiene toda la silenciosa perfección de un apartamento modelo: dos enormes parlantes blancos colgando del techo, una silla de plástico con forma de mano vuelta hacia arriba y algunas pinturas surrealistas. Sólo un poster anunciando su producción de

la ópera Lulú en el festival Spoleto rompe la anonimidad.

Polanski dispone la bandeja con el express sobre una oscura mesa de vidrio y espera a que yo le de un sorbo. "¿Funciona? No lo puedo creer", dice encantado. "Por favor, decime. Porque si no te gusta..." Restablecida la certeza, ociosamente repasa un guión llamado Piratas.

"He estado queriendo hacer esta maldita película Piratas desde hace 5 años. ¿Podrás creerlo? Entendé, no esperé todo este tiempo por masoquismo. En este negocio no siempre tenés la suficiente suerte para hacer lo que querés". Se encoge de hombros. "Dicen que estoy loco porque estoy construyendo este enorme barco pirata; bueno, realmente es un set flotante. Quizás esté loco. Pero te digo, será fantástico, una verdadera historia de aventuras. El héroe es un astuto, despiadado, jovial y poderoso bucanero de una pata, y su compinche es un muchacho francés".

Polanski frota su boca con su dedo índice, cómicamente diabólico. "Si sólo pudiera electrónicamente, o al menos biológicamente reproducir a alguien... quizás... no. Bueno, no tendría que usar nombres".

Deja el guión, sus ojos ardiendo con un brillo de zorro.

"Entonces, ¿has visto Tess en Nueva York?" comienza con indiferencia.

"¿Cómo dirías que fue recibida?" Y agrega luego rápidamente, "sé que las críticas son muy buenas, lo que me parece maravilloso, pero la gente... ¿Al público le gusta?"

Durante el último año, Polanski ha estado en ascuas. En 11 millones de dólares, Tess es la película francesa más cara que se haya hecho. Los riesgos son dolorosamente altos. Tess es más que simplemente otra película; se ha convertido en un desafío.

Algunos críticos sostienen que la lírica obra es la expiación de Polanski —una hermosamente realizada disculpa a la prensa y el público norteamericano por su quebranto de la Ley en 1978. En febrero de ese año, Polanski se declaró culpable a los cargos de relaciones sexuales ilícitas con una niña de 13 años que se le hacían. Estuvo 42 días confinado en el Instituto Californiano para Hombreres, sometiéndose a pruebas psiquiátricas. Luego voló a París. Continúa siendo un fugitivo; no puede poner un pie en los Estados Unidos, Inglaterra, Canadá o en cualquier otro país con acuerdos de extradición con Estados Unidos. Está, en efecto, aislado del mismo corazón de su mundo. Pero, ¿Tess como una disculpa?

"Eso es una locura total", dice Roman. "He estado interesado en hacer esta película durante años. Mi esposa, Sharon (Tate), me dio una copia de 'Tess de los d'Urbervilles'. Ella hubiera hecho de Tess. Y me quedé loco con esa pieza desde la primera vez que la leí. No estoy mendigando perdón con ella. Ha sido siempre una hermosa y trágica historia de amor. Todo el mundo es atraído por el amor, y yo traté de hacer una película que es romántica, hasta sentimental".

El atraso de meses al buscar un

distribuidor americano para Tess se debió probablemente al interés sobre su potencial de taquilla más que al status fugitivo de Polanski. Si hubiese hecho una película como Playa Sangrienta, podría haber sido elegida más rápido. Roman debe probar ahora que vale el riesgo multimillonario, de que otra vez puede lograr que los estudios hagan dinero. Y los comentarios que se filtran de vuelta desde los EE.UU. son como un golpe de puro oxígeno. El pequeño bastardo lo ha llevado a cabo: dos Golden Globe Awards, por Mejor Película Extranjera y Mejor Nueva Estrella Femenina del Año (Nastassia Kinski); el premio de los Críticos Cinematográficos de Los Angeles al Mejor Director; y seis nominaciones para el Oscar, incluyendo Mejor Película y Mejor Director. Pero más importante, la gente hace cola desde las once en la fría mañana de Nueva York para ver su película.

"Deseás tan fuertemente que le guste a la gente; nada puede reemplazar la felicidad de ver la cola dando vuelta a la esquina".

"Pero cuando odian, odian. Cuando realmente crees en algo y ese algo es un fracaso, eso es un sentimiento horrible. Realmente siento así por (Michael) Cimino. No me sorprendería si se colgara".

"Me acuerdo de cuando estaba filmando El Bebé de Rosemary en los estudios Paramount. Era una película que no tenía estrellas. Tampoco era considerado como el compromiso número uno del estudio. Mia Farrow era conocida principalmente por la televisión. John Cassavettes era un desconocido, y estaba yo, el polaco. Iba atrasado y tenía esas reuniones diarias y peleas por el estilo; la gente en Nueva York estaba mandando telex todos los días a Bob Evans (ejecutivo de la Paramount): ¡El Bebé de Rosemary va atrasada y excede el presupuesto acordado! La gente de los negocios decía: ¡Roman, los ímpetus son increíbles pero andá más rápido! Y yo no les podía hacer entender que les gustaba por la manera en que yo lo estaba haciendo. No podés tener todo. Y nadie en la producción ni en ningún estudio entiende eso".

"Estaba en un estado catastrófico hacia el final de la película, y recuerdo haber caminado por el estacionamiento de la Paramount y encontrarme con Otto Preminger. '¿Qué está pasando con vos?', me pregunta. 'Bueno', le digo, 'estoy sobre presupuesto y voy atrasado'. El dice: '¿Entonces por qué estás preocupado? ¿Qué pueden hacer te? ¿Quién alguna vez despidió a un director por pasarse de presupuesto?'".

"Pero durante la producción de una película, constantemente tenés posibilidades de elección, y no siempre concuerdan con las del resto de la gente. Entonces te ponés en débito moral hacia tu séquito, esperando aparecer justificado al final. Si eso no viene, bueno, es como si Colón no hubiese descubierto América. ¿Podés imaginarte todo el dinero, la miseria, el escorbuto, por nada?"

Pondera el horror momentáneo cuando desde la puerta principal del departamento se escucha un

EN LA FUGA CON

portazo. "Roman", dice cadenciosamente una muchacha, "¿estás ahí?". Arrastrada por la voz aparece una mujer escultural. "Ah, Sabina", dice Roman. La chica tira su pelo marrón hacia atrás exponiendo una exquisita cara impasible al exceso. Sabina es una mujer que aturde.

"Perdón", dice en un suave inglés con irraztable acento. "No sabía que estabas ocupado".

Roman la besa. Yo miro fijo la borra en el fondo de mi express. Polanski toma sus bolsas de compras y se excusa mientras desaparecen ambos tras la puerta. Nubes reflejadas se mueven a través de la mesa de café. Polanski vuelve pronto. Escoge una pera de un bols lleno de fruta y le da un mordisco mojado.

"Es gracioso", dice calladamente. "Me era imposible comer de estas por años porque, al primer mordisco, me agarraba un tremendo dolor de estómago. Ocurrió desde mi niñez. Durante la guerra, cuando estaba en el campo, no había nada para comer. Pero había si bastante fruta; entonces nos llenábamos la barriga. No siendo lo suficientemente pacientes para esperar que las peras madurasen, desarrollé prácticamente un tipo de alergia".

La verdad y el Mito sobre Polanski emergen en una espantosa historia Jerzy Kosinskiesca: a los seis años, escurriéndose por las alcantarillas de Cracovia con pandillas de chicos judíos para robar comida para sus familias; su madre fue llevada ante sus ojos para perecer en Auschwitz; a los siete, siendo escondido por varios no judíos (a cambio de una paga) y finalmente siendo mandado a una granja polaca donde vivir con una familia de campesinos. Las historias se vuelven aún más oscuras: casi fatales golpizas (tiene una placa de metal en la cabeza), inanición, escapes nocturnos a través de la helada campiña polaca. Y todo esto antes de cumplir los doce.

Polanski termina la pera. "Esos días eran difíciles por dos razones", dice fríamente. "Una era muy simple: estábamos todos casi muriéndonos de hambre. Es mucho más fácil para un chico el aguantar eso que para una madre cuyo hijo está hambriento". Su voz se hace más tenue. "La otra razón, muy dura razón, era que mis padres se habían ido. Yo era muy joven y los extrañaba terriblemente. Esto es instintivo para un chico. No podés compensarlo. No hay manera de superarlo". Hace una pausa. "Sólo anhelaba verlos otra vez". Aun ahora, estas emociones ensombrecen su cara. Podés mirarlos como una triste película. El aclara su garganta. "El resto era hermoso, porque ese fue mi primer encuentro con la naturaleza. No es para nada como El Pájaro Pintado de Kosinski. Ellos eran simples campesinos católicos. Esta villa polaca era como la villa inglesa en Tess. Muy primitiva. Sin electricidad. Los chicos con los que yo vivía no sabían nada sobre la electricidad". Golpea las manos ante esa memoria. Realmente ellos no me creerían si les dijese que bastaba con accionar un interruptor. ¡Ellos pensaban que de alguna manera tenían que ponerle una luz a

eso! Siempre he querido usar todo esto".

Mira por la ventana, señalando los grises techos. "Esas puestas de sol en Tess, claro que las vi antes. La escena en que cosechan los nabos, yo hice eso. Pero te tengo que decir que son cosas detestables".

"Crecí prácticamente por las mías", dice casi rumiando. "No tuve el beneficio de una buena educación, la cual mis padres me hubieran podido dar si no fuese por la guerra. Pero quizás me dieron el primer nivel. Provengo de una formación burguesa y mimada, y quizás esos seis años de mi vida antes de que los nazis aparecieran crearon esta clase de hombre especial al que le gustan las cosas bien hechas. Cuando empiezo a hacer algo, tengo que tenerlo hecho inmediatamente. Como escribir una carta. Escribo muy pocas cartas, porque me lleva mucho tiempo hacer una. La rompo y la reescribo —a veces hasta 10 veces— hasta que estoy realmente satisfecho. Esa es la diferencia entre el talento y el genio. Talento es algo con lo que nacés, algo que viene naturalmente, fácilmente. Cuando tomás ese talento y trabajás y trabajás, empujándolo lo más lejos posible, eso es genio.

Se acerca ya el crepúsculo y el departamento es devorado por las sombras. "Esos años de mi niñez eran tan extraños", dice finalmente. "Esas fueron mis primeras experiencias de una real amenaza de peligro, cuando escapé del ghetto; muchas situaciones similares. Están en mí. Siempre he sentido que salir afuera de algo constituye el más valioso momento en la vida". Prende la luz y agrega suavemente. "De hecho, me encanta conducir a través de túneles sólo por disfrutar de la experiencia de salir de ellos".

☆☆☆

El Mercedes plateado parte el tráfico como un coche oficial. Polanski guía el gran sedan hacia donde dice que está el restaurante más fino de París para comer mariscos y otros frutos del mar.

Después de la tercera canción de Nana Mouskouri, Sabina está murmurando, "hay cada porquería en la radio aquí". Polanski sintoniza las noticias de la BBC. El locutor está describiendo las preparaciones para la asunción de Ronald Reagan.

"Es bueno que sea el presidente", dice Roman. "Es más fuerte que Carter. Comprende el viejo dicho: 'Los rusos no quieren la guerra, ellos quieren el mundo'. América debe ser firme hacia ese tipo de actitudes". Señala la atestada vereda. "Esta gente no sabe. El quince por ciento de ellos pertenece al Partido Comunista. Tenés que vivir en un país comunista para realmente comprender lo malo que puede ser. Después comenzás a apreciar al capitalismo". Las noticias tocan ahora la despedida de Carter ante el pueblo norteamericano. Después de unos pocos segundos, Polanski explota: "¡Este hombre viene del espacio exterior! Es increíble. Te lo digo; fue mandado aquí por otro planeta para destruir el mundo. ¡El no está de nuestro lado! Mi Dios, escuchénlo. ¡No hay ni una pizca de emoción humana en esa voz!"



Tess, ganadora del Oscar

Polanski cambia de estación, y la animada voz de Eleanor Roosevelt anuncia, "por favor recuerden, el próximo jueves tendremos como invitados a cinco víctimas de la talidomida con sus padres... Por cuanto la mayoría de ustedes saben ya que la próxima semana es la Semana Nacional del Inválido". Polanski sube el volumen. "Los más recientes reportes muestran que hay aproximadamente 500 millones de inválidos mentales y emocionales en el mundo hoy".

Roman me mira por el espejo retrovisor, su cara arrastrando una sonrisa. "¿Te hace sentir muy bien! ¿eh?" dice.

Ya en el restaurante, el mozo tambalea bajo el peso de nuestro primer plato. Es una gran pirámide de moluscos, una maravilla arquitectónica que se alza, en incremento de mariscos, desde una base de pequeños caracoles marinos hacia una langosta escarlata de dos kilos.

"¡Si, si, eso es fantástico!" Polanski se regocija. Sabina ríe tratando de ocultarlo y husmea alrededor del intimidatorio plato. "¿Dónde estás, Roman? El ya está perdido entre los mejillones. 'Acá, Sabina, probá uno de estos. Oh, mi Dios, mirá las ostras. Hey, usá este cuchillo chiquito. Parece como azúcar. Si, probá esta salsa, este mejunje rojo. Mmmmmm, maravilloso, realmente maravilloso. No lo puedo creer, las almejas son mejores que las de Normandía'. Vuela sobre el plato en un frenesí, describiendo, probando, enseñando. Su excitación transforma la comida en un evento.

Sabina se aparta un poco de la mesa, riendo. "Miráte, Roman. Parecés un nenito chiquito". La frase lo pesca inclinándose sobre la

comida, sus manos reposando en el aire, las valvas amontonándose en su plato, su cara con ojos abiertos de puro goce. Cuando en un flash concentra toda esa energía a la vez, las discusiones se vuelven más profundas, los testigos más ansiosos. Bienvenidos al centro del universo. Por lo que, cuando de repente él recula, es como caerte de una ventana a 10.000 metros. Paralela a su alegría de chico está la envergadura de su atención infantil. Sus ojos te miran sin verte. La conversación tropieza, pero así de abruptamente, arrebata con la proposición para otro brindis o contar otra historia. Su energía es casi como de a mareas, y durante sus ausencias sus amigos hacen fila en la costa esperando por la próxima ola.

"Sabina, por favor probá uno de estos caracoles". Flamea la pequeña valva. "Te prometo que te va a encantar. Te gustan las almejas, ¿no? Bueno, están peor". Ella trata de evitarlo, sonriendo. "Al menos, tenés que probarlo". Roman se percata de lo lascivo del momento, exagerando y jugando con su imagen. "Vamos, pequeña Sabina, no te vas a lastimar". Su voz suena empapada de maldad de historieta. Ella protege su cara. "Sólo comé esto, bebida caracol. Confía en mí. Ella finalmente se rinde. Roman mira su masticación. "Tenés que hacer 'Mmmmmm'" la instruye. "Toda comida sabe mejor cuando hacés ese ruido. Es como hacer el amor. No tenés que apretar los dientes silenciosamente —perdés la mitad del placer. ¿Te das cuenta que los caracoles tienen los penes más grandes en el reino animal? Es como espadas cruzadas

ROMAN POLANSKI

en la fuga con...

cuando hacen el amor. Realmente".

Roman sonríe sarcásticamente ante su reacción de espanto. "La gente me dice, Roman, sos tan débil, tan chico, no tan bien parecido, por qué siempre estás con mujeres hermosas? Bueno, ¿y qué si sólo las amo y ellas ven eso y lo gozan? Yo estoy sorprendido realmente. Estas historias no sólo son inexactas sino llenas de mentiras, de invenciones. Este mito de Polanski fue creado a pesar de mis deseos; simplemente para hacer el dólar, por ningún otro motivo".

La conversación toma ahora la entrevista de esa tarde entre el Papa y Lech Walesa, de la Unión Polaca de la Solidaridad. Será televisada en vivo en París. "Si te hubiera sugerido hace diez o quince años atrás que podría existir un Papa que viniese de Polonia, hubieras dicho que era una buena idea para algún escenario surrealista. O si te hubiera dicho que habría una guerra entre dos países comunistas como China y Vietnam, hubieras dicho lo mismo".

"Un amigo mío que recién volvió de Londres me dijo que hay un club en Soho que es un campo de concentración. Imagínate, la gente paga para ser torturada por hombres y mujeres vestidos de nazis en uniformes de la SS". Golpea la mesa. "Aún a mí no se me hubiera ocurrido eso. ¡Mi Dios! La vida se ha vuelto tan absurda e irracional que necesito volver a cosas básicas sobre la naturaleza humana y el espíritu. Pero las emociones humanas no cambian. El amor es todavía el amor. El miedo es aún el miedo. Los celos son todavía celos... la muerte, es la muerte. No podés impresionar a nadie hoy en día mostrándole aún las más imaginativas cosas dentro de los límites de lo surrealista o lo absurdo. Lo vivimos.

Por cierto, las primeras películas de Polanski estaban empapadas en Beckett y Ionesco. El era conocido por sus trabajos absurdos como *Dos Hombres y un Guardarropas*, y por la demencia estilizada de *Cul de Sac y Repulsión*. Sólo las recientes *Chinatown* y *Tess* revelan un cambio hacia el cine tradicional.

"Mirá, yo fui a la escuela a aprender cine. Me volví 'sofisticado'. Tenía una urgencia de ser intelectual, de ser original. Una vez que te establecés como director, no necesitás esto nunca más. Lo último que necesito es atraer a la gente hacia mi estilo o hacia mi notoriedad. Lo que necesito ahora es hacer películas que muevan gente. La emoción es esencial en el arte, de una manera o de otra. Pienso que hoy es de alguna manera más correcto recurrir a la literatura del siglo diecinueve o de la primera mitad de nuestro siglo, una literatura que se maneja más con los sentimientos que con el estilo. *Tess* fue obviamente realizada con esto en mente".

"Y *Piratas* también. Lo que me atrae a esto es la aventura —la alegría que recuerdo haber sentido en el cine cuando era chico, la alegría que se ha disipado. Algunas cosas se han ido. Algunos sentimientos que recuerdo... O llorabas o te asustabas. Ahora, el realismo o la violencia o las grandes cosas técnicas pueden ser demostrados... pero no los sentimientos. De alguna manera la emoción se ha ido".

Se tira en el respaldo de la silla y le pide al mozo un cigarro. Después de cuidadosamente cercenarlo



Polanski: "Valió la pena vivir"

y prenderlo, continúa. "La cosa es la ejecución. *Love Story* es desaliñada, por ejemplo; pero podría haber sido hecha seriamente. Los productores habrían perdido una cierta categoría de audiencia, pero ciertamente hubieran ganado otra. Depende de qué común denominador tenés en mente. Si querés atraer al más bajo, ni siquiera necesitás hacer *Love Story*. Simplemente hacés *Deep Throat* (Garganta Profunda), simplemente enganchas una pareja de putas y junkies".

Exhala una nube de humo cubano. "La gente tiene realmente grandes pasiones en un plano superior. Pienso que después de la Segunda Guerra surgió un gran cambio en la literatura y el arte. La gente se volvió un poco cínica. Se asustaron de ser llamados románticos o sentimentales. Llamar a alguien sentimental hoy en día es casi un insulto. '¿Quién? ¿Yo? Absolutamente no! Yo soy rudo'. Es ese síndrome de macho —no sólo con los hombres sino también con las mujeres. Hay ciertas cosas, que si fueran escritas hoy, harían reír a la gente. En *Tess* estaba tratando de mostrar que cosas que nos mueven o nos tocan no necesariamente deben ser baratas o chistosas".

Este es Roman Polanski hablando. El maestro de lo macabro, el hombre que dio nacimiento al niño-diablo, que tajeó la nariz de Jack Nicholson y que, vestido como una mujer, se lanzó desde una ventana en un cuarto piso no sólo una vez sino dos. Y aún así este cambio, especialmente después de ver *Tess*, parece la evolución natural de un brillante director —uno que cabalmente comprende su oficio.

"Es importante ser conciente de que hoy somos mucho más exigentes en cuanto a realismo, a autenticidad. Tenés que combinar emoción y técnica. Pienso que cuanto más fantástica tu historia, más realista tenés que ser en tu descripción". Su voz se alza mientras las

pasiones fluyen. "Cuando era chico, vivía para las películas. Me gustaban mucho. Por eso es en cierto modo que estoy acá. Vi *Las Aventuras de Robin Hood* unas veinte veces. Dios, la alegría que sentía en ese oscuro cine cuando él está ahí parado, con el lazo al cuello, y sus amigos escondidos en la feria, y, mi Dios, las flechas vuelan y la música se erige". Comienza a cantar el tema triunfante de *Kornold*. "Y *Robin Hood* salta sobre su caballo y galopa hacia la libertad! Eso era fantástico!" Se queda callado por un momento, y después, haciendo muecas extrañas, dice, "No he vuelto a ver esa película desde que era un chico. Temo que me defraudaría ahora. Y créeme, eso sería terrible".

☆☆☆

El líder polaco de los trabajadores con su bigote de morsa besa el anillo del Papa polaco. Los flashes chisporrotean y la audiencia aplaude el histórico encuentro. "Esto es increíble", dice el director polaco. "Uno es el más poderoso líder religioso en el mundo y el otro bien podría tener el destino de naciones enteras en sus manos, y ambos son Polacos. Absolutamente sorprendente". Polanski ajusta la TV mientras Walesa comienza a hablar. Su discurso es traducido al francés por el locutor y al inglés por Polanski. De alguna manera Roman se las arregla con las tres lenguas.

"No tengo problemas en aprender idiomas", dice después de la emisión. "¿Sabés cuál es la clave? Pensá como un bebé. Aún como adulto, tenés que aprender a funcionar así. Te lo digo, es lo más simple".

Los huelguistas polacos, brazos unidos, están marchando afuera de una fábrica. "Eso debe ser excitante para esa gente", Polanski dice con los ojos fijados en la pantalla. "Yo conocí algo como eso. Era la euforia de los primeros meses después de la guerra —las reuniones. Es el sentimiento que más mueve y une".

El centro de Varsovia vacila en la pantalla. "Recuerdo que a veces podías escuchar a alguien gritar: Mamá, mamá! Y entonces veías dos personas corriendo, encontrándose en el medio de la calle y abrazándose. Era fabuloso. Ese es el período más feliz en la vida de una nación. Todo el mundo está tan enfermo de miseria y violencia, que la gente... se vuelve mejor".

Sabina entra, vestida con unos ajustados jeans y un holgado sweater de cashemira. Tira sus manos sobre su cabeza y hace un meneo tipo disco. "Vamos. Ahora basta de trabajar. Ahora vamos a bailar". Roman sonríe, repitiendo suavemente. "Ahora vamos a bailar".

☆☆☆

Angela, una verdadera sirena del circuito disco, sacude su cabeza y una brillante jungla de rulos se sacude con ella. Un resplandor dorado sombrea sus ojos brasileiros y satina sus labios. Saca a relucir una sonrisa de comedor de carne. "Me llamaron Tarzán en Kenya en las últimas navidades". Y agrega, "No puedo creer que esté aquí otra vez".

Allá en la pista, un flaco rubio baila y se flexiona enfrente de cinco jóvenes bellas vestidas en mallas de danza y botas. "Modelos", Angela dice en voz alta. "Son tan estúpidas". Las mujeres no están realmente bailando. Están solapándole ojitos al hombre que bebe champagne en el piso superior a

ellas. Polanski ordena otra botella para su mesa.

"París es sorprendente", se maravilla. "Nuevos boliches abren cada noche. Tantas tentaciones, distracciones. Podés hacer cualquier cosa, conseguir cualquier cosa, ser cualquier cosa. Pero tenés que pagar peaje. Una mujer viene por detrás y envuelve sus brazos alrededor del cuello de Polanski. La música se traga su conversación. La mujer tiene una pálida y cansada cara puntuada por el maquillaje negro para los ojos. Luego de que se va, Polanski se acerca y dice, "Esa era Penelope Tree. La recordás? Requiere su peaje, ¿eh?"

Un hombre entrecano vestido a la moda mira a Polanski desde el bar. Hebras de pelo gris enlucen su cabeza y sus ojos desaparecen en una carne de tomador. La mano del hombre descansa sobre el hombro de una niña de unos nueve o diez años enfundada en un colorido vestido de fiesta. Mira torpemente hacia la pista, perdida en las luces. El, inestablemente la guía hasta nuestra mesa. Polanski hecha un vistazo y de repente se da cuenta de las nuevas presencias. "Roman", el hombre dice en voz alta, "esta es mi hija". Empuja a la niña hacia adelante. Los ojos de Polanski se vuelven muertos, peligrosos; su cara sin expresión. El horrible momento dura demasiado. Finalmente, hasta el borracho siente el viento frío y desaparece con su hija entre la multitud. Roman queda como petrificado por un rato, después se da vuelta para mirar las bellas holografías humanas en la pista. Sabina, manos en alto, da vueltas felizmente en el seno del grupo movedizo.

"Cuando chico, cuando las cosas se tornaban muy densas, cuando no podía parar más pensamientos, solía yacer una sierra y mirar la luna y las estrellas. Y mi mente se ponía en blanco. Podía descansar. Ahora que estoy más viejo, eso no funciona más. Necesito más. A veces cuando quiero parar de pensar, vengo aquí". Polanski se ha escondido en un velo de humo de cigarro, su sonrisa flotando serenamente. Todo el mundo se está tornando muy... filosófico.

"Sabés", dice, "he decidido que afeitarme, los calzoncillos cómodos y una buena camisa constituyen los reales placeres de la edad madura. Así es la vida, eso es lo que se debe buscar cuando uno envejece... —la satisfacción de un buen movimiento de intestinos". Se ríe ruidosamente.

☆☆☆

A veces no hay nada lleno de esperanzas sobre el crepúsculo. Ni siquiera cerca. Mientras hay oscuridad, existe movimiento. Estás protegido de las cosas del día. Ahora el apartamento de Polanski apenas retiene la luz de la mañana. Roman descansa sus pies, sobre la mesa de café, sorbiendo brandy. Cierra sus ojos y los frota, masajeando el dolor para que se vaya.

"Toda esta charla sobre mi pasado", dice. "Me doy cuenta de que, cuando era un niño, todas esas terribles cosas me parecían naturales. Las estaba viviendo". Sus ojos se abren lentamente. "Pero a veces, recientemente, me despierto en la noche. Estoy forzado a despertarme porque estoy reviviendo esas cosas. Es como si tomara distancia y las mirara como un forastero. Sabés, pienso que ha sido una vida sorprendente, y de hecho, valió la pena".

derechos exclusivos para "Pan Caliente" de

Rolling Stone

UNA GRAN BROMA OLVIDADA

EN ESTOS TIEMPOS DE ESCASAS FANTASIAS,
VALE RECORDAR UNA, QUE NO POR LEJANA DEJA DE
SER VIGENTE. UNA FANTASIA EN FORMA DE LIBRO,
QUE LLEGO A VENDER CIEN MIL EJEMPLARES EN
SU EPOCA. HOY, CASI INHALLABLE EN LAS
LIBRERIAS, QUE EXHIBEN EN SUS BRILLANTES
VIDRIERAS, ALTOS EJEMPLOS DE UN
ESCASO VUELO

El panorama literario de los alrededores del año 1922 reconoce dos grandes corrientes, los grupos de Boedo y Florida. El primero más emparentado con el tema social, mientras que los otros, más ligados a las vanguardias estéticas venidas de Europa. Cada uno de estos grupos editaba un órgano de prensa donde desarrollaba sus ideas con respecto al panorama de la época y a través de los cuales se entabló un singular debate, en el que participaron los más destacados escritores del momento. Estos periódicos fueron: *Martín Fierro*, núcleo de los escritores de Florida, y *Los Pensadores*, vocero de los boedistas. Entre los más renombrados de Boedo, figuran: *Elías Castelnuovo*, *Leónidas Barletta*, *Alvaro Yunque*, *Gustavo Riccio*, *Roberto Mariani*, *César Tiempo*, los hermanos *González Tuñón*, *Nicolás Olivari*, estos últimos ubicados en la llamada zona intermedia. Entre los martinfierristas (escritores de Florida) se reconocen fundamentalmente los nombres de *Jorge Luis Borges*, *Leopoldo Marechal*, *Oliverio Girondo*, *Eduardo González Lanuza*, *Ricardo Molinari*.

Este panorama, que la

historia de la literatura pinta esquemáticamente como una lucha entre estas dos corrientes, en realidad no fue tan "sangrienta", sino más bien una pintoresca disputa en medio de la cual escritores de ambos bandos colaboraban periódicamente con los órganos de sus "opositos". Tal es así que la supuesta guerra tomó, en general, el carácter de virulentas ironías y sarcásticas reflexiones con respecto a las posturas literarias de uno y otro y que desembocó en la inmensa broma, la mayor ironía literaria del momento: el libro de poemas "*Versos de una...*" de Clara Beter.

"HERMANA, VENIMOS A SALVARTE"

Para algunos autores en 1927, para otros en 1930, cobra notoriedad publica un libro, titulado "*Versos de una...*", y escrito, según se creía, por una prostituta porteña que, a pesar de la insania de su oficio, elevaba su sensibilidad sobre aquél oscuro trance. La susodicha mujer de la vida no era otra que el seudónimo del escritor *César Tiempo*, seudónimo, a su vez, del ciudadano *Israel Zeitlin*. Cuenta *César Tiempo*, en *Clara Beter y otras Fatamorganas*, que su inspiración principal nació de una frase atribuida a Sócrates en *Fedón* o *Del alma*, de los *Diálogos* de Platón: "Un poeta, para ser un verdadero poeta, no debe componer discursos en verso, sino inventar ficciones". Las reacciones ante tamaño desatino no se hicieron esperar, y varios escritores, ignorantes de la fechoría de Tiempo, comenzaron a elucubrar sus teorías y sus pasiones para con Clara. *Elías Castelnuovo* decía: "Rezuman demasiada verdad los versos, para atribuirlos a una imaginación desgobernada. Clara Beter existe". *Alberto Zum Felde*, crítico uruguayo, llegó, apasionado por la personalidad de la poeta prostituta, a atribuirle un remoto origen polaco (habida cuenta de la relación que Tiempo atribuía a Clara Beter, con una bailarina ucraniana, *Tatiana Pavlova*, que por entonces causaba furor en Buenos Aires).

Intentando continuar su broma hasta el infinito, Tiempo atribuyó, como domicilio de la Beter, una pensión de la calle Estanislao Zeballos, en Rosario, donde vivía un íntimo amigo suyo, *Manuel Kirschbaum*, que a la sazón, era

dueño de una caligrafía increíblemente parecida a la de *Alfonsina Storni*. Este le enviaba manuscritos que irían a engrosar las páginas del futuro libro. Pero cometió la torpeza de enviar algunos escritos a máquina, razón por la que Castelnuovo comenzó a sospechar de la existencia de Clara. La sospecha lo impulsó a enviar a Rosario a dos amigos, el escultor *Herminio*

gos de Castelnuovo, y la fantasía de Rodríguez, hablan a las claras de la profunda preocupación que los urgía para arrancar a la desdichada de esa vida pleotórica de ruindades; a tal punto, que habían comprometido al *Dr. Lelio Zeno*, director y propietario del Hospital Británico para conseguir un trabajo digno para Clara.

EL GRAN DESCHAVE

Los críticos y escritores quedaron estupefactos al conocer la identidad del autor. *Zum Felde*, que había dedicado artículos en Montevideo a la poeta fantasma, festejó la broma, al igual que el costarricense *García Monge*. No así *Castelnuovo*, que había prologado el libro de la Beter, y que manifestó: "Todos hemos sido defraudados, pues la tal prostituta, resultó ser un prostituto".

DANIEL MILOZ

A LAS 23.30

Abre un cisne su boca desdentada
y nos echa a la calle, aliento de
hembras
de carne fácil y de amor difícil.

Se encienden como lámparas los ojos
y comienza la oferta y la demanda.

Viejos caducos y gomosos pálidos
el tacto y el olfato desarrollan.

Es la calle como una mancebía.

¡Cuánto daría por poder ahogarlos
a todos en un vómito!

EN EL BA-TA-CLAN

Una mujer en el tinglado
exhibe todas sus miserias
y el caramelo del deseo
hace babear a la "gran bestia".

Bastan las formas más veladas
o alguna inmundada palabreja
para inyectar de ardor sus ojos
y provocar su hiperestesia.

Sobre el salón flota la sombra
de Onán que allí triunfal impera
y encaja en todos los cerebros
en mil posturas a una "hembra".

(En este palco yo hago cálculos
acariciando mi cartera).
(Lejos con sorna y con desprecio
ríe mi corazón poeta).

LA CALLE FLORIDA

Paso azorada por Florida, el vivo
escaparate de la farsa urbana:
viejas extravagantes, niñas cursis
y hombres-hembras desfilan en
majadas.

Voy a cruzar la calle cuando
escucho:
"¡Mamá, qué desvergüenza, esa
cocotte!"
Me vuelvo, miro y quiero
preguntarle
quién será más ramera de las dos.

Clara Better





¿QUE ES ESO DE LA NATURALEZA?

Tanto se habla de "volver a la naturaleza", "huir de la ciudad ahogada en humo", se dice que "el hombre moderno es casi un robot alejado de su esencia natural..."

Es difícil, en abstracto, separar la paja del trigo en la polémica. Porque básicamente, se trata de gente que discute en las ciudades, alejada de la experiencia directa de eso que llamamos "naturaleza" en su estado original, creciendo libre y diversa, equilibrándose por sí misma, fuera del control artificial que ejerce el hombre.

Por ejemplo: Un campo con vacas, ovejas, caballos, trigo y alfalfa, el típico paisaje de las llanuras argentinas, tiene poco de "natural", en el verdadero sentido del término. Los bosques han sido eliminados o enormemente limitados, para dar paso al arado y a la siembra. Las vacas, los caballos, los perros, son especies transformadas por el hombre a través de un largo proceso de domesticación y selección artificial, desarrollando los ejemplares que más se adaptan al uso humano. Lo mismo ocurre con los plantíos, o los árboles frutales, o las verduras de huerta, especies artificialmente protegidas, muchas de las cuales no sobrevivirían si fuesen abandonada a su suerte en un territorio salvaje. Los insectos y los pájaros han desaparecido prácticamente, así como los zorros, cuises, liebres, ñandúes, etc. La variedad ha sido enormemente limitada para poder mantener un mayor control sobre la producción "humanamente utilizable" del territorio. Si, por alguna razón, dejáramos esos espacios evolucionar "a la buena de Dios" durante cinco años, el paisaje se transformaría completamente. Miles de especies ahora muy limitadas por los insecticidas, herbicidas y otros controles surgirían con fuerza asombrosa, y en un metro cuadrado, donde ahora sólo hay trigo o maíz o sorgo, algún yuyo escondido y dos o tres insectos, aparecerían centenares de distintos animalitos y plantas. Si el terreno se autorregulara durante más de cincuenta años, probablemente tendríamos un nuevo tipo de vacas y caballos salvajes, árboles formando pequeños bosques jóvenes, bandadas de pájaros y colonias de roedores, etc. No es el lugar aquí para discutir si este control humano es bueno o malo, y hasta qué punto debería ejercerse. No hay duda de que tenemos que alimentar a esta enorme población de homo sapiens que habita el planeta, esta "plaga racional" que triunfa sobre todas las otras especies vivientes. Lo que nos interesa aquí es que esta "naturaleza" ya no es el espacio salvaje donde los animales y las plantas conviven en armonía, según la versión de muchos jóvenes de la ciudad. En realidad, son muy pocos los lugares en el mundo donde la evolución natural no ha sido profundamente transformada por el hombre: el corazón de algunas selvas, como el Amazonas, los bosques altos de las cordilleras, la Antártida, el fondo de los mares... Gran parte de esos lugares salvajes están en América Latina, región del mundo conquistada muy recientemente por la civilización.

América tiene en su interior todas las etapas de la evolución humana conviviendo, desde los cazadores y recolectores del Amazonas, que todavía viven en el período Neolítico, hasta las ciudades más modernas del planeta, donde un hombre puede pasar toda su existencia sin conocer el horizonte.

SOMOS LA NATURALEZA VIVIENTE

Pocas veces recordamos que nuestro cuerpo forma parte de la naturaleza. Es naturaleza viva. Cada uno de nuestros órganos, nuestras articulaciones y nuestros tejidos funciona naturalmente, regido por controles que no hemos creado y de los cuales apenas tenemos una vaga idea. Estamos compuestos por el mismo carbono y el mismo oxígeno que compone las flores, las cucarachas y la corteza de los eucaliptus. Estamos continuamente intercambiando gases y materias con el medio que nos rodea, minerales que han formado los dientes de un mastodonte están quizás en nuestras uñas o nuestros huesos. Cuando morimos, si no nos meten en una caja, nos convertimos en humus, materia orgánica que a su vez se recompone para ser árbol o mariposa. Somos un paso más en ese flujo imparable de energía y materia que es este universo, una especie de océano que va tomando formas de animales, plantas, rocas, hombres... formas que continuamente vuelven al océano madre...

NATURALEZA:

No hay una gota de plástico en nuestro cuerpo. No hay aleaciones ni combinaciones ni estructuras inventadas por el hombre. Hay sólo naturaleza regida por las mismas leyes ecológicas que gobiernan el planeta en que vivimos.

Quizás sea por eso que sentimos un vago anhelo de "regresar a la vida natural". Quizás sea por eso que el hombre de la ciudad necesita psicólogos para adaptarse a la vida contemporánea, necesita distraerse continuamente con televisores y alcoholes y cigarrillos, tantas drogas modernas destinadas a adormecer ese ansia... a llenar ese vacío. Es evidente que nuestro cuerpo ha sido hecho para trabajar activamente, que nuestros brazos son herramientas ideales para agarrar, levantar, romper, atar... Que nuestras piernas son óptimas para caminar, saltar, correr, trepar... Y sin embargo, el hombre y la mujer comunes de nuestros días están sujetos a una eterna rutina, que quizás sea escribir a máquina, o ajustar tuercas, o lavar platos, o hablar por teléfono. Casi no usan las piernas para transportarse más de diez cuadras por día, ni el olfato para reconocer los alimentos buenos de los malos, como nuestros antepasados, millones de gestos y habilidades de la especie humana han sido abandonados en el camino, y muchos más están siendo dejados de lado hoy mismo, en pleno boom tecnológico.

¿Y cuál es el producto de esta evolución artificialmente guiada por los avances técnicos: Un ejemplar flácido, débil, caprichoso, que vive casi todo el tiempo metido en su cabeza, apiñado más allá de lo que indica la ley de territorialidad —según la cual cada animal delimita su espacio—, con las típicas reacciones violentas y neuróticas del animal encerrado, habitante de un cuerpo que desconoce...

No hay inspiración para el hombre moderno, no hay ciclo de las estaciones, ni germinación de las semillas, ni crecida de los ríos, ni parición de los animales, ni canto de las aves, ni silencio de los espacios abiertos, ni estrellas en la noche, ni ruido de manantiales, ni olor a romero y menta...

Estamos hablando de cosas reales, no de una vaga poesía idealista que sueña con paraísos lejanos y el mito del buen salvaje. Los humanos han vivido millones de años en ese ambiente, y es sólo en los últimos doscientos o trescientos años que la ciudad fue su hábitat constante. Muchos de nuestros abuelos vivían más tiempo dentro de las leyes naturales que dentro de la carcasa protectora de la civilización. Y todo nuestro equipo para vivir, nuestros sistemas motrices y los radares de nuestros sentidos han sido formados y pulidos durante esos millones de años de vida *dentro* de la naturaleza, no *contra* la naturaleza.

NUESTRO VIEJO HOGAR NATURAL

Y aquí está la gran contradicción. La humanidad, en plena adolescencia, abandonó su hogar natural para seguir su camino sola, desobedeciendo las órdenes y consejos de su madre Tierra. Típico joven rebelde que se siente capaz de decidir todo por sí mismo. Y las leyes naturales están empezando a golpearnos después de apenas cientos de años de vida independiente. Contaminación, rutina, hacinamiento, violencia, enfermedades por falta de vida sana, neurosis, aburrimiento, sometimiento de la imaginación a la aplastante mediocridad de la cultura masiva, descomposición de la familia...

Tenemos miedo de la naturaleza. Está bien llena de bichos que pican, hace frío o calor o humedad, o tenemos ese vago terror a lo desconocido que se oculta en el fondo del bosque... Hace un siglo, un jefe piel roja le escribía al presidente de Estados Unidos: "Ustedes dicen que somos salvajes, que la naturaleza es salvaje. Para nosotros es nuestro hogar, nos sentimos muy cómodos en ella. No le tenemos miedo a los bisontes, ni a los tigres, ni a las víboras. Sabemos convivir con ellos. Para nosotros resulta más salvaje la civilización de ustedes, sus soldados que violan nuestras mujeres y entran borrachos en nuestros poblados, quemando los tipis (carpas indias) matando animales por placer y destruyendo los bosques. A esos seres civilizados sí que les tenemos miedo, ellos sí que nos parecen salvajes".

Hoy en día ya no se trata de "volver a la naturaleza", tratando de vivir como los indios o los hombres de las cavernas, porque sería absurdo negar todo lo que hemos descubierto en estos pocos años de civilización. Pero cada día es más claro que no podemos estar *contra* la naturaleza, como nos enseñaron las ingenuas filosofías del siglo pasado, según las cuales el progreso era infinito y el hombre podía controlar el Universo gracias a la técnica. El hombre no crece venciendo a la naturaleza sino enriqueciéndola con sus descubrimientos, viviendo dentro de su maravillosa diversidad y respetando sus leyes, manteniendo el contacto con esos milagros orgánicos que se dan cada día en el jardín más pequeño y que despiertan un secreto reconocimiento de la belleza dentro nuestro, inspirándonos con su armonía y su equilibrio. Recuperando un poco de territorio natural para cada ser humano, dejando grandes extensiones del planeta libres para el desenvolvimiento de la variedad de las especies de esa infinita gama de formas vivas que son nuestras compañeras, estaremos mejor enraizados en este hogar terrestre que nos toca.

PIPO LERNOUD

LA CANCION DE LA VIDA

HOJAS DE HIERBA

Creo que una hoja de hierba
es tan perfecta como
la jornada sideral de las estrellas,
y una hormiga,
un grano de arena
y los huevos del abadejo
son perfectos también.
El sapo es una obra maestra de Dios
y las zarzamoras podrían adornar
los salones de la gloria.
El tendón más pequeño de mis
manos avergüenza a toda la
maquinaria moderna,
una vaca paciendo con la cabeza
doblada supera en belleza a todas
las estatuas,
y un ratón es milagro suficiente
para convertir a seis trillones
de infieles.

Descubro que he asimilado
granito,
carbón,
musgo,
frutos,
semillas,
raíces...
y que todo mi cuerpo está
impregnado de cuadrúpedos
y de pájaros.
He dejado allá lejos, por razones
esenciales, las formas inferiores,
pero puedo recuperarlas cuando
quiera.

WALT WHITMAN

¿DONDE ENCONTRARA INSPIRACION?

La Humanidad civilizada se encamina por sí sola hacia su ruina ecológica mientras asola, con obcecación y vandalismo, la Naturaleza que la circunda y nutre. Tal vez reconozca sus errores cuando sienta por primera vez las secuelas económicas de tal actitud, pero entonces probablemente será demasiado tarde. Sin embargo, lo que menos percibe es el daño causado a su alma en el curso de ese bárbaro proceso. La ruindad estética y ética de la civilización actual es imputable, en gran medida, al distanciamiento generalizado y acelerado de la naturaleza viva. ¿Dónde encontrará inspiración el hombre de la generación futura para respetar esto o aquello, si todo cuanto ve en torno suyo es obra humana, y, por cierto, una obra humana excepcionalmente sórdida y disforme? Incluso el firmamento estrellado se oculta a la mirada del ciudadano con los rascacielos y el enrarecimiento químico de la atmósfera. Por consiguiente, no es nada extraño que el progreso civilizador lleve como cortejo un afeamiento deplorable de la ciudad y del campo.

KONRAD LORENZ

DETRAS DE LA DANZA DEL UNIVERSO

Los relatos directos dejados por indios norteamericanos tales como Black Elk y Two Leggings sugieren que la elaborada asociación simbólica de la persona humana con los animales cósmicos representa algo mucho más íntimo que una sujeción "alienada" a fuerzas externas. Algo sabemos de la relación profundamente interior del cazador norteamericano con su "visión de poder", y sabemos que el indio centroamericano se mantuvo en una relación sumamente estrecha

SOBRE LAS OBRAS DE ARTE REALIZADAS POR EL HOMBRE SE HAN ESCRITO MONTAÑAS DE PALABRAS, Y CADA UNA DE SUS EXPRESIONES HA GENERADO UN OFICIO: EL DE LOS CRITICOS, QUE SE ESPECIALIZARON EN DESMENUZAR SUS VALORES DESDE MIL PUNTOS DE VISTA. EL ARTE ES EXALTADO Y SUBLIMADO POR NUESTRA CULTURA, HASTA TAL PUNTO QUE CUANDO UN DEMENTE DESTRUYE UNA OBRA IMPORTANTE, DESATA LA INDIGNACION DEL MUNDO ENTERO. SIN EMBARGO, EL TRABAJO DEL MAS EXTRAORDINARIO DE LOS ARTISTAS RESULTARIA UNA POBRE COSA SI LO COMPARAMOS CON UNA ORUGA A LA QUE SE PUEDE APLASTAR SIN MIRAMIENTOS. UNA TERRIBLE INJUSTICIA PARA CON LA ORUGA, POR CIERTO, YA QUE INCLUSO DESDE UN PUNTO DE VISTA ESTETICO PODEMOS DECIR QUE SE TRATA DE UNA PEQUEÑA ESCULTURA EN MOVIMIENTO, DE DISEÑO PERFECTO EN CADA UNA DE SUS PARTES, TANTO EXTERNAS COMO INTERNAS, COLORES Y MATICES EXACTOS. Y SOLO ES UN MINUSCULO FRAGMENTO DE UNA OBRA MAS GRANDE QUE NOS CONTIENE A TODOS: PECES, ARBOLES, FLORES, PIEDRAS, AGUA, VIENTO, REPLETA DE SONIDOS EXTRAORDINARIOS. TAN DESLUMBRANTE OBRA NOS HACE AMAR Y AGRADECER HUMILDEMENTE A ESE CREADOR QUE TAL VEZ POR PURA MODESTIA, OLVIDO FIRMARLA. EN ESTA NOTA, INTENTAMOS COMPONERLE UN PEQUEÑO CANTO DE HOMENAJE, RESCATANDO VOCES DE DISTINTOS PENSADORES Y POETAS, QUE DE ALGUN MODO BUSCARON RECONECTARNOS CON SU ESPIRITU.

con la divinidad que regía el día de su nacimiento y le daba uno de sus nombres. Lo que aquí tenemos es, de hecho, no un problema de alienación de identidad sino, evidentemente, una concepción de identidad que difiere mucho de la nuestra, subjetiva y psicológica, centrada en el yo empírico considerado como algo distinto y separado del resto de la realidad.

Esta identidad "objetiva" parece haber sido totalmente integrada en un sistema cósmico que era a la vez perfectamente sagrado y perfectamente mundano. Es incuestionable que el indio en la "ciudad sagrada" se sentía completamente cómodo en su mundo y que comprendía perfectamente el lugar que le correspondía en él. Y eso es lo que hemos de entender, aparentemente, por el esplendor y el simbolismo de un arte que significaba que los dioses estaban presentes no tanto en ídolos y en santuarios como en el propio devoto, su comunidad y su mundo. El individuo se encontraba, gracias a su identidad "objetiva", en la intersección de la cultura y la naturaleza, una encrucijada establecida por los dioses, puntos de comunicación no sólo entre lo visible y lo invisible, lo obvio y lo inexplicable, lo superior y lo inferior, el fuerte y el desvalido, sino sobre todo entre los opuestos complementarios que se equilibraban y se realizaban recíprocamente (fuego-agua, calor-frío, lluvia-tierra, luz-oscuridad, vida-muerte). La "autorrealización" en un contexto tal, ponía en juego no tanto la conciencia yocica del sujeto aislado frente a una multitud de objetos, sino la toma de conciencia de una red de

relaciones en cuya trama se tenía un lugar. La propia identidad era la intersección de cuerdas a las que uno "pertenecía". Tal intersección debía ser buscada en función de una especie de sincronización musical o estética y científica; se seguía el paso de la danza del universo, la liturgia de los astros.

THOMAS MERTON



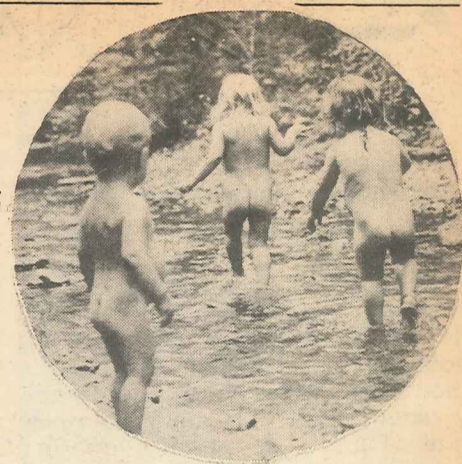
Sin más que mis manos
para el viaje

imposible saber adonde vamos
mientras el mar vuelve al mar y
la planta a su semilla

puedo ver brillar en todo el
cuarto la luz del sol
y adentro mío estoy suelto

me bajé de la tremenda locomotora
del tiempo
y recorrí con las manos el pasto
que me rodeaba
cada hierba, cada piedra

¿cómo es indudable el nacimiento
del sol!
—se mete a iluminar cada recoveco



de la arena y el agua,
caliente lo frío, seca lo húmedo—
y cuando en tus sueños lo esperas
(afuera, en la tierra, se abren
suavemente las semillas recién
sembradas, el estiércol hace
su trabajo
y la abeja zumba con las patas
llenas de polen)
salís de la cama de un salto a
ver el primer brote
—un día vez todos los colores y
todas las caras, otro día
no ves más que tu pensamiento
salir como un manantial
interminable que murmura en tu
cabeza y como te
pone de un lado o de otro de la
pared alta
que construye con tu orgullo y
aún esa pared se rompe y
violentamente todo
es uno—

y después, en las tardes con tus
amigos y la música y sus hijos
y tu respiración que se aquieta
hasta el silencio
casi

y de nuevo y aún desnudo entre
gentes lentas que cargan flautas
y piedras de colores y reflejan
el sol en su pelo
—cada luna llena el espacio es
enorme, las estrellas están
aquí

a mi lado
un gato que pasa dentro mío
y cada movimiento tuyo lo hice yo
tuyo y mío y vos piedra y árbol—
no te sorprende saber que no
naciste fuera de esto

y aún desnudo todavía asustado
y pensando en tu pobre bolsa de
huesos y pensamientos
te regalas a la primavera que
vendrá

en su tiempo
sin duda.

PIPO LERNOUD

Alguien

Alguien descubre la cueva triste
de una
culebra herida

adornada,
macerada,
de mañana,
convertida en hada
remoja la barba
de tantos desermes nucleares
se pone un disco protector
corre a la autopista
a enfrentar una topadora

Cierra los ojos
convoca a todos los bosques
CLAUDIO TAM MURO





NATURALEZA

Volviéndoles nativos de América

Me gusta pensar que el proceso en el que estamos comprometidos tiene que ver en parte con convertirse en nativos americanos, lo cual de últimas no va a depender del color de nuestra piel, sino de cómo sintamos, vivamos, confiemos y conozcamos el suelo sobre el que vivimos. Se permite que los vecindarios se deterioren y que los paisajes se desmantelen, porque no hay nadie dispuesto a vivir allí y a asumir la responsabilidad, simplemente se mudan. La reconstrucción del pueblo y de la vida depende en parte de que la gente, vecindario por vecindario, y pueblo por pueblo, decida quedarse donde está y hacer funcionar las cosas en lugar de huir.

Quiero dejar esto claro porque parece que hay que repetirlo una y otra vez: no hay ningún lugar para huir. No hay ningún "campo" al que puedas ir a instalarte. No existe un lugar tranquilo en los bosques donde puedas ir e instalarte. No existe un lugar tranquilo en los bosques donde puedas ir y convertirte en un hippie alucinado. Los inspectores rurales están allí con sus cintas de plástico anaranjado. Ahí nomás están las topadoras entibiando sus motores. Los proyectistas de Bienes Raíces, en la oficina del intendente, están consiguiendo un nuevo oficial para tu zona, y el servicio forestal está a punto de firmar un importante contrato con una compañía maderera. Es así en todos lados, desde la costa Norte de Alaska, y en Canadá también. Es la mentalidad de la carrera del oro. La carrera ahora se focaliza en los últimos recursos que quedan. Y eso significa que el impacto afecta al campo y áreas silvestres. En ese sentido estamos sobre las líneas de frontera. Y vamos a tener que quedarnos y defender la línea para hacer nuestro hogar.

GARY SNYDER

Puma en el zoológico de Chapultepec

Largo suave lento rápido pulido

¿Qué música, de quién la coreografía que bailaste cuando ellos bajaron la cortina final?
¿Puede semejante gracia ponderada permanecer aquí, toda sola, en esta cueva de 3 por 6?
¿Te darán otra oportunidad?
¿Tal vez para danzar en las Sierras?

Qué triste parece. Mirándote yo pienso en Maia Plisetskaya encerrada en algún cuarto amueblado en Nueva York, en la calle 17 del este, en la sección puertorriqueña.

GREGORY CORSO

Viviendo como bestias

Metrópoli de noche,
Desde el aire, el hogar del hombre es un negro panorama-piel filamentado que brilla bajo mi asiento y mi libro—
¿Imposible ser Alcalde! ¿Conoce todos los detalles?
Todos ojos por la luz, solares sin lámparas resplandecientes complejos fabricados en forma de cubo,

¡prisiones brillantemente iluminadas!
El diminuto brillo de los cines suburbanos

junto a la esquina del Delicatessen,
Vastas masas de hombres Ennegrecidos en la oscuridad, rechinando los dientes milla tras milla.

Lágrimas en la oscuridad del ático

Swastikas adoradas en la Urbe Blanca

limpios dientes al descubierto en sonrisas reptilianas

Visión de una Foto de Noticias: M.L. King atacado por Rocas

Tierra Oscura, Dispersas redes de electricidad de Serpiente

Punteadas bajo torres que se hacen señales a sí mismas bajo la luna

Viviendo como bestias, ensuciando nuestros propios nidos, Humo y Vapor, cristales rotos y latas de cerveza,

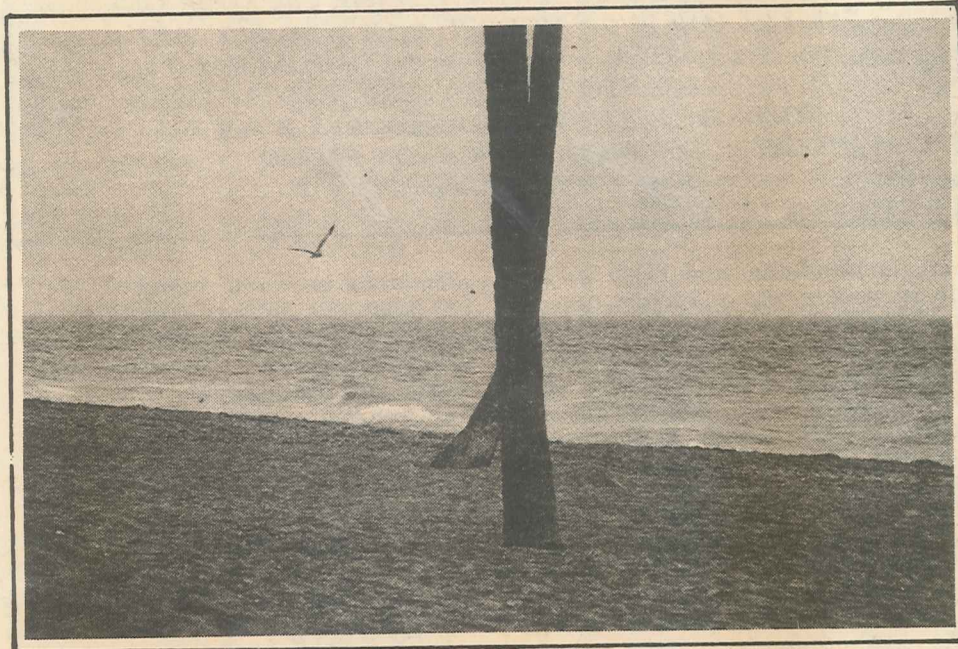
Mierda de la civilización ensuciando las calles

Delgada neblina negra sobre los apartamentos

corrientes de agua llenas de petróleo

compañeros peces muertos—

ALLEN GINSBERG



Para el que mira sin ver

Para el que mira sin ver la tierra es tierra no más

Nada le dicen la pampa Ni el arroyo ni el sauzal

Pero la pampa es guitarra Que tiene un hondo cantar

Hay que escucharla de adentro donde nace el manantial

En el silbo de los montes Lecciones toma el zorzal

El cardo es como un pañuelo Dice adiós y no se va

Campo adentro y cielo limpio ¡cha que es lindo galopar!

Y sentir que adentro de uno Se agranda la inmensidad

¡Un mundo en cada gramilla! ¡Adioses en el cardal!

Y pensar que para muchos La tierra es tierra nomás...

ATAHUALPA YUPANQUI

Gratitud

Gracias aroma azul, fogata encelo.

Gracias pelo caballo mandarino.

Gracias pudor turquesa embrujo vela, llamada quietud azar delirio.

Gracias a los racimos a la tarde, a la sed al fervor a las arrugas al silencio a los senos a la noche a la danza a la lumbre a la espesura.

Muchas gracias al humo a los microbios al despertar al cuerno a la belleza, a la esponja a la duda a la semilla, a la sangre a los toros a la siesta.

Gracias por la ebriedad,

Gracias piedra. Muchas gracias por todo. Muchas gracias.

Olivero Gironde, agradecido.

OLIVERO GIRONDE

Vidala del Nombrador

Vengo del ronco tambor de la luna en la memoria del puro animal soy una astilla de tierra que

hacia su antigua raíz mineral

Soy el que canta detrás de la

el que en la espuma del río hai

paisaje vivo mi canto en el agua que por la selva sube a florecer

Yo soy quien pinta las uvas y las vuelve a despintar al palo verde lo seco y al seco lo hago brotar

Vengo de adentro del hombre dormido

bajo la tierra gredosa y carnal ramas de sangre florezco en el vino y el amor bárbaro del carnaval

Nombro a la tierra que el trópico abraza

puente de estrellas, cintura de luz

y al corazón maderero de Salta subo en bagualas por la noche azul

FALU-DAVALOS

Cara a cara con la naturaleza

"...A mi, personalmente, me gustaría renunciar totalmente a la palabra, y, como la Naturaleza orgánica, comunicar cuanto tenga que decir por medio de dibujos. Esa higuera, esa lombriz, ese capullo en el alfeizar de mi ventana a la serena espera de su futuro, son firmas trascendentales. Una persona capaz de descifrar bien su significado podría dispensarse totalmente de la palabra escrita o hablada. Cuando más pienso en ello, más me convengo de que hay algo inútil, mediocre y hasta —siento la tentación de decirlo— afectado en la palabra. En cambio, ¡cómo impresiona la gravedad y el silencio de la Naturaleza, cuando se está cara a cara con ella, sin nada que nos distraiga, ante unas desnudas alturas o la desolación de unos viejos montes!"

GOETHE

Carta del jefe Seathl

La vista de sus ciudades hace doler los ojos del hombre Piel Roja, pero tal vez sea porque el hombre Piel Roja es un salvaje y no entiende... No hay lugar tranquilo en las ciudades de los hombres blancos, ningún lugar para escuchar las hojas en la primavera o el zumbido de las alas de los insectos. Pero tal vez sea porque yo soy un salvaje y no entiendo que el ruido parece insultar mis oídos. Yo me pregunto: ¿qué queda de la vida si el hombre no puede escuchar el bello grito del pájaro nocturno o los argumentos de las ranas en torno a un lago en la tarde? El indio prefiere el suave sonido del viento cabalgando sobre la superficie de un lago o el olor del propio viento lavado por la lluvia del mediodía o con la fragancia de los cactus. El aire es valioso para los hombres Piel Roja. Porque todas las cosas comparten la misma respiración: las bestias, los árboles y el hombre. El hombre blanco parece que no descubre el aire que respira.

Selección: ANA REIG-PIPO LERNOUD

Flores, ornatos, plantas, filetes, botones... El dragón, símbolo del machismo argentino; las flores y los pájaros son el sentimentalismo porteño. Símbolos representados en un arte que escapa, como muchas otras cosas, de esta historia donde el presente ya es el pasado.

Y entre todas las cosas que se pierden decidimos rescatar una y hacerla parte nuestra. Incorporamos el filete y ya es parte de la...

LA HISTORIA DE NUESTRO LOGOTIPO

Pan Caliente



En el nacimiento de toda revista uno de los problemas fundamentales consiste en la elección del logotipo. Es que muchas veces esa imagen ya define una publicación. Fue en esa búsqueda que nos encontramos frente a un enorme catálogo de Letraset con el característico apuro que significa tener un número a los pocos días en la calle. El asunto es que una letra nos parecía muy dura, la otra muy publicitaria, moderna o antigua. En resumen: todas industriales.

Después de barajar mil y un nombres nos habíamos decidido por Pan Caliente pero faltaba llevar el nombre a la tapa. El horario inexorable de la librería artística se cernía sobre nosotros así como la frialdad de todas las letras. No fue hasta el regreso a la redacción que nos dimos cuenta que la selección estaba en el mismo colectivo en que viajábamos. Esas letras fileteadas que van desapareciendo de nuestra ciudad, que lucían los viejos carros, los camiones con sus leyendas insólitas, aquellas viejas panaderías.

Perú casi San Juan, el corazón de San Telmo. Estamos en el Mercado de Pulgas preguntando por Martiniano Arce, el filetero de Buenos Aires. Ya estaba decidido. Pan Caliente tenía que ser tan de acá como nuestros colectivos, como el arte de los fileteros.

En un primer piso, la casa de Martiniano es un gran filete. Nada se salva. Un ventilador pintado con flores, muebles fileteados, cuadros fileteados, biombo fileteados. No podía faltar la guitarra pintada y si el aire se pudiese dibujar tendría forma de filete...

La idea de realizar el logo lo entusiasma. No seríamos ni una revista con ese cuadradito a la izquierda de su visual, señora; ni tampoco luciríamos esa perfección que, desde Gutenberg, fue creando el arte en serio.

El filete, como tantos otros, un arte que se va perdiendo. Un arte popular, orgullo de quien lo lucía en su carro...

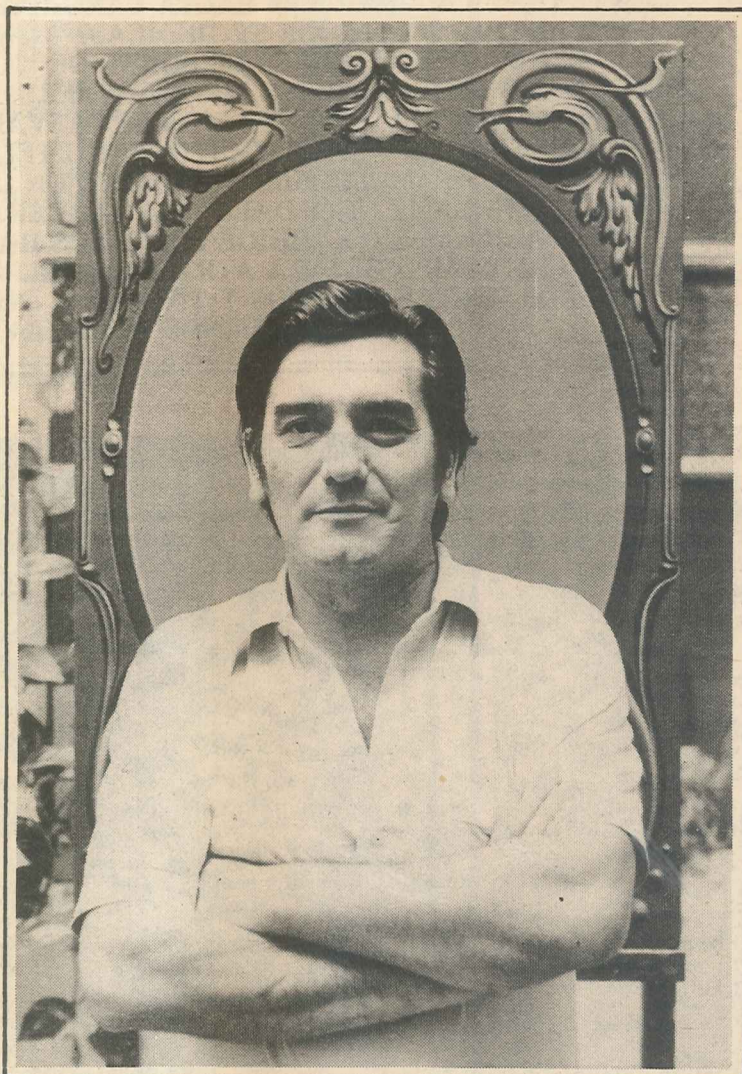
—¡Seguro! —exclama Martiniano— fijate: el carro pintado a mano con pincel, no con soplete. La montura, el caballo... Y el dueño estaba orgulloso de eso, era una obra de arte caminando. Lo mismo que el camión.

Una vez le pidieron que haga la tapa para un libro de la revista "Gente" con la historia de Gardel...

—Dibujé la parte de atrás del colectivo, un laburo que me llevó más de tres días. Quedó hermoso pero al poco tiempo lo borraron. Una lástima.

—¿Es que ya no se pueden dibujar más los colectivos?

—No sé... Sería una pena ya que de alguna forma es restarle



Ricardo Orquera

a nuestra cultura una forma artística.

gos: ellos son los que te marcan los errores...

UNA VIDA AL FILETE

—Comencé a los 14 años en Valentín Alsina fileteando carros. Trabajaba con mi hermano Enrique dibujando camiones. Dejé de filetearlos a los 30 porque me resultaba penoso que el trabajo desapareciera al poco tiempo y entonces comencé a pintar sobre telas. A partir de allí expuse, tanto aquí como en el exterior. En la galería Bonino, de Nueva York, por ejemplo, trabajé en conjunto con Antonio Berni. Con los años he llevado la pintura del filete hacia el surrealismo.

—¿Vos tuviste maestros?

—No. Aprendí solo desgraciadamente. Y digo desgraciadamente porque el maestro se necesita para descubrir las cosas. En este arte no hay escuelas y sería interesante formar gente. De todas maneras se aprende a través de la lectura o de la opinión de otros pintores. Es bueno también tener enemi-

—Los enemigos nobles...

—No... que sean enemigos. "El enemigo tiene razón", dice Borges. Y bueno, debe tener razón porque tan perfectos no somos. Escuchame, todos cometemos errores. Y también es cierto que el que no cambia es un imbécil. Lo importante es tratar de hacer cada vez mejor las cosas y simplificar. Mirá, yo siento cada vez menos deseos de comer. No tomo bebidas alcohólicas, prácticamente no como carne, ni leo el diario. Llevo una vida simple y de esa manera simplifico. Así puedo darme otros lujos y con el dinero comprás tiempo y el tiempo lo empleo en las obras que quiero hacer. Creo que tengo todo... Bueno, tal vez todo no. Me gustaría tener un poco de tierra. El hombre no puede hacer solamente un trabajo intelectual. Debe complementarlo con el trabajo físico.

Y así lo dejamos a Martiniano, en su piso de San Telmo, con el sueño de una huerta con zanahorias (fileteadas); laburando un arte que ya pasó a las galerías ausentándose día a día de nuestras calles. Un arte que nació allá, por el 1900, traído por los inmigrantes italianos, con claras influencias del rococó francés, de las letras góticas y que hoy, 1981, es nuestro logo. Ese que nació en una librería, se dibujó en San Telmo y terminó en vos.



Ricardo Orquera

SONY

TOSHIBA
CON CASSETTE
RADIO FM
\$ 1.090.000

STEREO BOY
UNICEF
\$ 549.000

AUTO STEREO
PIONER
PARLANTES
PIONER
PARLANTES
JENSEN
MINICOMPONENTES
AIWA
MINICOMPONENTES
TOSHIBA



\$ 949.000

Presentando este aviso
Descuento 10%

GIRANDO

Gal. Nuevo mundo L. 16
Santa Fe 3673

AVISOS CLASIFICADOS

ANUNCIA EN LAS
COLUMNAS FUERTES
DE PAN CALIENTE



¡Ya se pueden enviar los avisos gratuitos! Para facilitar y ordenar la recepción de los mismos recurrimos al método del cupón y de los rubros.

El cierre de la sección será el día 15 de cada mes y su publicación se realizará a los quince días.

El aviso puede remitirse por carta adjuntando el cupón o escribiendo a: Sección "Avisos Clasificados"

Revista Pan Caliente
Rivadavia 2530 - 4° G
1034 - Capital Federal

Los avisos han sido divididos en los siguientes rubros

- 1) MENSAJES
- 2) REVISTAS SUBTERRANEAS
- 3) TALLER DE ARTE (Pintores, dibujantes, artesanos, actores, etc.)
- 4) ENSEÑANZA
- 5) a) TRABAJOS U OFICIOS PEDIDOS
- 5) b) TRABAJOS U OFICIOS OFRECIDOS
- 6) FOTOGRAFIA
- 7) AUDIO Y VIDEOCASSETTE
- 8) LIBROS Y REVISTAS
- 9) DISCOS Y CASSETTES
- 10) INSTRUMENTOS MUSICALES
- 11) MUSICOS
- 12) COMPRA-VENTA

AVISOS CLASIFICADOS
REVISTA PAN CALIENTE
RIVADAVIA 2530 - 4° G
1034 - CAPITAL FEDERAL

Rubro:

Aviso:

.....

.....

.....

NOMBRE:

DIRECCION:

CODIGO POSTAL:

MIGUEL ABUELO:

de vuelta al pago



INTRODUCCION

Toda esta historia comenzó hace pocos meses, a mediados de enero para ser más precisos. En medio de uno de esos típicos días de verano; un encuentro casual con un amigo y quedás enganchado en una de esas charlas que suben al colectivo y terminan en los lugares más insólitos. Así fue que aparecí en un departamento cualquiera tomando un café de malta con un grupo de gente que no conocía. De ahí surgieron Techí y Cachorro. Los dos habían estado con Miguel Abuelo en España, y esto fue suficiente para desatar sobre ellos todas mis preguntas. En tantos años sin verlo, las más controvertidas noticias siempre habían rodeado su recuerdo: "está cosechando uvas en Francia"... "formó una banda y está a punto de grabar"... "está tocando en los subtes"... "está haciendo teatro en la calle". Cachorro, músico errabundo recién venido, había estado tocando junto con él y Kubero en Niza; con Techí (extraordinaria tipa) van entretejiendo anécdotas e historias que fortalecen las viejas ganas de tener a Miguel entre nosotros. Así comenzó el operativo regreso y certifico, como testigo presencial, que el cariño de estos dos amigos materializó su vuelta. Ninguna otra cosa, ningún esfuerzo de superproductora. Simplemente el afecto. Un gran acontecimiento que debe alegrarnos a todos. Mucho más importante que Queen, aunque estos acróbatas del show businnes musical llenen estadios y atesten las tapas de casi todas las revistas.

Su regreso coincidió con la gestación de Pan Caliente (un buen augurio) y ésta es la conversación que tuvimos con él.



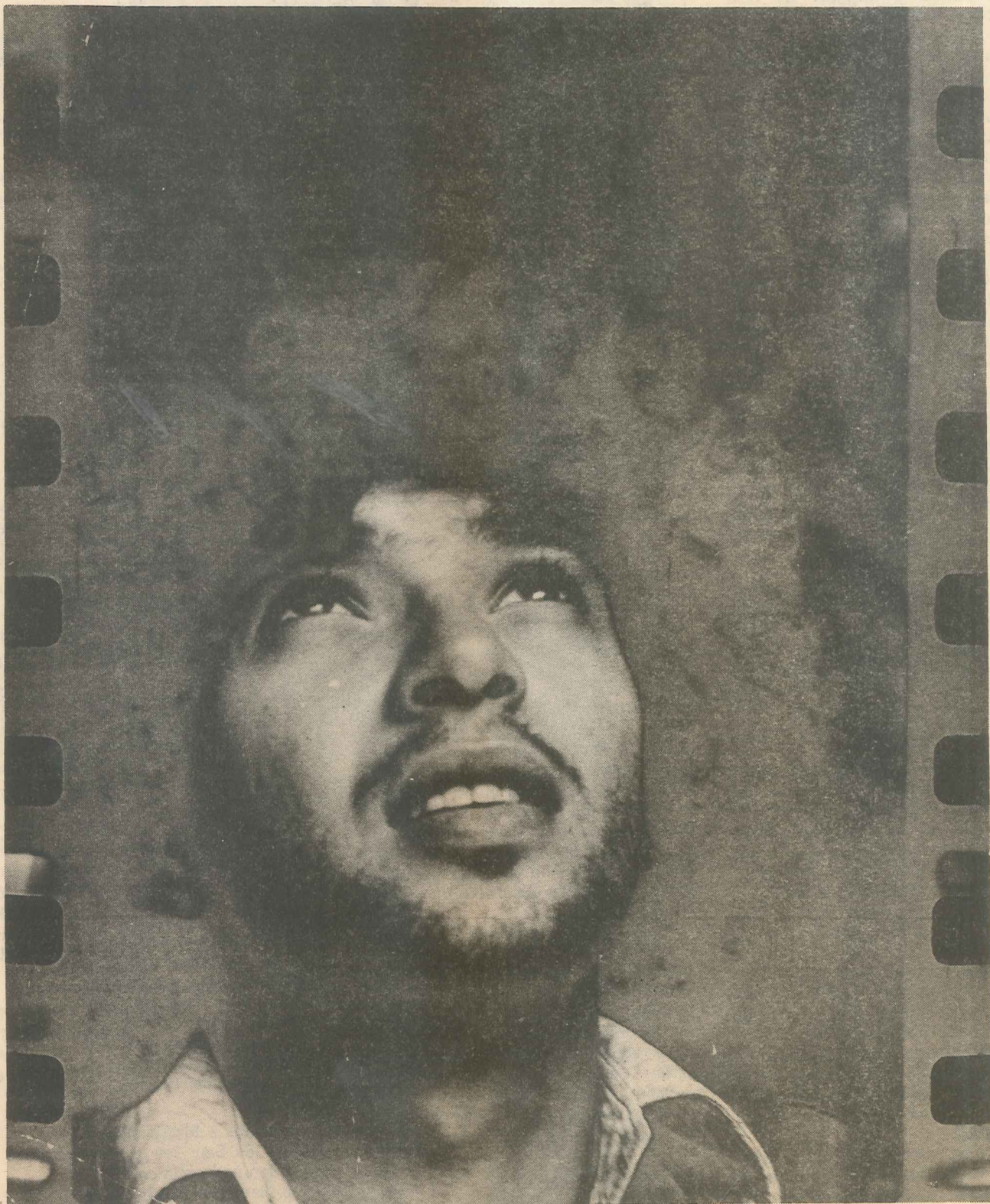
Hablanos de "LOS ABUELOS DE LA NADA"

Me encantaría que en esta nota dejáramos a la historia en su lugar, prefiero marcar un itinerario un tanto irregular sobre aquel pasaje. Los abuelos de la nada, El Huevo, Miguel abuelo solista, Diana divaga, Oye niño, Nunca te miró una vaca de frente?, Mariposas de madera, Velódromo, Mandioca, Galería del Este, La cueva de Pueyrredón, La perla del once y todos sus cirqueros, comediantes, escipientes y escindidos, etc. Aunque a lo hecho, pecho; se me hace duro tener cara de historia. Te gustaría pasar a la próxima?...

¿Cómo va tu reencuentro con Buenos Aires?

Fenomenal che. Gustoso, aunque por mi manera de ser, todavía no sé si voy de azúcar o de pimentón en esta nueva etapa por casa. Buenos Aires está muy bonita, a veces como una novia virgen de treinta años, entre Zambas con bandoneón y los chachaleros con orquesta sinfónica, tantos grupos de afuera que, por fin, por fin tanto brasuca (brasileros) por casa, lo que no sé que pasa es con los de la salsa centroamericana; parece que a esos, nuestros contratistas aún no les han apretado el timbre.

SILENCIOSAMENTE, CASI INADVERTIDAMENTE, LLEGO A BUENOS AIRES. POCO EQUIPAJE, UNA GUITARRITA Y ALGUNOS L.P. CON UN SUGESTIVO NOMBRE: "NADA". EL ADUANERO EXTRAÑADO —CLARO, COMO SE EXPLICA UN PASAJERO SIN BOTELLAS DE WHISKY, SIN "MERCA" ELECTRONICA ESCONDIDA ENTRE SU ROPA INTERIOR. LA PREGUNTA SALTA CARGADA DE SOSPECHAS: "¿Y VOS QUIEN SOS, A QUE TE DEDICAS?" (MIENTRAS DA VUELTAS AL DERECHO Y AL REVES EL SOBRE DE "NADA"). —SOY MUSICO, ME LLAMO MIGUEL ANGEL PERALTA, PERO AQUI ME CONOCEN COMO MIGUEL ABUELO—. LA TENSION SE DESVANECE Y EL FUNCIONARIO DA RIENDA SUELTA A SU MINGUITO TINGUITELLA EXCLAMANDO: "UY! , PERO VOS SOS FAMOSO PIBE; GRABASTE UN LONG PLAY EN EUROPA Y TODO; REGALAME UNO, DALE". LA BARRERA SE LEVANTA Y MIGUEL DESPACIOSAMENTE DIRIGE SUS PASOS HACIA LA CIUDAD QUE POR TANTO TIEMPO DEJARA ATRAS. MIGUEL "ABUELO" PERALTA, UNO DE LOS POETAS, MUSICOS Y TIPOS MAS INTEGROS Y GENIALES QUE DIERA BUENOS AIRES, AVANZA POR LA RICCHIERI.



Escuché a Saluzzi, Mederos, Spinetta, Raíces, Rada. Lo pasé bien.

¿Cómo son los argentinos que circulan por Europa?

Es difícil recomponer a tanta gente en mi pobre lenguaje. Si me permitís recurrir a la metáfora y al humor puede que vislumbres una puntita de tu pregunta.

Vamos...

Algunos son como judíos errantes, otros, como prósperos fenicios, otros como fenicios con peros. Otros van ataviados con los más diversos atuendos de las más diversas y raras organizaciones monásticas. Otros van tras monumentos y chillan como si hubieran descubierto la vida. Unos viven de lo que pueden, otros pueden de lo que viven, los hay asentados y los hay sin sillas. Viejos y jóvenes. Yo que sé. Mil formas. Te paso este escrito de mi libro. ¿Sí?

LOS TURISTAS

(Barcelona)

*Los turistas son bellos como monumentos
trayendo divisas se pasean contentos*

*Rubios, australes, de portes sin iguales
Aguerridos atletas de jugar a la paleta*

*Van bajo el sol hasta que llega la noche
Los quinquis del Chino les revientan los coches*

*Llevan la ropa más limpia del mundo
Valijitas de juguete, dientes de oro*

*Se sacan fotos bajo los faroles
Ponen cara de asco, si les sirven frijoles*

*Los hambrientos del muelle los quieren abordar
Los turistas brillan al costado del mar*

*Las rubias, se enamoran de los negros
Los negros, siempre cosa de negros*

*Algunos van rojos como camarones
Son el ojo desviado de los pobres ladrones!*

*Confunden todo, todo, todo (porque para eso
están)*

Pasan por el correo y se van a bañar.

¿Te gustaría hablar de Arte?

A veces se me mezcla esa palabra en mi acervo pero no me gusta mucho.

¿Sos un "artista"?

No.

Está bien. ¿Te hinchas hablar de tus oficios?

¿De los oficios por los que pasé?

Sí

Bueno, algunos son trabajitos, otros laburos, otros divertimentos, pasatiempos, yo que sé. Creo haber hecho del todo, muy poca cosa. Fui verdulero, botellero, artesano, boxeador, músico, columnista, metalúrgico, comerciante, carpintero, restaurador de antigüedades, que sé yo, ladrón de gallinas, no sé, como cualquiera supongo. En mi familia ninguno es hijo de papá. Ojalá hubiera sido hijo de Pa' pudiente y Pepe educación y Juancito buenos modales; no va como lamento, eh. Hay cada ejemplar de cada especie, pero supongo que el bueno de corazón está más allá de eso. Conozco a los que se estudiaron todo y gran comportamiento pero hacen una música digna de asustar a los niños. O son capaces de mandar a la tumba a cualquiera por una prescripción somera. Ya te digo, no soy tan brillante como observador. Hago lo que puedo y de la manera mejor.

¿Cómo se llamará el libro que saldrá próximamente y del que sos autor? Podrías comentarnos en qué consiste? ¿Por qué la tapa como boxeador?

El libro llevará el título "PALADIN", y como viste, en la tapa hay un sujeto; que soy



yo representando una escena de boxeo. También habrás notado que el boxeador lleva anteojos.

Si, ¿por qué tanta ambigüedad?

Con tu pregunta acabas de iluminar la mitad de la respuesta; ahora te cuento: Como te dije, fui boxeador, y es posible que sea esta la razón más intrínseca de la tapa, hice tres peleas en Baradero y en la tercera ví las estrellas sin telescopio. Si, ahí fue cuando pensé más seriamente en otra ocupación. Ahora mismo recuerdo a José Ferreiro, Roberto Arturo (campeón argentino y sudamericano), Pedrito Parada, etc.



1981

Todos maestros y amigos (entrenábamos en el club "Colegiales" de Munro, o en el "Santa Paula", de Florida.

Como te contaba, lo de los anteojos es de alguna manera aquello que frena la pretenciosidad del título del libro: "PALADIN". Es una humorada, si. Comúnmente se entiende como Paladín a un justiciero, a una persona que lucha por el bien de algo o alguien, yo sugiero un juego de opuestos. Quizás también la imagen de aquel que utiliza herramientas equívocas para realizar cierto cometido por cierto irrealizable, porque no es difícil imaginar que un boxeador con anteojos no existió a través de la historia y me atrevo a decir (paladinamente) que del futuro... (risas), te repito, es una humorada. La vida es muy graciosa de por sí, se brinda gratuitamente, nosotros la estropeamos cantidad tratando de adaptarla a nuestra enana medida. Conseguir una posición media en cuanto al posible lector, es mi cometido. Y conseguir un punto de gravedad con el creador; unirle al creador que hay en uno es mi manera más práctica de expresarme. La tapa es ambigua como las guerras, como el hambre con relación a la naturaleza, como el sí y el no. En medio de toda esta maraña se encuentra el creador, y el creador es el impulso encomendado por la naturaleza.

¿Cuándo empezaste a descubrir vos esta lectura de la realidad?

Esta lectura estuvo siempre funcionando en mí, lo que pasa es que empecé a descubrirla a partir de complementar información, de vivir experiencias, de haberme encontrado con tropiezos y satisfacciones, de haber aprendido a observar la realidad desde algún punto peculiar, no existe una fecha determinada.

¿Y como testigo? ¿Qué pensas de todo lo que estás viendo?

Como testigo general de la realidad creo que soy lo que se dice un mamerto, un novato con capacidad de sorpresa. Creo que si bien he caminado me falta mucho por caminar, hago poemas, hago música, me interesa el espectáculo y lo hago porque creo que es una manera de "ser". El actor, el autor, el testigo, el impulso, el lector y la naturaleza; hasta nuevo aviso. Trato de no pensar y pienso.

Vos hablabas antes como de la injusticia y de ese paladín con anteojos. ¿Vos crees que hay salidas en este momento? La naturaleza triunfa o pierde en este momento?

La naturaleza no pierde ni triunfa es irreversible ella; nosotros somos los que la descarríamos, los que la podamos, los que las reventamos. Los que nos perdemos.

Claro, digo dentro de esta experiencia terrestre, dentro de esta minúscula partícula de la naturaleza, dentro de una naturaleza más grande.

Depende de aquel que busca, depende de lo que aquel depende, piensa o cree, depende de lo que realiza, depende de su grado de involución y ojalá de evolución que esta naturaleza pueda ser vista con ojos nuevos y bien experimentada por aquel, aquellos y nosotros. De ahí a que yo vea que esto va hacia el positivo

o hacia el negativo con respecto a una construcción o a una destrucción deliberada, a pesar que pienso que se trata de un juego macabro dedico mi esperanza, mi esfuerzo y mis mejores sentimientos a que todos nos salvemos y nos volvamos más piolas.

¿Por qué pareces tan diferente en todas las fotografías?

Porque lo hago intencionalmente, sino me aburro. Yo soy muchas veces diferente hay gente que se dedica a cultivar la personalidad, yo me dedico a cultivarla y a descultivarla, me encanto sorprendiéndome con mis propias imágenes. Juego con los disfraces. Cada cosa que me pongo es un disfraz. En la medida en que me voy conociendo cada vez un poquito más, me voy entendiendo, voy entendiendo el medio, me coloco en situaciones físicamente diferentes y así me divierto y juego seriamente. Es como utilizar todas las facetas posibles a mi pensamiento y todas las imposibles a mi razonamiento. Puede que me deje sorprender por una cámara fotográfica, puede que se me de por tocar una música absolutamente caprichosa e inarmónica, o puede que me de por hablar con palabras inventadas por mí, invirtiendo las sílabas y disponiéndolas al azar, etc. De ahí que las fotografías que yo muestro sean un poco diversas.

Tal como yo te recuerdo, eras muy desprendido con tus cosas. En el momento de cosechar los frutos, como que te desprendías de ellos, digamos disfrutarlos, usarlos, pero sin siquiera meterte nada en el bolsillo.



Miguelito, a los 6 años en Maracaibo

No era desprendimiento; el detalle estaba perfectamente encausado, supongo. Yo no regalo nada a nadie, yo solamente doy. Me brindo y regalo lo que tengo sí, pero a aquel que yo vislumbro que lo puede utilizar.

Fuiste muy prolífero en cuanto a cantidad de obra que acumulabas, en el período de aquel Buenos Aires. Supongo que deberás andar por una tercera etapa ahora. ¿No es cierto? Te recuerdo como un generador de cosas, montañas de temas y siempre componiendo. Sí. Cosas que se dieron en ese momento, pero que quedaron escondidas dentro de una subterranidad. Como que tu obra quedó guardadita por ahí, en la memoria de unos tipos. Me impresiona la forma en que se fijó a través del tiempo esa obra tuya. ¿Sabés a que se debe eso? ¿qué haya quedado un espectro tan marcado en lo social? ¿Y a la vez? Y a la vez como que nunca te preocupaste para sacarle más provecho a lo que de repente era tuyo.

Pienso que se debió más que nada a la espontaneidad. Yo no trate de imponer nada. Yo fui sincero y nada más. Puede que lo bien intencionado perdure, sea oficio, religión, política, imagino. ¿No? Yo solo puedo decir que jamás he tenido enemigos. Tuve sí gente desconfiada y a veces maliciosa (como cualquiera). Pero solita ella; yo noté que esa gente, solita ella tuvo un correctivo psicológico en el que se encuadró nuevamente respecto a mí. Con esto no me quiero colocar una coronita de santo, no, por favor. Pero sí creo absolutamente en la buena fe, creo que es un impulso muy sutil

Continúa en la página 24

el arte está vivo en las calles de Nueva York

Uno los encuentra en todas partes, por cualquier calle, en una esquina inesperada. Están mezclados entre los "graffiti" que colorean los vagones del subterráneo, aparecen sorprendiendo a las señoras de la Quinta Avenida, surgen entre los sobrevivientes de la Quinta Avenida, surgen entre los sobrevivientes de la noche confusa de Times Square o entreverados con los bohemios sonrientes que deambulan a toda hora por el legendario Greenwich Village...

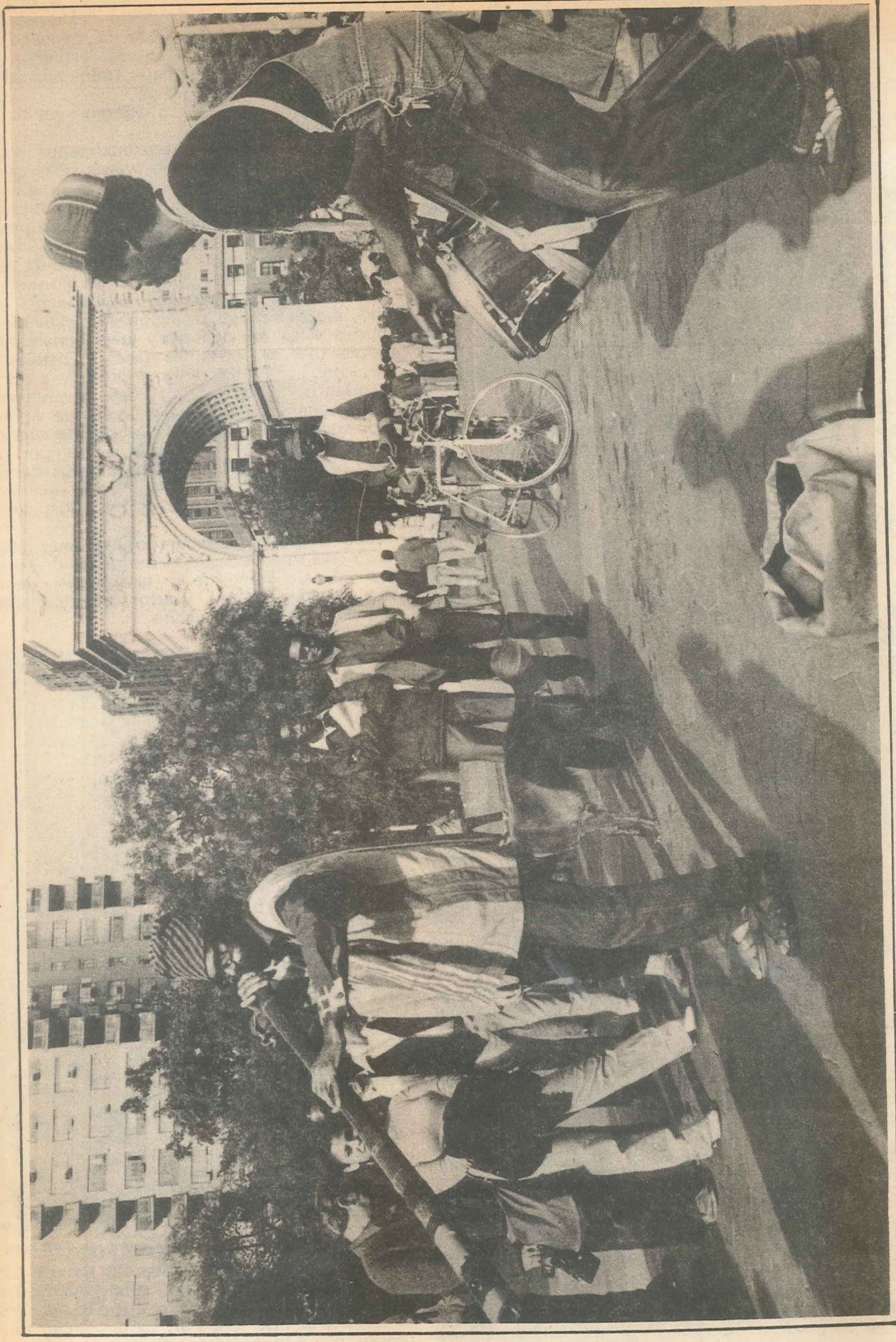


Media el artista callejero sorprende, asombra, des-

dades al carnicero y al dentista, el rock and roll puede ser bailado por la empleada de la florería y el viejo médico de Harlem.

Nueva York vive en sus músicos y artistas callejeros. La hace revivir el señor que baja su piano todos los fines de semana desde un quinto piso y lo arrastra por tres cuadras hasta la plaza. Y no es que se vuelva rico en el trámite, lo hace porque sí, por el gusto de tocar su música en las tardes ciudadanas.

¿Por qué no se puede hacer lo mismo en otras ciudades del mundo, en las que el ciudadano no tiene más refugio que su casa para huir de la repetitiva maraña de publicidades y bocinas? ¿Por qué no re-



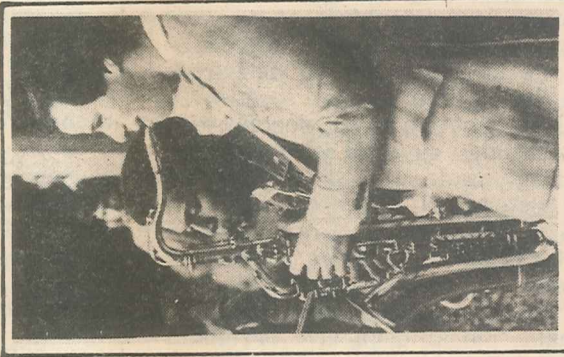


Media al artista callejero sorprende, asombra, despierta risas en los mayores y embobada fascinación en los pequeños. Allí está el malabarista de las clavav, los magos que hacen desaparecer objetos ante la vista del peatón, el hombre que lanza llamas por la boca y el comediante que improvisa sus discursos entre chistes picantes y una mímica que es en realidad simple espejo de la época.

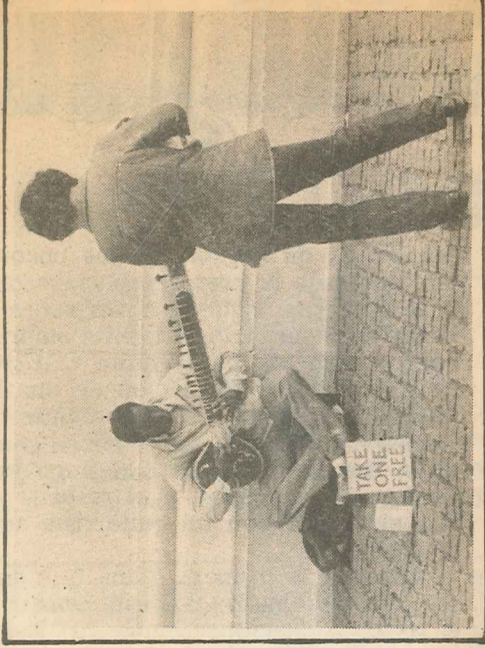
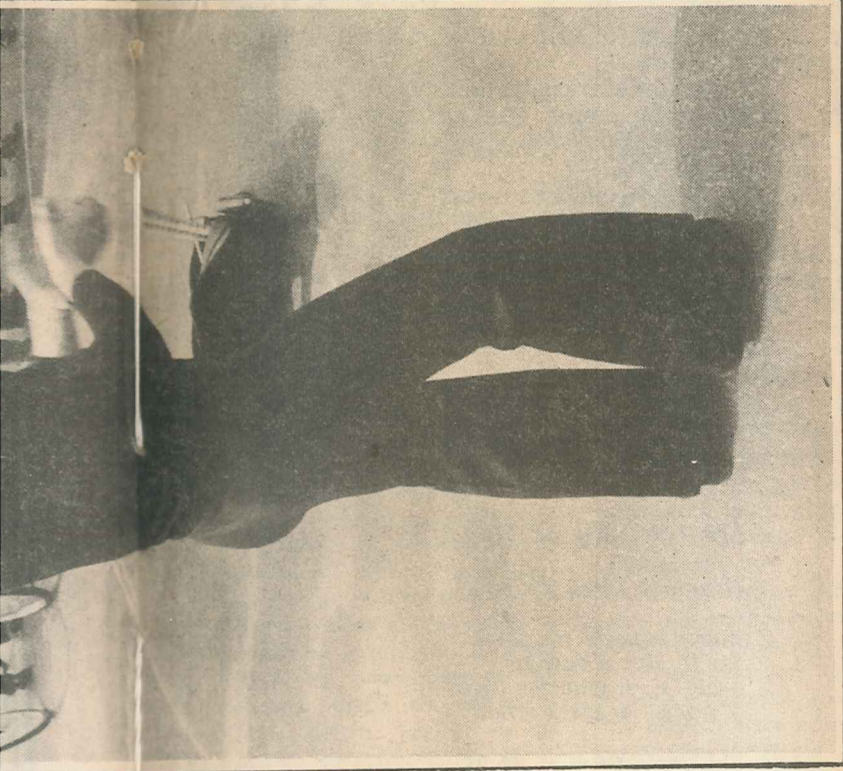
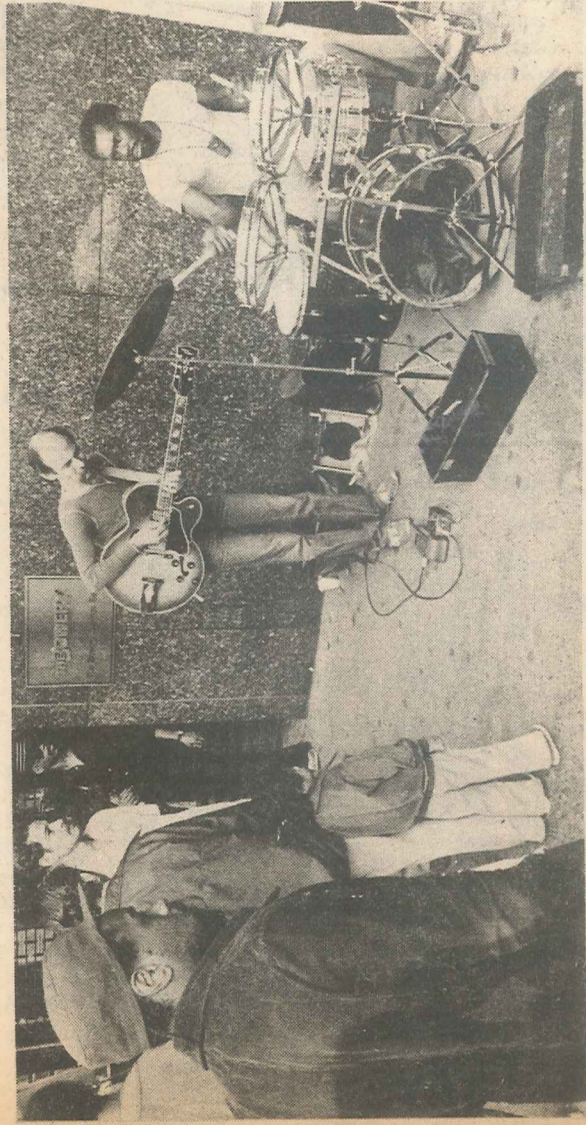
Llegan silenciosa y desapercibidamente, sacan las guitarras, algún amplificador de bolsillo, abren la funda del instrumento en medio de la vereda y así esperan el buen tiempo y las monedas. Los transeúntes se paran un instante, y dejan que el sonido los capture envueltos en la creación de ese arte instantáneo que surge a dar un toque personal y vivo al petrificado y rutinario mundo de la ciudad. Otros, apurados, absortos en sus propios problemas o navegando en el mundo loco de la fantasía, pasan de largo, despreciando esa pequeña isla de contacto humano.

Unos pasos más allá instala su kiosko el artista popular. Heredero directo de los arlequines que entretenían las ferias de la Edad

hacer lo mismo en otras ciudades del mundo, en las que el ciudadano no tiene más refugio que su casa para huir de la repetitiva mañana de publicidades y bocinas? ¿Por qué no recuperar la calle como lugar de convivencia e intercambio entre la gente, disolviendo el hielo de la desconfianza y el aislamiento? ¿Por qué puede haber arte callejero en el Central Park y no en cualquier otro parque del planeta? ¿A quién lastima este sonido? Si la música es mala, si no nos gusta, pasemos de largo. Si es buena, si nos emociona, será como un vuelo chiquito, y sus pilotos como pequeñas mariposas urbanas de libertad...



Textos y fotos:
UBERTO SAGRAMOSO
(desde EE.UU.)



miguel abuelo

Viene de la página 21

pero poderoso y que es la verdadera guía de las gentes de nobleza. Digo: jamás he hecho nada más que mi ruta.

Esa fe, no está deteriorada?

Siempre estuvo deteriorada porque siempre existió gente que entendió las cosas de manera adversa, pero yo siento que las fuerzas naturales son provechosas y benéficas. Esto lo afirmo desde cualquier punto de vista. Y que yo lo reconozca no quiere decir que lo pueda reconocer y se pueda beneficiar otra persona. ¿No?

Sí, pero lo que yo te preguntaba era sobre el estado de esa buena fe forzando a la mala fe en un juego permanente.

Sí, es un juego permanente, pero depende desde donde se lo observe. Incluso a veces la mala fe puede ser benéfica para alguien que comprenda. La buena fe ingenua no sirve.

Hablame de tu camino de músico.

Mi camino de músico comenzó cuando yo no era ni siquiera un embrión. Creo que lo comenzaron mis tatarabuelos, que es hasta donde mi memoria rastrea y no sé si con demasiada ahinco, porque a mi vieja la tengo reexpresada y a ella le parece que etc. Mi abuelo era gente de guitarra en mano y muchos hijos. Mi mamá se canta todos los tangos, mi hermana, mis sobrinos, yo, mi hijo, el perro. Mi casa es una casa de locos, todo el tiempo hay alguien ladrando o componiendo los unos sobre los otros, o estudiando el piano, que se yo de donde viene todo este escándalo. Mi periplo musical comenzó sin guitarra, cantaba vidalas y bagualas; temas del Cuchi Leguizamón, de Toro, anónimos, ni me acuerdo; música brasilera y ahí nomás me puse a musicalizar mis propias palabras y las de Pipó Lernoud y coros lunares con Javier Martínez y naufragios con "Tanguito" y viajes con Lito Nebia y copas con Medina y pensión completa con Moris, Pajarito, Antonio Veseste Respe y 1.000 más. Rubén de León, Seferino Namuncura, Pomo, Papo, Los New York Dolls. Que se yo donde se originó la fiesta; casi no sé decirte donde queda el baño de todo esto (risas)... Participe en duos, tríos, cuartetos, quintetos, etc. Pasé hambre, el hambre no me pudo pasar a mí (risas, carcajadas), me parece que estoy meando fuera del tarro, no? Cantando y actuando en teatros para niños. También para mayores. Con la gente más variada y la ayudita de la tecnología me fui volviendo músico, y los viajes. ¿Qué más? A veces lloro cantando; por placer canto. Por Dios canto. Canto para comer, para hacer un regalo, para conseguir una conquista. Para aliviar algún dolor, por la plata. ¿Qué se yo? Por lo que ahora no llega a mi memoria. Mi camino de músico no persigue una línea estricta. Me

guía la intuición with a little help from muy friends.

¿Y cómo apareció el Rock & Roll?

En este país para mí comenzó como movimiento, a caballo entre la cueva de Pueyrredón, el desaparecido Instituto Di Tella, la galería del Este. La desaparecida Perla del Once y las callecitas porteñas, (risas). En medio de la urbe transitada por alguien que llevaba un sello de perplejidad en la frente. Llegó la electrónica, los textos. Musas liberales. Inspiraciones eclecticas, amigos reidores, etc. En medio de escapar al mundanal ruido, muchos enchufamos los equipos por donde escupimos las más diversas variaciones. Amparados en el amor común y la esperanza enfocada hacia la gente receptiva; fue gestándose no sólo en mí, sino en esa cantidad de gente parecida y de alguna forma tan diferente, fue gestándose el movimiento ese que se llama Rock & Roll. Y que venía de las Europas, de los EE.UU., de occidente en pleno que se volcó a la fiesta. Nosotros, como buenos occidentales y demás, no pudimos dejar de participar en la algarabía. En realidad, yo pienso que todo fue culpa de una estrella que pasó y nos dejó... Cantando.

¿Cómo ves a esa gente hoy, aquí? Los músicos, etc.

Te voy a contestar metafóricamente porque me es más fácil... me parecen como pájaros que en su momento bebieron de una fuente común y después, con el tiempo y los cambios se mudaron a árboles más propicios a su condición de pájaros concientes de su plumaje, canto y alimento. Emigraron con sus familias y amigos a árboles diferentes. Algunos habitan aromos, otros cipreses, otros acacias, otros eucaliptus, etc. (los hay también peregrinos). La fuente común; aquella en la que se reunían aún se encuentra entre vientos adversos, agitados sus aguas. Fueron tiempos duros los que se vivieron en este continente de pájaros. Por cierto confió en que vuelvan tiempos de paz y hermandad en el camino a seguir... Y confianza. No sé que va a pasar, pero presiento un signo de optimismo en el que los pájaros debemos bajar a las fuentes comunes a avivar el fuego del corazón. La música ayudará a cicatrizar las heridas de esta tormenta entre hermanos. Las musas nos elevarán de nuestra condición de pájaros temerosos, y nuestros cuidadores pueden ya confiar en nuestros lugares de reunión y no espantarnos. Porque sino, nos será muy triste a todos vivir sin canto y como pájaros escondidos. El Rock & Roll, o como se llame fue un fenómeno cultural, quizá el más dinámico y cambiante de la historia de la humanidad. Fue un gusto, fue un placer. En su momento se manifestó en forma de rebeldía, fue un estado de ser que naturalmente se asentó en las capas sociales más jóvenes e innovadoras. Si algo tuvo de libertario fue su desparpajo. Si algo tuvo de original fue su sonido. Si algo de espiritual, su poética y su elección de: la vida ante todo. Si algo tuvo de vitalidad, fue el darle la espalda al pasado y en la mayoría de los casos a la tristeza. Si algo de valiente; soportar el peso del aburrimiento que infligen aquellos que pretenden ver las cosas de manera cuadrada. El Rock nunca fue político. Fue salvacionista. El Rock (por así decirle) sabe que la parnafrenalia mecanicista vive enredada en sus propios pies.

¿Podés hablarnos del contenido de tu libro "PALADIN"?

Son escritos que parten desde Buenos Aires y se continúan por Europa. Esa Europa que recorrí como un caballo de ajedrez, por todo el tablero. En realidad son cuatro libros manuscritos que fui extraviando de uno en uno. "PALADIN" fue compuesto antes de venirme para acá, entre París, Lisboa y Barcelona y es producto de mi memoria de aquellos cuatro cuadernos que extraviara en mis viajes. Lleva como subtítulo: Poemas. Funkies. Prosa corta. Reflexiones y divagues. Además lleva ilustraciones de cuatro dibujantes y fotos. Será un libro no muy grande, pero artesanal. Yo diría que es una obrita cinética. Por la cantidad de propuestas que se mueve en su interior.

Vos fijate que hace rato que el diseño, la fotografía, la arquitectura, la pintura, la música, se entremezclan continuamente. La poesía así amplía su capacidad comunicativa insertada dentro de un organismo más completo, donde la actuación y la danza no están exentas de participación. Muero por participar de un espectáculo global. Recuerdo que HAIR de Ragnikado era así. Mi librito no será más que un divertimento de bolsillo.

Hablame de tus proyectos musicales en Buenos Aires.

Al haberse cumplido hoy (mira su reloj) el



día 32 de mi llegada, ya me encontré con los directores de la prensa especializada en música y se gastaron algunas notas sobre mi llegada. Dulce de leche. Paralelamente emprendí con mi buen colega de pentagrama CACHORRO LOPEZ (bajista) la formación de una banda compuesta por cinco individuos. Andrés Calamaro (teclados). Todavía no sabemos como se llamará la formación. Daniel Melingo (vientos) con perdón de la palabra y el restante está aún en probeta junto con un guitarrista amigo de planes certeros.

Esa fue la primera etapa que emprendí. La segunda la comenzamos esta semana y trata de: ensayos y relaciones empresariales. Veremos si es tan fructífera como la primera. Mientras; ya toqué solito y mi guitarrita compartiendo escena con Miguelito Cantilo y Horacio de Tomaso en el Teatro "EL PICADERO" el 22 de abril.

¿Cómo te definirías a vos mismo?

No lo sé. Créeme que no lo sé. La mayor parte del tiempo estoy como en otra cosa. Te juro que no lo sé...

¿Qué te pareció esta nota?

Fenómena. Tendría que repasarla, pero me pareció una buena divagación con final feliz... ¿Vamos a tomar una cerveza?

Buena idea, vamos...

Jorge Pistocchi

MARIPOSAS DE MADERA

(Buenos Aires 1970)

mariposas de madera
yo te voy a regalar
a ver si te guardas algo
y no lo largas a volar

mariposa de alas de agua
no te quieras escapar
si te busco no te encuentro,
cuando te encuentro, no estás

oye amigo
toma la red
vamos al río
ven a pescar

oye amiga
que ya es hora
de caminar

SARA

(blues)

Sara,
la judía que sólo lo hacía por amor.
Sara,
conocida como la peor.
¡Oh, Sara! Sí, Sara me dio su amor.
Ella es del fuego
que mi alma inflama
La calle dice que ella
no está bien casada.
Sara,
quién sabrá en este mundo
del goce de amar.
Sara,
si contemplas hacia allá
verás; sí, verás lo que vi yo.
He visto gente
muerta en la calle
en sus ropajes
van golpeados por la suerte
Van arrastrados
por las corrientes
No ven, no escuchan
fueron como tú y yo; Gente.
Sara,
la judía que sólo lo hacía por amor
Sara,
conocida como la peor.
¡Oh, Sara! ¡Sí Sara!
me dio su amor.

Una hueste de pájaros
salvajes me ha susurrado
que aún aletea tu nuda-
dera nombre entre la
pestilente suerte de lo
que eres.
Salta; escapa, forastero.
Y si tus ojos son ciegos
como lámparas de nadie,
busca a este corazón en
el tuyo, viajero...
Cuando te sientas
perdido, como pájaro
en el cosmos.

VIDEODISCO:

ENTRETENIMIENTO DEL FUTURO

Ninguna revolución, sea ideológica, sociológica o electrónica, reemplaza el pasado por el futuro de la noche a la mañana, y así ocurre con las innovaciones audiovisuales hoy. Videocassettes y videodiscos, alguna vez considerados como la onda del futuro en lo concerniente a la música rockera, ya han dejado de ser un ensueño —ahora son una realidad!



Pero no lo son para cualquiera y donde quiera. Los reproductores de videocassette y videodisco han hecho su camino hacia el mercado, pero los discos y cassettes convencionales difícilmente se conviertan en especies en vías de extinción. Mientras las tecnologías de estos dos medios audiovisuales se desarrollan y adaptan para satisfacer las necesidades de una audiencia ávida de entretenimiento casero, los LP y los cassettes pregrabados persisten como los medios dominantes para la apreciación de la música.

Ha sido reportado que 2 millones de reproductoras de videocassette fueron adquiridas por consumidores en los EE.UU. Pero solamente alrededor de un 5% de los 30.000 productos de video casero disponibles están relacionados con la música.

La explicación es simple. Como la ferretería de video casero recién está haciendo sentir su presencia en el mercado, la competencia tiene todavía que hacer accesibles las unidades a todo consumidor. En la medida en que la competición se utilice y los fabricantes refinan sus estrategias de marketing y comercialización, estos productos pronto podrán convertirse en lugares comunes en el hogar de hoy como lo son el radiograbador portátil y la TV color.

Durante el año pasado, Philips introdujo el primer reproductor de videodisco. Esta unidad de laser-óptico, cuyo precio oscila en los 750 dólares en origen, puede ser enganchada al aparato de TV y al sistema de audio para crear una imagen mejor y un sonido estereofónico más puro. En los meses por venir, muchos otros reproductores serán lanzados al consumo masivo.

En un futuro previsible, los amantes de la música actual podrán disfrutar entretenimientos domésticos en stereo-video-disco a cargo de sus superestrellas favoritas a través de sistemas digitales estereofónicos y

grandes pantallas de televisión. Usando un tablero computarizado, los consumidores familiares podrán controlar las imágenes a medida que cambian de enfocar a toda la banda hasta hacerlo sólo con el cantante, por ejemplo.

En un futuro más distante aún, los fanáticos no sólo podrán ver y escuchar a sus músicos favoritos, sino también casi sentirlos. Gracias a un sistema conocido como holografía, los operadores caseros algún día conjurarán al sólo roce de un botón, la movediza y estriada máquina de Freddy Mercury contorsionándose a trancos sobre la alfombra. Pero antes de intoxicarnos con el futuro del video casero, consideremos el corriente estado de cuentas reinante.

La Industria Discográfica ha dado grandes zancadas en el campo de lo audiovisual durante el año pasado. "Eat to the Beat" del grupo Blondie, es uno de los discos que están siendo editados en videodisco por la RCA SelectaVision y en videocassette por la Warner Communications.

El Proyecto Blondie, aunque ahora esté parado por cuestiones legales, es considerado como el primer videodisco, pero el video de los Kinks, "One for the Road", lanzado casi conjuntamente con el doble LP de ellos que editara Arista, es el primero en ser un éxito de mercado.

"La Justicia del Rock", escrita por Marty Balin, ex-vocalista de Jefferson Airplane, es la primera ópera de rock de envergadura para videocassette y videodisco.

El video de los Kinks, que consiste principalmente en tomas de conciertos en vivo durante una gira en el '79, apunta a convertirse en una entidad crecientemente importante dentro del negocio de la música actual.

Y si, como fuera reportado en el Norte, la concurrencia a recitales en EE.UU. ha bajado un 25% desde 1979, y con más

y más grupos rivalizando por el dólar que dejan el LP y el cassette de audio, sólo grupos de fuerte presencia sonora y visualmente, sobrevivirán en la vorágine.

Algunos han especulado con el hecho de que si la actividad de giras continúa declinando, mientras los costos de transporte y alojamiento remontan vuelo, y si el medio de videocassette y videodisco provee demasiada satisfacción "en-su-casa" para los amantes de la buena música, entonces los managers y organizadores de conciertos están en problemas. Pero este asunto, señalan los ejecutivos de las compañías discográficas, es aparentemente plausible.

En partes del mundo donde las giras son esporádicas y donde la radio está vedada a muchos artistas en desarrollo, la TV es un medio crucial para introducir nueva música. Las divisiones internacionales de muchas compañías discográficas han hallado en la TV una "alternativa viable" para la difusión en Sud América, Australia y partes de Europa.

Los tapes de Blondie, los Kinks y de Balin no brindan duda de portentosas cosas por venir, pero contrariamente a la industria discográfica, donde los largos programas de comercialización y expansión responden a líneas fuertemente prefijadas, el naciente negocio de la videomúsica procede lenta y cautelosamente.

Una cosa que se hace aparente, de todas maneras, es que la realidad audio visual de la música de rock ha llegado. El advenimiento de los productos para videomúsica quizás no cambiarían el proceso de composición, pero probablemente lo hará con la presentación. Los discos y cassettes convencionales no están por unirse a los viejos magazines de ocho pistas en los anales de lo obsoleto, pero el shock futuro de los actuales videodiscos y videocassettes está a la vuelta de la esquina.

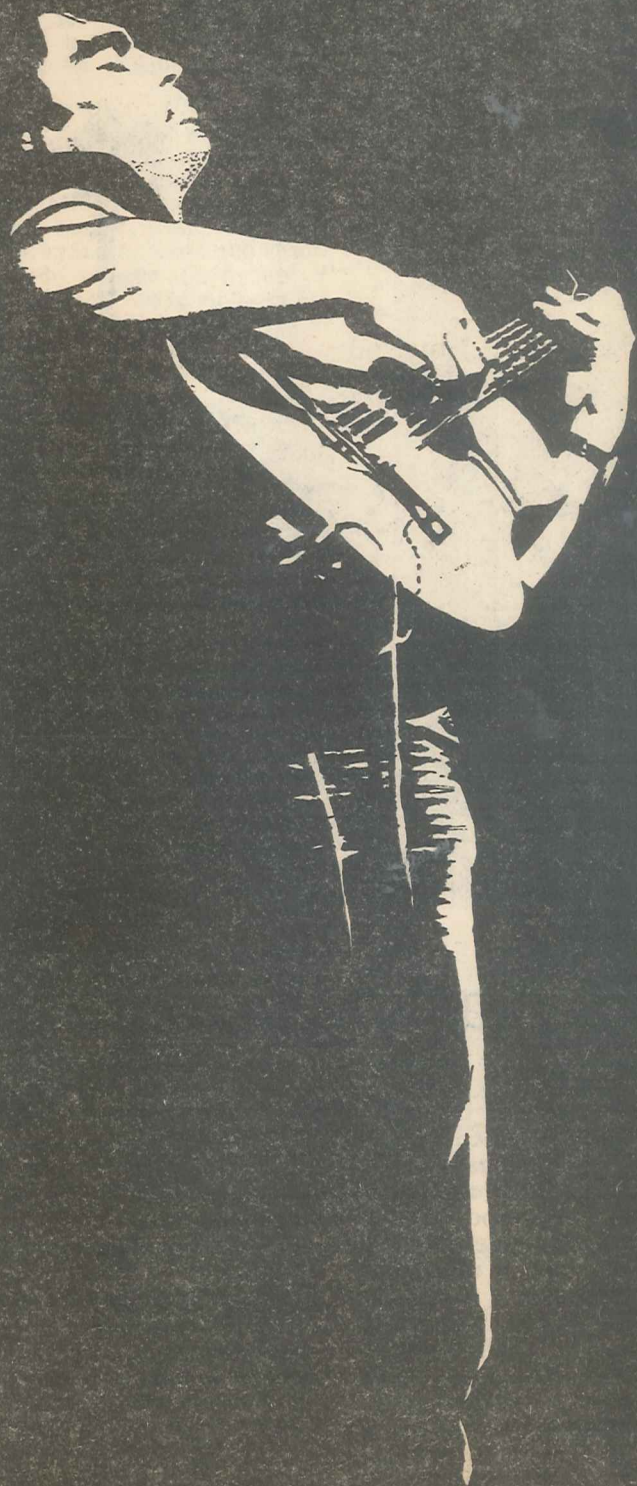
GENE KALBACHER

recital despedida

ALEJANDRO DEL PRADO

ALFREDO GOMEZ guitarras
MARIO M. CALDEIRA bajo
DANIEL MARTIN flauta
CACHO TEJERA percusión
HECTOR RUIZ batería

jueves 21 de mayo
Auditorio Bs.As.
(ex-Kraft) · Florida 681-83 Sub.
20.30 hs.





GUIA



PRACTICA



¡Hola! Queremos ser puente de información, mostrarte todo lo que sabemos y te pueda servir para algo, si vivís en el campo y tenés una huerta; si vivís en la ciudad y querés saber dónde conseguir comida sana y cómo prepararla; cómo curarte sin antibióticos ni rayos X; cómo preparar una buena mezcla de cemento o cómo levantar una pared de tierra compactada. Queremos que nos consultes todos los problemas que encuentres, tenemos mucha información que darte. Trataremos de buscar las formas de vivir menos agresivas hacia el medio ambiente. Aprender a existir respetando el correcto funcionamiento en nuestro interior y en nuestro entorno son nuestras premisas fundamentales. Hay que reaprender el alfabeto de la técnica correcta de la forma de "hacer apropiadamente", tratando de economizar el máximo de energía, ese es el centro de la cuestión.

Por ahora tenemos dos páginas de Pan Caliente pero con el tiempo seremos más a medida que este "cable" se haga cada vez más grueso. No te olvides que nuestro "banco de información" depende también de vos; cualquier cosa que sepas y pueda ser útil para todos, desde dónde conseguir libros más baratos hasta dónde encontrar esencias de hierbas medicinales, pasala que muchos se van a beneficiar del dato.

Y acordate, tenemos un grupo de "especialistas en el arte de vivir" que tratarán de responder cualquier tipo de consulta, arquitectura solar o biogas cómo hacer un buen compost o cómo respirar mejor, cómo dejar de fumar o cómo contemplar los pájaros. Preguntanos, queremos saber qué te interesa, en qué andás. Chau.

EL EQUIPO DE GUIA PRACTICA



la vida en el campo

Este libro no debería faltar en la biblioteca de todos quienes planeamos tarde o temprano en establecernos en el campo.

Con un lenguaje más que accesible y unas ilustraciones magníficas Seymour nos lleva de la mano por todas las actividades necesarias para la vida en un medio tan extraño a nosotros, gente de ciudades.

La vuelta a lo artesanal y el intento autárquico como posibilidad alternativa son la nota fundamental de este primer libro de una

serie de dos del mismo autor (ya comentaremos "El horticultor autosuficiente"). La publicación del índice sumario muestra la variedad de temas tratados. Muy buena impresión y encuadernación de esta edición española. Y es de hacer notar también el prólogo de E.F. Schumacher ("Small is beautiful").

Sumario

La vía hacia la autosuficiencia

El hombre y su ambiente

te — El ciclo natural — Las estaciones — La finca de media hectárea — La finca de dos hectáreas

Productos alimentarios

Cómo desbrozar el terreno — Cómo drenar el terreno — Irrigación del terreno — Aprovechamiento del bosque — Construcción de setos y cercas — ¿Tracción animal o tractor? — El caballo de labor — Preparación de la tierra y siembra — La recolección — Los cereales — El trigo — La

molienda — Panificación — Avena y centeno — Cebada — Fabricación de malta — Fabricación de cerveza — Maíz — Arroz — Sorgo — Plantas oleaginosas — Las gramíneas y el heno — Cultivos en hileras

Alimentos de origen animal

Animales de granja — La vaca — Mantequilla y nata — Elaboración del queso — Carne de buey — La cabra — El cerdo — Ovejas — Conejos — Las aves de corral — Las abejas y la miel

Productos hortícolas

El huerto — Los aperos del hortelano — Siembra y plantación — Cultivos en invernadero — Protección contra plagas — Hortalizas y legumbres — Hierbas — Las hortalizas y sus temporadas — Invierno — Primavera — Principios del verano — Finales del verano — Otoño — El invernadero — Fruta blanda — Árboles frutales — El cuidado de los árboles frutales — Conservación de frutas y verduras — Conservas — Embotellado — Encurtidos y chutneys — Jarabes y mermeladas — Elaboración de vino — Elaboración de sidra y vinagre

Productos de caza y pesca

La caza — Pescados y mariscos — Plantas, nueces y frutos

Energía natural

Ahorro de energía — Energía hidráulica — Energía solar — Energía eólica — Combustible de los residuos

Artesanías

Cestería — Alfarería — Hilatura de lana y algodón — Tintes y tejidos — Hilatura del lino — Curado y curtido — Fabricación de ladrillos y tejas — Trabajos de cantería — Trabajo con metales — Construcción y techado de paja — Trabajos en madera — Pozos, charcas y viveros de peces — Artículos caseros — El horno universal

En la mayoría de los casos, el costo de la alimentación es un problema de costumbres y no de opciones.

Es posible elegir una buena alimentación a un bajo costo. Una dieta equilibrada en sus componentes y beneficiosa para la salud no necesita estar compuesta forzosamente de churrascos y ensaladas. Por el contrario, el excesivo consumo de proteínas y grasas de origen animal es menos saludable y mucho más caro.

Esto último está perfectamente comprobado y demostrado por la medicina nutricionista más avanzada que recomienda, entre otras cosas, aumentar el consumo de verduras y legumbres frescas de estación, reducir el consumo de carnes y productos conservados, preferir los cereales integrales como el trigo candeal o el arroz integral, en lugar del arroz pulimentado (arroz blanco); auspiciar el consumo de harina y pan integral o con salvado en lugar del pan blanco (s sofisticación industrial de los últimos cincuenta años, en los que se logró abaratar la molienda y refinado de la harina blanca hasta hacer de ella un producto popular, que antes estaba reservado sólo para ocasiones festivas).

Resulta interesante destacar que estos consejos fueron dados en el marco de un congreso en los EE.UU. como recomendaciones nutricionales para los próximos años con el objeto de revertir el oscuro cuadro de la salud de aquel país que ostenta el mayor índice de cáncer y enfermedades cardiovasculares.

Como dato ilustrativo de lo relacionadas que están salud y alimentación (no se deben omitir otros factores como los psíquicos o afectivos), digamos que el cáncer tiene distintas manifestaciones según sea el tipo de alimentación imperante. En los EE.UU., Argentina, Australia y Nueva Zelanda, países en los que se consume mucha carne y productos lácteos, la incidencia de cáncer de pecho y de ovario es siete veces mayor que en Japón, país insular con un

ARTESANIAS

armando: un banco

Reciclando aquellas viejas maderas que andan por un rincón y en sólo dos o tres horas con algo de habilidad podremos armar este práctico banco. La madera de preferencia será dura, pudiendo usarse de todas formas cualquier madera (pino, guatambú, etc.) y un trozo de aglomerado para la tapa. El diseño puede ser fácilmente adaptado para hacer bancos, sillas o mesas. El almohadón que cubre la tapa puede ser un trozo de espuma de goma forrada.



alimentación, salud y economía

consumo muy bajo de alimentos de origen animal que no sean del mar. Los japoneses, a pesar de tener tradicionalmente una alimentación muy equilibrada basada en verduras de estación, pescado, algas marinas y el clásico arroz, también tienen hoy sus problemas.

Después de la Segunda Guerra Mundial la occidentalización de las pautas de consumo y la masificación de la producción obligó a la gente a consumir conservas y enlatados (que como toda conserva o fiambre de origen carneo necesita para su preservación que se le agreguen nitritos y nitratos, factores cancerígenos comprobados). El resultado no se hizo esperar: Japón ostenta hoy el primer puesto en el ranking mundial de ventas de autos y de cáncer de estómago, con un nivel de incidencia del mal diez veces superior al de EE.UU.

Pero todo esto lo mencionamos a título de orientación general, ya que el tema propuesto era la confección de un menú económico, nutritivo y lo más sabroso posible, al que por supuesto, por motivos de economía y poniendo un poco de buena voluntad privaremos de la presencia de la carne.

En este primer número sugerimos un par de recetas muy sencillas y de rápida cocción que pueden ir agregándose e integrándose a la comida habitual, en tanto se va ganando experiencia y confianza en estos métodos y al mismo tiempo se puede ir comprobando como mejora la salud y el bienestar del organismo.

De esta manera se logrará un reemplazo gradual, que en la práctica es el único que funciona.

Cereales hervidos: Sirven como sustituto del pan o de las pastas, a los que reemplazan con sobradas ventajas. Se usan principalmente acompañando a las comidas.

Ventajas: Son de fácil elaboración, no requieren cuidados

especiales y se pueden preparar para varios días, conservándose bien aún fuera de la heladera (verano: un día y medio; invierno: hasta tres días en lugar fresco).

Ventajas nutricionales: Además de ser típicos de nuestro clima y zona y por lo tanto ecológicamente aptos, proveen abundantes dosis de vitaminas, especialmente del complejo B, indispensables para el buen funcionamiento del sistema nervioso (1); la fibra presente en la cutícula que los recubre favorece el movimiento intestinal; contiene además un siete por ciento de proteínas de primera calidad, todas las que el organismo necesita para la reconstrucción y mantenimiento de los tejidos, o sea los ocho aminoácidos esenciales.

Receta N° 1: Trigo caideal molido (Burgol): Se puede conseguir en cualquier dietética o comercio de frutas secas y legumbres; viene molido en dos grosores y también en grano entero. El más práctico es el molido fino ya que su cocción lleva aproximadamente cinco minutos, con lo que se economiza mucho gas.

Preparación: Mezclar una parte de burgol con tres partes de agua y una pizca de sal (la sal, si es sal marina, mejor). Hervir a fuego mediano revolviendo un poco cada tanto como se hace con la polenta. Cuando empiece a hervir poner el fuego al mínimo más pequeño que se pueda, continuando la cocción durante cinco minutos con la olla tapada y revolviendo un par de veces para que no se pegue.

Después de cocinar se deja unos minutos tapado y sobre la hornalla, para que el cereal termine de absorber el agua que pueda haber quedado y ya está listo para servir.

Aclaración: Estos tiempos de cocción son para una olla chica y una taza de cereal, cantidad suficiente para dos porciones. Para mayores cantidades el

tiempo de cocción aumenta.

Cómo se usa el burgol: Se puede usar solo, como complemento de otras comidas (como el arroz blanco que se usa en oriente), acompañando verduras cocidas o rehogadas, Chop Suey, etc. Se puede agregar en guisos, rellenos de zapallitos, tomates, empanadas, mezclándolo con cebolla frita o pequeñas proporciones de verduras y pollo, etc.

Un buen reemplazo de los fideos: El mejor uso del burgol según pudimos comprobar es como reemplazo de las pastas, aderezándolo con aceite y queso rallado o bien con tuco. Es riquísimo.

Precios: Un kilogramo de burgol cuesta alrededor de los \$ 4000, y rinde ocho abundantes porciones como plato principal, o bien mucho más como accesorio.

Receta N° 2:

Arroz integral: El arroz junto con el trigo son los alimentos básicos más antiguos que conoce el hombre civilizado. Originario del sudeste asiático se consume y produce en casi todo el mundo, pero desgraciadamente se vende pulimentado (blanco), con lo que se le quita la mayor parte de sus ventajas porque se lo desequilibra como alimento. Sólo en China y algunos pocos países del mundo se consume en su forma integral.

Se consiguen aquí tres variedades: el carolina, el blue bonnet y el yamaní; recomendamos el blue bonnet por ser el que más se asemeja al arroz salvaje, pero el yamaní también es sabroso y dulzón, especial para el invierno por poseer más hidratos de carbono; además es más barato (se puede conseguir a muy buen precio: alrededor de los \$ 2000 el kg en la cooperativa japonesa de Venezuela 2130).

Usos: Sirve como reemplazo del pan, de los fideos o del arroz blanco (al que habrá que bochar definitivamente). Prácticamente se le pueden dar los mismos usos que al burgol, más todos los que podamos imaginar para el arroz.

Ventajas nutricionales: A pesar de no ser típico de la zona pampeana y de nuestro clima, es un aliado eficaz de la salud, mejora el estado de la piel, el cabello y el organismo en general, ayudando a combatir la obesidad. Al masticar más (hay que masticarlo un poco más y como todo alimento conviene que se lo mastique hasta que se deshaga bien en la boca: el arroz integral por lo menos treinta veces) uno se siente satisfecho con menos cantidad de alimento, la cantidad justa. Debemos tener en cuenta que la sensación de "estar satisfechos" demora en llegar unos veinte minutos desde el momento que se empieza a comer, pero en ese lapso se puede llegar a ingerir el doble de lo necesario o más, si se trata de alimentos elaborados con harina blanca, carne y grasa, muy refinados y que casi no exigen ser masticados. Esta es una de las causas de que haya tanta gente rellenita.

Preparación: Una parte de arroz integral con dos y media de agua y una pizca de sal. Se tapa y se cocina con fuego mediano hasta que hierve el agua y luego, tapado, con fuego mínimo, mínimo, hasta que absorba todo el agua. (Atención: si hierve muy fuerte el agua, el arroz se deshace y se pega al fondo).

Prácticamente no hace falta revolverlo. El arroz integral demora una media hora en cocinarse pero es muy sabroso y vale la pena hacer la prueba. El grano debe quedar medio hinchado y abierto, o bien al dente, según el gusto de cada uno.

Una forma de ahorrar tiempo, pesos y gas, mejorando el sabor, es cocinarlo con olla a presión; en este caso una parte de arroz integral con una parte y media de agua y cocción a fuego mínimo desde el momento

que empieza a salir vapor por la válvula. El arroz queda así más cocido y más sabroso.

Receta N° 3:

Verduras rehogadas (versión rápida):

Usos: Acompañan a los cereales. Se sirven junto con otras verduras que se pueden comer crudas como la zanahoria, el tomate, lechuga, etc., y los frutos de complemento equilibrados de la dieta.

Hacemos una clasificación en dos grupos: ácidos y alcalinos. Conviene usar siempre mezclando un poco de cada grupo.

Grupo más acidificante: papa, zanahoria, zapallo, calabaza, batata, mandioca, zapallito, etc.

Grupo más alcalinizante: cebolla, repollo, nabo, radicha, ajos, chauchas, etc.

Combinación básica: cebolla y zanahoria.

Se pica una cebolla y se comienza a cocinar en una sartén con muy poco aceite, agregando luego un chorro de agua o un poco de salsa de soja que mejora mucho el sabor de este plato; a continuación, la zanahoria cortada en rodajas lo más finas posibles para que la cocción pueda ser corta, con lo que la calidad aumenta porque se conservan más las vitaminas. Si se puede agregar zapallo junto con la zanahoria, mejor, ya que da muy buen sabor (si el zapallo es de cáscara tierna es mejor cocinarlo con cáscara). A criterio de cada uno y según las posibilidades de pesos y tiempo se puede ir ampliando la lista de ingredientes. Este plato se acompaña con burgol o arroz integral con el que hace muy buen dúo.

Para aquellos a los que les guste mucho la carne o el pollo pueden agregarle un poco, picado en pequeños trozos, hacia la mitad de la cocción.

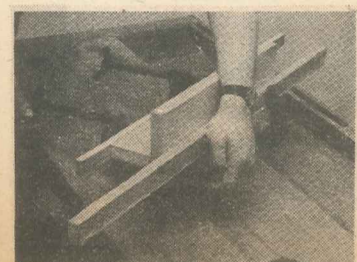
Suerte en la cocina, buen provecho y hasta la próxima.

DANIEL LERNER

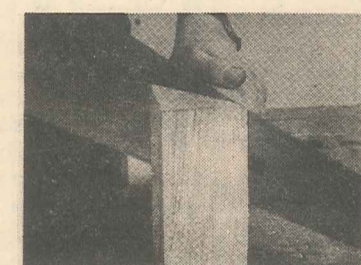
(1) La B6 evita la arteriosclerosis ya que al parecer regula el metabolismo de las grasas.

Materiales

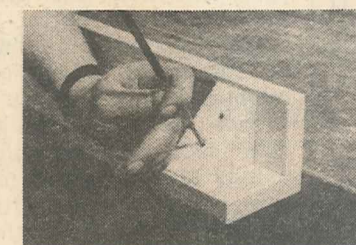
- 4 patas de 40,5 x 10 x 2,5 cm
- 4 patas de 40,5 x 7,5 x 2,5 cm
- 4 trozos triangulares de 7,5 x 7,5 x 5 cm
- 12 tornillos N° 10 de 1 1/2"
- 1 placa tapa de 61 x 61 x 3/4"
- 4 varillas de 15 x 2,5 cm x 3/4"



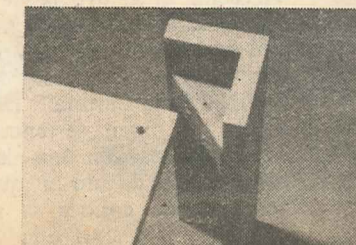
1) Cada pata está formada por una pieza de 40,5 x 10 x 2,5 cm y una de 40,5 x 7,5 x 2,5 cm encoladas juntas por el borde con cola fría fulminante de alta resistencia (existen muchas marcas importadas, consultar en los comercios especializados). Fijar la pieza de 10 cm sobre la de 7,5 cm como muestra la foto. Pueden permanecer prensadas hasta que la cola fragüe o bien clavadas con clavos de 5 cm haciéndolos desaparecer debajo de la superficie de la madera y luego rellenando con un poquito de masilla.



2) Se cortarán luego los cuatro triángulos de 7,5 x 7,5 cm que servirán de soporte a la tapa penetrando con el serrucho en diagonal unos 5 cm en un taco de 7,5 x 7,5 según muestra la foto.

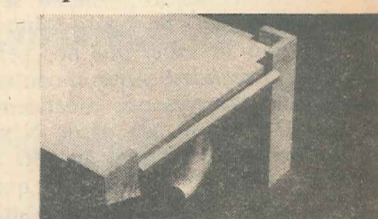


3) El tercer paso consistirá en encolar y atornillar estas cuatro piezas a unos 5 cm del final de cada pata armada (ver foto 3).

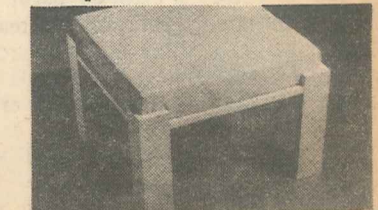


4) La plancha que servirá

de tapa se encola y atornilla en posición sobre estas esquinas.



5) Encolar luego las cuatro varillas a cada costado de la tapa.



6) El banco así armado se terminará lijando y pintando, barnizando o lustrando.

La Cultura del Viejo Vizcacha

Si Platón desterró de su República a los poetas, el actual establishment ha hecho algo tal vez más drástico, ha tergiversado la imagen y el fin último de la poesía. Considerada por los medios a lo sumo como fuente de placer estético, o motivo de estudio crítico, la poesía no se considera hoy como una manera de acercarse al conocimiento. Así vivimos en una cultura impregnada de algunos de los rasgos del viejo Vizcacha, afanada en frag-

mentar y empaquetar lo que considera información "seria" referida a la realidad.

¿Cuál es el conocimiento que nos ofrece la poesía?, y ¿cuál es su manera de ver el mundo?, son entonces algunas de las preguntas que se plantea este artículo y que en el futuro se planteará esta sección. La idea es inaugurar una zona franca de diálogo y poesía con estas preguntas como brújula. Desde hoy bienvenidos.

Poesía, ¿Qué significa para nosotros hoy la palabra poesía?

No se trata precisamente de definirla, sino, ¿con qué actitud llegamos hoy a un libro de poesía?

Tal vez muchos encuentren un acercamiento a lo espiritual algo que lo "enriquezca" como persona, otros simplemente un pasatiempo, algunos otros hasta un motivo de estudio literario.

Pero seguramente muy pocos busquen un libro de poemas para encontrar conocimiento. El conocimiento, el conocimiento "serio", el conocimiento con mayúsculas pertenece a la ciencia. Casi ha sido expropiado por la ciencia. Contra cualquier tímido argumento que algún artista quisiera esgrimir, allí alrededor, por todos lados, están las pruebas de lo que la ciencia ha hecho, nos ha hecho grandiosos, nos ha dado poder, ha permitido que todas las noches podamos soñar con un mañana venturoso (?). Todo este barullo infernal en que estamos metidos, es algo meramente transitorio, una etapa hacia la venidera edad de oro que nos promete la ciencia.

Así hemos venido corriendo atrás de la ya media podrida zanahoria del progreso, mientras nos caemos, resbalamos y sudamos a chorros. Claro que muchos han abandonado ya esta absurda carrera, con el objeto de dormirse una apacible siesta, y ver luego que hay en realidad alrededor. Pero el vicio es fuerte y de estos que abandonaron la Gran Carrera de la Zanahoria Tradicional, muchos se inventaron pequeñas Carreras de la Zanahoria Alternativa, que en suma sólo contribuyen a la confusión general. Tal vez sea éste el momento adecuado para detenerse, relajarse y tratar de percibir con claridad que es lo que tenemos enfrente.

Por ejemplo volvamos al tema de la poesía como conocimiento, ¿qué conocimiento?, se preguntarán muchos, ¿qué tipo de conocimiento?, bueno seguramente algo tenemos en seguro sobre esto, no es el tipo de saber que nos permite manipular la realidad. Aquí encontramos tal vez una clave, ya que prácticamente toda la ciencia aplicada desde Newton, gira en torno de un saber de este tipo. Toda la tecnología no es más que un conjunto de técnicas capaces de ampliar los trabajos que usualmente hacemos con nuestros brazos, piernas y dientes, y reguladores de calor en el cuerpo. Y el objetivo directo de esto es hacer más trabajo con menos esfuerzo, o realizar trabajos que el hombre con sus propios medios no podría hacer solo. Nada más. No hay más que eso tampoco en el taxi espacial, que lo único que hace es ampliar en gran escala nuestra capacidad de locomoción.

Entonces esa frase que muchas veces sentimos en la calle; la poesía no sirve para nada, tal vez tenga algún sentido. Es más, es cierta desde el punto de vista de una cultura tecnológica, donde lo único que cuenta son los movimientos

de tierra y las excavadoras. Desde este punto de vista no sirve para nada, no sirve para manipular nada. Sólo sirve para algo que parece que tenemos bastante olvidado: vivir. Claro que si confundimos vivir con producir entonces no entendemos nada.

La historia es bastante vieja: como especie estamos ligados a la ley del mundo animal, que condena al ser viviente a alimentarse de lo viviente.

Como la alimentación es disputada, por nuestros propios congéneres, y otras especies, entonces fijamos nuestra atención y nuestros esfuerzos en conseguir el alimento que garantice nuestras vidas. De esa manera ¿cómo podríamos vivir de una manera más auténtica y profunda como nos pide la poesía, como podríamos volver al cielo una atención que estamos condenados a fijar en la tierra?

En este punto es que nace la respuesta de la tecnología capaz de liberarnos de la tierra. Y nace como una respuesta realmente brillante del hombre. Sólo que una vez que estamos tan cerca de conseguirlo como ahora, pretender quedarse jugando maravillados con los medios con que ampliamos nuestras facultades, es realmente una locura.

Es como si el precio que tuvimos que pagar para llegar a tener lo que tenemos en cuanto a medios para ser más eficaces en la lucha contra la materia, fuera el quedar como dormidos ante las verdades más profundas de la vida.

Por eso al hombre maravillado y anestesiado por los medios que creó, hay que oponerle hoy el hombre plenamente conciente de sí y de su época.

El poeta es seguramente uno de esos hombres y la poesía como una brújula para orientarse hacia grados cada vez más altos de conciencia.

El gran rival es sin duda esta especie de cultura del viejo Vizcacha en que estamos metidos, una cultura alérgica a la vida, concentrada en guardar y codificar cada vez más información, una cultura que enfrenta al mundo con aversión, en vez de con apertura, una manera de ver las cosas empeñada en saquear la mayor cantidad de hechos y verdades de lo que nos rodea para guardarselas.

No es necesario que ante esto convoquemos al poeta para que venga a poner un poco de luz en el rancho de Vizcacha, el estuvo desde siempre entre nosotros, solo debemos saber ver donde está la luz que regala, y no confundirla con un cartel luminoso, con algún "profesional de la cultura". Lewis decía: "El artista es quien se encuentra siempre dedicado a escribir una historia detallada del futuro, debido a que es la única persona que conoce la naturaleza del presente". He aquí una de las brújulas que nos ofrece la poesía, una de las formas de conocimiento que regala.

Y si de un ejemplo se trata escuchemos a William Blake contarnos el mundo



Resorte Hornos

de nuestros días desde pleno siglo XVIII:

..... Porque Bacon y Newton, cubiertos de acero, cernían sus terrores

Cual plagas de hierro sobre Albión: Los Razonamientos, como enormes serpientes

Envuelven mis miembros, lacerando, hasta mis más pequeñas articulaciones Vuelco mis ojos hacia las Escuelas y Universidades de Europa

Y allí contemplo en el Telar de Locke, su Trama que se agita lamentable

Bañada por las ruedas hidráulicas de Newton: el negro paño

En pesados pliegues se envuelve sobre cada Nación: Talleres crueles

De muchas ruedas veo, rueda sin rueda, con tiránicos engranajes

Moviéndose, compulsivas, una a otra, más no como aquellas del Edén que

Rueda en Rueda, liberadas giran en Paz y armonía

Surge entonces la necesidad de darle cabida a la poesía de nuestras vidas, ya que además de ser grande la necesidad de que haya poetas, más grande aún es la necesidad de que haya auténticos lectores de poesía. En tanto nos abramos a la poesía, ésta comenzará a filtrarse en-

tre las grietas de acero y cemento de esta civilización, para darle vida.

No necesitamos precisamente un apocalipsis de la era industrial, más bien necesitamos una era post-industrial capaz de mirar la naturaleza, libre de las ataduras de lo material.

Tal vez estemos más cerca de lo que creemos de esta meta, pero de todas maneras ella entraña un peligro inmenso y es que a lo largo del agotador camino que es necesario recorrer para alcanzarla, el hombre olvide para que quería liberarse de la materia y se contente con manipular indefinidamente una inexistente estructura de fantasías en su torno.

Contra ese peligro debe estar atenta la poesía siempre.

La agonía de la cultura del viejo Vizcacha está cerca, pronto ni siquiera podrá hablarnos, pero no... mejor dejemos que Hernández nos cuente como vio su muerte:

Cuando ya no pudo hablar
Le ató en la mano un cencerro
Y al ver cercano su entierro
Arañando las paredes
Expiró allí entre los perros
Y este servidor de ustedes.

HORACIO ARLO

Perdiendo el Miedo

Cuando se habla de música es inevitable que merodeen por ahí tres temas capitales: el "compromiso" del músico con su tiempo, el fato de la "dependencia" cultural y pegado a ellos como un siamés el famoso asunto de las "raíces". Sin embargo siempre nos hemos resistido a encararlos de frente. Si bien el origen del miedo a la discusión franca está obviamente relacionado con el clima enrarecido que han recibido y se han educado las últimas generaciones, sería bueno determinar cual es nuestro propio grado de responsabilidad. Aquí se hace necesario recordar cuantos desastres se han hecho enarbolando las banderas del "Compromiso", de la "dependencia" etc., etc. Hemos sido asolados por toda clase de engendros hiperintelectuales. Panfletos baratos, ritmos ablandados y mal tocados hicieron blancos sobre nuestras ávidas orejas a tal punto, que uno enseguida asociaba con esos tipos aburridos de barba y salía corriendo. No extraño entonces que un importante sector de nuestros músicos jóvenes se rehusara a escuchar toda experiencia proveniente del tango y del folklore refugiándose en una especie de Primitivismo Mental. Tal actitud consistía en eludir cualquier cuestionamiento con frases como "yo hago la música que me gusta (?)", "yo compongo lo que me sale(?)?" o "nosotros no somos intelectuales" (como si eso de por sí fuera un mérito). Y la polémica

entre el Aburridísimo de Barba y el Primitivismo Mental se prolonga hasta nuestros días. Ambas posturas formaron verdaderas corrientes de opinión cada una con sus propias contrasignas. Marcaron incluso formas de vestir, maneras de cantar y componer. Curiosamente el tiempo limó las antiguas asperezas incorporando matices opuestos. De esa forma buena parte de los "primitivistas" son ahora admiradores del jazz-rock más empecinadamente cerebral. Mientras tanto una porción considerable del Aburridísimo se flexibilizó al compás de la desfachatada música brasilera y otros aires latinos. Y aunque todavía existen algunos conos de resistencia todo hace suponer que muy pronto podremos concebir a la música nacional como un todo, sin exclusiones ni boicots. En ese sentido el trabajo que vienen realizando juntos León Gieco y Antonio Tarrago Ros es por demás ilustrativo. Con estas conclusiones en la cabeza es que vamos a proponer desde Pan Caliente un diálogo fluido que permita desentrañar las claves de cuanto sucedió, sucede y sucederá en la Argentina en términos de música. Y así nos iremos viendo con todos los temas, se llamen "compromiso", "dependencia" o "sanata". No es que seamos sabelotodos, simplemente nos anima la pasión de conversar...

JORGE NASSER

TENDENCIAS Y TENDENCIOSIDADES EN LA ORGANIZACION DE RECITALES EN LO QUE VA DEL 81

Estamos en la ciudad de los pintorescos colectivos y, ahora, de las motos importadas, de cascos y camperas de astronautas que se mandan a mil por hora sobre calles y veredas; de los conductores de remise —vulgo tachistas—, que suelen cambiar el medidor por una guillotina.

Una ciudad donde telarañas de cables atrapan barriletes y otros sueños infantiles. Donde los pibes se sienten comprimidos como dentro de un retrete. En que incluso familia y amigos son a veces sólo espejismos, a merced de un enfrentamiento generacional que es algo serio, muy serio. Aún así, esa juventud busca algo verdadero; sólo que hoy no hay mucho futuro en que creer, con los "adelantos" de la ciencia. Es como hallar una estrella en una inmensidad: en lo que más les interesa, los chicos no son ayudados y, en cambio, siempre encuentran alguien que no los deja estar. Así es que la adicción a la música progresiva es confundida con otro tipo de adicción, metiendo a todos en la misma bolsa.

La honestidad sigue confundiendo con desequilibrio y los prejuicios repitiéndose, mientras alguien no se burle de ellos.

Para evitar el cambalache televisivo de grandes valores del 2 x 4 conservados en alcohol o simpáticas momias —escritores arreglando el país, moralistas tráfugas y otros espasmódicos golpes mentales procurados por

la colorida pequeña pantalla—, para sortear también la conga de músicos nacionales que exhiben cosas geniales, dignas de Beethoven —la sordera y la locura, por ejemplo—, huyo hacia algún recital desintoxicante, encontrando por esa fecha tres alternativas. Alternativas: parece un nombre destinado a mujeres de vida disipada.

Los recitales en cuestión, que van como ejemplos marcadamente diferentes entre sí, son: el 5º festival de la cooperativa "Escalera al cielo", realizado en Avellaneda por el pionero Tommy —son de los que "arrastran" más gente— que desde el primero que realizaron, está tratando de llevar al inefable Carpo, un coloso del que lo menos que puede decirse es 'increíble' (su larguísima trayectoria desembocó actualmente en la new wave). Pappo y Cía. (Vitico y Peyronel) provocaron un fervor popular comparable al futbolístico, para tener acceso al cual nos bancamos diez horas y un chaparrón machazo, todo matizado por los grupos-relleno, que eran varios y muy buenos.

Otro concierto fue el ofrecido por el grupo "Propuesta", de los hermanos Pablo y Alejandro Bedrossian, en un local del centro: 5º o 6º recital de ese tipo que ofrecen. Y lo que debe constituir la mosca blanca en esta clase de esfuerzos: la gente quedó extasiada ante la capacidad de músicos

Continúa en la pág. 36

FESTIVAL DE MUSICA PROGRESIVA NACIONAL

Organiza O.M.A.

TEATRO BAMBALINAS
CHACABUCO 947 Cap.

La música del festival va desde el folk, con sonidos clásicos, pasando por el candombe, jazz, blues, flamenco, hasta llegar al Rock and Roll.

PARTICIPAN: MARAL — DUO LAXAGUE CALIVA — ALBELUSIMA — EUTERPE — A NAHUEL — LUIS Y HUGO — CEREBRO — LEONOR MARCHESI Y SU GRUPO BLUES 5 — MONSERRAT — HANGAR — ALBERTO Y ANTONIO — NEXUS — OSIRIS — ABISAL — QUAZAR — BANDA NATURAL —



VENI VIERNES 22 MAYO 20 HS LOCO

Duración del espectáculo
5 horas aproximadamente

LOCALIDADES EN VENTA EN
Av. Santa Fe 1544. Gal. Via Bianca L. 20

Auspicia

Discos, cassettes
nacionales e importados.

ENTRADA
UNICA \$ 18.000.

hamelin

CON LAS MANOS EN LA MASA

Largamos con todo... Nuestro supernoticiero de primicias y noticias musicales ha llegado para quedarse. ¿Por qué "con las manos en la masa"? Porque pese a todo se está haciendo, fabricando vinilos, organizándose recitales, creando. Para quien quiera enviar cualquier noticia sobre recitales, para los que están jugándose enteros en la grabación de un disco, trataremos de darles un manito para que de la masa salga el caliente pan... La correspondencia enviarla a:

Carina Marcucci
Rivadavia 2530 - 4º "G"
1034 - Capital Federal

SERU GIRAN

Serú Girán nuevamente va a dar la sorpresa. Tal es así que con la presentación de su último L.P., en grabación, titulado "PEPERINA", al que ya están dando los últimos retoques dentro de los estudios I.O.N.; habrá un despliegue visual es decir algo así como una presentación video-musical, cine-disco. A la cual parece se le incluirán representaciones teatrales y un ballet a medida que transcurren historias. Y algunos de los temas son:

"José Mercado", "Con los Ojos Cerrados", de David; "Peperina" y "En la Calle del Sol", en este último otra sorpresa: gran despliegue de timbales y congas donde David y Charly suman un espíritu salsero hasta ahora no soltado con ritmo bien caliente. Y para cuando se termine la grabación comenzarán una gira por todo el norte del país comenzando por una presentación en Buenos Aires el 15 de mayo en el cine San Miguel. Y partiendo hacia Tucumán para estar allí el 22/5, luego en Salta el 23/5, en Jujuy el 24/5, en Santiago del Estero el 25/5



Serú vuelve a los estudios

y de regreso ya el 29/5 en Zárate. Esta es toda la información que logró filtrarse hasta nuestros hornos, ya que los S.G. se han cubierto de un manto de silencio en cuanto a

LEON GIECO

León es indudablemente nuestro trovador. Y así fue como en su reunión del pasado 11 de abril (ver comentario) con más de seis mil personas, el poeta compositor santafesino, con su guitarra, armónica y charango, entregó una vez más ese espíritu nítido y sentido que posee transmitiéndolo en canciones y sus letras lo que a veces queda tan dormido en las mentes y corazones de los seres que transitan este actual convulsionado planeta.

Esto se debe al trabajo que



Arturo Encinas

lleva León adelante con su música.

Este encuentro de Obras fue la presentación de su Larga Duración "PENSAR EN NADA". En la grabación intervienen músicos de la categoría de Dino Saluzzi, (bandoneón) Jorge Cumbo, (quenas y sikus), Rubén Rada (percusión), Raúl Porchetto (teclados) y su banda; y los tres temas grabados en Estados Unidos con la banda que integra el ex-Arco Iris, Gus-

tavo Santaolalla, Wét PicNíc.

Los nombres de los tres primeros temas son: "Pensando En Nada", "Bajo El Sol De Bogotá" y "Vení Que Te Quiero Decir Algo", de una excelente realización técnica, habiendo sido grabados y mezclados en los estudios Sound Arts de Los Angeles (California). Y completan los títulos de este nuevo disco casi artesanal de una lograda calidad y pureza los siguientes temas: "Cumbia De La Ciudad", "Chacarera De Un Atardecer", "Se Nos Va La Vida", "El Sueño Del Amor", "La Cultura Es La Sonrisa", "Aquí, Hoy y Mañana", "Soy Un Pobre Agujero", y "Vino Algo y Lo Arrasó"; grabados, mezclados y equalizados en los estudios I.O.N. de Buenos Aires, con la coordinación de Oski Amante y producción de Oscar López.

"Pensar En Nada" nos deja una fresca sensación de estar vivos.

MIA

En su reducto de Villa Adelina los músicos independientes están concretando un ansiado proyecto en su escalada ascendente. Se trata de la ampliación de su sala de ensayos y conversión de la misma en un flamante estudio de grabación, en el cual, después de quitarse los uniformes de obreros, albañiles y téc-

nicos acústicos grabarán 3, sí, tres discos, esto será para junio-julio. Uno de Lito Vitale, otro de Quique y Nono y otro de Liliana Vitale y Verónica Condomi.

Este invierno encontrará a muchos de nuestros músicos trabajando con todas las energías, como para no sentir el frío de la ciudad gris.

NITO MESTRE

Terminaron de grabar en I.O.N. el último L.P. 20/10, Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre que esta vez son: Mono Fontana (piano), Claudio Martínez (batería), Carlos Tribuzi (bajo), Roberto Gesagui (guitarras) algunos chicos, eh? y Nito (guitarras, flauta y voz). También estarán como músicos invitados Charly García, Rubén Rada, Pedro Aznar y David Lebón. La presentación será en el

mes de junio en Obras Sanitarias con músicos invitados y todos arriba, Bien! Los nombres de los temas son:

Lado A: "Hoy Tiré Viejas Hojas", Mono Fontana, "Espero Siempre Por Vos", "Contigo Que Pasa" David Lebón, "Enero Va", "El Mar De La Locura".

Lado B: "Afuera De La Ciudad", Charly García, "Ho!", "Los Remolinos De La Inocencia", "Distinto Tiempo" y "20/10".

GILBERTO GIL

Después de los brillos y la purpurina de Realce, el músico mago retorna a su onda mágico-mística y no sólo lo hace con los sonidos de su long play "LUAR", también con su cabeza, ya no se le verán sus gorritos tejidos cubriendo las numerosas trencitas que caen con cuentas de colores sino un sol dorado y media luna blanca que iluminarán sus canciones desde su propia galaxia. Pero no es sólo eso ya que lo acompaña una constelación de importantes músicos: Jamil Joanes, bajo;

Ricardo Parente, guitarra; Lucio Da Silva, trombón; Wilson Meirelles, batería; Giraldo, percusión; Rick Pantoja, teclados; Marcelo Neves saxo; Paulo Roberto, trompeta; Vera Sodre, Silvio Gomez y Ronaldo Marcelos, coro. Y se sumará a este evento Charly García que ya intercambiara sonos con Gilberto en la primer oportunidad que Gil pasara por esta ribera de la cuenca del plata.

Todo este despliegue celestial será aquí en Capital Federal más exactamente en OBRAS SANITARIAS los días 8 y 9 de mayo.

LITO NEBBIA

En el mes de mayo se ausentarán de Buenos Aires los conocidos anfitriones del concurrido "club de músicos" JAZZ & POP, "el cual festejara su tercer aniversario el pasado mes de abril.

Esta ausencia se deberá a que Nestor Astarita y Jorge González parten en viaje hacia México a reencontrarse con Lito Nebbia y volverán a estar aquí en Buenos Aires para los primeros días de junio y ponerse a ensayar con Bernardo Baraj (saxo), Dino Saluzzi (bandoneón), y Domingo Cura (percusión), para la presentación que tendrá lugar el 20 de junio en Obras.



Saluzzi reaparece junto a Lito Nebbia



Raíces, vibrando los cimientos de la ciudad

RAICES EN VIVO

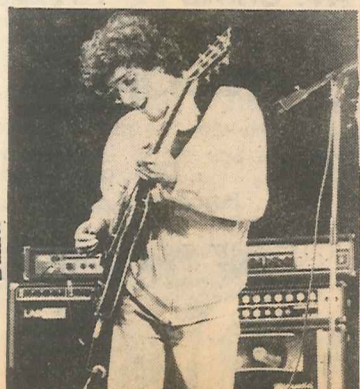
Después de la ovación recibida en el festival de La Falda (Córdoba) y más de media hora

cantando "Esto es Candombe" por el público, Raíces vuelve a tomar el ritmo musical y de presentaciones del grupo, ya que luego de la vuelta sus inte-

JADE

Quienes también saldrán de gira próximamente son los músicos de Jade, Juan del Barrio, teclados; Diego Rapoport, teclados; Pomo, batería; el nuevo bajista Francisco Ojstersek y Luis Alberto, guitarra y voz. Por eso Luis Alberto no se detiene y para realizar una cómoda y confortable gira esta vez cuentan con un nuevo vehículo, al mejor estilo americano (será una carreta o un carro?). Van a estar el 2/5 en Mar del Plata y el 3/5 en Tandil (teatro Estrada), el 15/5 en Adrogué en el Gran Cine Adrogué, y luego el 22, 23, 24 en el ciclo de música que se da en el Auditorio Buenos Aires (Florida 673) a las 22 hs., junto a otros importantes músicos locales, presentando temas nuevos. Y terminado este período de actividad de este mes, Jade toca también el 30 en el Auditorio Olivos a las 22 hs. (Av. Maipú y Roque Sáenz Peña).

Pero no sólo para los músicos hay actividad, entretanto Carlos Piris continúa trabajando en la adaptación de la sala de ensayos, laboratorio y sala de grabación para seguir elaborando el material de este grupo, que tiene el proyecto de sacar su segundo L.P. en el cual se pondrían manos a la obra en agosto.



...se va el segundo.

MONSERRAT

En el ciclo de música que se dará en el Auditorio de Buenos Aires a fines del mes de mayo, participará este grupo de música contemporánea que incluye los siguientes instrumentos: Guillermo guitarra y voz, Michel bajo, Oscar batería, percusión y voz, Hugo saxo y flauta y Ersá voz. Se presentará el día 22.

FONTOVA Y LA FOCA

Seguramente muchos son los que esperan que pronto Fontova, La Foca y sus acompañantes, vuelvan a deleitar con su presencia el alma y los oídos de sus oyentes adictos. Pero ¿qué pasa? Necesitan urgente una sala de ensayos.

MANAL GRABA

Después de una intensa actividad por alrededores de Buenos Aires e interior Javier Martínez, Claudio Gabbis y Alejandro Medina parecía que querían partir en un largo viaje de descanso hacia Europa, España, pero decidieron permanecer y con una pequeña ayuda del "Elegido de los Criadores" se encerraron a grabar en los estudios el tan ansiado Long Play de Manal después de casi diez años de silencio por las placas.

A través de los temas que



Manal grabando, Gabis leyendo



tuvimos oportunidad de escuchar, demuestran haber recuperado la vieja polenta con una estructura musical actual. Algunos títulos son "Doblé En Una Esquina", boogie de Javier, "Juega El Juego Jugador" tema funky de Alejo, "Sacúdeme La Vida", de Alejandro Medina también, es una guajira donde intervienen el Gordo "Fat" Fernández en trompeta y la deja así de chiquitita, y en congas Román "Rulo" Rodríguez que no escatima golpes.

En su tema "Como Si Fuera a Tocar Las Estrellas" Claudio Gabbis toca el piano que es una maravilla, donde también de-

muestra los excelentes resultados de su paso por Berklee. Y en "Centuria" Claudio vuelve aquí a su viola y los que ya escucharon el tema habrán sabido apreciar el excelente clima logrado con el sintetizador en la parte instrumental.

Otros temas son: "Un Mundo Nuevo Más Viejo que Los Sueños", "Nos Veremos Mañana" y "Tengó Algo En Mi Mente Para Vos". Una vez grabado y salido de las máquinas dicen que este L.P. será escuchado internacionalmente, por empezar en inglés y francés. ¡Cuándo graban se graban todo!

GISMONTI

Otro que está grabando, pero este se fue lejos: a Munich. Es lo que Gismon-ti llama el "Trío Mágico" GARBAREK, HADEN y el mismo Gismon-ti.

Y como no hay dos sin tres no hay tres sin cuatro el disco será cuádruple.

MIA Y GISMONTI

Según llegó a nuestros oídos (y ojos, vía correo), Egberto les pidió autorización a Liliana y Verónica para mandar un cassette con tres temas de ellas a Manfred Eicher.

A su llegada de México (anduvo trabajando fuerte por allí), Marcelo Bocanera comienza a mostrar su música ciudadana aquí y ahora. Se presentará el 31 de mayo a las 20.00 hs. en el teatro Ateneo de Temperley (Es-pora 151 —a tres cuerdas de la estación) y también el 14 de junio, en el mismo lugar y a la misma hora, con su grupo integrado por Yani

OTRA MAS DE LOS BRASILEROS

El 5, 6 y 7/6 estarán nada menos ni nada más que HERMETO PASCOAL, el genial duende inquieto con su grupo junto a EGBERTO GISMONTI y su grupo Academia de Danças, qué tal? Y como si esto fuera poco en esta oportunidad los percusionistas estarán de parabienes con la presencia de NANA VASCONCELOS. Como para recibir al invierno con una buena carga de energía y calor tropical.

Sgolastra (guitarras), Ricardo Zorrilla (bajo) y Daniel G. Blanco (batería).

¿Habrá por ahí también un flautista? ¿Una voz femenina y un bandoneonista? Constatelo in situ, en un recital lleno de poesía, amor y realidad. Y en julio, su recital presentación en una sala céntrica (en gestación).



Marcelo Bocanera y compañía: Poesía, amor y realidad

Sin lugar a dudas, Alejandro del Prado y sus "Canciones de Buenos Aires" fueron la revelación más grata del pasado año. Su propuesta de fundir poesía y música con cadencia ciudadana fue recibida con encendidos elogios de parte de la crítica y del público que fue a verlo. Por eso llamó la atención no verlo en la cartelera de espectáculos del 81. Circularon rumores de una posible ida a México etc. etc. Ante la duda decidimos hacer la más corta y fuimos a hablar con él.

Aquí está toda la verdad: Tiene previsto viajar a México a mediados de año. Recibió algunas propuestas interesantes de empresarios del país azteca y la idea se robusteció "después de haber conversado con Lito (Nebbia)" sobre las posibilidades de trabajo que le ofrecen de entre las que se destacan una gira por las universidades y la grabación de un L.P. para un sello mexicano. Pero lo más importante es que planea dar un recital despedida. Ya están ensayando fuerte para el 21 de mayo a las 20.30 en el Auditorio Kraft y el recital vendría adobado con la participación de músicos invitados (no quiso hacer nombres) y la inclusión de un coro! Bueno, como ven el muchachito se las mataba callando.

Después de cuatro años de ausencia se encuentra en Montevideo el talentoso músico uruguayo Jaime Roos. Su llegada coincidió (nada es casualidad) con la presentación del Opa Trío en su ciudad natal y el resultado de esta coincidencia fue memorable. En el segundo recital que tenían programado Fattorusos y compañía el Jaime trepó al escenario ovacionado por el público y con ese acompañamiento de lujo se mandó dos temas que hicieron saltar las butacas. Los que tuvieron la suerte de estar esa noche dicen que hacía muchísimos años que no se veía una cosa tan fuerte en Montevideo. No era para menos ya que en esa noche compartieron escenario cinco de los más grandes músicos uruguayos (Hugo y Osvaldo, Rada, Jaime y el increíble Eduardo Mateo).

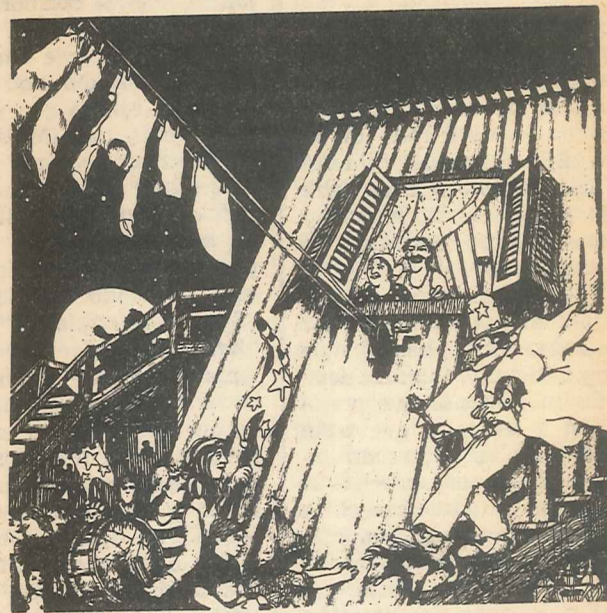
Además en estos días se edita el tercer L.P. de J.R. titulado "Aquello". El álbum fue grabado el año pasado en Francia y es una verdadera obra de arte. En la grabación participaron tres músicos argentinos radicados en Europa. Ellos son el bandoneonista Juan José Mosalini, el pianista Osvaldo Caló y el flautista Carlos Grasso. Y no decimos más nada porque el número dos de Pan Caliente se va a poner muy celoso...

FE DE ERRATAS

Perdón. A veces el apuro de los cierres provocan descuidos que recién se descubren a último momento. Algunos subsanables, otros ya se notan recién con el pliego impreso.

Por lo tanto, donde se lee: Jorge Asís: "Yo no soy un cédula" debe leerse: "Yo no soy una cédula". Ampliaremos esta sección en el próximo número. (si es posible, no!)

ciclo de música popular "LA ALDEA"



"COCO y amigos"

SABADOS. 9 - 16 - 23 Y 30
DE MAYO A LAS 23 HS.

en "LA VUELTA DE LOS TACHOS"
del Valle Iberlucea 1265.- La Boca

THIS WAS



AMERICANOS \$ 47.500.—
EUROPEOS \$ 52.000.—
\$ 55.000.—

JAZZ — CLASICOS ROCK

Como siempre tenemos discos sólo para los que escuchan música. Ej.:
"ICARUS" y "ROAD" = OREGON + PAUL WINTER
¿LO CONOCIAN?

Horario Lunes a Viernes 9 a 13 y 15 a 20
Sábados 9 a 13

Avenida Santa Fe 3751
LA OTRA OPCION

MILTON NASCIMENTO:

Considerando que el público argentino ya conoce tu trabajo bastante bien, nos gustaría hablar de lo que has hecho últimamente y sobre todo de tu nuevo LP, *Sentinela*. El tema que da el nombre al disco habla de un amigo que ha muerto y de cuyo cuerpo vos serías el centinela, verdad?

Sí, "*Sentinela*" habla de eso, pero no intenta sólo vigilar ese cuerpo sino ser también el vigía de los hechos de nuestro tiempo. Es un centinela que presta atención a las cosas que están aconteciendo en el mundo entero y que intenta cantar a la paz y a la naturaleza con el fin de que las personas sean más fraternas, de que se den más la mano, de que todos canten juntos. En definitiva la intención es la de juntar a las personas para un bien común, porque la vida está muy difícil en todos lados y entonces la gente tiene que cantar para lograr la unión.

Es un tema que compusiste hace tiempo...

Fue en 1968 y lo hicimos con Fernando Brandt. Se trata de un amigo nuestro que murió en el nombre de ideales puros y nosotros hicimos el tema para que este tipo de hechos no te debilite ni te asuste, sino al contrario, para sentirse cada vez más fuerte y luchando por la vida. Y es entonces aquí que ya no cabe hablar de una persona en particular, en este caso de ese amigo nuestro, sino que la intención trasciende hacia todas las personas y todas las cosas.

En la tapa del disco hay una dedicatoria del mismo a los hermanos, los amigos y en general al hecho en sí de compartir los momentos con la gente que uno quiere...

Sí, te repito, yo deseo poder ser libre y cantar junto a todas las personas. Créo que toda la humanidad en el fondo está queriendo lo mismo, es hora de pensar en todas las cosas lindas que se pueden hacer y que no hacemos por estar perdiendo nuestro tiempo en todo lo demás.

Parecería que te gusta componer música casi siempre con otras personas, no es cierto?

Bueno, no soy alguien a quien le guste estar solo. Claro que existen los momentos en que uno tiene que cantar sus cosas más íntimas, pero no es solo eso. Detrás de todo está siempre ese ideal que tiende a agrupar a la gente.

En *Sentinela* has trabajado con varios músicos y compositores distintos. Hay un tema del cubano Silvio Rodríguez que cantas con Mercedes Sosa, ¿cómo se pusieron de acuerdo para grabarlo?

Resulta que a mí siempre me gustó Mercedes, las cosas que canta y cómo las canta...! Cuando ella estuvo aquí en Brasil la primera vez hicimos nuestro primer trabajo juntos. A mí me gustaba mucho el tema "Volver a los 17", de Violeta Parra, y me pareció muy lindo poder cantarlo con ella, cuando fui a hablarle resultó que a ella también le gustaba lo que yo hacía y entonces todo funcionó lo más bien: grabamos el tema

juntos, con la colaboración del grupo chileno "Aqua".

Ahora, para este tema del último LP sucedió algo muy interesante, resulta que yo me estaba yendo para Minas Geraes en el auto con algunos amigos y de pronto pusieron un "cassette" de Silvio Rodríguez. Había un amigo que insistía con que yo tenía que hacer algún tema con él. Cuando llegó la canción "Sueño con serpientes" yo dije: "Este sí, este es el tema que tengo que grabar" y cuanto más lo escuchaba más me convencía de que realmente era así. Luego pasaron como tres meses hasta que Mercedes Sosa pasó por Brasil y yo fui a saludarla al aeropuerto, solo por unos minutos, dado que su vuelo continuaba hacia Europa. Fue increíble, imagínate que yo hasta fui desde mi casa al aeropuerto escuchando ese tema y cuando ella bajó del avión, antes todavía de saludarme, se acercó al oído y me dijo: "Conoces a un compositor cubano llamado Silvio Rodríguez?" --yo le respondí que sí y ella volvió a preguntar: --"Y conoces una canción que comienza así?" --y me cantó esa misma música que yo había estado escuchando en los últimos tres meses...!! Ahí le conté toda la historia, los dos estábamos enloquecidos por grabar el tema y por supuesto terminamos haciéndolo juntos.

¿Y qué nos podés contar de tu extensa colaboración con Nana Caymmi?

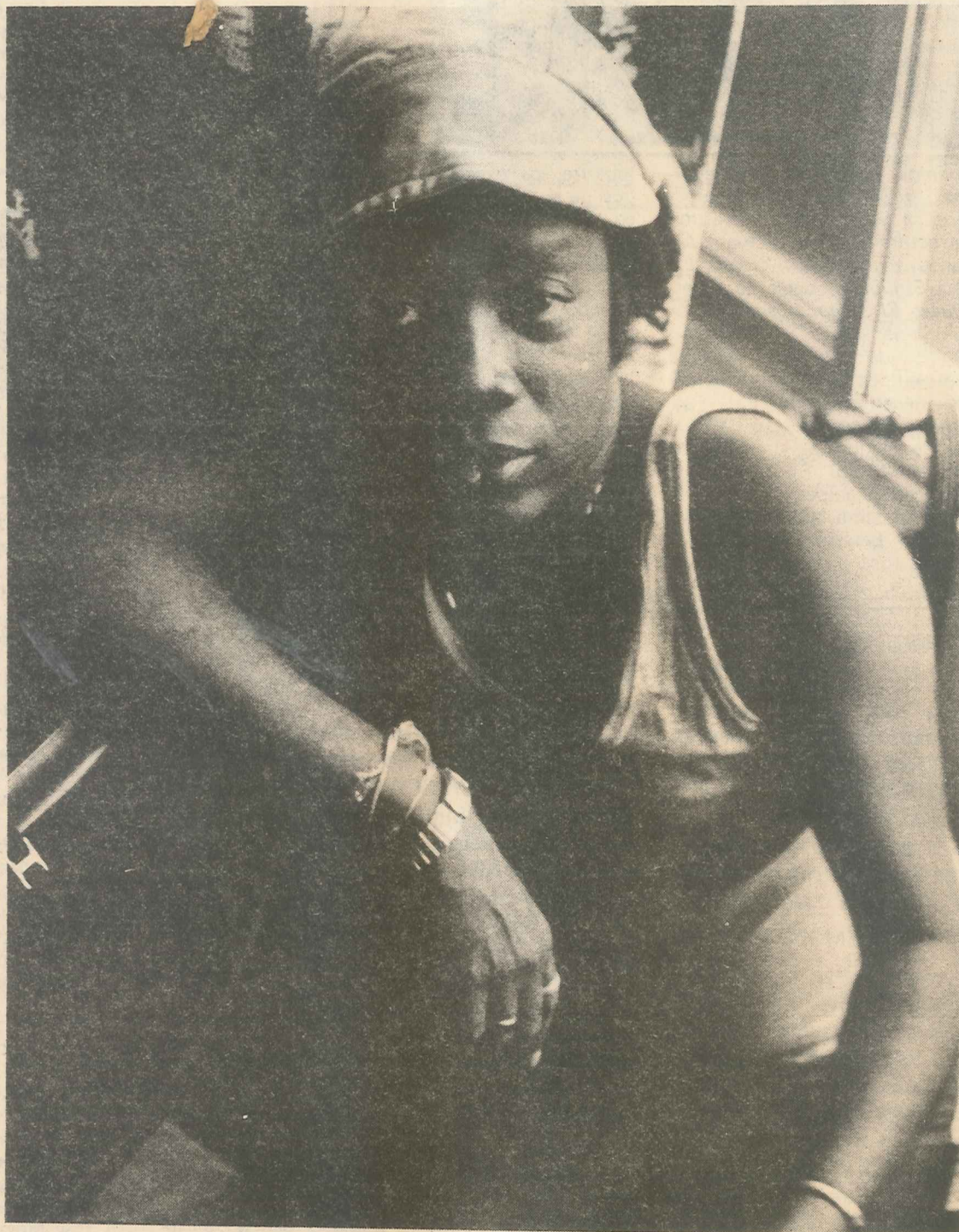
Eso ya es algo muy antiguo, cuando en el '67 aparecí por aquí ella estaba regresando de Venezuela, donde había vivido por un tiempo. En esa época yo iba mucho a la casa de su padre, Dorival Caymmi, que es uno de mis compositores preferidos. Yo a veces cantaba alguna canción y ella venía y me acompañaba, yo sentía que su voz tenía muchísimo que ver con la mía, se producía algo así como un casamiento ideal... Precisamente una de las primeras cosas que cantamos juntos fue *Sentinela* entonces cuando grabé ahora este disco y comencé a llamar a todos los amigos para que me acompañen, me dije: "Bueno, para este tema tiene que estar Nana, después de todo hace más de 13 años que lo cantamos juntos en todos lados...". Además ella ya trabajó conmigo en "María María", yo colaboré en discos de ella, en fin, los dos tenemos muchas cosas en común y su voz está muy relacionada con ese sonido pesado que existe en el lamento del tema *Sentinela*. Realmente, un casamiento ideal...

¿Y con respecto al tema de Villa Lobos que incluí en el LP? Parece extraño que hayas elegido a uno de los compositores "cultos" de la música contemporánea...

Me alegro de que me hayas preguntado esto porque es algo de lo que realmente me gusta hablar. Existe aquí en Brasil un prejuicio muy arraigado en contra del pueblo, en el sentido de que se suele decir: "El pueblo no entiende de esto, el pueblo no entiende de aquello", luego

se rotulan a algunos compositores de elitistas, pues hacen una música que el pueblo no va a entender. Eso es una mentira absoluta, porque ahí vive el pueblo más musical que yo haya visto en mi vida, hasta el punto de que acontece lo siguiente: yo escuché ese tema al que te refieres (la "Cantiga") desde que era niño en Tres Pontas, mi ciudad natal. Había una chica que la cantaba siempre y yo me quedaba escuchando, luego supe que era una música popular anónima, o sea, hecha por el pueblo. Es que muchas veces Villa Lobos hacía eso, recuperaba temas populares y los adornaba con arreglos para orquestas sinfónicas para que luego la ignorancia de algunos críticos musicales los tildara de

MILTON NASCIMENTO PASO RECIENTEMENTE POR BUENOS AIRES Y SE PRESENTÓ TRES NOCHES EN OBRAS SANITARIAS. POR UNA SERIE DE FACTORES, SU ACTUACION (COMENTADA EN LA SECCION RECITALES) NO FUE LO QUE TODOS ESPERABAN. PERO EL ENORME VALOR DE SU OBRA SIGUE INCOLUMBE, ASI COMO SU IMPORTANCIA DENTRO DE LA MUSICA LATINOAMERICANA Y MUNDIAL. AQUI TENEMOS UN REPORTAJE REALIZADO ANTES DE SU VENIDA, EN SU CASA DE RIO DE JANEIRO, EN EL QUE MILTON EXPLICA SUS COMPOSICIONES, HABLA DE SU ULTIMO DISCO, "SENTINELA" Y DESCUBRE EL SENTIMIENTO QUE SE HALLA DETRAS DE SU POESIA Y SU VIDA.



"Música culta que el pueblo no entiende..." En realidad él estaba simplemente aproximando la música del pueblo hacia nuevas camadas musicales. Entonces para mí, más allá de que me guste ese tema que grabé, me resulta importante porque es la música del pueblo. Es sólo eso.

Yo además lo grabé así porque Villa Lobos en su música respeta totalmente la melodía original de la canción.

Hablemos ahora de "Todo", el tema compuesto por Rubén Rada y Hugo Fattorusso. Ellos son viejos conocidos del público argentino y el "negro" Rada es actualmente uno de los compositores e intérpretes más creativos de toda la música bonaerense...

Yo primero lo conocí a Fa-

ttorusso, el grabó algunas cosas conmigo, en Los Angeles, en dos LP que yo hice allí. Con él me sucedió que desde las primeras veces que lo escuché tocar en los discos de Airto Moreira, sentí que su música tenía mucho que ver con la mía. Cuando viajé a los USA y nos conocimos, descubrimos que teníamos efectivamente muchas cosas en común, y no sólo en términos musicales, sino también personales y humanos. Con respecto a "Todo", él me hizo oír en una cinta que había hecho en la casa, una adaptación de una música de Rada y cuando la escuché me dieron ganas de ponerle una letra. A Rada lo conocí bastante después, cuando fui a Buenos Aires. Fue gracioso, porque el día que terminé

UN CENTINELA AMERICANO

de ponerle la letra a "Todo", Hugo Fattorusso lo llamó a Rada y yo le canté el tema por teléfono. Rada quedó entusiasmado. "Excelente", exclamaba, "magnífico", decía, "increíble...". Mucho tiempo después me enteré de que debido a la larga distancia, etc., no había podido oír absolutamente una palabra del tema, pero que igual le había gustado mucho...

Fernando Brandt compuso contigo la mayoría de los temas del LP nuevo?

Sí, él es sin duda mi colega más cercano, la persona con quien más comparto mi tiempo, con quien más converso sobre las cosas en general y con quien más trabajo tanto en la música como en la vida cotidiana.

Durante la presentación de tu disco se turnaron varios músicos para acompañarte...

Sucedió algo que me gustó mucho, la actuación en principio había sido preparada con músicos fijos, pero de pronto Toninho Horta estaba sentado entre el público y le dieron ganas de tocar, entonces subió al escenario y tocó, lo mismo pasó con dos bajistas, Jamil y Paulo Carvalho, yo sentía algo un poco distinto, me daba vuelta y descubría una cara nueva tocando, ni siquiera me avisaban... Eso es una maravilla, es precisamente lo que yo quiero. Hasta la intervención de Nana, cantando conmigo en Sentinel, fue casi improvisada; me llamó poco antes del show para decirme que tenía ganas de acompañarme, lo mismo que Toninho Mora que subió a cantar al final.

Parece que en la realidad sucede un poco lo que quieres, aquello de reunir a los amigos...

Eso indica que lo que uno va haciendo vale la pena.

Tu tecladista Wagner Tisso parece ser una pieza fundamental del grupo que te acompaña.

Claro. Mirá, con él el asunto es el siguiente: nosotros somos de la misma ciudad, de la misma calle y de chicos hasta comenzamos a tocar música en el mismo día, para no parar más

hasta hoy... Entonces al final sucede que Wagner es realmente la misma cosa que yo.

Al comienzo y final de Sentinel se escucha un coro de iglesia entonando unos Cantos Gregorianos impresionantes. ¿Cómo se te ocurrió meterlo allí?

Es el producto de algunas memorias de niño, cuando durante Semana Santa en las ciudades de Minas se realizaban festejos muy pomposos y los coros cantaban unas músicas muy bonitas, era algo que me emocionaba mucho. Más tarde, cuando ya vivía en Belo Horizonte, conocí a unos padres Dominicanos y descubrí entonces la existencia de otra parte de la Iglesia que era algo más profundo, más relacionado con los asuntos del pueblo mismo y eso me emocionó más aún. Yo siento mucho eso de la Iglesia, de los Cantos Gregorianos, no sé, es como algo que me acompaña...

Eso se nota mucho en tu música, esa especie de misticismo...

Es verdad, pero no es algo relacionado necesariamente con la Iglesia misma, quizás un poco más con la que realmente trabaja junto a la gente. En todo caso esas músicas, esos Cantos Gregorianos que yo oía en las procesiones o durante las misas, a veces los escuchaba caminando solito por el campo, ese sonido de voces que surgía del campo mismo...

Yo junto eso a esa misma Iglesia que realmente está bajando por un mundo mejor y el resultado es un sentimiento religioso, quizás no en el sentido de ponerme a rezar sino más bien en términos simplemente de humanidad.

Vos pensás que existe un sentimiento similar, una especie de misticismo musical en los otros países de América Latina?

Sí, existe. América Latina al final es sólo una misma cosa, los mismos ancestros, los mismos gritos, la misma búsqueda, el mismo sufrimiento, las mismas montañas que nos unen, in-

clusive con idiomas y fisonomías a veces distintas, el fondo sigue siendo el mismo.

¿A qué se debe el hecho de que a pesar de ser del interior de Brasil en todos tus discos hay temas que hablan del mar y de la costa? En el caso de Sentinel el tema es "Peixinhos do mar".

Te diré que "Peixinhos..." es un tema típico del folklore de Minas y que como ese hay muchos otros relacionados con el mar, como si buscarlo fuera una necesidad del Minero. Por otro lado creo que todos cargamos un poco al mar adentro, no es cierto? El mar significa también la libertad, o sea la cosa más amplia, lo que nunca termina...

En uno de tus temas, "Ponta de Areia", decís que entre Ba-

bonito, el tren tiene un alma que los otros aparatos no tienen. No sé, el avión por ejemplo no tiene alma. El tren tiene una música, un ritmo, como un sentimiento medio parecido al del "Blues"... No tendrían que sacar los trenes de ningún país y mucho menos de uno como Brasil, con todas las crisis energéticas que existen y demás. Y sin embargo Brasil quitó ese tren, siendo el medio de transporte más barato y el más adecuado para la gente humilde.

Es raro que hayas mencionado al "Blues", pues él no aparece mucho en tu música.

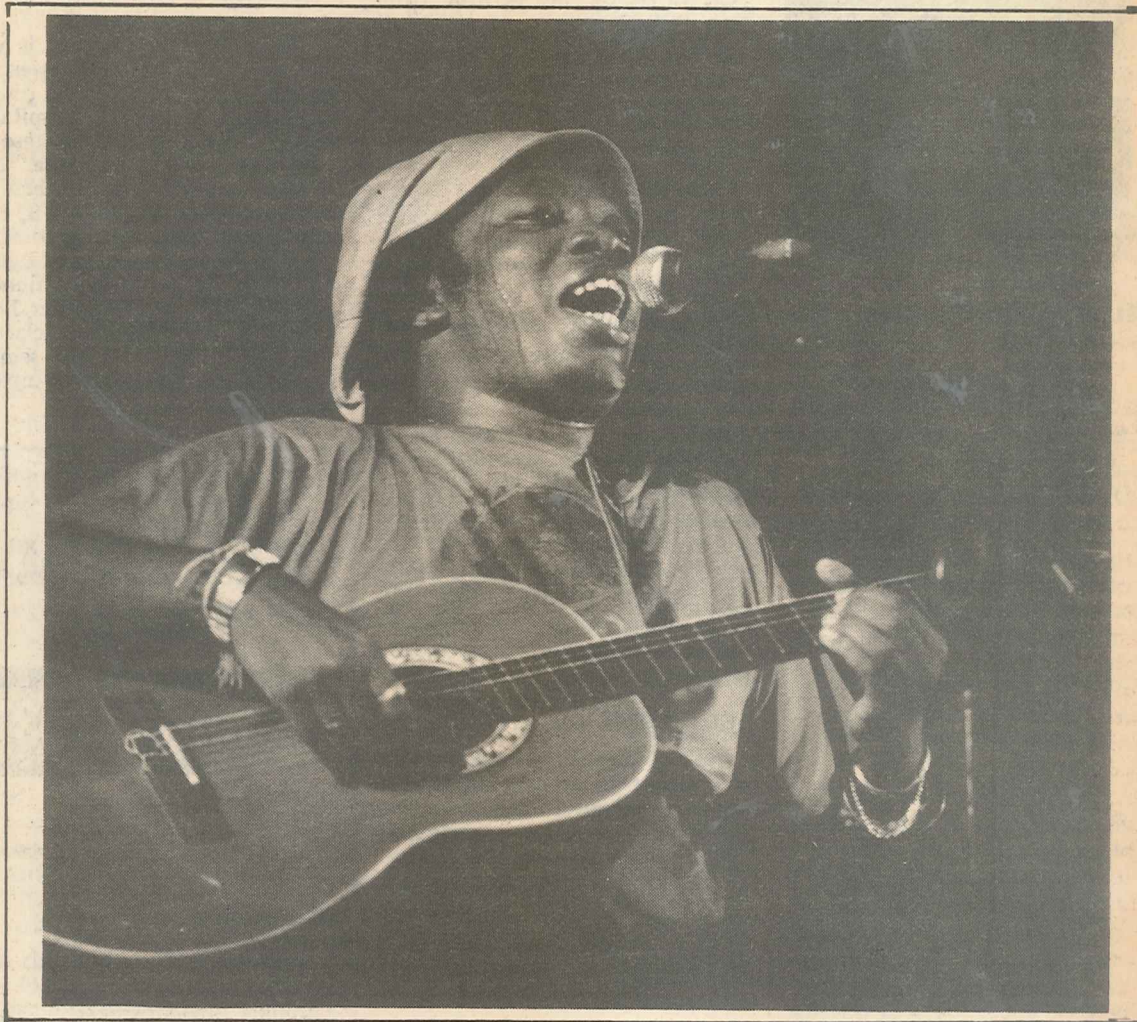
A mí me gusta mucho el "Blues" y todo lo que viene de él, así como el Jazz en sus distintas formas.

En el recital de presentación del disco cantaste un tema en

muchos días muy dolorido, y todavía lo estoy. Fue un tipo que admiré muchísimo, todas las cosas que decía y aún más allá de la música, la manera en que vivía; en fin, fue un choque terrible, una locura, una cosa tan confusa y dolorosa. Solo sé que es una cosa que da mucho miedo, pensar que una persona que sólo habla de paz, que lucha por ella y trata de transmitir a la gente ese sentimiento, sea asesinada de esa manera horrible es algo que de repente da mucho pesimismo. Y mucho miedo.

¿Pensás que el hecho de que ahora los argentinos conozcan mejor la música brasileira va a estrechar los lazos que se han ido estableciendo en los últimos dos años?

Pienso que sí. Inclusive Wag-



hía y Minas existe una ruta natural. ¿Cómo se relaciona eso con el mar?

Sucede que había un pedazo de Bahía, o Espíritu Santo, que se hallaba sobre el mar y pertenecía a Minas Geraes. Como consecuencia de una serie de negociaciones Minas lo perdió, ahora, en la canción que mencionas lo que importa no es el mar sino el tren. Pues había una vía férrea que unía los dos puntos y que fue levantada, era la única comunicación que existía con el agua y desapareció. Sacaron las vías y el tren pero la ruta quedó, era tan natural que no pudieron llevársela...

Ahora entendemos porqué tus temas hablan siempre de trenes...

Sí, hasta hice una pieza musical con Fernando Brandt y Oscar Araiz que se llama el "Último tren" y que inclusive va a ser estrenada muy pronto en Argentina. Es que el tren significa mucho, no es cierto? Es el transporte más popular, el más

inglés (que por este motivo fue silbado por el público del comienzo hasta el final) y que ha sido dedicado secretamente a John Lennon. ¿Qué pensás de esa actitud de la gente?

Ese fue un patriotismo bobo. A la gente no le gusta que yo cante en inglés y sin embargo compran todo lo que viene de los USA; fue algo que no tiene nada que ver con la música pues la música es el canto de la libertad y ellos están coartando mi libertad y mi expresión. Después que el diario publicó que el tema había sido dedicado a John Lennon a todo el mundo le pareció perfecto que yo cantara en inglés, solo porque estaba él de por medio... Me parece muy mal y no admito ese tipo de cosas, la gente al mismo tiempo que quiere ser libre está reprimiendo la libertad propia y ajena.

¿Qué sentiste cuando te enteraste de la muerte de John Lennon?

Lo sentí muchísimo, estuve

ner Tisso fue llamado para trabajar con un grupo de allá y para grabar con una orquesta (creo que sinfónica); el intercambio es muy importante para poder llegar a entendernos.

Nos gustaría saber que es lo que ves acercarse, desde tu posición de centinela, en el futuro desenvolvimiento de la música de Latino América...

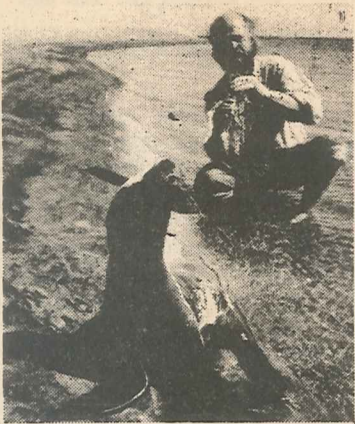
Me parece que todo está todavía comenzando, creo que los músicos de mi generación y todavía de la próxima, son simplemente el piso que la gente de las generaciones futuras va a poder realmente aprovechar para poder concretar las cosas que necesitamos. Y no te estoy hablando solamente del campo musical. Veo que para el futuro viene una cosa muy fuerte de hermandad, y al mismo tiempo veo el largo camino que aún nos falta recorrer...

TEXTO Y FOTOS:
UBERTO SABRAMOSO
ES OTRA PRODUCCION
CHASKI PRESS

UN TIPO QUE LAS GASTA...

Poco se sabe de Paul Winter por estos pagos. Su "Paul Winter Consort" fue la génesis de lo que luego sería el conocido conjunto "Oregon". Sus discos (realmente hermosos) son obras que al menos salvan al petróleo de tanta controversia. Si se usase todo el plástico en discos como "Common Ground" tal vez el mundo sería otro. En él cantaban águilas, ballenas y lobos y todos los derechos del álbum iban a las arcas de fundaciones ecologistas y defensoras de la naturaleza.

Su último L.P. "Callings", está dedicado a la ballena y ahora está pugnando para que todos los 1º de marzo sean declarados "Día de la Ballena", una especie que rápidamente marcha hacia la extinción. Esa fecha coincide con el nacimiento de las crías de ballena y se anticipa en dos semanas al día en que los cazadores canadienses comienzan con la masacre para la utilización de su piel. Los activistas de las Greenpeace fundación acostumbraban a pintar las pieles con pintura verde inutilizando su valor comercial. Se creó para ello una ley que impide



Paul Winter

"pintar una ballena". Winter se queja amargamente: "Solo hay leyes que permiten exterminar a las ballenas". Es por ello que todos los derechos de su último álbum se utilizarán para terminar con esa atrocidad ecológica. Para mandar donaciones aquí va la dirección: "Living Music Foundation, Box 68, Litchfield, Connecticut 06759".

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

PROBLEMAS EN BLONDIE

Uno de los principales conjuntos "New Wave" parece cerrar la cortina. La "capo di Blondie", Deborah Harry se ha decidido por sacar su L.P. solista. Por otro lado el teclado del grupo, Jimmy Destri también intentará con un álbum solista.



Jim Morrison



Jim Morrison

VIDEOCASSETTE PARA JIM MORRISON

Si bien la posibilidad del Videocassette propio nos puede parecer aún lejana; ya hablamos en este número de los videos y el rock; y del conjunto "The Doors" (ver Discos). La Warner Home Video ha decidido comercializar un video cassette documental con el título de "Un tributo a Jim Morrison", basado en la biografía de Hopkins y Sugerman, que dicho sea de paso, es el libro más leído actualmente en los Estados Unidos según el New York Times. El video, de 60 minutos, inclu-

ye conciertos del conjunto, entrevistas con el productor Paul Rothchild y los tres miembros sobrevivientes (Robbie Krieger, John Densmore y Ray Manzarek). El grupo, que no funciona hace ya diez años, cobra cada día más popularidad. Su tercera recopilación, "The Doors Greatest Hits" está llegando al disco de platino y todos los álbumes están vendiendo mucho. Parte de este "boom" de "The Doors" se debe a la publicación de la biografía y a la inclusión de la canción "The End" en el film de Francis Ford Coppola: "Apocalypse Now".

PERDONEN SI SOMOS PESADOS...

...pero esta noticia acaba de llegar a nuestra redacción. Y digo pesados porque la seguimos con Hendrix y Morrison. ¿Por qué? Tanto que hablamos de ellos que recién nos enteramos que el sello discográfico independiente "Jem" editará una "jam session" de Jimi y Jim juntos. El material fue hallado entre las cintas de la colección privada de Hendrix y data de 1968. Para que suba más adrenalina a las cucas aquí van los músicos intervinientes: Johnny Winter, Buddy Miles además de Hendrix y Jim Morrison. Los temas son otras joyitas: "Sunshine of your love" de Cream, "Tomorrow Never Knows" y una improvisación titulada "Morrison's Lament". El título del álbum: "Woke Up This Morning and Found Myself Dead" (Desperté esta mañana y me encontré muerto).



Jimi Hendrix

HASTA LA ÚLTIMA CORCHEA

Parece mentira pero siguen apareciendo cintas

¡YA NO SABEN QUE INVENTAR!

Bueno, en realidad de invento no tiene nada, pero... La compañía inglesa "Island Records" quiere invadir el mercado con un nuevo tipo de cassettes: pregrabados por un lado y vírgenes por el otro. Los cassettes se llaman "One Plus One" y durarán 50 minutos (el tiempo promedio de un LP) por lado. Este "invento" no hace más que complicar el candente problema que está surgiendo en el mercado de la música pues la industria discográfica está yéndose a pique con los cassettes cada vez más perfeccionados. Ya en los EE.UU. hay una enorme oposición a la novedad y le han declarado la guerra... Por su parte, el presidente de la "Island" comenta candorosamente: "Los cassettes pueden ser a los discos lo que los libros de bolsillo son a los de tapa dura. Pueden ofrecer al consumidor un alto rendimiento a un bajo costo y un lado extra virgen puede ser útil para usar en el colegio o grabaciones de radio. Es una ventaja a la cual el público tiene derecho..."

Es más, el cassette ya tiene su primer título: "Arc of a Diver", de Steve Winwood (disco muy vendedor en los EE.UU., a punto tal que llegó a encabezar el ranking de la "Rolling Stone Magazine") y además tiene la característica de estar confeccionado en cromo, lo que supera la calidad de los casetes convencionales.

☆☆☆☆

ESTA/E JONI

Un hombre negro, fanático de Miles Davis va a todos lados con la música del genial trompetista en un enorme grabador

"inéditas" de Jimi Hendrix. Cuando ya se juraba que no había más material del genial guitarrista surgió música como para llenar dos álbumes, que saldrían bajo el título de "Let Jimi Take Over", compuesto por actuaciones en vivo que abarcan el período 1968-1979. Uno de los temas, "Red House" fue grabado dos meses antes de su muerte. El productor, Alan Douglas, afirma que esta vez sí será el último material. No le creo...

POR UN LADO VIENE, POR OTRO...

Se andaba rumoreando la visita de Eric Clapton a nuestro país pero la cosa ahora no pinta tan segura ya que está hospitalizado en Minneapolis, Minnesota con una úlcera sangrante. Le faltaba cumplir con 47 actuaciones de una gira con 60, las que fueron inmediatamente canceladas. Recordemos que la gira servía de apoyo al lanzamiento de su último LP: "Another Ticket". Las informaciones aclaran que estará solamente una semana en el hospital. ¿Qué se mejoré!

portátil. El actor no es otro que la genial Joni Mitchell (qué no hace esta pintora/cantante) en su debut en el film canadiense "Love" donde también escribió el fragmento del film que dura 14 minutos. Los otros capítulos de la película están a cargo de Liv Ullmann, Germaine Greer, Mai Zetterling y otros monstruitos... ☆☆☆

EL HIMNO DE UN ESTADO

En Massachusetts están por oficializar la canción oficial del estado compuesta por Arlo Guthrie. El tema, ya compuesto, gustó tanto por esos lares que, a iniciativa de los escolares será distinguido con ese honor. Mientras tanto, Guthrie está grabando después de dos años de alejamiento de los estudios un nuevo LP: "Power of Love".

☆☆☆☆

MIGAJAS

Confirmado el retorno de la ya legendaria Grace Slick a los Jefferson Starship, que ya tienen nuevo álbum en bateas. Una leyenda de la guitarra, Mike Bloomfield falleció. Frank Zappa se mandó aquel concierto con música del compositor Edgard Varèse. Las noticias brindadas por el New York Post afirmando que Paul McCartney, Ringo Starr y George Harrison lanzarían un álbum "Tributo a John Lennon" son absolutamente falsas. Si es correcta la versión de la participación de Ringo Starr y la ya confirmada intervención de Steve Wonder y de Paddy Moloney, líder del grupo Chieftains. Keith Emerson ha vuelto a los discos, y en este caso al cine: el nuevo film de Sylvester Stallone: "Nighthawks" llevará su música instrumental más un viejo tema de los "viejos" Spencer Davis Group en la voz de Keith. Más fúnebres: Tim Hardin, por sobredosis. Gregg Rolie (ex Santana) es ahora también ex-Journey. Lo único que faltaba: Peter Frampton vuelve a grabar y pareciera que incluye algunos temas donde relata sus experiencias de la gira que realizó por Sud América.

aren't you
ASHAMED
to read the
NEW YORK POST

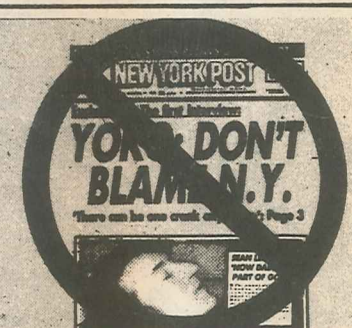
EL SENSACIONALISMO TAMBIEN PAGA...

Ya lo vimos en Buenos Aires cuando el vespertino "Crónica"

MERCADERIA CALIENTE

El nuevo L.P. de la banda de Santana: "Zebop!"; de Gino Vanelli: "Nightwalker"; The Who y su "Face Dancer". Roger Taylor, baterista de Queen: "Fun in Space"; "Don't Say No" por Billy Squier; "Living in the Fast Lane" por Michael Bloomfield; "Fire on the Mountain", por Charlie Daniels Band; Robert Gordon y su "Are you gonna be the one". Insiste Humble Pie con "Go for the Throat". Uno que ya tiene ventas aseguradas: "Concerts for the People of Kampuchea", álbum doble con los siguientes artistas en vivo: The Clash, Elvis Costello, Ian Dury, Paul McCartney & Wings, Pretenders, Queen, The Spicys y The Who. ¡Casi nada! Recordemos que el concierto fue registrado en diciembre de 1979 en Londres para la UNICEF en beneficio de Camboya.

Las hermanitas Maggie & Terre Roche editaron su "Seductive Reasoning"; Kansas el doble "Leftoverture". Jefferson Starship: "Moderno Times". Robin Trower junto a Jack Bruce y Bill Lordan editaron "B.L.T." y David Sanborn: "Voyeur".



publicó en exclusiva la foto de John Lennon con su asesino. Por el país del norte la lucha por la última gotita de sangre tampoco reparó en medios. Fue así como el "New York Post" publicó una tétrica foto de John Lennon en la morgue con las declaraciones de Yoko en gruesos títulos: "No culpen a Nueva York". Pocos días más tarde aparecieron por toda la isla de Manhattan unos 3000 stickers con la leyenda: "¿No están avergonzados de leer el New York Post?". La protesta fue organizada por el P.O.S.T. (Gente Organizada para Salvar el Gusto).

CARTELERA ALTERNATIVA

CONJUNTOS MUSICALES - GRUPOS DE TEATRO - EXPOSICIONES Y MUESTRAS - ACTIVIDADES CULTURALES - MUESTRAS DE FOTOGRAFÍAS - EXHIBICIONES CINEMATOGRAFICAS Y CUALQUIER OTRA ACTIVIDAD CREATIVA TIENE CABIDA EN NUESTRA

Enviar información a:

Sección Cartelera
Revista "Pan Caliente"
Rivadavia 2530 - 4º G
1034 - CAPITAL FEDERAL

RECITALES

milton·opa: un saldo favorable

Milton y Opa juntos. Publicado como el "acontecimiento musical del año". Y si bien todavía falta una porción considerable del 81 y una ilustre lista de eventos, creemos que pocos de ellos alcanzarán la magnitud del protagonizado en Obras el 7, 8 y 9 de abril ppdo.



Opa con Rada

Se han escuchado los comentarios más variados. Desde que fue "maravilla" hasta que fue "una decepción" pasando por todas las combinaciones posibles. Pero no vamos a estacionarnos en ninguno de ellos. Sólo serviría para achicar la visión de lo que pasó, y pasaron muchas cosas. Tanto en la actuación de Opa como en la actuación de Milton, se sucedieron momentos musicales de gran brillo y emotividad, con desafines, pifíes y "cruces" demasiado evidentes para la categoría de los músicos que estaban en escena. No extrañó, entonces, que el público en la actuación de Opa aplaudiera y chiflara alternativamente armándose tal confusión que al final se chiflaba y se aplaudía cualquier cosa. A pesar de todo se pudieron sacar algunas conclusiones, como por ejemplo, la increíble musicalidad de Hugo Fattoruso, un "cerebro" que sacó de la galera de sus teclados audaces armonías, el swing y el desprecio con que se maneja Osvaldo en la batería o la presencia un tanto recatada de Ruben Rada (igualmente ovacionado). Claro que a eso hay que agregarle la falta de profesionalidad del coro, la actitud extravagante del trompetista Gary Gazaway (porque Hermeto hay uno sólo) y una sensación de nerviosismo que perjudicó la recepción de la música, convirtiéndola en un interesante boceto (nada más) que no tiene aún contornos definidos.

Una actividad continuada en cuanto a ensayos y actuaciones permitirá abrir un juicio más certero sobre la propuesta de

los Fattoruso. No hay que olvidar que están recién llegados y necesitan adaptarse a nuestra realidad, tarea que por otra parte no es nada fácil. Quizá la vía más lógica de pagar ese derecho de piso hubiese sido hacer los temas más exitosos de sus discos sonando igual que en las plaras, con los mismos arreglos y todo ese mambo, pero para quienes conocen a los Opa saben que nada más lejos de su naturaleza que la "seguridad" y la especulación, dos factores tan tenidos en cuenta últimamente en nuestro país. Hay que ver que pasa, pues ellos corresponden a una generación de músicos casi desaparecida en ambas márgenes del Plata. Formados en la añorada bohemia musical la mayor parte de aquellos músicos limaron su creatividad en su esfuerzo por sobrevivir. Es posible encontrarlos en salas de grabaciones o en aburridas zapadas de algún boliche de jazz. Ante la disyuntiva los Fato marcharon a EE.UU. (no precisamente un lecho de rosas) grabaron dos discos cantando en castellano y cada vez que pudieron hicieron roncha, lo que constituye un esfuerzo super elogiado por demás. Y ahora llegan aquí y se encuentran con casi nada de lo que habían dejado. En catorce años las cosas han cambiado mucho. No sería sensato ahora proceder a santificar o excomulgar lo mostrado en Obras. El hecho del retorno es más importante ya que suma otro frente para la música popular. Quién sabe, quizá hasta sacuda la modorra de algunas mentes talentosas. De ahí que parece mejor no enrosarse en polémicas estériles y abrir, en cambio, un crédito sereno para el futuro. Los que aplaudimos los aciertos entendemos eso. Los que chiflaron no pudieron soportar que no fueran dioses.

¿Y qué pasó con Milton? La pregunta del millón 2ª parte. Al parecer todo el mundo cree tener la respuesta, están los que dicen "se sabe que Milton en vivo baja su rendimiento en relación a los discos... él es así... se pone muy nervioso...". Están los implacables gladiadores que fueron a ver qué se podía destrozarse. Pues así son los ídolos. Vamos a dejar de lado las opiniones malintencionadas. Hacen acordar como aquellos pistoleros que esperaban hacerse famosos tratando de enfrentarse con uno de verdad. A pesar de todos los inconvenientes Milton cumplió.

Tuvo que enfrentarse a un auditorio visiblemente excitado y ansioso. Con problemas de sonido casi todo el tiempo, a lo que habría que agregarle la alarmante desconcentración de sus músicos. A pesar de todo cantó y emocionó. En especial en los temas junto al grupo Uakti que con su arsenal de instrumentos no convencionales y sus delicados arreglos se ganaron prolongados aplausos. En el misterioso clima de "Brigam Espanha e Holanda" (poema de Lelia Diniz musicalizado postumamente por Milton) y en la inolvidable versión del "Casamiento de negros" de Violeta Parra tuvo el espectáculo sus puntos más altos. Pero faltó algo. El recital terminó y la gente se quedó como esperando. Muchos habrán repasado mentalmente "Minas", "Clube da Esquina 2" hasta la soberbia densidad de un "Sentinela" todavía reciente y comparándolo con lo que acababan de ver habrán pensado como nosotros; Milton cumplió.

Ahora bien. ¿Por qué esa diferencia? Contestar esta bonita pregunta es patinar en el hielo caliente de las hipótesis (como diría un ascendiente periodista "especializado"). Ciertamente es que Milton arribó a Buenos Aires casi una semana antes de los conciertos, lo que a primera vista supondría un especial interés en que todo saliera bien. En la conferencia de prensa se mostró paciente y amistoso pero nos confesó que "la primera vez que había venido a Buenos Aires se había pasado todo el tiempo dando entrevistas, esta vez se propuso conocer un poco la ciudad, la gente. No me gusta estar metido todo el día en la pieza del hotel...". A pesar de todas sus previsiones se pasó gran parte del tiempo allí, concediendo entrevistas, y eso debe haber contrariado en su estado de ánimo. Y aunque parezca que estamos hilando demasiado fino se sabe que esas pequeñas cosas pueden ser determinantes para la vibración que emana el artista sobre el escenario.

En fin, ya sea por una cosa o por otra no pudimos disfrutar de un Milton pleno, en toda su imponente de centinela latinoamericano.

De todos modos hubo momentos de buena música, de "María, María" hasta desgastarse, de risas y abrazos entre todo el mundo.

Ejercicios muy saludables de realizar.

JORGE NASSER

spinetta

DE NUEVO EN LA RUTA

El domingo 12 de abril se presentaba Spinetta-Jade en el teatro La Cova. Precisamente no queda a la vuelta de nuestra casa, pero igual nos fuimos hasta allí. Nos encontramos con la sorpresa que las entradas estaban totalmente agotadas y no hubo manera de que nos dejaran entrar. Por ese motivo allí mismo arreglamos para que nos reservaran un lugar para el domingo siguiente, esta vez en la Universidad de Belgrano. Esto tampoco queda a la vuelta de nuestra casa ¡quién me mandará a vivir tan lejos! y hacia allí nos fuimos. Al llegar a la boletería e identificarnos casi nos desmayamos cuando nos informaron que no había ninguna entrada a nuestro nombre. Ya nos imaginábamos rumbeando un próximo domingo hacia otro punto de la ciudad, que seguramente tampoco quedaría a la vuelta de nuestra casa. Pero afortunadamente, si bien no pudimos hablar con Spinetta como habíamos acordado, al menos pudimos ver el recital. Narradas las peripecias que debimos sortear pasamos a contarles como "formó" Jade, por un lado el increíble Pomo (batería), por otro Juan Del Barrio (teclados), dedos mágicos Diego Rapoport (teclados) y más allá Francisco Ojstrsek, alias "Frank" (bajo). Con una sala llena y en un clima de entrecasa una vez más comprobamos porque Spinetta ocupa el lugar que ocupa. Con "El aliado" se logró una atmósfera de notable lirismo que tuvo su broche de oro en "Dale gracias", donde realmente se produjo una fluida comunicación entre el público y los músicos. En "Alma de diamante" volvió a ponerse en evidencia el trovador que encierra Luis. Pomo tenía una nutrida hinchada que se regocijó con lo que éste dio esa noche especialmente en un solo de batería que realizó casi al finalizar el espectáculo. Diego Rapoport estuvo con todas las luces prendidas y sus acordes tuvieron magia. Por su parte Juan Del Barrio como en otras oportunidades depurando sonidos, estuvo por demás integrado y ajustado en su función. Frank estuvo a la altura del resto del grupo acompañando con eficacia. Spinetta como siempre nos demostró que es un creador único, que no solamente se comunica con su particular voz sino que además logra que su guitarra "hable". Dentro de la temática de Castaneda E "Ix-tlan" marcó uno de los puntos más altos de la noche. "Diosa Salvaje", "Sexo" se fueron sucediendo con ruidosas muestras de adhesión del público que se dio cita esa noche.

Indudablemente Spinetta-Jade encierra en sí mismo diferentes tiempos dentro de los cuales pueden emerger elementos como la trova del propio Luis, el jazz-rock de Rapoport, o el ritmo caliente de Pomo. Creo que todavía no está definida la personalidad del grupo y se me ocurre que seguirán las polémicas en torno a él. El tiempo será quien diga la última palabra.

ALBERTO SILVA

noche de migueles

PAREN LAS MAQUINAS... CHE!!! (que me agarran los dedos! !).

Ustedes me querrán creer que la semana pasada le decía a los chicos en la redacción: supongo que el chango no nos dejará sin ver y escuchar al Frankie, amén de una suculenta cena (Hay cena, no?), para variar, un día sin sopa (Al fin! !). A mil verdes, la "popu" uno se pone más en periodista (Ja!) que nunca y muestra hasta el carnet de Boca para que le hagan un lugarcito al lado de la araña (mientras no patee...!). Me quitaba el sueño la idea. Claro, hasta que ayer me fui para El Picadero a verlos a estos muchachos. Mirá chango, dejame de cena-shows y Sinatra, con los Migueles y las empanadas criollas con tinto de la Americana, má fangullo, esto sí fue la fiesta de todos. Quedó por encima de las palabras, fue una comunión entre unos cuantos humanos (Todavía quedan! !), hubo música, poesía, pero mucho más allá de todo eso, grandes tipos. Los Migueles han vuelto con un caudal de sensibilidad tan grande! ! Lo quieren compartir con cualquiera que todavía conserve algo de fibra, algo de esa polenta tierna, tan particular de Buenos Aires y su gente. No puedo decir mucho más, los que estuvieron saben lo que pasó y los que no, bueno traten de imaginárselo.

Cantilo hizo punta con hermosos temas acústicos (La intimidad del ambiente daba para eso), toda la polenta y la ternura de Miguel. Lo invita al Abuelo que suba y hacen juntos un tema de Kubero (Creo que se llama "El Monte análogo", escuchándolo comprendés que no es antojadizo el título, realmente hermoso, con el saltarín Abuelo haciendo de las suyas), y un hermoso carnavalito, recordando su etapa juntos en Ibiza (Hay rockeros también, viste?).

Luego sube Horacio de Tomaso, a quien había escuchado el año pasado y tengo que reconocer que no me había convencido, esta vez mejoró notablemente y estuvo a la altura de las circunstancias. Bien acompañado (tecla despegada de bandoneón mediante) por percusión, guitarra y el rebelde bandoneón.

El final fue para el otro Miguel, para él fue el comienzo de una nueva etapa, después de... ¿Cuántos años? No importa, su voz está intacta, su particular forma de cantar y de transmitir su humor, su ternura, su buena onda (Diría Miguel Cantilo). Hizo un hermoso repertorio, mechando temas nuevos con los de antes (Viejos son los trapos! !). No faltaron "Mariposas de madera", "Oye niño" y la psicoanalítica vaca que mira.

Fue una gran fiesta, íntima, cálida. ¿Si hubo errores? Claro que sí, pero humanos y nadie se acordó de eso. En fin que me perdone el chango pero me quedo con los Migueles y las empanadas con "tintillo".

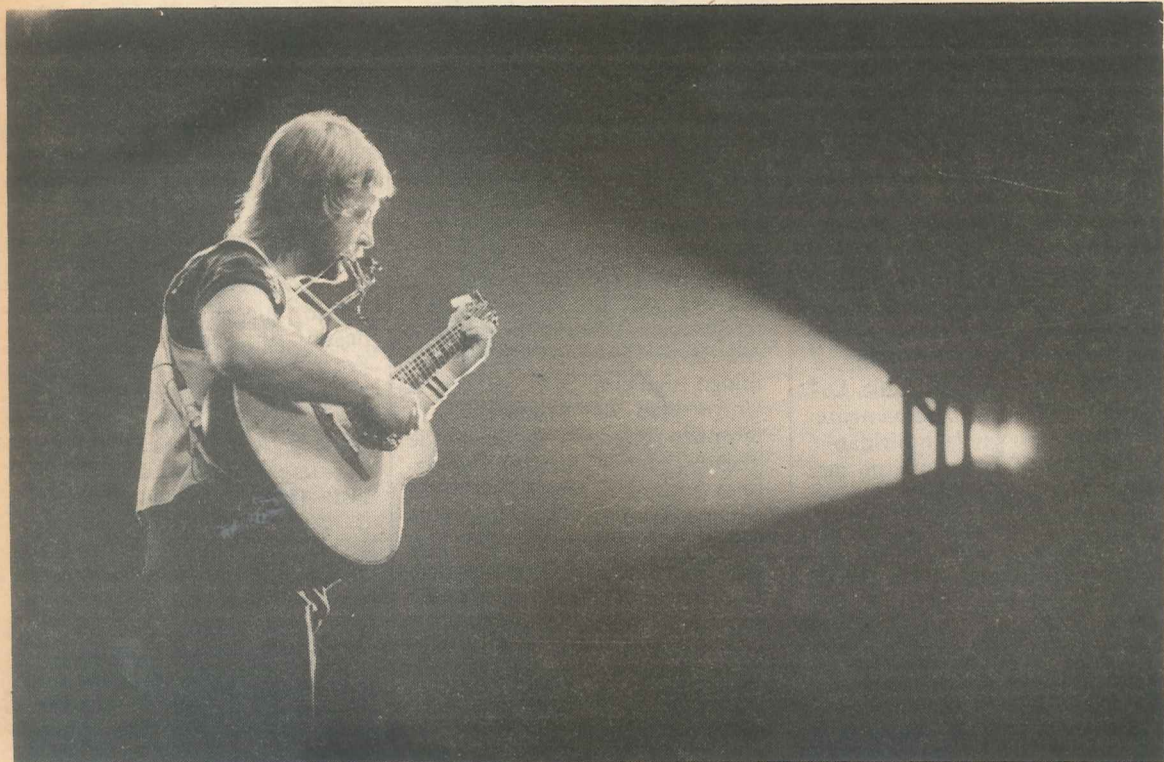
LUIS MARIA TARANTINO



Milton en deuda

RECITALES

leon gieco: inyección de vida



Arturo Escobar

Esta vez, como hacía mucho tiempo no ocurría, aquel viejo León, con la sola compañía de su guitarra y armónica, se encargó de darnos, más que un simple recital, una muestra de amor en forma de música.

En una comunión total con el público (el cual merece un párrafo aparte), Gieco nos brindó prácticamente todo lo que esperábamos: una revisión de sus temas viejos, barajados con los títulos de su nuevo L.P., en actual elaboración.

Casi todos los temas que esperábamos oír, estuvieron resonando en Obras, con un novedoso (lo que no significa efectivo) sistema de amplificación inalámbrico, el cual permitía al músico el libre desplazamiento por el tinglado que se había montado en el centro del estadio, simulando un ring de boxeo.

Volviendo al tema del público, bastante vilipendiado últimamente, recomendaría a ciertos cronistas y críticos, que de vez en cuando dejen de moldear sus nalgas en las anatómicas butacas de las primeras filas y vayan a mezclarse con la popular. A lo mejor algo de alegría se les pega, realmente así sentirían a pleno como se vive un recital.

Retornando al hilo que nos concierne, León se despachó en el primer round con un poco audible "Todos los caballos blancos" de su primer L.P.. De inmediato presentó sin mayor palabrerío, todo su nuevo ma-

terial que conforma el próximo L.P.; en esta sección se pudo palpar la evolución y el constante absorber de influencias, a través de sus viajes, las cuales traspasan ya la frontera de lo telúrico, como podría ser una chacarera zamba o un chamamé para trasfudir sin complejos todos los ritmos latinoamericanos y de más arriba también (Neil Young y el Bobby, presentes).

"Aquí, allá, hoy o mañana", especie de auto retrato; "Soy un pobre agujero", con bastante influencia de la lírica Dylaniana; "Cumbia de la ciudad", donde circulan desde el basurero hasta el albañil, sin dejar de lado al tachero, el canillita, el lustrabotas, el cafetero, esos personajes que forman parte de nuestra propia carne.

Con la Ovation, siguió "En el camino perdido" y "Chacarera de un atardecer": "...Qué lindo es pertenecer a toda la gente, como pertenece un atardecer", desnudando la eterna intención de Gieco, que no existan encuadramientos en la gente que lo escucha. Coreando por todo el estadio pasó: "Pensar en nada", título del L.P. y León que nos deja flotando la duda: "Quizás en la soledad no haya dolor de pensar en nadie".

Un tema compuesto por Porchetto: "Bajarse del norte", arrancó merecida ovación por su simple belleza.

El ya conocido "Bajo el sol

de Bogotá", "Vino algo y arrasó" y "La cultura es la sonrisa" (¿dónde?), fueron los tres temas que completaron el bloque del nuevo L.P.

A continuación desfilaron incesantemente aquellos temas que, a lo largo de siete años, quedaron adheridos al cuore: "Los chacareros dragones", "El que queda solo", ambos con estupenda performance de charango.

Una nostálgica versión de "El rey lloró" de Litto, durante la cual pareció detenerse el tiempo.

"La navidad de Luis"; "La mamá de Jimmy"; "Cachito"; "Sólo le pido a Dios"; "El fantasma de Canterville"; se sucedieron sin respiro, cantados fervorosamente por todos. Para el bis (que fueron 5), el dominador de climas León, sedó los ánimos con el intimismo de "Desde tu corazón", "La Francisca", "María del campo" y "La colina de la vida", para terminar a todo trazo con "Cuando me muera quiero" y desaparecer a favor de una hedionda cortina de humo que pesadamente fue ascendiendo para sofocar nuestro ya baqueado tejido pulmonar, contaminado por las altas dosis de nicotina presentes en el ambiente de todo recital (y después hablan de ecología y contaminación?). León: Nunca pierdas la humildad, sos uno de los pocos que la conserva.

CLAUDIO KEBLAITS

vox dei

TODO TIENE UN FINAL, TODO TERMINA

Desde que subí al trole 28 para ir al estadio la cosa ya pintaba bien. La pregunta clásica a través de todo el viaje fue: ¿Me dejás en Obras? La noche con su llovizna invitaba melancólicamente a la nostalgia.

Todo el mundillo del rock, presente. No faltó nada. Las grupies atigradas. Los punk. El pachuli. El humo sobre el escenario. Los fósforos y encendedores como adhesión (yo sé lo que les digo, chicos, mejor es la linterna, un día nos vamos a carbonizar todos como chicharrones. Aparte es original, che!). El Oh-oh-oh oh... En fin todo lo que tiene que tener un concierto de Rock & Roll. Y el Rock & Roll no faltó a la cita.

Comenzaron a calentar el ambiente los Dulces 16, puro rock & roll, bien tocado, entre medio un buen blues. Dejaron buen ambiente para los Vox Dei.

Por fin, después de algunas pruebas a oscuras, por problemas de sonido con los pedales de Ricardo (según palabras de Willy), aparecen los Vox Dei con todo. Que grupo tan particular, Rock polentoso, pero con esas sutilezas que lo han diferenciado claramente de los demás.

Hacía mucho tiempo que no escuchaba tanta gente cantar junta, una por una, todas las canciones. Creo que tanto Willy como Rubén y Ricardo deben haber experimentado, tal vez, la más grande emoción de sus trece años de carrera.

Hicieron todo con una precisión casi dolorosa. Con que podían empezar sino con el legendario "Dr. Jekyll". Tenían que hacer la Biblia y la hicieron. Con que iban a terminar sino con "Presente" y para el coreado bis, llegó el tremendo Jeremías.

Todo a pedir de boca, la platea era otra popular, no hubo diferencias (salvo que probablemente se haya escuchado mejor de las populares), todos parados, pullóveres en mano, banderas de hinchadas. El gran coro de Vox Dei, su público, que jamás lo olvidó, ni lo olvidará.

La gran noche de Vox Dei, la última.

Todos lo cantamos no?

Esto concluye al fin; nada puede esperar; todo tiene un final; todo termina.

Chau Vox Dei. Cumplieron. Suerte.

LUIS MARIA TARANTINO

corea

UN DUO PROMISORIO

Tal vez algún lector no conozca a Chick Corea. Los demás podrán explicarle que es uno de los tecladistas, compositores y orquestadores más importantes de los últimos tiempos, un talento creativo inagotable, capaz de transitar los más diversos e intrincados caminos con la misma altísima categoría. Justamente uno de esos caminos son sus grabaciones y presentaciones junto a Gary Burton, vibrafonista de serena y prolífica trayectoria, que en 1965 estuvo en Buenos Aires con el grupo de Stan Getz; que tiene treinta y ocho años; que revolucionó la técnica de su instrumento, dándole una nueva y mucho mayor dimensión, al utilizar cuatro mazas en lugar de las dos tradicionales; que ni siquiera en las grabaciones de su propio cuarteto incluye temas de su autoría; y que, por lo visto en estos conciertos, se encuentra bastante a gusto en la profesión que eligió.

La dupla tiene ya editados tres excelentes discos, incluyendo un doble en vivo, y tenerlos tocando para nosotros fue una experiencia como para mencionar en nuestra biografía: nos encontramos con dos hombres en ropa bien cómoda y sus respectivos instrumentos acústicos obnubilándonos, atontándonos y confundiéndonos.

La desbordante técnica, la cantidad de conocimientos musicales que despararon en todo momento, estuvieron unidas al tratamiento casi poético, vivo, auténticamente creativo. Muchos nos habíamos quedado, en su visita de setiembre del 80, con ganas de más Corea en piano acústico. Esta vez nos dimos un atracón. Pudimos convencernos del dominio absoluto que tiene, de cómo cualquier idea queda en el acto estampada en el dibujo de esas manos para las que no parece haber imposibles. El sentido experimentador, la constante búsqueda que encara Corea tiene el apoyo de todos esos recursos para inventar una sorpresa tras otra. Y Burton tampoco es lo que se dice un tronco. Pese a su aparente tranquilidad, muchas de sus intervenciones fueron realmente desenfrenadas, lo cual para un instrumento como el vibráfono es toda una gimnasia. Las escalas a cualquier velocidad, las armonías a cuatro notas que es capaz de formar, la precisión en el volumen y la duración de cada golpe, todo lo de Burton fue impecable. Tal vez, su instrumento no sea el más apro-

Viene de pág. 29

que han estudiado sus instrumentos (ya va siendo hora, no?), donde las letras valían por sí mismas y para mejor, nadie jodió a nadie.

En fin: un recital muy extraño.

El último que pude presentar: un festival de todo un mes "Homenaje a John Lennon" y grabado en vivo para un L.P. subterráneo, que ese día mostraba en cartelera a D.G.Y. (con y griega), "Amaranta" y "666 G".

Algunos días más adelante, figuraban "Los voladores" co-

mo "Los voladores" —en una de esas queda más lindo—.

No sé si los punks tienen un "movimiento" o si el "movimiento" los tiene a ellos; si disienten con lo establecido o sólo sufren "disentería", pero sí pude apreciar que padecieron del prejuicio y la necedad en aquel recital, incluyendo la violencia —y no sólo de palabra—.

En el mismo programa había músicos que aún se esforzaban por emular a Sui Géneris o empujados en un desmadre de virtuosismo para demostrar que dominan el instrumento pertinente y no viceversa (o sea, que

el instrumento los domine a ellos, en una suerte de cibernética musical). Javier y D.G.Y. sólo dijeron sus cosas —porque no les otorgaron el sonido suficiente— y en el contexto de aquella audiencia, su mensaje cayó tan pesado como un tizazo arrojado sobre Einstein en el transcurso de una clase magistral. Cuando se dirigían al baño-camarín y mientras sonaban las dulces "Hey Jude" y "Michelle" ambientales del "Homenaje a John Lennon", fueron gastados por los matones del local. Javier bajó con dos dientes menos, cazó su guitarra y se

borró; en su casa todavía lo esperaba la reprimenda del padre. La actuación fue tan buena que ni ellos mismos podían creerlo, una vez concluida; algunos temas: "En qué mundo vivimos", "Todo es un delito", "Cansado y aburrido"; y todo su pecado: reclamar un sonido convenido de antemano y pedir al público que no se quedara empollando los sillones.

Si hay gente como ésta, que tiene algo más que decir —y no sólo tocar como determinados músicos—, pienso que merecen más que eso. Porque si deciden

bancarse ellos mismos y, tales como son las trabas, pocas veces lo consiguen, no van a agotar por eso lo poco de bueno que les queda, modificando su "modus vivendi", aguantando sin cambiar: no son perros que se pueden domesticar (más de uno podría ahorrarse los golpes). Todos estamos solos en esto, porque nada ni nadie es importante; pero podemos ayudarnos, si damos algo de verdad. En cuanto a los abusos: "No lo aceptaremos", como decían los Who.

GUILLERMO MIKUNDA

burton

piado para crear una base en segundo plano, y en esos momentos en que Corea improvisaba, no se lo vio muy cómodo (tenía la necesidad personal de anotar algún detalle negativo, eso es todo, perdón Gary).

En cuanto a los temas, todos mantuvieron la atención del público, todos tuvieron "algo" de interesante: sucesiones de veloces y complicadísimos unísonos sin el menor error, armonías nuevas y bellísimas, climas de una claridad inconcebible, incluso mucha polenta, cosa que en los discos que han grabado no se nota tanto. Yo nombraría "Falling Grace" (de Steve Swallow, compositor, bajista y compañero desde los comienzos de Burton), las "Children Songs" (de Corea, entre las cuales estrenaron una para nosotros), y las impresionantes "Señor Mouse" y "Duet Suite", las dos que más se prestaron para la improvisación libre. Cada uno también tuvo su espacio solista, y en el caso de Corea, lo utilizó para una absoluta repentización, en la que salieron cosas que tal vez a muchos músicos no se les podrían ocurrir en varios siglos. Entre los bises estuvo, inevitable, "La Fiesta" (uno de los temas capitales de esa aproximación al flamenco con la cual Corea abrió rumbos), en una versión espectacular. Con algunos de los que estaban en condiciones de bal-

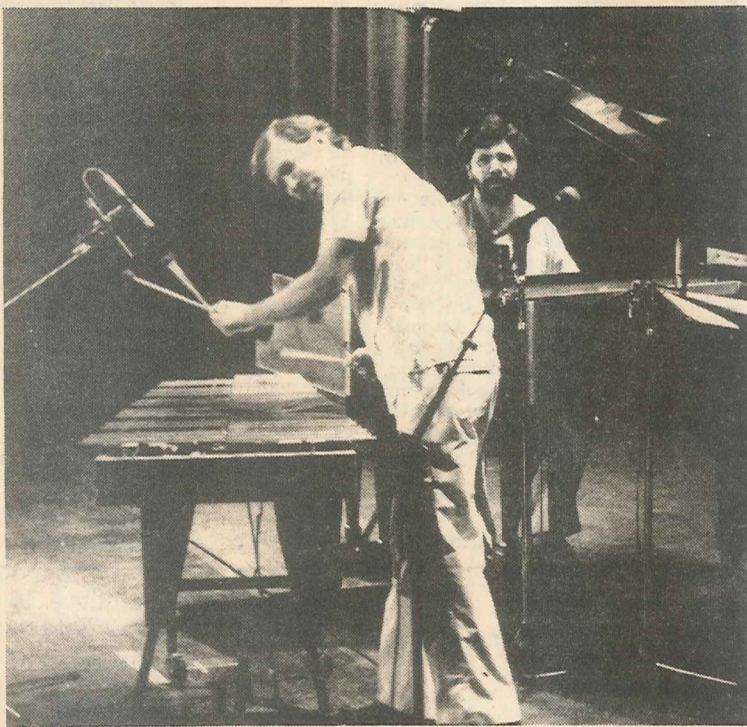
Dos maestros en escena

bucear algo, a la salida comentábamos las ganas de escuchar algunos temas, como "Sea Journey" o "Crystal Silence" (quizás, la pieza de Corea que mejor se adapta al dúo). Pero ya era demasiado...

Mención especial merece la estupefacción de músicos, críticos y entendidos diversos ante lo visto. No quisiera dar nombres, pero varios en el intervalo del primer concierto estaban desesperados por sacar las entradas para el día siguiente. Corea y Burton se admiraron, además, de nuestro público, su silencio y su atención, su entendimiento y su sincero aplauso. Los que escuchamos esta música en Argentina no somos muchos, pero sí sabemos de qué se trata, y tenemos una fidelidad asombrosa. Sólo así se explican los dos Teatros Opera llenos y el afán de muchos flacos que, con notable habilidad, consiguieron "estar ahí" sin pagar entrada.

El sonido de Carlos Melero no tuvo fallas; fue pulcro, respetó el sentido acústico, reflejó los sutiles cambios de volumen que imprimían los dos pibes en el escenario. Otro detalle que ayudó para que estos conciertos fueran una lección demoledora de conocimientos, ideas, sentimiento y devoción por la música.

CESAR NIESZAWSKI



Daniel Cagiao

TALLER DE EXPRESION CORPORAL Y LITERARIA Diálogo con Cristina Gastaldi

¿Cómo nació, Cristina, la idea de integrar la expresión corporal con la literaria?

De un largo diálogo con Mirta Caucia respecto de las pautas aprendidas que nos impiden comunicarnos y crear nuestros propios caminos para expresar lo que somos, en realidad surgió la idea de trabajar juntas con la finalidad de desaprender. Aprender a desaprender es el objetivo primordial de nuestro taller, y ello creemos que puede lograrse (y es necesario hacerlo) a partir de cualquier campo del saber. Como Mirta está dedicada a la enseñanza de letras y yo a la del movimiento, la integración de las expresiones corporal y literaria es el producto de la integración de nosotros dos en un objetivo común.

¿A quiénes se dirige el trabajo del taller?

Fundamentalmente a adoles-

centes de ambos sexos entre 15 y 19 años. Creemos que, a diferencia de los niños y los adultos, los adolescentes se encuentran bastante abandonados de propuestas creativas de trabajo, y que, por el contrario, más bien están librados a un excesivo consumismo de productos artísticos envasados.

¿Cuál es la mecánica de trabajo que aplican?

Desarrollamos un mismo tema o núcleo a través de ambas formas de expresión, la corporal y la literaria. Con respecto a la literatura, la tarea consiste en la lectura y el análisis de textos de todo tipo como pueden ser cuentos cortos, poemas, textos paralelos aportados por los alumnos, recortes de diarios, etc., tendiendo a la recreación de los temas vistos en trabajos individuales que confluirán, por último, en una creación colectiva. Con respecto al movimiento, se utilizará la técnica de Contact Improvisation (Ver recuadro) con la inclusión de filmación por video-cassette.

¿Y cómo integran las dos for-

Sala: IFT

Versión teatral de la novela "¿Acaso no matan a los caballos?" de Horace Mc Coy, adaptada y dirigida por JOSE BOVE; ambientada por la sencillez y eficiencia de CARLOTA BEITIA (toda una filosofía en escenografía e iluminación); y un reparto extenso de 27 actores y 10 colaboradores, además del vestuario a cargo de CQUI VICENTE y la asistencia de dirección de EDGARDO MILLAN; mostrando los resultados de un trabajo hecho necesaria y felizmente en equipo.

Esperaba ser espectador de una obra de teatro y fui parte de ella, gracias a la inteligente puesta en escena y la escenografía.

Mientras el animador (tipo FERIA de la Alegría) nos invitaba a pasar a presenciar la "gran maratón de baile con el premio de los mil dólares" (dos mil ahora por la inflación en nuestro país) fuimos siendo ubicados alrededor del escenario circular y transformados en los espectadores de aquellas mara-

tones de baile de la gran depresión económica de los EE.UU. de los años 30, en donde con la moral quebrada y sin un futuro claro, los participantes se someten a sucesivas humillaciones con tal de tener "techo y siete comidas diarias; no serán ricos pero están bien alimentados" como declara el animador; y la posibilidad de acceder al premio a costa de lo que sea.

Rocky (el animador) dice refiriéndose a nosotros los espectadores: "Ellos vienen aquí a ver sus miserias para olvidarse de las propias", con lo cual nos hace cómplices, dándome a pensar si esa paulatina y dolorosa humillación que sufren los maratonistas concentrada en el breve lapso de la obra (breve en relación a la vida) no la sufrimos cotidianamente por las mismas causas, siendo espectadores cómplices y maratonistas al mismo tiempo.

Ante el estallido de situaciones límite, y con el transcurso de la obra, los organizadores de la maratón llegan a sentir culpa

y vergüenza por ellos mismos y por el papel que juegan dentro de esa realidad, lo que no les impide que la obra termine con el comienzo de una nueva maratón y —"Pasen señoras y señores..."

Como resultado del trabajo de equipo no hay actuaciones descolantes y me impresionó la buena preparación física de los actores a cargo de EDGARDO MILLAN, especialmente en los maratonistas, que para la composición de sus personajes debieron trabajar sobre pequeñas cosas y gestos, y principalmente sobre la plástica corporal.

La selección musical es adecuada y la batería "en vivo" con su función justamente de golpear, ayuda a la creación de los climas (junto con la iluminación) y a que el espectador "entre" en la obra.

Para todos aquellos que actuamos de espectadores, asistir a BAILE DE ILUSIONES es una experiencia necesaria y enriquecedora.

CARLOS TROSMAN

LIBROS

el monte analogo

Novela de aventuras alpinas no euclidianas y simbólicamente auténticas

Reencontrar en occidente el valor de la analogía y el símbolo, perdidos en una filosofía racionalista y a veces demasiado literal, es un poco la Búsqueda que nos propone René Daumal en este libro. Comenzando en un barrio común de París, o cualquier otra ciudad, nos va llevando hacia una de las más viejas tradiciones de la humanidad, la Montaña Sagrada, Morada de los Dioses y punto de contacto entre el cielo y la tierra.

Pero el valor de este libro está también en que no se trata de "santos" ni "Viajes Astrales" sino de un grupo de gente común, agrupada no por profundos "conocimientos filosóficos" sino por un real amor al alpinismo y las alturas.

Narrado en primera persona por Theodore, que se presenta a sí mismo como un estudiante del significado de los símbolos, además de apasionado alpinista y escritor, el libro comienza por una respuesta a un artículo li-

terario de éste sobre el significado simbólico de la montaña en las mitologías antiguas. Esta carta nos conecta con quien será el jefe de la expedición, el Padre Sogol, también alpinista, inventor de mil productos químicos, pero convencido de la necesidad de una vida natural.

Luego de una conversación donde el simbolismo se hace casi constante tanto en las palabras como en los elementos que rodean a este personaje, se decide invitar a más gente a participar y se comienzan a perfilar una galería de tipos humanos. Algunos nos acompañarán durante el resto del libro, y otros rehusan dando algunas de las excusas clásicas y muy bien descriptas.

Por fin, a bordo del Yate "Imposible" parten hacia un lugar ya determinado como ubicación real del monte análogo.

Como esto trata de ser un comentario y no un resumen voy a dejar que el lector encuentre y descubra por sí mismo la aventura y terminará hablando algo acerca del final. Abrupto, casi cortando una frase, es también el fin de René Daumal, que en efecto muere

por esa re-creación que sirve de base a la comunicación y al arte por igual.

QUE ES CONTACT

Contact Improvisation (Improvisación por Contacto) es una técnica de movimiento que empezaron a desarrollar los bailarines Steve Paxton y Lisa Nelson en los Estados Unidos a principio de los años 70. De lenta difusión en un primer momento, actualmente el Contact constituye, tanto en EE.UU. como en Inglaterra y Francia, una de las nuevas técnicas corporales que concita mayor atención en gente proveniente de las más variadas experiencias corporales (danza, acrobacia, expresión corporal, aikido, teatro, mimo, etc.).

En Contact trabajamos solos y acompañados, alternativamente. Teniendo en cuenta nuestro equilibrio, nos desplazamos con el partenaire en un espacio común encontrándonos tantas veces como lo propongan nuestros cuerpos, los que, al juntar sus pesos en un punto cambiante

dejándolo inconcluso en el año 1944 después de una vida de experimentación y búsqueda que por sí misma daría para escribir otro libro.

Dedicado a sus amigos, que lo ven irse día a día no deja de atender y responder sus cuestiones, y algunos de éstos rescatan una especie de resumen del final imaginado para la obra y fragmentos de la misma con uno de los cuales cerramos esta nota:

He muerto porque no tengo deseos
no tengo deseos porque creo poseer
Creo poseer porque no trato de dar;
Al tratar de dar, me doy cuenta que nada poseo
Al comprobar que nada poseo, trato de darme yo mismo
Al tratar de darme yo mismo, comprendo que nada soy
Al ver que nada soy, deseo transformarme
Al desear transformarse, se vive.

RAUL GIL

TALLER

de contacto, establecen un centro de gravedad compartido. En torno a este centro de gravedad conducimos el cuerpo por diferentes caminos hacia una encrucijada que se desenlaza para luego dar lugar a otra, y así sucesivamente.

En este sistema de creación sin tregua se produce una liviandad y receptividad corporal que permite afrontar los encuentros más cargados de peso de una manera rápida y cuidadosa. Se trata de escucharse y escuchar el cuerpo del otro en una búsqueda permanente del equilibrio dinámico. Se trata, en última instancia, de ampliar la conciencia a través de la atenta concentración en el cuerpo y sus movimientos.

Para comunicarse con Cristina llamar al 84-1517 por la mañana o dirigirse a Peña 2222 PB "7" los martes de 16 a 18 hs.



BANDA DE SONIDO DE "FLASH GORDON" — QUEEN EMI 8938

"Flash a-ah, Salvador del Universo / Flash, él nos salvará a todos / Flash, rey de lo imposible", con este alarde de poesía madura y descarnada, acorde con el pensamiento de un deficiente mental más que con el de un músico de rock, Queen nos introduce en el mundo del Patoruzú espacial: Flash Gordon. Realmente creo que Brian May (a quien respetaba hasta hace un tiempo) tuvo que volverse mogólico para escribir algo así. La música de este "TEMA DE FLASH" ya es archiconocida, la típica fórmula de Queen para facilísimos golpeteos de piano/bajo en una sola nota, agudos coros allá arriba y la guitarra procesada por May, como siempre.

En total hay dieciocho temas, en los cuales los niños de Queen se sacaron el gusto de jugar con los botoncitos y teclas de todos los sintetizadores que se cruzaron en su trayecto.

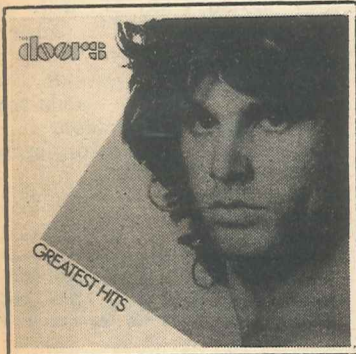
El resultado es una sucesión de ruidos que dan sensación de miedo, de platillos, de armas luminosas, de hipnosis, de pesadez estomacal, de náuseas.

Todo esto intercalado con diálogos de los sufridos actores, así que para el que no vio la película, lo aquí perpetrado, no tiene el más mínimo significado, aunque para el que la vio tampoco.

Los títulos de los temas son por demás elocuentes: "Tema de amor en la cápsula espacial"; "Tema de Ming el Despiadado"; "La seducción hipnótica de Dale"; "Flash al rescate"; "Casamiento de Dale y Ming"; "Flash acercándose"; ¡cuernos!; "Hecatombe en la ciudad de Ming"; "El héroe". Y bueno, ya les conté en tres renglones todo el argumento, ¿jodido, eh?

Síntesis: ¡Qué hambre!... Consejo postal: comprese un disco del Chapulín Colorado: esos son héroes!

CLAUDIO KEBLAITIS



THE DOORS — GREATEST HITS Elektra 208912

El sábado 3 de julio de 1971 moría en París Jim Morrison y nacía un nuevo mito en esta ya larga historia del rock & roll. Con su desaparición se acababa también un grupo que dio un verdadero impulso a la música de los EE.UU., invadido hasta entonces por los Beatles, Rolling Stones y todo lo que viniese de las británicas islas. "The Doors", (ya sin Jim) intentaron seguir con el conjunto; así fueron grabando temas como "El Mosquito", ese "no me molestes mosquito" que llegó a irradiarse por todas las emisoras porteñas. Ajij! No pasó mucho tiempo antes que se pudriese todo. Sin duda alguna, una cosa eran "The Doors" con Morrison y otra muy distinta como huérfanos de una época dorada.

Surgidos en los '60, "The Doors"

no fueron noticia en la Argentina. En su país arrasaron con todo. Sus dos primeros discos, millonarios en ventas acá ni siquiera fueron editados. Discos alucinantes desde el arte de tapa hasta el contenido. Claro, es que Morrison era primero poeta y luego músico (¡pero qué músico!). Sus temas eran fuertes, de una profundidad aterradora, muchas veces molesta para el show-business que ya llenaba Madison Square Gardens.

"The Doors" sin Morrison eran como los Beatles sin Lennon, ¿te imaginás? Hoy, transcurridos diez años de su muerte, aparece este disco recopilatorio, aparte de un libro: "No one here gets out alive", de Jerry Hopkins (periodista de la revista "Rolling Stone") y autor del "Libro Hippie") y Danny Sugerman. Dos años atrás también se editó "The American Prayer", disco de poemas con la voz de Jim Morrison donde hábilmente se combinaba el recitado con el acompañamiento musical de los Doors sobrevivientes. Un disco entre la vida y la muerte...

Toda esta introducción tiene como motivo solamente aclarar la importancia de esta placa para quien no tenga nada de The Doors, para los que se perdieron un cacho de historia musical tan grande en el país del norte. La recopilación es excelente e incluye temas de sus siete álbumes "legales". Del primer álbum están el clásico "Light my fire" y "Break on Through". De "Strange Days": el impresionante "People are Strange". "Waiting for the Sun", tercer LP del grupo presta dos temas: "Hello I love you" y "Not to touch the Earth". Le siguen "Roadhouse blues" de "Morrison Hotel", "Touch Me" de "Soft Parade" y el subyugante "Riders in the Storm" y "L.A. Woman" del disco del mismo nombre.

Son pocos los temas que pueden descartarse en la historia del grupo. Obviamente muchas joyitas quedaron afuera pero por otro lado no es la primera recopilación que se hace de este casi desconocido —para la Argentina— excelente artista.

Tapa: Muestra finalmente la realidad de la historia: el rostro de Jim Morrison al igual que en la funda interna. No se esmeraron mucho.

Resumen: Para todos los necrológicos que lloran aún a Janis y Jimi; tirenle una lagrimona a Morrison. Vale la pena.

AUGUSTO MANDO

McVICAR — BANDA ORIGINAL DE SONIDO Polydor 6160

Las bandas de sonido cinematográficas, esas delicadas señoras en costosos vestidos de tul. Es peligroso su juego de seducción. Uno puede fascinarse con su belleza sentado a oscuras en su butaca, escuchando como sus delicadas manos acarician las imágenes. Claro, después en su casa, uno intenta revivir emociones con el disco girando. Pero ya se da cuenta que ha sido engañado vilmente y sobreviene la decepción. La delicada señora se te ha convertido en una matrona con rulos y toneladas de crema en la cara (Uggg!).

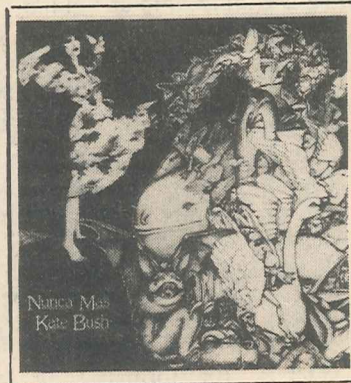
Aquí tenemos a la dama musical de McVicar, llega antes que si consorte, el film protagonizado por el vocalista de los Who, nuestro viejo conocido "rocker"; Roger Daltrey. La dirección y arreglos de nuestra dama se halla a cargo de otro viejo conocido en esto de delicadas señoras: Jeff Wayne. (Responsable entre muchas de "La Guerra de Los Mundos", editada aquí). Este chico sabe tratar con estas señoras y por ello este disco no decepciona musicalmente como unidad, independiente del film, que quién sabe cómo será y si lo veremos alguna vez.

Hay músicos importantes y eficientes dentro de la escena inglesa. Herbie Flowers, por ejemplo, (la información de tapa lo pone como baterista?) un bajista con muchas horas de vuelo, se le escuchó con Lou Reed, David Bowie (Gira "Diamonds Dogs"), T. Rex, actualmente junto al virtuoso guitarrista John Williams, en el grupo "Sky". El guitarrista Jo Partridge, reciente colaborador de Phill Collins en su "Face Value". Otros excelentes músicos como Kenney Jones, Ricky Hitcock, y Frank Ricotti. Por supuesto ya que es una producción de The

Who Films se dejan escuchar también Pete Townshend y John Entwistle.

El álbum decae un poco en sus bandas instrumentales, creemos soportes de pasajes filmicos fuertes, pero el carácter intimista de la hermosa voz de Daltrey en algunas piezas ("Sin tu amor"; "A solo un sueño"; "Luces blancas de ciudad") y la antigua potencia vocal de los Who en otras ("Libérame"; "Esperando por un amigo"; "Mc Vicar") más un acertado acompañamiento, hacen valer a esta dama por sí sola, a pesar que le cambiaron su hermoso vestido platinado por uno "gris industria nacional".

LUIS MARIA TARANTINO



KATE BUSH Nunca más — EMI 8934

La brillante creadora del LP "The Kick Inside" (1977) y "Cumbres Borrascosas" (1978) lanzó su tercer álbum. K.B. a los 22 años de edad se ha convertido en el fenómeno musical de Inglaterra. No sólo es compositora, arregladora y cantante de todos los temas, también ha diseñado las tapas de sus discos, al igual que las ropas que utiliza en los shows televisivos y en vivo.

Se ha ubicado a la vanguardia en la utilización del video, donde desarrolla sus habilidades como bailarina y productora eligiendo su propia coreografía, músicos y vestuarios.

En fin, todos estos detalles que hacen a una verdadera artista, se suman al hecho de que es una mujer hermosísima y posee una voz encantadora; sin lugar a dudas es sumamente peligrosa. Para confirmar mis presunciones, se la puede ver en la contratapa de "Nunca más" realizar acrobacias aéreas al estilo "vampiro-punk". El diseño de tapa se ajusta al calibre con figuras dantescas que bien pueden haber salido de un sueño de El Bosco.

Babooshka, el primer tema que entra por mis oídos, se queda revoloteando en mi cabeza. La voz de K.B. es firme como un martillo, que con tiempos exactos va saltando de neurona en neurona.

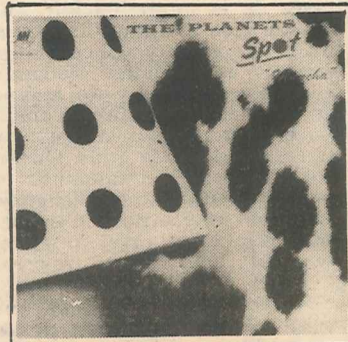
La acompañan melodías de acento juglaresco que a la vez consistentes y melancólicas sugieren un "blues medieval".

"Egipto", "Respirando" y el resto de las bandas arman una joyita de vinilo.

Moraleja: Si K.B. gira delante tuyo, no escaparás a su hechizo.

ARTURO ENCINAS

P.S. Los datos musicales respecto al acompañamiento y la instrumentación son insuficientes en la edición nacional.



"MANCHA" — THE PLANETS — MH 50-14.556-7

Larry Tolfree (percusión), Chris Scornia (teclados), Barry Lines (guitarra), Steve Lindsey (bajo), voces en los tres últimos, son los componentes de The Planets, grupo descendiente de la generación del Marquee, lo cual equivale a catalogarlo en la New wave, postpunk o como caran-

cho quieran catalogarlo.

Con una alevosa influencia del ritmo Ska (estilo similar al reggae jamaicano pero más veloz en cuanto a su textura melódica). Estos muchachos pelicitos desarrollan una serie de temas, destinados más a ser difundidos en boliches superonda que a ser escuchados por puristas o simplemente por alguien que no tenga en ese momento el cerebro en los pies.

Además de la influencia de la música de Jamaica, como buen grupo de New Wave, hay curro a todos los estilos de grupos ingleses de los sesentas.

Cosas rescatables hasta ahí nomás hay dos o tres y paremos de contar, como ser "Déjame caer", buena imitación de jamaquinos, "Conclusión inevitable", ídem.

Resumen: Sale solito, qué le hace una mancha más al tigre? (al dálmatas en este caso).

CLAUDIO KEBLAITIS

OPUS SUBTERRANEO VOL. 1

Sello Fantasma en el Paraíso — 1006

Admiral — 666 g —

Divulgación — la

ciudad — Mester —

Román — Siddharta

Una crítica o comentario implica necesariamente adoptar un compromiso. En este caso el compromiso queda a mitad de camino. ¿Por qué? Porque no se puede dar una opinión definitiva (si es que alguna lo es) sobre algo que se halla en el principio de su gestación.

La iniciativa de "Fantasmas en el Paraíso" es absolutamente válida y digna de mención. La tarea muy difícil. Elegir significa que quedan unos pocos y se van muchos. Lo importante es que esos pocos sean verdaderamente los mejores.

Esta primera entrega de "Opus Subterráneo", nos muestra siete grupos y solistas de los cuales no es mucho lo rescatable. Tal vez el solista Román y los grupos Divulgación y Siddharta sean los que de acuerdo a sus propuestas entregan lo más coherente de este disco. En general falta madurez musical y de la otra como para desarrollar una propuesta coherentemente (sea novedosa o no).

En la faz técnica, tratándose de pequeños sellos, algunas veces se hacen concesiones, sabemos los esfuerzos que cuestan sacarlos a la luz. Aquí el prensado es más que aceptable, pero hay algo que no tiene justificación (salvo la falta de imaginación): la tapa. Aún con un solo color se han hecho maravillas, con un fotocromo a cuatro colores ni hablar, los nombres invaden la foto y además hay una falta total de información, imprescindible tratándose de nuevos grupos.

Esperemos que el próximo venga con más ideas.

LUIS MARIA TARANTINO

UN INSULTO A JOHN LENNON — UN TRIBUTO A JOHN LENNON

La "modelo" se acerca con rostro sensual-anhelante-amameodejame a la batuta de tu disquería favorita. Sus hermosas uñas acarician la portada del long play de sus sueños. Esos sueños que fueron posibles gracias a la oportuna muerte de John Lennon que permitió que artistas de la magnitud de Danny Cabuche, Candela, Pomada, Los Grillitos, Los Moros, Nomady Soul, Barbara y Dick, Mathias y Daniel Lezica immortalizasen veinte —sí, veinte— canciones en traducción al castellano. Para que éstas entrasen las mutilaron un poquitito, pero poquito. En realidad las fragmentaron, queda más fino ¿no es cierto?

"ROCKALIPSIS" Microfón 80.142

Una selección de extracto variadísimo, justificable ya, (en el caso de que se banquen un tema por intérprete), con la audición de Grateful Dead, Poco, Kinks, y Tom Petty and the Heartbreakers; y que, sin embargo, exhibe también fuerza en lo demás, en calidad de homogeneizar la recopilación.

El advenedizo Robert Palmer la emprende con "Buscando la clave" extraído de su reciente trabajo junto a Gary Numan. Los Grateful no están por morirse: para demostrarlo, aquí tenemos un buen tema de su último L.P.

Otro legendario grupo de California. Poco, muestra su actualizado sonido en "Bajo la ley del revólver". El rock cuadrado y revitalizante está vertido por Iron City Houserockers. La nueva ola, representada por Tom Petty and the Heartbreakers, demuestra hasta qué punto han mamado del rock y los talking-blues. Un clásico de hace diez años, "Lola", es resucitado por sus autores, los Kinks —¡no se mueren nunca!— desde su álbum en vivo "On the Road", que data también de un tiempo atrás. Otros aportes, de buena onda, están dados por Uriah Heep, Eric Carmen, Rossington Collins Band y Manfred Mann's Earth Band. Con ánimo de conocer y disfrutar de esta mayoría de buenos intérpretes, no se clavarán.

GUILLERMO MIKUNDA

J. GEILS BAND "THE BEST..." Atlantic 19824

La J. Geils se muestra como una multifacética banda: provista de buenas voces, temas super pulidos, y un gusto especial para los arreglos.

Como el repertorio de este L.P. representa un poco el curriculum del grupo, encontramos como más salientes los dos trabajos de su álbum del '74, "Pesadillas y otros cuentos de la jungla de vinilo"; "Stop Down 39 aparece rozando el soul marcado por piano y enriquecido por la armónica. "Givin' it all up" es un r & r más definido, si bien también acusa algún arreglo de viento zarpado. El lado 1 se complementa con tres rocks alegres y bailables: uno grabado en vivo en 1972, otro del '73, proveniente del LP "Ladies Invited" y el otro, un simple del '77, apreciablemente soul. Al reverso solo destacan "Lloro un poco más" con un terrible punteo sin desperdicio y "La Isla del Mono", un extenso tema de connotaciones reggae, instrumental casi hasta concluir, donde se mezclan vientos, órganos y solos de piano y guitarras. En "Mean Love", con la que culmina la compilación, se van visiblemente al carancho, es puro "disco-music".

GUILLERMO MIKUNDA

El otro día me llevé la modelo conmigo. Estaba feliz, había comprado el disco y apenas llegamos colocamos cuidadosamente el disco en el estéreo. Las luces tenues. Me sirvió un whisky afectuosamente, sensualmente, cariñosamente. Y mientras por los parlantes me cantaban "Hoy te quiero amar"; en ese mismo momento, vomité.

Ralph



Este espacio, Pan Caliente lo reservará para publicar material seleccionado "arbitrariamente" de las revistas subterráneas que mes a mes recibimos por nuestra redacción. Lo inauguramos con este artículo aparecido en el N° 4 de "Planeta Gnomo" titulado...

La Diarrea

LA REPENTINA
MASIFICACION ¿FUE
CONVENIENTE?

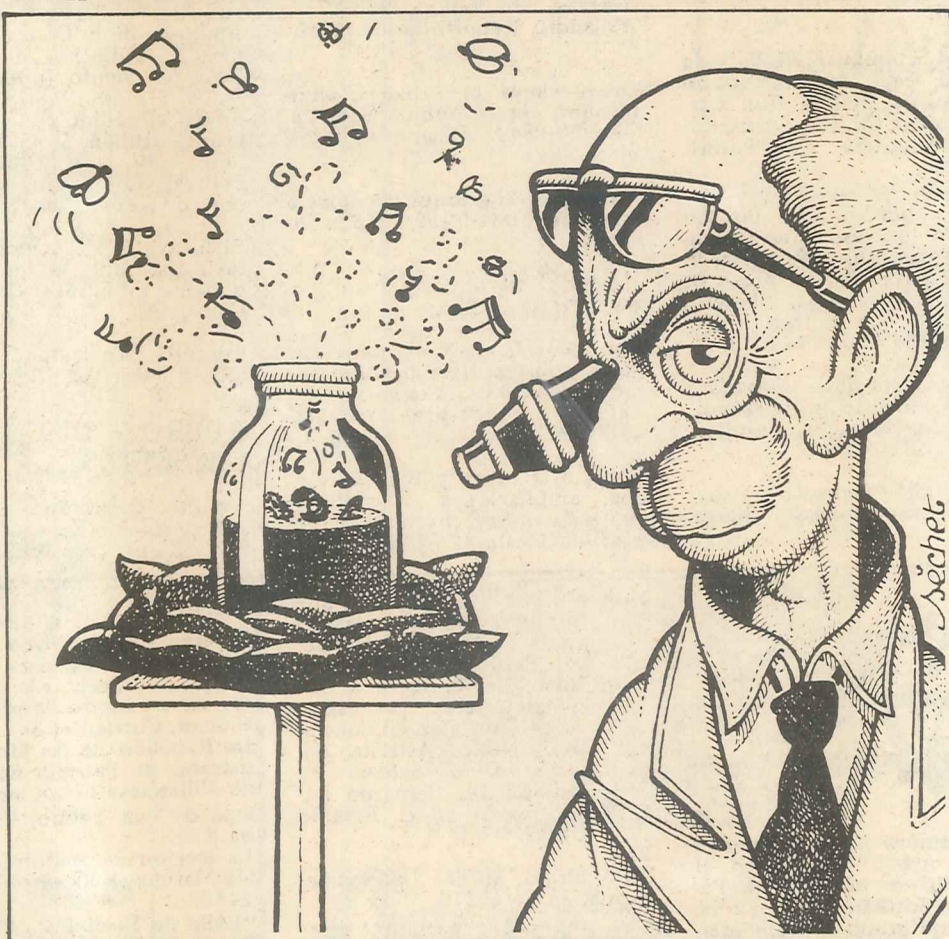
"En los últimos tres años se produjo un levantamiento repentino dentro del rock nacional. Rápidamente Serú Girán, Spinetta, León Gieco, Nito Mestre y una serie de músicos (no tan nuevitos por cierto) retomaron la manija, ya sea por la inteligencia de los productores, la habilidad de las compañías discográficas, o por simple talento. Con una espontaneidad sorprendente comienza a colmarse Obras una y otra vez, (recordemos que un buen puntapié inicial fueron los recitales Crico). De pronto comienza a aparecer en los recitales gente que no acostumbraba hacerlo, e incluso criticaban duramente a los que teníamos ese hábito. Bueno, esto era un gran paso, porque a pesar de que estos inusuales especuladores nos causaban cierta molestia, sentíamos que ellos comenzaban a entendernos, que olvidaban nuestros pelos y hasta se convertían en verdaderos seguidores del rock. Pero: ¡Oh, terror!, según los hechos, esto no nos ha beneficiado en absoluto. Los estadios se están llenando de jóvenes obstruidos mentalmente por la eterna ambición del hombre: la mujer (y viceversa). Así no les interesa el nivel creativo, ni escenográfico y mucho menos el virtuosismo. Ellos van porque es una moda.

VER, y no escuchar música.

No obstante, desde el punto de vista empresarial, esto es todo un éxito: los nulos pagan lo que sea por estar a la moda, llenan sus estómagos, bolsillos y otros recovecos, con los billetes de los cultores de la moda. El problema se agrava cuando hablamos del artista: el público desinteresado en recibir buen material aclama los temas menos logrados, no permite la presentación de nuevas composiciones; claro está que se aburren si deben deducir la calidad creativa, sin haber escuchado esa melodía mil veces por la radio, TV y haber leído que este era el mejor tema del grupo. Por su parte los músicos son humanos y como tales, sufren de una enfermedad: "ganitis de más mosqueta", al mismo tiempo se mueven en un panorama muy confuso: si se esmeran en componer, el público no los escucha, la gente no les exige creatividad, y por lo tanto, caen en la mediocridad; aunque sus nuevos fanáticos los aclamarán fervorosamente, mientras dure la moda de aclamarlos. Luego pasarán inadvertidos el resto de sus vidas.

Por último, los más afectados moralmente y materialmente somos nosotros, aquellos que tocaban para veinte locos en un teatro que se caía a pedazos. Los encargados de ponerle precio a las entradas creen que todos los habitantes del país están en la misma situación económica. Pero no señores, yo y muchos otros nos quedamos durmiendo, o simplemente sentaditos frente a Obras nos resignamos a escuchar desde afuera. Si flaco, porque si podés ir cuatro fines de semana seguidos a distin-

Desde sus comienzos, el movimiento de música contemporánea ha gestado diferentes tendencias culturales, todas tratando de eludir la comercialización del artista. Lógicamente, detrás de toda manifestación artística, es necesaria la presencia de un aparato comercial. Pero, esta necesidad no debe ser deformada, es decir, el artista no debe, ni puede trabajar en función del dinero. Específicamente en un movimiento popular, ya que hacer esto significa una falta de respeto al público, más aún, a la humanidad y su calidad de ser pensante.



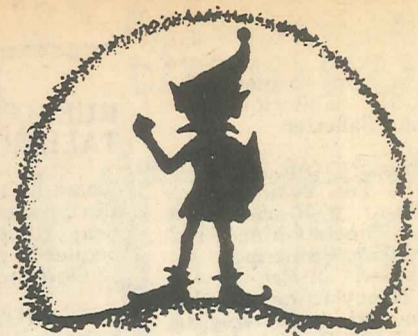
tos recitales (de esta calidad por supuesto) podés considerarte un muchacho con una sólida posición económica.

EJEMPLOS SON LOS QUE SOBRAN

Mis decepciones venían aferrándose cada recital un poquito más, pero los últimos conciertos en Obras me destrozaron cualquier tipo de esperanza. Nombraré la presentación de Charly-Spinetta como prólogo de la catástrofe. Si bien ambos músicos se brindaron (aparentemente), hubo gente que se retiró antes del último tema, y sólo por evitar el amontonamiento de la salida y conseguir un taxi "rapidito". Otro ejemplar suceso ocurrió en el recital —fin de año— a cargo de Serú Girán; allí en un momento determinado, Pedro Aznar realizó un solo de teclados que nadie escuchó, por diversas razones: el que tenía mina, estaba tan compenetrado en conocer la cantidad de poros que cubren el cuerpo de sus chicas, que no atendían en absoluto lo que ocurría sobre el escenario. Una avalancha de juvenecitos compraban más y más bebidas, panchos y otros sólidos mas-

ticables de mayor poder adquisitivo, y por último, una buena cantidad de la concurrencia aprovechó para ir al baño. En conclusión, cuando Pedro terminó su solo, éramos cuatro gatos los que aplaudimos (a pesar del alboroto que no permitía atender). Pero muy pronto Charly entró al escenario, en cuero y garabateando con sus manos sobre los teclados (sin lograr acordes), y ofreciendo a la vez una verdadera demostración gimnástica; el estadio se venía abajo, todos eufóricos aplaudían hasta con los pies el "circo", es más, muy pocos se dieron cuenta que Charly no tocaba. Todo terminó muy "irónicamente" cuando la concurrencia coreaba: "José Mercado compra todo importado" mientras los muchachos con sus All Star nuevitas, revoleaban las remeras Hering sobre sus cabezas y yo miraba tímidamente sus pantalones Lee (USA), moviéndose al ritmo de la tonadita, e imaginaba cuántos de ellos tenían en sus billeteras un pasaje a Miami...

No se me acaban los ejemplos: Almendra presentó "El Valle Interior", un trabajo muy criticado, que según los entendidos, no equi-



Artística

vale ni a la cuarta parte de lo que el grupo puede rendir; letras frívolas, música monótona y entrada muy cara. Pero Almendra no supo que su trabajo no tenía calidad porque los que "van a ver", aplaudían cualquier cosa, (esto implica que si Spinetta presentara un tema "disco" ellos lo aclaman como "Muchacha" porque está de moda decir: "el flaco es lo más grande que hay, ¿viste? Por otro lado, de cada diez, dos atendían los otros estaban marcando las brutas gambas de la "minifaldica" niña sentada a su lado, o lo contrario, la niña que miraba por el rabillo del ojo al rubio de la cuarta fila.

Otro molestísimo inconveniente son los infradotados tipo cancha, que pasan gritando en medio de Amenábar o Alma de Diamante: "hay pancho" o "a la Coca fría", mientras te refriegan los brutos recipientes por la espalda, ídem que los cien flacos que pasan y vuelven a pasar con sus comestibles delante de tus ojos y por encima de tus pies. Nadie dirá "permiso" como para avisarte que te va a hacer picadillo, directamente te empujan, apisonan, queman y hasta insultan cuando pedís silencio. Pero señores debo hacer una salvedad: en el concierto Queen un vendedor esbozó una sonrisa característica de quien se cree muy vivo, o mejor dicho con mucha calle, perdón, no esbozó sino que gritó con toda la potencia de sus pulmones: "hay helados con falopa, che", y aplaudido al caripelo que de entre la multitud le metió violento castañazo en la nuca replicando la errónea y ponzoñosa frase del heladero.

LA CERVEZA QUEEN

¿Están los artistas conformes?, ¿está el público (el verdadero) conforme? o los únicos satisfechos son los empresarios. De pronto todo el mundo recuerda a la juventud y por ellos Coca Cola, Bieckert, Lee, Quilmes y mil firmas más promocionan a "los nuevos creadores".

Artistas: no olvidés a aquellos que iban a todos tus recitales Luis, y se compraban la colección completa del flaco, acordate cuantas veces comiste (al menos un "sanguichito") gracias a ese público que se quedó en la puerta de Obras. Y vos Charly, que una vez dijiste: "para quien canto yo entonces si los humildes nunca me entienden".

No nos den la espalda, ayuden a los nuevos grupos explicándole al público lo importante que es escuchar, creen temas, no los construyan mecánicamente como arma del éxito comercial. Dos mangos más no son dos días en el paraíso. Por favor, no me hagan creer que el rock debe ser solamente la felicidad de una minoría, porque en cuanto consigue difusión se convierte en otro mero medio que fomenta la invalidez mental.

GUILLERMO FERREYRO

RUBRO 1: MENSAJES

Tengo 21 años, busco compañera/o para ir a vivir al campo (Patagones o El Bolsón). Tengo casa (darse prisa). De noche o por carta a: Ernesto Mario. Villaruel 5191, habitación 4 - (1653) Villa Ballester.

¿Qué escribís? ¡Ah, dibujás! ¡Oh, no! Tus ilusiones nos pueden llegar y formar parte del mágico Planeta Gnom. Llamá a 642-2727. Guillermo.

Atención Nancy Esther Pereyra. Pasaste por casa y no volviste. Llamá 91-6476 Graciela Poza o pasar por casa y dejar dicho. María Rosa Oshiro.

Necesito conocer a flacos/as que quieran participar y darle vida a "Arjuna" con sus poesías, notas, todas las cosas que identifiquen a nuestro rock y a nuestras pequeñas cosas de este mundo. Gustavo Castro. Almafuerte 27 - Cód. Postal 1437.

RUBRO 2: REVISTAS

Publicación sobre fantasía, ciencia-ficción y terror requiere trabajos inéditos para su publicación. Enviar los trabajos con todos los datos del autor a: ARKAM, Junta 3071, (1406) Capital.

Aparece Saudade Nº 3 en estos días con: "El nuevo diluvio" de L. Palau / Gismonti / Yuelze II / L. Valladares / Poetia / Subte / Discos, etc. Saudade / González. Ciudad de la Paz 1960, 9º P. (1428) Capital Federal.

"Sol a Gel" - Pequeña revista de poesía. Comunicándose: Gral. Urquiza 1663 4º Depto. "18" - (1638) Vte. López. Buenos Aires.

Planeta Gnomo está aquí, allá y en todas partes... pero seguro la encontrarás. Camarones 5857 - V. Luro; Av. del Trabajo 4286 (Parque Avellaneda); El Cano 2777 (Caseros).

Debido a la desratización de predios, "Ratón Capitalino" se trocó en "El fantasma justiciero" Nº 1; pero la cueva sigue siendo la misma: C.C. 78 (1653) Villa Ballester.

avisos clasificados

RUBRO 3: TALLER DE ARTE

Clases de fotografía. Publicidad. Documentales. Expresión Artística; clases individuales o en pequeños grupos. 747-4858 Jorge Gorosito.

A.F. TROTTA 651-4476 - Dibujos a pluma p/catálogos - Despieces - Bocetos.

Diseños gráficos - Logos - Armados tipográficos, etc. Marcela La Torre 99-6196

RUBRO 4: ENSEÑANZA

El arte dramático como búsqueda del sentido de la vida. Comunicarse con uno mismo y los demás: Redescubriendo la persona propia, registrando lo que se siente, expresando los sentimientos a nuestros semejantes. Precisamente en una época en la que Ritmo acelerado e intolerancia impiden la comunicación entre seres humanos y su crecimiento espiritual. Curso de teatro a cargo de Carlos A. Jenik. Informes e inscripción: Tel. 782-2760.

Roberto Schimkus (Nagual) da clases de bajo. Métodos Carol Kaye, Rufus Reid y Ron Carter. Escalas. Cifrado. Americano. Armonía funcional. 242-7472

No te preocupes más por tu ingreso. Si querés entrar a Ciencias Exactas, Ingeniería, Medicina, Bioquímica, etc., nosotros te podemos preparar. Precios accesibles y "buen trato". CEFEC. Cabildo 820. 771-9106

Clases de flauta dulce soprano y contralto. Formación de grupos. Niños. Adolescentes, adultos. Eric. Tel. 431-8790

Guitarra, audioperceptiva, ingreso a conservatorios. Marta. 83-7127.

Te enseñamos todas las materias. Inglés. Distintos niveles y fonética. También a domicilio. 91-5780, 942-7867, 942-7885.

El negro Tordó (Raíces) da clase de batería. Se aceptan únicamente alumnos con coeficiente mayor a 190. Tel: 772-6450.

Canto, guitarra, bajo, percusión, clásico, folklore, jazz. Iniciación musical Audioperceptiva-Armonía y Cancionística. Individuales, colectivos y a domicilio. Mensajería: 84-9858.

Método fácil de guitarra. Música, rasgueo, niños y adultos. Precio módico. 38-8473 - Viviana Corcuera.

Clases de guitarra a domicilio: Teoría, solfeo, nociones de armonía, lectura y escritura, manejo de púa. Gustavo Carmona. 87-8778 10 a 12 hs.

RUBRO 5B: TRABAJOS U OFICIOS OFRECIDOS

RR: Disc-Jockeys. Música y luces. Conferencias de prensa, casamientos, shows, cumpleaños, reservas. 35-5633 - 256-2784. Alejandro Rebuffi-Carlos Romani.

Disc-Jockeys para bailes, cumpleaños, etc. Audio Yamaha. TE: 50-1844. Alejandro Gudesblat.

Hago desgrabaciones y copias a máquina. 981-0012/9566. Silvana.

RUBRO 6: FOTOGRAFIA

Fotos con buena onda para grupos y solistas. Recitales. Presentaciones, etc... Color y BW. Precios accesibles. María 47-3594.

Fotografía color y Bw. Revelados, ampliaciones, laboratorio profesional, rapidez. Precios especiales. María 47-3594.

Retocador fotográfico. Hacemos retoques a pincel y a aerógrafo, foto color y blanco y negro, cualquier clase de foto. Estudio "Oviedo". Rivadavia 921 1º piso of. 3. Tel.: 35-6533.

Mario Rodolfo "Fito" Frati. Imaginería Fotográfica Integral. 795-8061. Lunes a viernes por la mañana.

RUBRO 7: AUDIO Y VIDEO CASSETTE

Vendo Videocassette profesional. Casetera color, cámara b/n u\$s 3.500. Tel. 772-8521

RUBRO 8: LIBROS Y REVISTAS

LA BRUJUTRAMPA tiene a la venta los siguientes libros: Evidencias del Son olvidado (poemas: \$ 19.000) Apología de la Subjetividad (aforismos: \$ 10.000) Apología de lo Otro (aforismos: \$ 10.000) Filofalsía (revista de filosofía: \$ 15.000) Danzas tras los Espejos (poemas: \$ 10.000) Apología de lo Otro (II) (aforismos: \$ 10.000) Ecos del viento (poemas reeditados: \$ 10.000) Enviar el pedido con el dinero a Daniel Rubén Mourelle, Maipú 566 - 8º A - (1006) Capital Federal. Los envíos se realizan por correo certificado.

El libro "5" de poemas de Gustavo Carmona se retira gratuitamente en Zival's; Corrientes y Callao.

Compro: Enciclopedia de Melody Maker. Tel. 772-8521.

RUBRO 9: DISCOS Y CASSETTES

Vendo colección de discos. Prácticamente sin uso. Oferta: \$ 25.000 c/u. Tel.: 772-8521.

El cambio de discos ahora se realiza los domingos en Parque Saavedra, a 4 cuadras de Cabildo y García del Río (nada que ver con el de Gral. Paz y Constituyentes).

RUBRO 10: INSTRUMENTOS MUSICALES

Vendo guitarra eléctrica Hags-trom 335 con estuche. Guillermo. 795-5177

Compro violoncello p/ estudio. Barato y viejito. Si faltan arreglos no importa. Silvia. TE: 941-5748

Decoud 80 watts. A. Lansing 15" 100 wts, c/baflé p/bajo. Tel. 824-4808, de 12 a 20 hs.

Arco alemán p/contrabajo. TE. 824-4808, de 12 a 20 hs.

RUBRO 11: MUSICOS

"Von Braun y sus proyectiles": (reggae, new wave, rock y blues) se ofrecen para recitales, cumpleaños, casamientos, conciertos -lo que venga-. A partir de mayo: 660-1017.

Gustavo Carmona comparte recitales con grupos eléctricos en Gran Buenos Aires. 87-8778. 10 a 12 hs.

Necesito conectarme con chicas para formar una banda estable (viola, bajo, batería, teclados). Pina. Almafuerte 27. (1437).

RUBRO 12: COMPRA-VENTA

AMPLIFICADOR: Alarsonik 35 w. instrumental, 1 cuerpo, 3 entradas y 4 parlantes \$ 450.000. Tratar en La Rioja 2682 (ex 1342) Quilmes Oeste o llamar al 250-2566. Preguntar por Fernando.

Distribuidora "El Caballito". Para kiosqueros iluminados todo lo necesario en baterías, pilas, linternas y accesorios para kioscos. 981-9566.

CARTELERA ALTERNATIVA

RECITALES

MAYO 1981

- 2/5 Alejandro Correa, Ricardo Terraneo, AILIBYS, La Cuerda en el Centro Cultural Congreso, Bmé. Mitre 1851, 21 hs.
- 3/5 VIRACOCMA música latinoamericana instrumental en la Manzana de las Luces, Perú 272, 19 hs.
- 6/5 RICK ANNA, Musidora, Coco Romero y la Aldea (ex La Fuente) 20.30 hs. Teatro del Picadero, Pje. Rauch 1847 (Corrientes y Callao) (Entrada: \$ 10.000).
- 8/5 Yabor concierto con músicos invitados, Cacho Tejera en percusión Horacio Wainhaus en violoncello a las 0,30 hs. Auditorio U.B.
- 8/5 Gilberto Gil y Charly García en Obras Sanitarias
- 9/5 Gilberto Gil y Charly García en Obras Sanitarias
- 9/5 Recital de Poesía en el Centro Cultural Congreso. Bmé. Mitre 1851 a las 20,30 hs. Entrada libre.
- 10/5 Viracocma en la Manzana de las Luces a las 19 hs.
- 11/5 Terral en la Trastienda (Thames y Gorriti) a las 22 hs.
- 15/5 Musidora y Canturbe en el Auditorio U.B. a las 0,30 hs.
- 15/5 Alejandro Santos y su Banda, Rubén Rada y su Banda, Yabor en el Teatro IFT Boulogne Sur Mer 547 a las 22 hs.

- 16/5 Musidora junto a Muestra de Arte "Huellas en el Cielo" en el teatro de Pablo, Solís 654 a las 22 hs.
- 17/5 Terral grupo instrumental, en la Manzana de las Luces, Perú 272, 19 hs.
- 21/5 Terral grupo instrumental, en la Manzana de las Luces, Perú 272, 19 hs.
- 23/5 SIRIPO música latinoamericana en el Café de Agosto, Corrientes 1973.
- 24/5 Trigemino en Atelier, Necochea 19, Ramos Mejía a las 20,30 hs.
- 31/5 Trigemino en Atelier, Necochea 19, Ramos Mejía a las 20,30 hs.
- 31/5 Terral en la Manzana de las Luces, Perú 272, 19 hs.

Todos los lunes de mayo en Jazz y Pop: Cacho Tejera, percusión, Bernardo Baraj, saxo, Juan Barrueco guitarra en Chacabuco 508 a las 22,30 hs. Mayo. Ciclo de música popular "La aldea", Coco y sus amigos, los días sábado 9-16-23 y 30, a las 23 hs. en la vuelta de los tachos. Del Valle Iberlucea 1265, La Boca, Capital.

Junio 1981

- 5/6 Trigemino en Atelier Necochea 19 Ramos Mejía a las 20,30 hs.
- 12/6 Trigemino en Atelier Necochea 19 Ramos Mejía a las 20,30 hs.
- 7/6 y

14/6 Maranaia, grupo vocal que interpreta obras clásicas en la Manzana de las Luces, Perú 272.

20/6 Litto Nebia, junto a Domingo Cura, percusión, Jorge González en contrabajo, Néstor Astarita, Batería, Dino Saluzzi en Bandoneón, Bernardo Baraj saxo, en el Estadio Obras.

21 y 28/6 Siripo, Música Latinoamericana, en Perú 272, 19 hs.

EXPOSICIONES

saap, sociedad argentina de artistas plásticos, continúa realizando la 2da. muestra en homenaje a Picasso en el centenario de su nacimiento. La muestra cuenta, además de la presencia de numerosos artistas, con la participación de Piccolli, Alonso, Berni, Bruzzone, Armagni. Las obras se exponen en Viamonte 458, hasta el 11 de mayo.

CONFERENCIAS

Pintura de nuestro siglo, cubismo, futurismo, el miércoles 6 a las 19 hs. en el Centro Cultural San Martín. Centro Cultural San Martín, Dadaísmo y Surrealismo, miércoles 13 a las 19 hs.

TEATRO INFANTIL

El grupo Marionet presentará "El duende" de Otto Freitas y "el gran circo tarari" de Susana López de Gomara, el sábado 2 a las 16 hs., en el San Martín "Encantamientos" de Pablo Salcedo, el sábado 16 a las 16 hs. en el teatro San Martín.

DANZA

La compañía contemporánea de danza presenta "Pirámide", coreografía y dirección Juan Falzone. El martes 5 a las 21 hs. en el San Martín.

TEATRO

Proceso interior" de Rodolfo Ledo, con L. Cordara, R. Maravini, G. Francela, esc. J. Bernardi, en el Teatro Popular de la Ciudad, Corrientes 3671. La Rebelión de las Mujeres, Lisistrata, de Patricio Esteve, dir. de Villanueva Cosse, en los Teatros de San Telmo, Cochabamba 370. La lección de anatomía de Carlos Mathus en Theatrón, Sta. Fe 2450. "Baile de Ilusiones", en el IFT, Boulogne Sur Mer 549, Viernes, sábados y domingos. "Matar a Gudet" (adaptación de Mario Capone del libro Fracazo, de Carlos Marcucci. 7/5/81 Sala Uno (ex-IFT) Boulogne Sur Mer 549, 21.30 hs.

RADIO

Horizonte Cero, en LR4 Splendid a las 0.30 hs. (Pérez Cotten). F.M. de L.S.5 Rivadavia, por la tarde.

TELEVISION

La aventura del hombre, lunes 21 hs.

MUESTRAS

Muestra de otoño 81 los días 30 y 31 de mayo en Meeba, música, dibujo, pintura, poesía, fotografía, en Carlos Calvo 1120, Capital. También en Meeba el 1 de mayo, música a las 18 hs. (entrada libre). Grupo Alternativo de Arte, continúa el ciclo "A la hora del mate", recitales, cine, teatro, poesía, todos los sábados y domingos a partir de las 16,30 hs. en el teatro Lasalle, Cangallo 2263.

CURSOS/SEMINARIOS

G.I.D.E.A. (Grupo Interdisciplinario de Ecoalternativas),

anuncia una serie de seminarios en cuyo marco como ellos mismos informan se propone discutir las condiciones para la construcción de una sociedad ecológicamente sostenible.

1) Seminario de energías alternativas, a cargo del Profesor Daniel Lerner y equipo de colaboradores. Iniciación 5 de mayo. 2) Parto vertical sin violencia, la pareja gestante y el nuevo ser, por la Dra. Cristina Solórzano y colaboradores. Este seminario introductorio comenzará el 5 de mayo, en el horario de 21 a 23 hs. los días martes, y es apto para parejas y público en general.

3) Ecología del conocimiento a cargo de Horacio Arló iniciación 9 de mayo.

4) Seminario de ecología humana a cargo del licenciado en ciencias antropológicas Mario Rabey. La crisis ambiental y su significado, la ecología humana como ciencia puente y la restauración del equilibrio biológico son algunos de los temas que propone este seminario cuyas clases comenzarán el 2 de setiembre.

Para informarse sobre estos seminarios, deben dirigirse a República de la India 3135, 100 "B" de lunes a viernes de 17 a 20 hs.

Cayc, Centro de Arte y Comunicación Escuela de Altos Estudios, dictará un seminario sobre revisión del ideario de la arquitectura moderna, del 7 de mayo al 25 de junio de 19 a 20,30 hs. por el arq. Juan M. Borthagaray. Informes e inscripción de 14 a 21 hs. en Viamonte 452.

MASCARAS

En el taller de acciones creativas de Mirta Dermisache se inicia un curso de máscaras coordinado por Eugenia Bekeris. El curso está programado en 8 reuniones consecutivas de tres horas cada una, los días sábados de 16 a 19 hs.

Clasificados Ilustrados

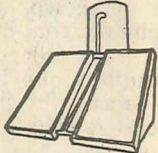
DESDE
HARLEM
Y
HAMBURGO

HE LLEGADO CON
MODERNOS Y AMENOS
METODOS DE
ENSEÑANZA DE
INGLÉS Y
ALEMÁN
781-3081 - PEDRO.



CONSTRUYA SU CALEFON
SOLAR EN 16 CLASES
DE TALLER

TEORICO - PRACTICO
PROXIMO CURSO COMIENZA
20 DE MAYO



INFORMES E INSCRIPCION
☎ 632-2474

Otorgamos títulos técnicos en
Energía Solar.

Vacantes Limitadas
Títulos No Oficiales

FORMACION
ACTORAL CON
COORDINACION
DE DINAMICA
GRUPAL

CICLO DE
INICIACION
Oreste Lattaro

CICLO ACTORES Y
ALUMNOS AVANZADOS
Naon Soibelzohn

INFORMES E
INSCRIPCION
POTOSI 3765

TEL. 87-2478

DISCOLO
DISCOS-LIBROS

GISMONTI
M. NASCIMENTO
OREGON
R. SHANKAR
KLIT JARRETT
CHICK COREA
WEATHER REPORT
F. ZAPPA
J. JOPLIN
J. MITCHELL

GAL 2001 A METROS DE MAIPU
UGARTE 1567 OLIVOS



TALLER DE
CUADROS Y
BASTIDORES
SURTIDO DE
LAMINAS
COLOCAMOS TAPICES
EN BASTIDOR
ENMARCADOS EN
GENERAL

CABILDO 2165 Local 5 BUENOS AIRES

PERLA
TARELLO

Taller de expresión corporal

Clases individuales y Grupo

Libertad 1240
p.b. Dpto 7

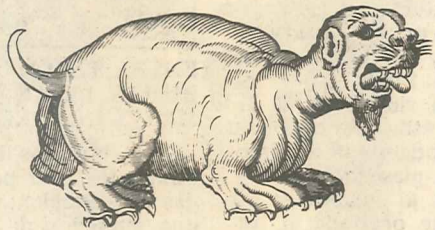
TE: 89-9588

Gabriela Rivalta

*Danza

*Gimnasia
pre y post-parto

31-2545



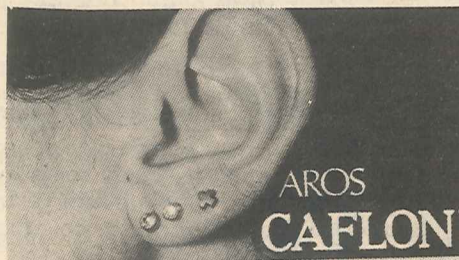
Tipos,
observaciones

Pablo Ananía

POESIAS

EDITORES CUATRO - BUENOS AIRES 1981

¿CUANTOS AGUJERITOS TENÉS?



en

AROS
CAFLON

Chucherias

CON ESTE AVISO
10% de Descuento

te hacemos todos los que quieras y además todos los collares
todos los aros, cosas y más cosas...

Bijouterie Artesanal - Accesorios de Moda
Ventas por Mayor y Menor

GALERIA DEL SIGLO
Corrientes 2570 - Loc 21 BUENOS AIRES



MASCARAS

En el taller de acciones creativas
de Mirtha Dermisache se inicia
un curso de máscaras coordinado
por Eugenia Bekeris.

El curso está programado en 8
reuniones consecutivas de tres
horas cada una, los días sábados
de 16 a 19 hs.

Cómo hacer una máscara, sus di-
ferentes técnicas, son algunos de
los lineamientos del programa
que incluye:

- 1) Técnica de la hoja mojada
- 2) a) Técnica de la esponja
b) Modelado en arcilla
- 3) Arcilla
a) Elaboración de gestos
b) Moldes en tela y papel
- 4) Color, aperturas, elásticos
- 5) Máscaras con cejas
- 6) Máscaras con globos. Estructura y modelado
- 7) Máscaras con materiales diversos (madera, alambre, telas, papel, otros elementos)

El curso comenzará el 9 de ma-
yo. El arancel mensual es de
\$ 180.000 y el costo total de
\$ 360.000

Se deberá abonar el 25% del cos-
to total del curso por adelantado
El taller aporta la totalidad de
las herramientas y materiales
Posadas 1209, 1º piso, Cap.
(Avda. Libertador 700)
Horario de secretaría: Lunes a
viernes de 14.30 a 20 hs.

REMERAS
% \$ 30.000



SERU GIRAN: BICICLETA
NITO MESTRE: 20-10
VOX DEI: 1968-81

MAIPU 896 - MONTEVIDEO 1183 - ECHEVERRIA 2553

RR

DISC-JOCKEYS
MUSICA Y LUCES

CONFERENCIAS DE PRENSA
CASAMIENTOS
SHOWS
CUMPLEAÑOS

RESERVAS

35-5633 256-2784

ADIOS TIO OSCAR

(¡NO TE CREEMOS MAS!)

Si se disolvieran todos los premios otorgados por la Academia de Hollywood, se obtendrían sólo algunos kilos de oro que no bastan para compensar los ríos de dólares invertidos en una industria que hoy se consume. Oscar, el de la meca del cine, murió en Vietnam.

Cuando hace 51 años se entregaban de manos de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood sus primigenios premios, que tiempo después recibirían el nombre de Oscar, comenzó para el cine norteamericano una despiadada carrera por el éxito. "La melodía de Broadway", "All quiet on the western front", "Cimarrón", fueron premiadas en el período mudo, cuando sus miembros ya sabían muy bien qué era lo que estaban haciendo y cual era la vara con que medían la calidad y el contenido de la producción. Desde ese entonces se inició esta suerte de lucha comercial (anuncios en diversas publicaciones especializadas tipo Variety o The Hollywood Reporter y campañas ciclopeas) que tenían como objetivo (y lo siguen teniendo hoy) influir sobre la opinión de los votantes más allá de otro tipo de arreglos que el público en general desconoce. Un premio significa a los grandes trusts de producción un considerable aumento de recaudaciones en cuanto a taquilla, y debido a ello se sucedieron innumerables premios injustificables, y otros, por competir con films de innegable superior calidad. Entre los primeros se incluyen el Oscar a Norman Taurog por la dirección de "Skippy" (pocos sabrán que este mediocre director realizó varias de las esquemáticas películas de Carlos Gardel para lucimiento del cantor), los otorgados a "Lo que el viento se llevó" (melodrama racista e intrascendente), "Mrs. Miniver" (una comedia sin pena ni gloria), la megalómana "La vuelta al mundo en 80 días", "Gigi", "La novicia rebelde" (sin palabras); "Oliver!", "Rocky" o "El francotirador" que se enfrentan a omisiones como las de "El ciudadano", de Orson Welles y el olvido a todos los trabajos de Alfred Hitchcock y King Vidor como directores. Tampoco fueron premiadas "A la hora señalada" ni "Las viñas de la ira", esta última de John Ford, entre otras. Un caso evidente es el que sucedió en 1964 cuando es premiada como mejor película extranjera un flojo film de De Sica ("Ayer, hoy y mañana") mientras se omitió a "Una mujer en la arena" de Hiroshi Teshigahara, una obra de maravilloso contenido formal. Todo este maremagnum de disputas más que nada comerciales, y a veces políticas (esto

último con respecto a films extranjeros), a lo que se suma en 1970 el rechazo por parte de George C. Scott del premio a la mejor actuación por "Patton" hacen que se sumen muchos puntos en contra de toda una "institución" cinematográfica en cuanto a premios. Aburrimiento y abulia respecto de un premio que se hunde en el olvido.

Premios justos a "Perdidos en la noche", "El padrino II", "Esta tierra es mi tierra" (sobre la autobiografía de Woody Guthrie), que se contraponen a los de "El francotirador" (evidentísima alegoría necrófila sobre la guerra de Vietnam), "La hija del minero" (la pavada al cubo) o "Gente como uno", una novela de lujo destinada a captar a la masa de público medio (¿medio qué?), aquellos ávidos de "circo hueco", fans de Robert Redford "de luxe". Mientras que en la primera primaba el racismo y una parcialidad de contenido político, en la segunda la tontería local, en la tercera los planteamientos son aún más peligrosos ya que la "gente común" a la que alude el título original resultan ser un grupo de privilegiados que poco tienen de "común", sino que es un mediocre retrato de la burguesía estadounidense, que se dedican a meditar y vivir sin otros problemas que no sean los interiores, posición que resulta bastante "snob". Ellos están fuera de la contundente realidad de las calles de New York o Los Angeles después de las cuatro de la tarde, cuando caminar por ellas resulta un riesgo de muerte; ni tampoco le afectan las drogas, la homosexualidad, ni tantos otros problemas que el Sr. Redford no considera comunes. Eso sí, al estilo "Bergman", pero "fatto in casa". Paralelamente a este cine de "crisis", existe otro, como el de Brian de Palma, que sigue conservando el sabor del "underground" (el de

los Mekas, por ejemplo), que buscan en la experimentación y el ensayo encontrar un lenguaje para superar este tiempo. Otros enfocan los problemas cotidianos en forma más realista: Scorsese o Walter Hill (Los guerreros, prohibida en nuestro país). La declinación del cine en cuanto a calidad temática y lingüística parece ser una constante internacional que se debate entre el cine con propuestas inteligentes y la "pavada" lisa y llana. Así, en esta última entrega se omitieron excelentes títulos como "El hombre elefante" de David Lynch, o "Kagemusha", la obra maestra de Akira Kurosawa, reservando en cambio premios para absurdas historias (como el film de la Spacek, donde existe todavía la tradicional casita de madera con puerta vaivén y mosquiteros, desayunos con cereal y leche incluidos), omitiendo el verdadero sentido del cine, del riesgo que significa crear.

Cuánta pavada. Este cine no vital es puro plástico, producto de un "establishment" que tira sus últimos zarpazos.

No debemos darles el gusto de aceptar ese cine consumista a cambio de otro que desconocemos, ya que sus circuitos son cerrados, porque nos estaremos engañando a nosotros mismos.

El mundo ha cambiado, pero no lo suficientemente bien como para estar conformes. La industria y el fantasma de esta subcultura nos entrega productos inservibles e híbridos. Nuestra meta es abrir los ojos y decir basta. Pero no porque si. No hagamos como ellos. Hagamos de la aventura cinematográfica un instrumento para el encuentro verdadero, reificador. Porque como dice Gieco: "...se va la vida, mas la cultura se queda aquí". ■

CLAUDIO MINGUETTI



"Una mujer en la Arena", otra de las tantas omisiones...

FLASH GORDON

Y LA VACIA OSTENTACION VUELVEN AL CINE EN BUSCA DE LOS COSMICOS DOLARES

Los relámpagos sonoros de los Queen apuntalan el desplafar pirotécnico con multicolores y plásticas imágenes, mientras tanto, el pueblo agradecido clama alabanzas al muchachote de nórdicos rasgos. El viejo y lujoso arte que caracterizó a Hollywood ha vuelto con sus esotéricas historias y sus buenas-tontas-lindas chicas, con científicos paranoicos y sugestivas vampiras, con el culto a la amistad y los felices finales, con arrepentidos que llenan el mundo y casamiento sin perdicces; tampoco falta la mano enguantada y negra que augura: "el show no ha terminado", y continúa el negocio, los dólares cósmicos apuntarán nuevamente contra el público que caerá junto al arte bajo el poderío de los coloridos rayos.

COWBOYS ESPACIALES

San Jones es Flash, un muchachote deportivo y noble, altruista y pocco amigo de la ciencia —resumiendo: el yerno ideal. El mandibular superhombre no es justamente del tipo descrito por Nietzsche, pero igualmente llega a despertar suspiros, sobre todo al público femenino, por eso se tiran de los pelos Melody Anderson, Dala Arden, la fiel novia y Ornella Mutti que personifica a la ninfomana princesa del deshábille.

El malévolo Ming, emperador de Mongo y a la vez Rasputín sideral, es Max Von Syalow. También circulan delirando entre tubos metálicos el científico Zarkov, algún pajarraco barbudo y otros tantos seres atípicos logran junto a los ridículos diálogos un airecito de telenovela aventurera.



ENTRE TELONES, BUJIAS, BRIAN MAY Y DOLARES

Los infinitos decorados son atrapantes cual postales retocadas con estridentes colores, dan una sensación de discotheque a la escenografía; también el ritmo machacante y pegajoso de Brian y sus reinas sirve para hundirnos un poquito más en las cómodas butacas y hacernos abrir los ojos extasiados y destornillarnos de risa —o goce—.

La banda musical del conjunto inglés parece tomar el asunto en serio, lo que hace caer la teoría que dice: todo se trata de una irónica sátira que narra la historia de los héroes americanos. De todas formas Flash y Dino de Laurentis están casi satisfechos con esta aventura. El productor manifestó que se consideraría desilusionado si la película facturase lo mismo que su King Kong, que recaudó cien millones de dólares, "en realidad no me sorprendería que la cifra llegue al doble", agregó mas tarde el afamado cineasta.

En cuanto al argumento, fue extraído de varios episodios originales de la historieta: Lorenzo Semple Jr. aportó con su guión bocadillos de humor no muy sutil. Con todo esto y el mencionado tratamiento efectista se llegó a componer el retorno de un viejo pibe bueno. Y Flash volverá victorioso, así lo deja intuir el final que "siembra el temor" y cosechará más divisas. Por ahora, quedemos felices porque venció el bien humanitario y por haber finalizado otra tortura; el arte cinematográfico y el público merecen otra oportunidad. ■

ALFREDO MONTENEGRO

LOS PAPAS DEL CHICO BUENO

Dan Barry fue quien concibió hace 34 años a nuestro querido y bien recordado FLASH GORDON, claro que sería el dibujante Alex Raymond quien lo alimentaría al igual que a sus otros hijos: "Agente Secreto X9", "Jim de la Selva" y "Rip Kirby". Pero la historia no contaba con que un día Dino de Laurentis hiciera cálculos sobre las ganancias que suministraría llevar a la gran pantalla al musculoso joven. Fue así como el responsable de "La Strada", "La guerra y la paz" y "King Kong" comenzó a recrear la exitosa caricatura con las viejas artimañas del gran cine: fastuosismo vacío y moralista apoyado con algún toque de humor sirvieron para ridiculizar al superhéroe y a estas realizaciones.

Michael Hodges fue el director que pudo plasmar la idea y salir contento al solucionar los problemas que ocasiona el trabajar con el grandioso y azucarado Laurentis, pudo dar esa atmósfera mágica al proyecto ambicioso basándose en las nuevas armas cinematográficas.

APECTOS ESPACIALES Y EFECTOS ESPECIALES

No es aventurado decir que el cine de ciencia ficción da roles protagonistas a los efectos especiales que logran distraer la atención del público. Estos efectos fueron los mismos que se utilizaron en "La Guerra de las Galaxias". Es así como las modernas técnicas exponen sus adelantos mientras los seres del universo se pelean con espadas y cuchillos y aquello de hacer volar a Superman es superado por una plimifera bandada de hombres halcones —¿Eran marionetas con hilos?—

Los cielos psicodélicos, los paisajes lunares y el reino de los aparatos científicos ponen fondo a la cosa, delante de ese multicolor telón, tirando a color plateado-lata, extraños personajes —como un sospechoso Fellini— forman la estática corte del malvado y siempre despótico Ming. Ese ejército de extras exponen sus medievales e interplanetarias pilchas llenando el apretado escenario, pero por suerte, una que otra reyerta moviliza sus pesadas vestiduras que se desgajan ante las destructoras y declaradas armas.

MUSICA

Import Music

Un gran esfuerzo para una gran meta... MUSICA. Nuestros deseos se van haciendo realidad, por fin logramos reunir las grandes marcas de instrumentos

musicales y accesorios del mundo, que día a día se suman a nuestra ya gran familia de famosos. IMPORT MUSIC, una empresa de músicos para músicos.



GARAMOND

Epiphone



HELPIINSTILL

IMPORT MUSIC S.A., representante y distribuidor exclusivo en Argentina.
ATENCION AL PUBLICO Lunes a Viernes de 9,30 a 12,30 hs. y de 13,30 a 19 hs. Sábados de 9,30 a 13 hs., en Beauchef 884 Capital Federal.
Tel. 923 5901 (A una cuadra de Estación José M. Moreno - Subte Línea "E")

PAN caliente

JUNIO 1981 - Año 1 N° 2 \$ 6.500

ACCIDENTES NUCLEARES
TEATRO GORKI
RINGO STARR
LEON GIECO
CENSURA

Investigación:
De la
Cumbia a
la New Wave

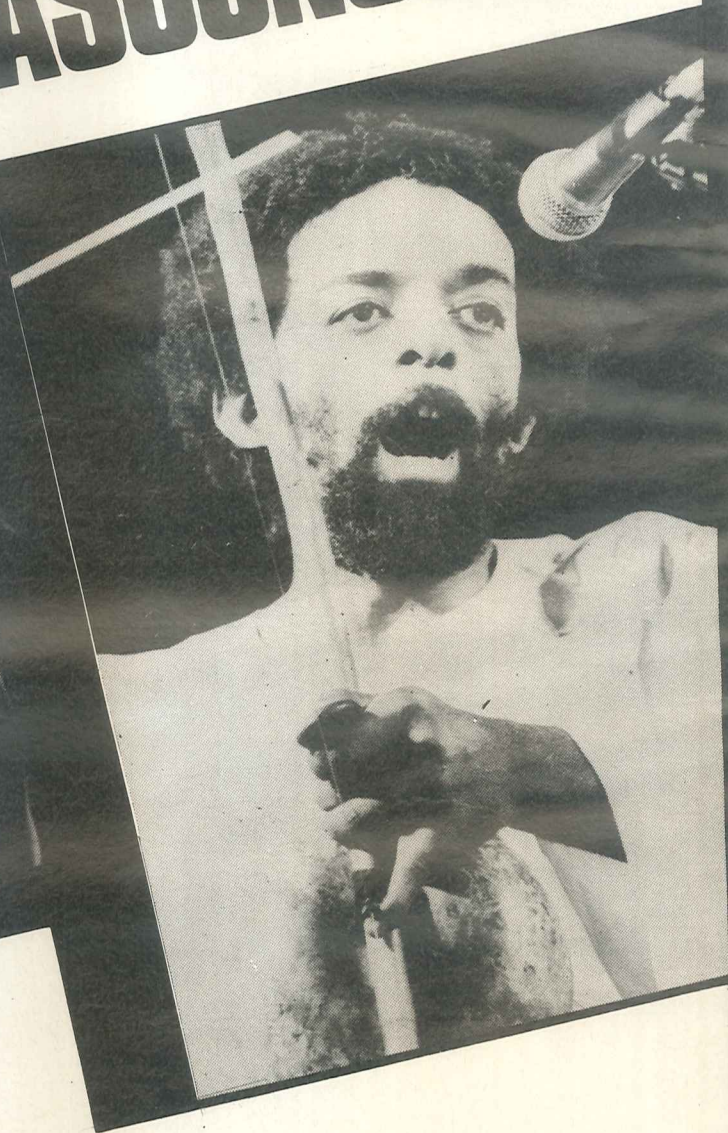


juntos en concierto

**HERMETO
PASCOAL**
Y SU BANDA

**EGBERTO
GISMONTI**
Y ACADEMIA DE DANÇAS

**&
NANA
VASCONCELOS**



estadio obras

22Hs **5 y 6**

LOCALIDADES EN VENTA EN:
• ESTADIO OBRAS: Avenida del Libertador 7395 - Paraguay 2000
• GALERIAS BROADWAY: Florida 463
• PARAISO RECORDS: Maipú 896 - Montevideo 1183 - Echeverría 2553
• EL AGUJERITO: Maipú 971 (local 10)
• HAMELIN (Galeria Via Blanca) Av. Santa Fe 1544 (local 20)

Estudio 3
• 31-2545

staff

editores
boris krigel
julio balbi
director editorial
jorge pistocchi

jefe de redacción
ralph rothschild

coordinación general
jorge kaczewer

colaboran en este número
pipo lernoud - eduardo abel
giménez - josé luis d'amato -
ricardo orquera - alberto mu-
ñoz - claudio minghetti -
d'niel miloz - horacio arribas
- mario rabey - sergio aisen-
stein - claudio keblaitis - gui-
llermo mikunda - daniel ler-
ner - alfredo montenegro -
esther soto - luis vittor -
daniel mourelle - silvia perey-
ra - fernando brenner - alber-
to silva - fati pinetta - angela
spring - pedro werberg - ca-
rina marcucci - luis maría ta-
rantino - carlos weingarten
rubén di lorenzo

corresponsales
uberto sacramoso (estados uni-
dos) - pablo perel (europa)

fotografía
arturo encinas - daniel cagiao

foto de tapa
pablo kolodny

arte
resorte hornos - ricardo ceba-
llos

diagramación y armado
irene monnittola - manolo
pacheco - raúl belluccia

corrección
maría del carmen martínez lle-
nas

director publicitario
eduardo walger

secretaría
silvana szmukler

PAN CALIENTE es una pu-
blicación mensual de Editorial
Dharma, Gascón 1757, Capital
Federal. Distribuidor en Capi-
tal Federal: Distribuidora Mar-
tino. Distribuidor en el inte-
rior del país: Parisi. Composi-
ción: Forma Servicio Gráfico.
Fotocromía: Fotocromos Co-
lumbia. Impreso en offset en
los talleres gráficos de Ale-
mann y Cía. Registro de la
Propiedad Intelectual No
en trámite. Tarifa reducida
en trámite. Queda hecho el
depósito que marca la ley
11.723. Se terminó de impre-
mir en mayo de 1981

Con los derechos
exclusivos de

Rolling Stone



Dos amigos Perla y Pocho im-
provisaron de modelos para
esta segunda tapa de Pan Ca-
liente.

Los gorros de baño con bro-
ches fueron inspirados por uno
de esos felinosos juegos
"abrochando ideas" que se
realizan en Show Fantástico
en la competencia de parejas
de solteros contra casados.

Fotografía y realización:
PABLO KOLODNY

PAN Caliente

Nº 2 JUNIO

PARA MATAR EL TIEMPO PASAJERO

Apretujado en una unidad de transporte de la línea 64, no tengo escapatoria a las estridencias de la radio portátil del capitán Bet... digo, del colectivo, que la puso al remango para despabilarse de tantas idas y venidas, de la Boca a Belgrano, de Belgrano a la Boca, y no me cerrés el paso porque te mato!! La voz de Palito Ortega repite metálicamente, "Creo en Dios, Creo en Dios" mientras una imponente gorda me aplasta contra su pecho. Imprevistamente, un presunto obrero de la construcción se abre paso a codazos entre la gorda y yo, interrumpiendo nuestra breve relación edípica. Ahora Palito ha dejado paso a una locutora que ataca con una tanda de avisos. "¡¡CORRIENDOSE AL INTERIOR!!" Por su voz, el conductor demuestra estar realmente irritado, y la imagen de ese garrote que lleva siempre a su siniestra junto al plumero, desata una pequeña onda de temor sobre el pasaje, que aumenta la presión entre nuestros cuerpos sutilmente separados por la piel civilizada de nuestras ropas (Pienso en qué se transformaría todo este viaje si esa piel desapareciera mágicamente).

Sin darme cuenta, me encuentro leyendo el diario de uno de los afortunados veintisiete sentados, 'Falleció Bobby Sands... al cumplir 66 días de huelga de hambre...' El almuerzo del mediodía se me anuda en el estómago, mientras la tanda publicitaria continúa aturdiendo. De la misma registro algunas palabras que se repiten con bastante frecuencia: Verdad, Libertad, Amor, Vida, y caigo en que también se prolongan en este diario debajo de mi nariz, y nos esperan en nuestras casas por los televisores. "¡¡SEÑORES PASAJEROS! QUIERO DISTRAER POR BREVES INSTANTES SU ATENCION PARA PREGUNTARLES DONDE QUEDO EL SENTIDO QUE SE LES PERDIO A ESTAS PALABRAS". Estamos llegando a Congreso. Algunas palomas pasan planeando muy cerca de la ventanilla. "Es curioso", pienso, "que sólo gorriones, cucarachas, algunas palomas desteñidas y montones de ratas, representen al grueso del mundo animal que nos acompaña en nuestra aventura ciudadana". Claro, no es casual que las formas más bellas de vida nos hayan abandonado, teniendo en cuenta que estas ciudades han sido construidas por una especie que cada vez que ve algún animal hermoso, lo primero que piensa es en bajarlo. Lo más trágico es que este mismo sentimiento lo prolongue ante la belleza en general, como si causara más placer la belleza muerta que la belleza viva: Animales a los zoológicos, arte a los museos, cucarachas y ratas entre las cañerías.

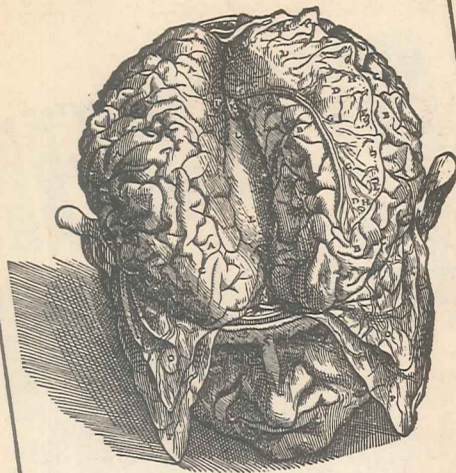
El hombre del diario me ha trasladado a la sección deportiva internacional. En forma oblicua, una sola de mis manos agarrada del pasamanos, y la punta de mi pie derecho apenas tocando el piso, me introduzco en el apasionante mundo de la fórmula uno, ese fascinante espectáculo que mata y mutila tantos tipos al año. El mito del campeón mundial, un podio de madera pintada para la exaltación de la muerte. Fealdad y muerte, esas palabras si que nunca pierden contenido.

"Maldición" Una brusca frenada me ha hecho perder el equilibrio. Ahora mi brazo yace confanzudamente sobre el hombro de un pulcro ejecutivo que me mira con resignación. Un grupo de pasajeros amenaza con amotinarse, pero la cosa no pasa a mayores; y así gordas, obreros, ejecutivos, algunos estudiantes, colectivo y yo seguimos nuestro viaje en silencio, el garrote se bambolea colgado de la piolita y el 64 avanza rodeado por un enjambre de taxis.

Jorge Pistocchi



CALDERA

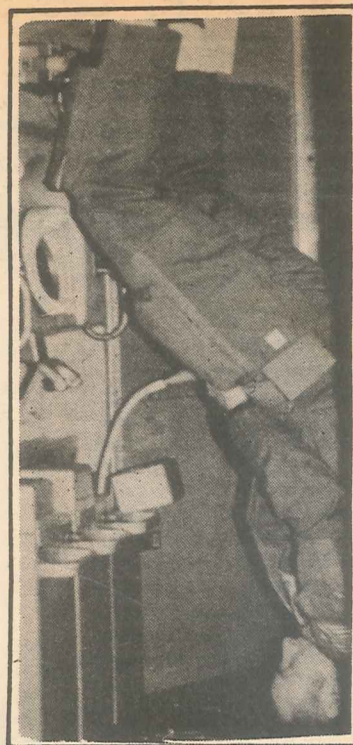


CONSEJITOS PARA ASTRONAUTAS por RUSSELL SCHWEICKART, (el primer astronauta que salió de la cápsula sin cordón umbilical)

"Para satisfacer vuestra curiosidad escatológica, les diré que simplemente flota... Es bastante interesante. Hay básicamente dos regímenes. Dentro y afuera del traje espacial. Contrariamente a lo que todos piensan, allá arriba se está poco tiempo dentro del traje. En este caso, para orinar, el truco consiste en ser lo suficientemente modesto para no elegir el tamaño equivocado de preservativo.

El aparato consiste en un preservativo con la puntita cortada, ensamblada

alrededor de una válvula de una sola vía, que lleva los fluidos hacia una especie de vejiga con capacidad para unos dos litros. No tenés que hacer nada. Sólo enrollarlo como parte del procedimiento para meterte dentro del traje. Realmente desde que tenía un año y medio que no orinaba acostado. Y si pensás que es fácil, dejame decirte que tenés que desarrollar programas psicológicos de super-vivencia para sobreponerte. Y como te contaba sobre el tamaño equivocado, siempre cabe la posibilidad de que al maniobrar dentro de la nave se te salga la gomita —vos sabés, tenemos tres tamaños, chico, mediano y grande (en diámetro) y siempre está ese problemita de ego sobre cual vas a elegir. Si te ponés el más chico, terminás amarillo. No podés evacuar. Si te ponés uno más grande (egolatral!!), terminás con la mitad en los pies. Y esa es la única vez que te equivocás..."



CUENTO LA BELLEZA LIQUIDA

Había una vez un hombre muy poderoso y robusto, pero de muy mala reputación, que se enamoró de una hermosa joven. Ella no sólo era de apariencia hermosa, sino que también era santa, y, por consiguiente, no le gustaban las insinuaciones amorosas de él. Sin embargo, el hombre insistía debido a sus deseos lujuriosos, y, por lo tanto, ella le pidió que esperase únicamente siete días, y fijó el momento en que podrían encontrarse. El accedió, y estuvo esperando con gran expectativa el momento señalado.

Sin embargo, a fin de manifestar la verdadera belleza de la verdad absoluta, la santa doncella adoptó un método muy instructivo. Tomó grandes dosis de laxantes y purgantes, y durante siete días defecó y vomitó continuamente todo lo que comía. Además guardó todo el excremento líquido y el vómito en recipientes adecuados. Debido a los purgantes, la joven supuestamente hermosa enflaqueció y se puso tan delgada como un esqueleto, su tez se ennegreció, y los hermosos ojos se le hundieron en las cuencas del cráneo. De ese modo, a la hora señalada, ella esperó

ansiosamente la llegada del ávido caballero.

El hombre apareció en la escena elegantemente vestido y muy cortés, y le preguntó a la fea muchacha que esperaba ahí, por la hermosa joven con quien se iba a reunir. El no pudo reconocer que esa muchacha era la misma joven bella que buscaba; en efecto, aunque ella confirmó su identidad repetidamente, él no pudo reconocerla debido a su condición tan lastimosa.

Finalmente la muchacha le dijo al poderoso hombre que había separado los ingredientes de su belleza y que los había guardado en unos recipientes. También le dijo que él podía disfrutar de esos jugos de la belleza. Cuando el galán mundano pidió ver esos jugos de la belleza, ella lo envió al lugar en el que estaban guardadas las heces y el vómito líquidos, los cuales despedían un olor intolerable. Así, él descubrió la historia del líquido de la belleza. Finalmente, por la gracia de la santa joven, este hombre de mala reputación pudo distinguir entre la sombra y lo tangible, y así recobró la razón.

Extraído de
"LA CIENCIA DE LA
AUTOREALIZACION"
de A.C. Bhaktivedanta
Swami Prabhupada.

YOKO ONO "CAMINANDO SOBRE EL HIELO FINO"

Los asistentes al Ritz de Nueva York (un boliche New-Wave que no es más que un teatro sin butacas) recientemente han parado de bailar para fijar su atención, mirando con las bocas abiertas a la gran pantalla de video situada sobre el escenario del club. La razón: un magnífico video, "Caminando sobre el hielo fino", dirigido y editado por Yoko Ono. El film, con bastantes aires que recuerdan su "video valentine" que fuera emitido por la ABC en febrero último, contiene suficientes secuencias desgarradoras como para sumergir a casi cualquiera en los dolores de la melancolía post-Lennon. Incluye escenas del festejo de los 40 años de John en la "Tavern on the Green" (con Sean Ono Lennon sostenido en brazos de papá); tomas del Central Park como se ven desde una ventana en el Dakota (que paavorosamente recuerdan la vigilia sostenida allí en diciembre); imágenes de Yoko paseándose sola por un desierto Times Square; y una secuencia altamente cargada de John y Yoko haciendo el amor. Ono misma lo describe como una interpretación visual de "Caminando sobre el hielo fino". A pesar del interés que hay sobre esta obra, de cualquier manera no hay planes de mostrarlo en la TV norteamericana.



LOS MUNDOS ANTIMATERIALES

—Estocolmo, 26 de octubre de 1959—. A dos científicos nucleares norteamericanos se les otorgó hoy el premio Nobel de Física de 1959 por el descubrimiento del antiprotón, con lo cual se prueba, que la materia existe en dos formas: como partículas y como antipartículas. Ellos son el Dr. Emilio Segre, nacido en Italia, de 69 años, y el Dr. Owen Chamberlain, nacido en San Francisco. De acuerdo con una de las suposiciones fundamentales de la nueva teoría, puede que exista otro mundo, o un antimundo, construido de antimateria. Ese mundo antimaterial consistiría en partículas atómicas y subatómicas que giran en órbitas contrarias a las del mundo que conocemos. Si estos dos mundos chocaran alguna vez, ambos se destruirían produciendo un destello deslumbrante.



En primavera, cuando los
bosques reverdezcan
intentaré explicarte mi
intención;
quizá en los largos días
del verano
consigas entender esta
canción.

Pues esto siempre debe ser
un secreto
que nadie sepa
más que tu y yo
LEWIS CARROL

Correo de lectores

¡Y se largó el correo de Pan Caliente! Lamentablemente, el viejo y destartado ascensor del edificio dejó de funcionar por casi todo el mes, y como nuestra redacción estaba situada en un 40 piso de los de antes, la mayoría de las cartas recibidas llegaron entre jadeos y maldiciones de nuestro portero. De cualquier manera, pueden seguir escribiendo sin culpa alguna a nuestra nueva dirección: GASCON 1757 (1414) BUENOS AIRES, donde estaremos instalados para cuando salga la revista (esta vez Planta Baja, por las dudas). Y repetimos algo que dijimos el número anterior: esta sección está abierta a toda polémica siempre que trate de acercarnos un poco más a todos a la verdad...

"¡A mis nuevos amigos de Pan Caliente!"

Una "carta caliente" a un "reportaje caliente" (dedicado al "escritor-best-seller").

Sí, al "best-seller" como un defecto, ya sé, los Beatles también fueron "best-seller". Sartre lo fue, pero honestamente, yo no creo que la mayoría de los "best-seller" se parezcan mucho a Lennon o a Sartre. Vos, para mí, no sos la excepción. Te enojás porque los muchachos en Punta del Este lo manguen al viejo para ir a ver a Almendra, pero en tu libro "Flores robadas-etc", un tipo le vende mierda a los de la villa ¿para después editar su librito? ¡uy! ¡Perdoná! Porque aunque reconocés que tus libros tienen muchos elementos autobiográficos (obvio), cuando te agarran en alguna decís que "acá no se lee bien".

Pero pará, "yo no quiero torpedear", por ejemplo estoy en un todo de acuerdo con vos cuando decís que "atropellos a los seres humanos no son solamente los derechos políticos y que no te gusta mostrar documentos", de acuerdo, sin embargo... ¡ja! sin embargo cuando te hablan de las revistas subterráneas vos, (que en este caso te autotitulas "zorrito viejo"), entrás a desmenuzalas, a averiguar quién lo hace, de dónde viene, etc; y si te hablan del rock decís sin dudar que el tipo que edita una revista de rock... los 30 años para vos es un boludo, según tus palabras "tienen que hacerla los muchachos" (?) o "no son tontos los pibes" (sic) y ni hablemos de la música, declarás sin ambages no saber nada de la música popular y menos de rock argentino (¡ah! ¡no! ¡me olvidé, te gustaba un tema de Village People!) y después salís diciendo que en Punta del Este (¿tal vez con los muchachos-pidiéndole-plata-a sus papitos?) fuiste a ver a Almendra y ¿qué te pareció? nada menos que: ¡TAN-TAN-Tan!... ORDINARIO, CURSI, EXTERIOR. Te burlas de "Muchacha", qué raro, vos que decís que no sos "de los que condenan tan fácilmente". Y por último te despachas una apología de lo que para vos tiene que ser el arte, nombrás a Neruda, a Vallejos, y yo me pregunto: ¿tendrás algún amigo que te lea sus poemas...? ¡Pará, loco!, a ver si un día tu hijo te muestra un dibujo y se te ocurre compararlo con Picasso! Adolfo P.D.: Muy buena la revista. Me gustó el formato, el contenido y ¡los filetes! ¡muy linda! Que saquen Pan Caliente por mucho tiempo. Adolfo Mazzitelli.

Jorge Pistocchi:

Realmente este "Pan Caliente" ha caído como cigarrillo en guerra. Ya desde este fresquito primer número se nota que este pan ha sido fabricado por gente que realmente ama lo que está haciendo, gente que con esfuerzo, devoción y mucha polenta se rompe por seguir viviendo —no sólo subsistiendo— y hacer vivir a un toco de gente ávida de informaciones que emanen de publicaciones realmente honestas y buenas en todo sentido.

Es así nomás, la vida es un permanente intentar, intentar la creación de manera constante, tratar de dar a luz un montón de ideas y pensamientos realmente valiosos que ya a esta altura del partido no pueden quedar en el interior de nuestra mente.

Es verdad, es realmente difícil

triunfar y lograr imponer lo verdadero entre tanta gente amante de mediocridad y entre gente tan acostumbrada a la mentira (tengo que aprender a volar entre tanta gente de pie), pues jamás han conocido otra cosa y así se hace muy difícil la tarea de lograr abrirles el bocho y "dejar que las antenas perciban con claridad todas esas buenas ondas". Pero esas dificultades son las que incentivan, lo que a uno le obliga a seguir peleando contra pestes como la censura (bien por el reportaje a Asís), el miedo; por todo eso es bueno este pan caliente, por su valentía, su sangre fuerte, sus ansias renovadoras, aparte de su calidad como material.

Pero ojo, no hay que dormirse, pues con el ritmo intenso a que se nos obliga a vivir en estos días no hay que perder ni un segundo, un momento de distracción puede ser fatal.

Quiero terminar con algo que puede que esté de más, pero por las dudas se los digo: no bajen nunca los brazos, no se estancuen nunca, siempre sigan así, con la cabeza bien alta y con la mente lúcida, como de costumbre. Sigamos de la manera como empezaron, o sea, con todas esas ganas, fuerza, OPTIMISMO, y por sobre todo, con ese intenso amor por lo que se cree bueno y auténtico.

Bueno boys, no los hincho más, eso sí, les deseo la mejor de las suertes, que los dioses les sean favorables, pues todos los necesitamos sin duda. Un abrazo fuerte para todos los "panaderos". Chau. Ignacio Azarola.

CONTESTACIONES

Lucía Forneri y Alejandra Andreotti: Traigan su material a la redacción y charlaremos sobre el tema.

Walter F. García: Las respuestas a tus preguntas irán en el próximo número.

José N. Méndez: Tendremos en cuenta tu ofrecimiento, desde ya gracias.

Miguel A. Randolfe: No, no es la misma revista, está enriquecida por el aporte de los que se han ido sumando a lo largo del camino.

Gustavo Castro: Por el informe sobre revistas subte date una vuelta por la redacción.

Jorge Balanzino: Gracias por tu poesía.

AGRADECIMOS LOS AUGURIOS DE: Pachó O'Donnell, Eduardo Tagle, Daniel Gustavo Cirillo, Elena y María Teresa Manigot, Eduardo Fernández, Julio César Gardella, Gloria Guerrero, Marcelo Siegrist, Marcela Otermín, Tito Gallardo (La Hormiga), Lucía I. Briones, el zapatero Luis, Raúl A. Godoy, Yuyo Jardín, Eliseo Mavas, Boy Shankar, Enrique López, Pablo Juan Kaczor, Carlos Inzillo.

También agradecemos muy especialmente a La Brujatampa el pan tampón que tan gentilmente nos enviaron.

Hemos recibido varias cartas alabando la nota de Guillermo Ferreyra "La Diarrea Artística", que seleccionamos de las revistas subterráneas. ¡Vamos la prensa alternativa todavía!

Hablando de las revistas subterráneas: en este número la mayoría de las que llegaron a nuestra redacción cayeron en medio del cierre, no dándonos tiempo a comentarlas. Para el próximo número nos pondremos al día.

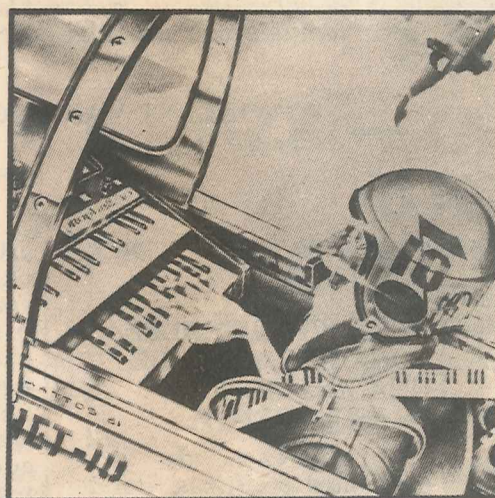
En paraíso

No sólo vendemos discos también brindamos información

personalmente en nuestras disquerías, asesorando, haciendo escuchar nuevos sonidos, charlando; o por correo a través de nuestra:

Paraíso Records News

JUNIO 1981



NOTA ESPECIAL:

La New Wave

gacetilla de información musical, de 20 páginas —por ahora—, con novedades, comentarios de discos, visitas del mes, artículos de fondo, etc. La recibís por correo en tu domicilio, gratuitamente, llenando este cupón y enviándolo a Paraíso Records. Maipú 896 (1006) Buenos Aires.

Fecha:

APELLIDO:

NOMBRES: EDAD:

DOMICILIO: N° Loc.: C. Postal

TEL. PARTICULAR: HORARIO:

TEL. COMERCIAL: HORARIO:

ACTIVIDADES RELACIONADAS A LA MUSICA SI - NO

CUALES:

TIPO DE MUSICA QUE LE INTERESA:

MUSICOS O GRUPOS DE PREFERENCIA:

OBSERVACIONES Y/O IDEAS UTILES:



Paraíso
Records

donde está la música

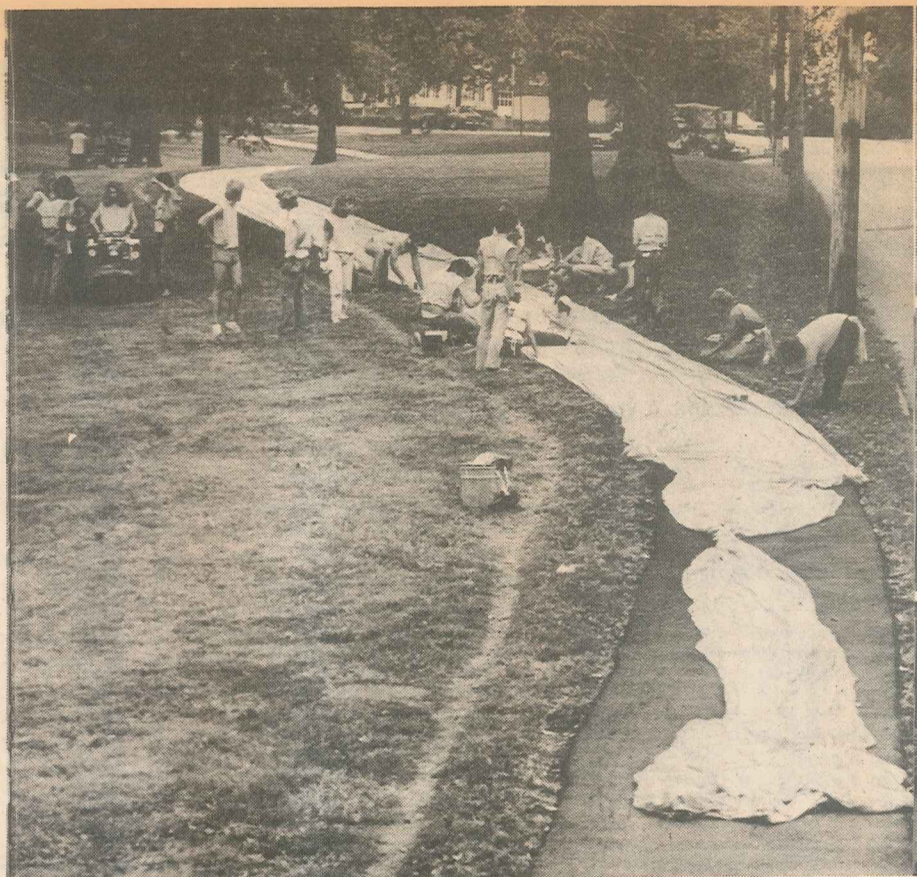
Maipú 896, Centro.
Montevideo 1183, Barrio Norte.
Echeverría 2553, Belgrano.
Roca 750, Vicente López.

Discos y Cassettes Americanos y Europeos

Una visión diferente de la naturaleza

"El arte es el hombre agregado a la naturaleza, a la que libera, como realidad, como verdad, pero también con una significación que el artista agrega al expresarla..."

VINCENT VAN GOGH.



En el arte ecológico, las obras se desarrollan sobre la caprichosa naturaleza

Tras la segunda guerra mundial, las artes plásticas experimentaron un profundo cambio. Por lo general, ha resultado sorprendente el hecho de que su evolución posterior no deriva de los grandes movimientos dominantes entre los años 1906 y 1940, sino de otros que habían surgido como expresiones marginales. Este fenómeno trajo consigo, lógicamente, la súbita aparición en escena de artistas que deliberadamente, propusieron borrar las fronteras tradicionales entre las diferentes disciplinas visuales: Teatro, Danza, Música, Video, y por supuesto, Artes Plásticas. Algunos fueron más lejos aún, e incorporaron a sus obras elementos provenientes de disciplinas heterogéneas, cuyo accionar estaba limitado al campo especulativo de la ciencia, pero al ser asimiladas por el lenguaje artístico, éste cobró una significación sustancialmente diferente, como en el caso del llamado Land-Art o Arte ecológico, cuyas modalidades operativas son similares a las empleadas por la

ciencia, de la cual toma su nombre.

ARTE Y NATURALEZA: CONFIGURACION DE UNA REALIDAD TRASCENDENTE

A diferencia de otras corrientes artísticas, donde sus representantes se agrupan a partir de un postulado básico o manifiesto, el arte ecológico por el contrario, no se ha preocupado en formar un movimiento coherente. Sería erróneo suponer que por tal motivo no exista una perfecta asociación formal entre las diferentes propuestas desarrolladas por cada artista.

El arte ecológico, configura en la naturaleza una realidad que trasciende sus propias fronteras, valiéndose de medios diversos y aparentemente opuestos para ofrecer una visión totalizadora, versátil, signada por cierto equilibrio expresivo.

CHRISTO: EL HOMBRE AGREGADO A LA NATURALEZA

Si como dijimos, todo

artista es reflejo de la sociedad en que vive y a su vez contribuye —en mayor o menor grado según su capacidad creadora— a configurar la fisonomía de su tiempo, en el caso de Christo, esa doble relación adquiere una vinculación más profunda.

Su gran hazaña fue la de convertir la naturaleza como tal protagonista principal de su obra; la de percibirla como objeto plástico en un todo global y trabado. Este artista singular, nació en Gabravo, Bulgaria, el 13 de junio de 1935. Más tarde, se trasladó a los Estados Unidos de América, luego de haber completado estudios en distintas escuelas de arte en Europa. En 1973, adopta la nacionalidad norteamericana. Su avasallante personalidad, le permitió convertirse sin proponérselo, en uno de los principales propulsores del arte ecológico. En todas sus obras —sobre todo en las últimas, sin excluir totalmente las primeras— late una incontenible oposición por la sociedad industrial.

"The running fence", es sin lugar a dudas, su obra más conocida. Se trata de una extensa cortina "Ecológica" de Nylon blanco. Sus dimensiones alcanzan los 45 kilómetros de largo y sobrepasan los 6 metros de altura. Por supuesto, no fue tarea fácil instalar esta monumental cortina, debido a las consecuencias acarreadas por los pleitos con los granjeros, que se oponían a que sus tierras fueran ocupadas por tan insólita manera. A pesar de los desacuerdos, Christo llevó a cabo su proyecto, atravesando cuatro pueblos (Valley Ford, Bloomfield, Cotati y Petaluma), incluidos 48 campos privados, 10 caminos públicos y la Universidad de California. Sin embargo, no ocasionó dificultades al normal tránsito de vehículos, ganado y personas y se hicieron pacientes estudios sobre los hábitos migratorios de las aves de la región, para evitar su intercepción por la gigantesca cortina.

"The running fence" se ha constituido en algo así,

como un suceso memorable, que permanece inalterable, gracias a una película filmada desde un helicóptero, en el momento mismo de su montaje.

Sin embargo, existen otras experiencias de singulares características pero concretadas de un modo diferente, utilizando materiales envolventes para cubrir sectores de terrenos, como en el Jacob Loose Park, Kansas City, Missouri, en 1978 y en el Ueno Park, Tokio, Japón en 1969. En este mismo año, cubre también las costas rocosas de Little Bay, en Sydney, Australia, hasta darle el aspecto exterior de un paquete.

Para finalizar, debe interpretarse en la actitud de los artistas ecológicos, un desesperado intento por recuperar nuestra perdida facultad de sorpresa frente al mundo natural, cuya realidad desborda todo ordenadamente concebido por la única criatura capaz de producirlo: El hombre.

LUIS ALBERTO VITTOR

Papá, ¿Las camionetas crecen?

Hace unos días, al atardecer, volvíamos a casa mis dos hijos y yo en la furgoneta de la familia. La conversación era animada: habíamos de los autos que pasaban, de la visita que acabábamos de hacer, de un camión accidentado que habíamos visto en el camino, de lo que íbamos a comer al llegar a casa. En cierto momento, el mayor, Pablo, que tiene tres años y medio, me preguntó:

—Papá, ¿la camioneta está creciendo? Divertido, le contesté:

—No, Pablo, la camioneta no crece.

—¿Y esa otra camioneta que está afuera?

—No, esa camioneta tampoco crece.

—¿Y aquel auto?, insistió.

—Tampoco.

—¿Y el camión? Parecía estar empezando a descubrir una regla general.

—Tampoco, Pablo: ni las camionetas, ni los camiones ni los autos crecen.

—¿Los colectivos tampoco crecen?

—No, hijo. Y los aviones tampoco crecen.

En ese momento del diálogo, lo miré por el espejito retrovisor y le vi una amplia sonrisa. Percibí que se había dado cuenta de algo muy importante. Y simultáneamente sentí que una idea muy clara estaba surgiendo entre ambos. A partir de ese momento, todo fue como si el diálogo fuera interior; como si los dos formáramos algo superior, algo que nos englobaba y de lo cual dependíamos.

—¿Por qué no crecen?, lo sentí decir con una voz que parecía salir de adentro mío.

—No crecen porque son máquinas. Las máquinas no crecen.

—¿Las camionetas son máquinas?

—Sí, hijo, son máquinas.

—¿Y los autos?

—También.

—¿Y los aviones?

—También.

—Papá, ¿y yo crezco? Su rostro ya estaba decididamente iluminado.

—Sí Pablo, vos sí creces.

—¿Y Eva?

—También crece.

—¿Y vos, papá?

—Yo también crezco.

Ahí me di cuenta de algo más, y agregué:

—Nosotros crecemos porque estamos vivos.

—¿Y Zacarías también crece?

Zacarías es nuestro perro.

—También, también está vivo.

—¿Y Sultán? Sultán es el perro del vecino.

—También. Pablo: las cosas que crecen están vivas y son todas distintas entre sí; los perros son todos distintos; los niños son todos distintos; los árboles son todos distintos.

—¿Sí?

—Sí. Y las cosas que no crecen son máquinas y son todas iguales entre sí. (le hablaba en términos

muy generales, para que pudiera entender: "iguales" quería decir "muy parecido"). Las furgonetas son todas iguales; los aviones también son iguales. Pablo quedó en silencio. Andábamos por una avenida bien iluminada. Creí que no había entendido lo último que le había dicho. Pero entonces exclamó:

—Papá, ¿las luces son todas iguales?

—Sí, hijo, son iguales.

—Entonces las luces son máquinas.

—Sí, son máquinas!

—Y no crecen...

Ese día, Pablo y yo aprendimos juntos que las máquinas, los objetos creados por el hombre, son muy distintos a los seres vivos. Y empezamos a aprender cuáles son sus diferencias.

Creo que desde ese día estamos un poco más vivos. Que somos un poco más diferentes a las máquinas.

MARIO RABEY

LA CREACION

El arte de despertar a la gente



Despertad, el neo chico cruza el valle en un avión fabricado por él mismo. Es fácil construir un avión. Sólo es cuestión de mirar el plano en la pantalla de tu cerebro.

La habitación está inundada por el extraño lamento estelar de David Bowie.

Bowie canta y muestra sus heridas. Su verdadera piel.

Mientras tanto, en la tierra, una peste se expande. La mente puesta en función de la destrucción. Científicos. Legiones de guardapolvos blancos inventando un laboratorio de la locura.

Un mundo seco. Un mundo que no consigue divertirse con la vida.

Un mundo inmaculadamente pétreo.

Baja a cero el volumen de tu T.V. (si la pantalla es grande, mejor).

Mira sus caras. Descúbrelos. El barómetro cristal de tu sentimiento detectará una perfección terrible, una falla demencial. Una máquina. El arte es una máquina. Tu propia máquina.

Aglomerados en las ciudades. Alejados del misterio natural, una danza se desarrolla al ritmo de un mareo colectivo.

Abro la puerta de mi máquina. Instintos primales abrazando a las geométricas abstracciones. El alma de mi vehículo.

En un planeta sodomizado, por la nada, la creación, es aquella fuerza que restablece la conexión con tu verdadera identidad.

Y aquí sólo cuenta la verdadera conexión con tu verdadera identidad.

Tu verdadera identidad es la fuerza que mantiene al universo en pie.

Toma tus pinceles, toma tus herramientas, toma tus instrumentos, tu voz, tu cuerpo, tu mirada, tu control.

Toma tu control. Yo, yo soy la radio de un vehículo muy veloz.

Veó sobre la pared hojas transformadas por un impulso. Veó colores reventados, veo formas. Veó una profundidad jamás lograda por técnica alguna. Sí, el arte es aquel lugar en

donde la libertad puede ser experimentada.

Donde los límites se corren hasta donde la fuerza de tu vida lo pueda empujar.

Veó legiones de seres grises hablando pavadas sobre la creación, y río. Me impulsan más a manifestarme. Cualquier cosa es capaz de inspirarte, porque estás vivo.

Veó caer a los museos con sus obras.

Veó caer a ese mundo de impotentes sosteniendo horas muertas.

Veó caer las caretas de sus creadores inventados.

Sólo veo un sentimiento tan real como la propia vida de un hombre.

¿Por qué?, pregunto, por qué siempre se ha querido esconder el manjar de la creación.

Siempre se ha tratado de establecer un muro entre el arte y los hombres.

¿Por qué? si sensibilidades de todas las épocas manifestaron que el arte es tu propia existencia. La propia libertad de tus actos.

La calle es otro planeta, allí afuera es otro planeta; el planeta de lo prohibido y eso me inspira.

Toma tus tijeras, recorta realidades; superpone; arma; quiebra; convierte esa cosa en un trozo de tu alma. Convierte tus lágrimas en el grito de un salvaje. Un salvaje haciendo música en su selva; gime lo no gemido; amplifica lo pequeño; usa de base lo insignificante. Los teléfonos están muertos sin tu voz.

Más allá no hay lindo ni feo. Más allá sólo está el nudo de tu fuerza. Más allá, sólo la piel erizada por manifestar lo oculto.

No hay otro juez que tu propio juez. El mundo de los certámenes, el mundo del bla bla de los críticos son la baba de un monstruo idiota.

Convierte tu habitat en una exposición; tu cuerpo en un mensaje; tus trabajos en el documento de este tiempo. La expresión de tu propia vida.

Baja el volumen de tu T.V. y mira ese teatro. Baja la voz y ponle música.

Un pasillo repleto de estatuas eléctricas.

La tierra está envenenada por la serpiente de tus sueños. La tierra sodomizada por la perspectiva de los muñecos. Muñecos de plástico cayendo por el abismo del sinsentido.

La tierra atando a los talentos con las sogas de los "genios". Con los encandilamientos de las "estrellas". Con la magia negra del Jet Set. Con la orgía de los Best Sellers. Con la purga de los Hits. Con el pantano del "objeto".

Descubrir el verdadero mundo. Poder encender nuestro cerebro. Convertir todo en ese baile único. Darle el verdadero valor existencial a la energía.

Convertir cualquier cosa en un trozo de tu alma. Crear.

Crear, porque el arte es una máquina.

Tus heridas son un trozo de tu alma.

Cualquiera de tus frustraciones, eso son, un trozo de tu alma.

Tus odios, un trozo de tu alma. Tu amor, un trozo de tu alma.

La humanidad busca continuamente comunicarse. A través de cualquier medio.

Los avances más grandes de este siglo, se desarrollaron en la ciencia de la comunicación. Una necesidad imperiosa de llegar al otro se manifiesta en los seres humanos.

T.V., radio, emisiones de onda hacia otros planetas, todo el vértigo de la moda, el cine, la explosión de la música masiva, todas ellas son muestras claras de una necesidad vital. El acercamiento, la transformación, la expansión.

Romper el hielo. Todo esto en medio de guerras, de un caos absoluto, todo esto en medio de un equilibrio misterioso, artificial y romántico.

La verdadera aventura. La verdadera compensación es mostrar, cruel y amorosamente el estado real del ser.

La verdadera aventura es mostrar la exploración del extraño tiempo del sentimiento. Y esta es una tarea que no puede quedar en las manos de otro. ¿Por qué?

Porque todos los teléfonos de la tierra están muertos sin tu voz.

SERGIO AISENSTEIN

THIS WAS



AMERICANOS
EUROPEOS

JAZZ — CLASICOS ROCK

Como siempre tenemos discos sólo para los que escuchan música. Ej.:

"ICARUS" y "ROAD" = OREGON + PAUL WINTER
¿LO CONOCIAN?

Horario Lunes a Viernes 9 a 13 y 15 a 20

Sábados 9 a 13

Avenida Santa Fe 3751
LA OTRA OPCION

Productores/as Publicitarios

Pan Caliente emprende la búsqueda de productores y productoras para su departamento de publicidad entre sus lectores. Si querés ganarte los morlacos que te ayuden a sobrevivir en medio de la crisis sin moverte de tu barrio o estás relacionado con áreas específicas como teatro, artes gráficas, espectáculos, enseñanza, etc...

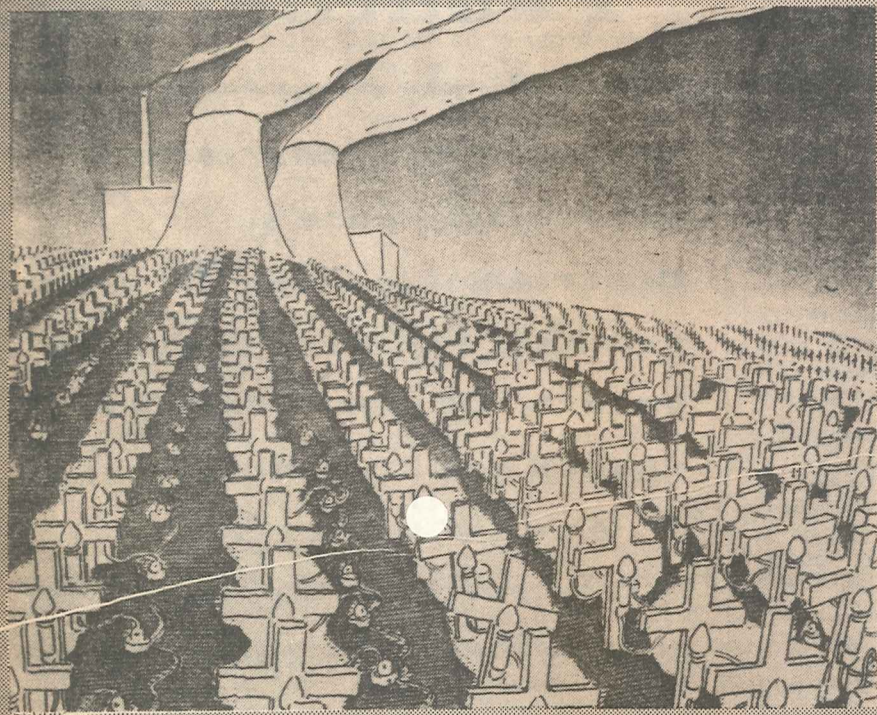
te esperamos el 8 y 9 de junio en nuestras nuevas oficinas de Gascón 1757.

Productores/as Publicitarios

Cuenta regresiva

Con el sonado e impactante accidente nuclear de Three Mile Island en 1979, la opinión pública mundial pareció haber alcanzado el pico más alto de asombro en lo que atañe a este tipo de desastres. El masivo cubrimiento de la noticia que entonces hicieron los medios periodísticos fue un factor que —sumado a la gravedad propia del accidente y al hecho de que éste se produjera en los Estados Unidos, ombligo del mundo y de la noticia— sirvió para dejar en muchos de nosotros la oscura sensación de que "ya ningún accidente nuclear podrá superar la cuasi hecatombe de Three Mile Island".

Sin embargo, en lo que va de 1981, la industria nuclear parece estar encargándose de batir sus propios récords tanto en lo que a magnitud de desastres se refiere como así también a los niveles preocupantes de ocultación de la información a que se está llegando.



Las enormes "necesidades" en materia de energía, requieren tecnología nuclear.

Con más de cuarenta días de retraso, las autoridades gubernamentales japonesas anunciaron a mediados de abril que por lo menos 45 toneladas de desechos radiactivos escaparon de la planta nuclear de Tsuruga, ubicada al oeste del país, a raíz de un accidente que los técnicos de la central trataron de encubrir por todos los medios.

Pero 1981, por lo que hasta ahora sabemos, en realidad no debutó con el grave accidente japonés. El 6 de enero, en la planta de reprocesamiento de combustible

nuclear de La Hague, Francia, se produjo, por causas aún no determinadas, un incendio de vastas proporciones que no sólo provocó la contaminación de la atmósfera con gases radiactivos sino que además varias decenas de operarios resultaron irradiados con radiactividad de diversos grados. También en este caso las autoridades de la planta dieron a publicidad el accidente recién varios días después de ocurrido, y bajo aparentes presiones del sindicato de trabajadores nucleares franceses.

EL DESASTRE JAPONÉS

El accidente de la planta nuclear de Tsuruga tuvo lugar el 3 de marzo de este año. El primer informe público del escape de desechos radiactivos recién fue dado a conocer a mediados de abril luego de una inspección de rutina de la central. En cuanto se difundió la información, el pueblo japonés, sensibilizado por la memoria de Hiroshima y Nagasaki, resultó fuertemente conmocionado y los diversos medios de opinión comenzaron a plantear serias dudas acerca de los reales alcances de las medidas de seguridad del programa de energía nuclear japonés.

A la fecha Japón posee en operación 22 plantas nucleares. Una idea de la envergadura del accidente de Tsuruga está dada por el hecho de que, inmediatamente de ocurrido el mismo, el ministro de Comercio Internacional e Industria, Rokusuke Tanaka, resolvió una revisión de la totalidad de las 22 centrales nucleoelectricas con el objeto de detectar e impedir fallas semejantes en las demás plantas.

"Esto no debe pasar otra vez", expresó ante los medios R. Tanaka refiriéndose al accidente. Además de pronunciar esas palabras con la intención evidente de llevar tranquilidad a la sensible población japonesa, el ministro probablemente también estaba preocupado con el recuerdo de que, años atrás, otro gobernante de su mismo apellido, el primer ministro Kauei Tanaka, debió dejar el poder en parte por haber sido vinculado con oscuras maniobras de una empresa nuclear japonesa, la Tokyo Electric, en las transacciones para la compra de tierras donde instalar una central nuclear.

La usina atómica de Tsuruga fue construida en 1970 y está equipada con un reactor BWR suministrado por la empresa norteamericana General Electric. La capacidad generadora de la planta es de 360 megavatios y se halla emplazada en la provincia de Fukui, 360 kilómetros al oeste de Tokio.

La publicidad dada en Japón a esta fuga de 45 toneladas de material radioactivo —accidente que en última instancia contamina y afecta a toda la vida planetaria— reveló de paso que ya en enero de este año se había producido otra falla en la misma usina, y que en esa oportunidad las autoridades y técnicos nucleares de la planta también ocultaron el hecho a la opinión pública. En esa ocasión, el accidente había ocurrido en el sistema de enfriamiento de la central.

PRECEDENTES RECIENTES

Pero todo lo anterior no es más que el último capítulo conocido del ya tambaleante panorama nucleoelectrico japonés. La secuencia de accidentes y fallas en las diversas plantas en funcionamiento se remonta en realidad a los comienzos del plan nuclear de ese país. En julio de 1974 la empresa nuclear Kansai Electric le pidió a la norteamericana Westinghouse que reemplazase el generador de vapor de uno de los dos reactores Mihama de Kansai, el Mihama I, pues en menos de cuatro años de operación la central había experimentado cuatro importantes paradas.

En setiembre de 1974, 21 de las 55 centrales nucleares norteamericanas fueron cerradas para efectuar pruebas de seguridad de emergencia, las que fueron motivadas por una cañería de circulación que presentaba pérdidas en la planta Dresden I de Illinois, EE.UU. Las autoridades japonesas decidieron entonces inspeccionar

sus seis reactores BWR debido a la similitud en diseño y fabricación que éstos tenían con el de Dresden I. El resultado fue que se encontraron defectos alarmantemente similares en las centrales Fukushima I y Mahooka de la Tokyo Electric.

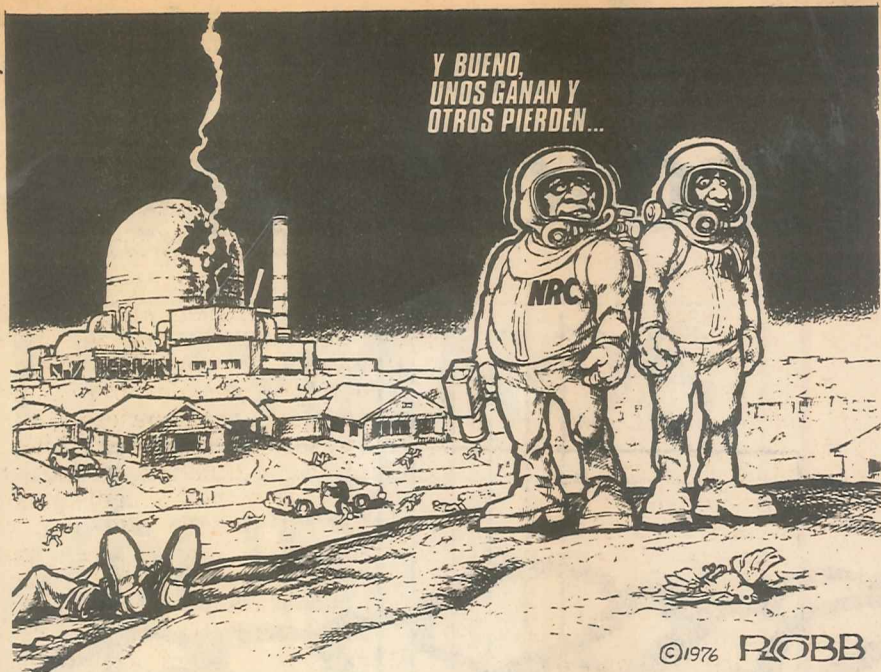
En enero de 1975, 23 plantas norteamericanas cerraron para un segundo examen de emergencia, esta vez debido a un problema en el sistema de enfriamiento del núcleo del generador, nuevamente en Dresden I. Los japoneses, siguiendo siempre bien de cerca los pasos norteamericanos, volvieron a examinar sus BWR y nuevamente encontraron problemas críticos, esta vez en Tsuruga, la central doblemente accidentada este año, y en Fukushima I que estaba a punto de reabrirse después de reparada la falla advertida meses antes.

Al mismo tiempo, la central Mihama II de la empresa Kansai se cerró debido a un adelgazamiento de las paredes de los tubos en el sistema de enfriamiento del reactor —lo cual constituye una posible causa de pérdidas radiactivas. En mayo de 1975, posteriores inspecciones del reactor Mihama II revelaron un serio problema que requirió remover la mitad de los 121 elementos combustibles. Llamado "bowing" o dobladura de la barra combustible, el problema disgustó sumamente a los funcionarios de la Kansai, a quienes la Westinghouse, fabricante del reactor, había asegurado que la tecnología de barras combustibles se había perfeccionado.

Si bien ellos posteriormente lo negarían públicamente, los funcionarios de la Kansai pidieron inmediatamente a la Westinghouse un reembolso sobre el reactor Mihama I, el cual permaneció cerrado desde 1975 hasta 1979. Un mes antes del descubrimiento del efecto "bowing" en el Mihama II, diez obreros de la construcción de la planta de reprocesamiento de combustible nuclear de Tokai fueron expuestos a una radiación potencialmente fatal de cobalto 60.

En Tokohama, el reactor unidad II fue cerrado por un mes a causa del taponamiento producido por medusas en las cañerías de entrada de refrigerante. La planta fue diseñada para chupar 50 toneladas de agua de mar por segundo, y grupos de medusas, atraídos por el agua tibia de salida, habían taponado las cañerías de toma en el Tokohama I y II.

Para la solución del problema hubo que retirar más de 20.000 medusas por día. Mientras los problemas ambientales en las centrales japonesas comenzaban a tomar un tono de pesadilla, entraron también en juego severos factores económicos. Si bien la industria norteamericana había asegurado que la tecnología que estaban vendiendo se autofinanciaría, en realidad las ganancias japonesas se encontraron en medio de una manada de elefantes blancos. Dos veces durante 1974, siete de los ocho reactores operables fueron cerrados simultáneamente. Hacia fines de 1975, sólo una de las doce plantas operables estaba realmente generando electricidad. Desde abril hasta setiembre de 1977, seis de los catorce reactores japoneses permanecieron inactivos. En síntesis, la totalidad de operaciones del año produjo menos del 47 por ciento de la capacidad instalada. Ya entonces las autoridades y técnicos más fríos e imparciales advirtieron que, con ese catastrófico récord de operación, el programa nuclear japonés estaba perdiendo gran parte del esplendor soñado en los inicios.



QUE TENES QUE HACER EN CASO DE ACCIDENTE NUCLEAR?



BESAR A TUS HIJOS Y DECIRLES ADIOS

En otro orden de cosas, si bien el último accidente ocurrido en la planta nuclear de Tsuruga tiene, visto objetivamente, quizá tanta o mayor importancia que el caso Three Mile Island, en nuestro medio la información sobre el mismo pasó casi desapercibida hasta el punto que el diario Clarín, de manifiesta tendencia pronuclear y antiecológica, sólo publicó un escueto cable de 10 por 12 centímetros el día 21 de abril.

LA HAGUE: UN REGALO DE REYES

El 6 de enero pasado la planta de reprocesamiento de La Hague, ubicada cerca de la ciudad francesa de Cherburgo, regaló a sus trabajadores y a los habitantes de la

región con uno de los accidentes nucleares más importantes de la historia de dicha planta. Un incendio espontáneo dentro de un silo de almacenamiento de vainas procesadas de grafito determinó que, "sobre 1200 trabajadores nucleares de la planta, alrededor de 400 fueron contaminados con radiactividad de diversos grados", según afirmaron numerosas organizaciones francesas defensoras del medio ambiente y el sindicato francés de trabajadores nucleares.

En contraposición, los directivos de la planta y de COGEMA (Compagnie Générale de Matières Nucléaires) admitieron que solamente un operario recibió una dosis elevada de radiación, si bien durante el siniestro fue necesario

tratar para su descontaminación a 19 bomberos que habían recibido dosis menores de radiación.

Como ocurre en buena parte de los accidentes nucleares, las autoridades de La Hague trataron en todo momento de minimizar las consecuencias del "incidente" (eufemismo utilizado en lugar de "accidente"), y esperaron varios días antes de dar a publicidad el hecho, aparentemente con la finalidad de hacer descender con el paso del tiempo los valores de radiación circundante antes que los curiosos se acercaran al lugar a medir la gravedad de la contaminación ambiental.

Durante el incendio del silo de 3000 metros cuadrados, la atmósfera del lugar recibió importantes (o despreciables, según quién lo diga) cantidades de los elementos radiactivos cesio 134 y cesio 137 que, precipitados por la lluvia reinante, contaminaron también el terreno de la región. La CFDT (Confédération Française Démocratique de Travail), que representa a la mayoría de los trabajadores de la planta, aseguró que se liberaron entre 10 y 100 curies de radiactividad durante el "incidente", en tanto que COGEMA juró y perjuró que el nivel de radiación no pasó de los 0,6 curies.

ALGUNOS ANTECEDENTES

El accidente del 6/1/81 no es el único ocurrido en la planta de La Hague desde que ésta se inaugurara en 1965. Desde entonces hasta ahora, una larga lista de problemas de funcionamiento ha aquejado a la mayor planta de reprocesamiento de combustibles nucleares irradiados del mundo.

Para entrar en tema, es necesario aclarar que la principal tarea de una planta de este tipo consiste en obtener el elemento artificial plutonio (Pu 239) que se ha formado en las barras de combustible quemadas por los reactores nucleares convencionales. Ese plutonio extraído servirá luego para la fabricación de bombas atómicas o bien de elementos combustibles para los reactores de segunda generación o "reactores rápidos" (fast-breeder).

Esta clase de plantas reprocesadoras son escasas en el mundo por sus dificultades técnicas y su alta peligrosidad de manejo. Si uno examina las instalaciones industriales de reprocesamiento de óxidos en el mundo, se advierte que, aparte de La Hague en Francia y Eurochemic en Bélgica, no funciona ninguna de estas plantas en los Estados Unidos (la de West Valley fue cerrada definitivamente por sus diversas fallas), la de Windscale en Inglaterra fue parada después de una serie de "incidentes" (uno de los cuales obligó a prohibir la venta de leche en 500 km² de los alrededores, llegándose a medir apreciables trazas de radiactividad en el norte de Francia y hasta en Escandinavia), y la de WAK en Alemania tuvo idéntico destino.

Entre los accidentes importantes que registra la historia oficial de La Hague, se cuentan:

- El 2 de octubre de 1968 la planta fue obligada a comprar toda la leche de los granjeros de la zona debido a la fuga de una cantidad muy superior a la media tolerada de iodo 131 (peligroso para la tiroides) que había contaminado la atmósfera y el suelo.

- En 1972 el uranio depositado en las piletas de almacenamiento se inflamó espontáneamente sobre el agua como consecuencia de fenómenos entonces no explicados. A raíz de esto, tuvieron lugar desprendimientos de gases que subieron a la superficie de las piletas en forma de burbuja, esparciendo su

contaminación por todo el edificio que lo contenía.

- En 1975, durante la visita de tres inspectores de EURATOM (comité internacional europeo para la investigación atómica), se produjo una fuga altamente radiactiva en la sección de La Hague llamada Atelier Plutonium. Los aparatos de medición registraron en esta ocasión un valor de radiación treinta veces superior al máximo permitido. A consecuencia de ello, los sindicatos exigieron en el verano de 1976 el saneamiento, la reparación y la modernización de La Hague. La administración de la planta desestimó el pedido de mejoras en las instalaciones, lo cual desencadenó un cese total de actividades.
- En 1976, como resultado de la huelga mencionada, la planta de La Hague sufrió otro accidente debido a la desatención de las instalaciones por parte de los trabajadores: luego de varias semanas de paro, el agua de los estanques de refrigeración (en los que están depositadas barras de combustible altamente radiactivas) se llegó a envenenar de tal modo que se estuvo a punto de contaminar toda la sección correspondiente, con posibilidades de que se originasen gases potencialmente explosivos.

Aparte de estos antecedentes individualizados, la dirección de La Hague ha admitido oficialmente que la planta reprocesadora vierte al mar y a la atmósfera cantidades apreciables de materias radiactivas gaseosas y líquidas, liberadas en el proceso normal de reprocesamiento. En 1974, por ejemplo, se detectaron, junto a pequeñas cantidades de mercurio 203 y de iodo 131, cantidades importantes y preocupantes de tritio y kriptón 85. Sólo en el curso del año 1975 se vertieron en los alrededores de la planta líquidos que portaban 11.000 curies de tritio, 23.000 curies de rutenio 106, 1.000 curies de cesio 134 y cesio 137, y cantidades sustanciales de estroncio 89 y 90, conocido cancerígeno del tejido óseo, como así también determinadas cantidades de plutonio, cuyo período medio de vida es de 24.000 años y ha sido reconocido como uno de los más poderosos venenos, propiedad que se añade a su conocida capacidad cancerígena.

Poco a poco, a pesar de la desinformación reinante, la población de La Hague y municipios vecinos está tomando en sus manos la defensa de su medio ambiente, de su salud y la de sus hijos. Hace un tiempo, quien paseara por la zona podía ver, sobre paredes y postes, carteles amarillos que rezaban:

ESTADISTICAS OFICIALES DE LOS AÑOS 1972-75

—Cantón de Beaumont (vecino inmediato de la planta de procesamiento): 203 fallecidos de cáncer sobre 1000 fallecimientos;

—Municipio de Cherburgo: 185 fallecidos de cáncer sobre 1000 fallecimientos;

—Municipio de Saint-Lô: 163 fallecidos de cáncer sobre 1000 fallecimientos;

—Municipio de Coutances: 155 fallecidos de cáncer sobre 1000 fallecimientos

¿POR QUE?

FUENTES

—The Aquarian, 18-25 de marzo de 1981, pág. 3
—El estado nuclear, de Robert Jungk, Editorial Crítica, Barcelona, 1979
—Nucleonics Week, 15 y 22 de enero de 1981
—Le dossier électronucléaire, C.F.D.T., Editions du Deuil, París, 1980
—Clarín, 21 de abril de 1981, pág. 25

R. H. ORQUERA

Los payadores o las huestes de Concolorcorvo

EXISTEN VARIAS FORMAS DEL CANTO. Y VARIAS FORMAS DE LA POESIA. TAMBIEN EXISTEN VARIAS FORMAS DEL PERIODISMO. PERO HAY UNA, PRACTICAMENTE EXTINGUIDA EN NUESTROS DIAS QUE LAS ENLOBA A LAS TRES. ES EL GENERO PAYADORESCO. Y A RAIZ DE EL ES QUE IMPROVISO ESTE CANTO.

No existe, por cierto, una teoría acabada acerca de los orígenes de la palabra payador. Pero sí encontramos, por otra parte, varios estudios que le atribuyen antepasados diversos. El primero lo vincula con el vocablo quechua *paolla*, que significa campesino, y especialmente campesino pobre, que influyó en la grafía de la palabra *payador* en Chile, término éste utilizado en ocasiones en el Río de la Plata, por Hilario Ascasubi y Magariños Cervantes. Leopoldo Lugones, vincula el término a la lengua provenzal. Estudiando las raíces griegas y latinas, llega a la voz portuguesa *palhada* y uniéndola al verbo *palhetear* (bromear), arriba a los términos *balada* y *baile*, es decir, una canción que se cantaba bailando. Siempre siguiendo con su afirmación del origen provenzal de la palabra, recuerda que los antiguos trovadores de esa tierra, solían denominarse a sí mismos *preyadores*, y recuerda la forma *preyador*, hasta llegar a *payador*, con lo que redondea su fundación de la etimología del término.

Otro estudioso del asunto, Ricardo Rojas, considera a payador como un derivado de la voz española *payo*, nombre dado al campesino en Castilla. Se remonta a la voz latina *pagus*, de donde se deriva *pago*, que es aldea, comarca y distrito rural, y de donde provienen igualmente *país*, *paisaje* y *paísano*. En la Argentina se utilizan *payuca*, *payuto* o *payucano* para denominar al campesino. Y de *pagueador*-*paguiador* (el que cantaba de pago en pago), llega a *payador*, "creador y recreador de la patria en el arte".

Los rastreos de Rojas y de Lugones no llegan, sin embargo, a convencer, ya que ambos omiten considerar las fuentes amerindias en beneficio de las grecolatinas. Teniendo como hallados ya los términos *paolla* y *payo* (ambos significan campesino), resulta también de muy fundado interés, incorporar *paya*, palabra quechua que significa dos, es decir, campesino que compite con otro en el canto. *Ciro Bayo* atribuye este origen al verbo *payar*.

Estos son, en definitiva, algunos de los posibles orígenes del término, como se ve, de muy variado linaje, como lo es también, el origen de la poesía cantada en el mundo entero.

CONCOLORCORVO Y EL ALBA DE LA EPOCA

La historia de los payadores en nuestro país reconoce varias etapas de desarrollo, en concomitancia con los cambios de orden social que se van produciendo. De esta forma, el origen del payador se remonta a la segunda mitad del siglo XVII, en las zonas rurales, con el surgimiento de los payadores analfabetos, que recorrían los pueblos a lomo de caballo, y desarrollaban sus cuestiones en las pulperías, promoviendo duelos que, muy a menudo, pasaban de la guitarra al cuchillo. Testimonios fehacientes, dan cuenta de la aparición, en 1773, del *Lazarillo de ciegos caminantes*, obra de Alonso Carrió de la Vándera, quien en su momento la atribuyó a Calixto Bustamante Carlos Inca, alias *Concolorcorvo*. Esta obra es una crónica de las sociedades de las principales ciudades de exactos, salvo los recientes, y por lo

la América de entonces, realizada con atenta observación a las costumbres y modismos de la época; y en ella se relata la existencia, entre otras cosas, de estas almas sin rumbo fijo pero con pico caliente, rudos trovadores que cantaban los dolores de su tierra y competían en el buen decir de los hechos cotidianos, con su guitarra como único testimonio de existencia.

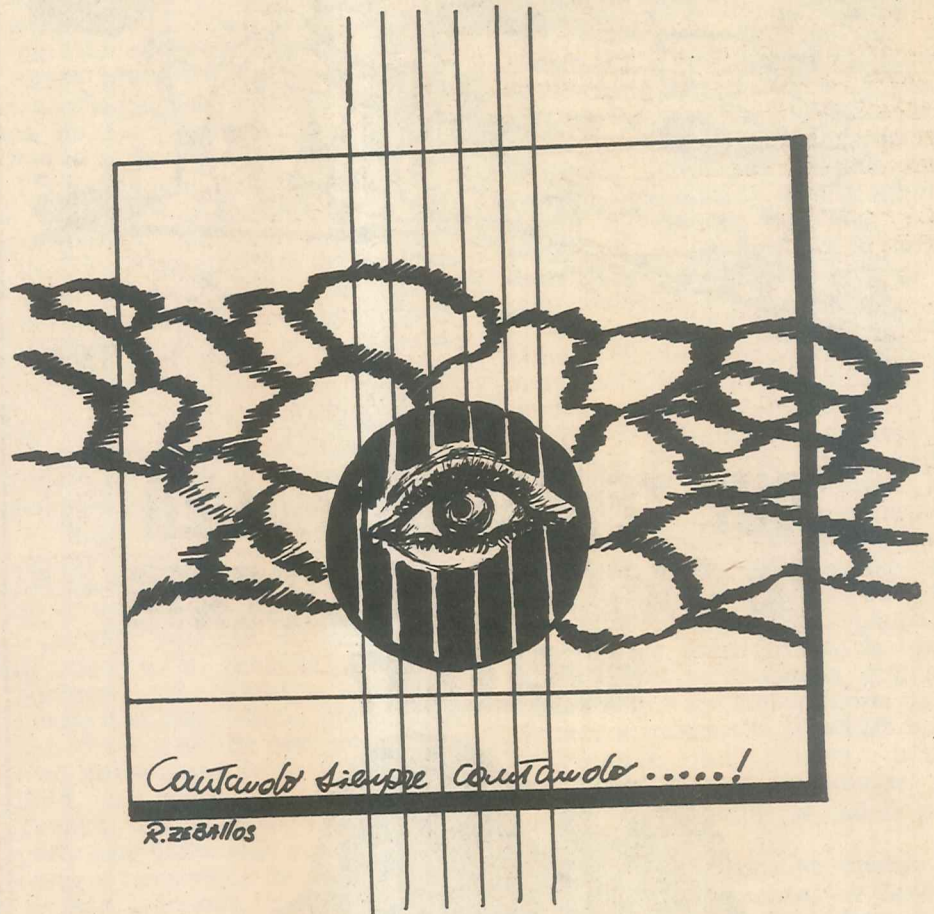
La historia menuda que relatan los payadores, los vincula a una región donde los datos nunca o casi nunca son tanto, los enlaza con el mito y la leyenda. Tal, el caso de Santos Vega, que al margen de la especulación sobre su existencia real, es, sin duda alguna, el resumen de la forma de vida de un sector social en una época. A la rastra de su guitarra lenguaraz, y con el único patrimonio de su desnudez material ante la tierra, debe, al igual que sus coetáneos, el chileno *Taguada* y el venezolano *Cantacilaro*, entablar un desigual duelo con el diablo, como una fantástica visión apocalíptica.

GUITARRA, DIMELO TU

Con el crecimiento de las ciudades, se modifica radicalmente el arte payadresco. Surgen los payadores urbanos, que van a darle un tono culto e ilustrado a la actividad. Consecuentemente con esto, es la época de mayor esplendor de la payada, que comienza a realizarse en bodegones, confiterías, circos y hasta en teatros. Los nombres más importantes que registra la crónica son los de Pablo Vázquez, José Betinotti, Francisco Bianco, Luis García, Nemesio Trejo, Ramón Vieytes, Higinio Cazón, Cayetano Daglio (alias: *Pachequito*), Maximiliano Santillán, Máximo Herrera y Gabino Ezeiza. Cuentan sobre Ezeiza que, payando en un teatro, el caricaturista José María Cao lo increpó diciéndole que si era capaz de responder sobre cualquier tema, cantara algo acerca de los logaritmos. Ezeiza aceptó sin vacilar, pero pidió que se le permitiera abandonar la sala unos instantes, y presurosamente fue a ver a un profesional amigo residente en las cercanías, quién rápidamente lo instruyó sobre el tema. Cuando el público comenzó a sospechar que el payador había huído ante su incapacidad de respuesta, apareció Gabino, despachándose con estos versos:

Señores, voy a explicar la ciencia del logaritmo, si acierto a cantar al ritmo de mi modesto pagar. Pongamos, para empezar, dos progresiones enfrente, por diferencia y cociente correspondiendo entre sí, y ¡ahijuna! saldrá de aquí un sistema sorprendente...

Se sabe que este notable payador que en una ocasión mantuvo una payada con Nemesio Trejo que duró tres noches; y que en Pergamino, en 1894, manteniendo un duelo con Pablo Vázquez, fue necesaria la presencia policial para impedir desbordes del público. Para esta payada el diario "La Prensa" había enviado un corresponsal que resultó ser ni más ni menos que Joaquín V. González.



LA TÈRNA DE LA TANGA

La poesía cantada ha asumido en muchos casos el valor de testimonio y crónica de una época, pues más allá de la intención estética o expresiva, ha servido de portavoz de los hechos históricos y las costumbres, transformándose en crónica periodística de un período. Los payadores, en nuestro medio, han cumplido ese papel, al igual que lo han cumplido la poesía cantada de los negros del África, la de los del Brasil, y los trovadores de Méjico, por citar sólo algunos ejemplos.

Estos payadores, que han cantado desde las gestas libertadoras hasta los pequeños paisajes costumbristas, pueden y deben considerarse como una especie de periodismo cantado, que en su momento ha reemplazado con mejores argumentos a la prensa escrita y que hoy, habida cuenta del auge de los medios de comunicación masiva, prácticamente ha desaparecido. Prueba de ello da el hecho de que a fines del siglo pasado, el trío formado por Cazón, Madariaga y Angel Villoldo (autor del tango "El Choclo") integró un elenco payadresco con situaciones ensayadas, y posteriormente, fundó una compañía teatral, junto a Herminia Mancini y José Corrado (alias *Stroface*). Aquí el género de la payada comienza a tomar visos de show, por lo que abandona, en forma ya casi definitiva, su esencia.

EL ULTIMO ORGANITO

No quería terminar esta crónica sin indagar en el estado actual de este pintoresco género. Pero de pronto, y sin pensarlo, me encontré en una situación

de la que no quiero olvidarme. Situación que me permitió comprender que más allá de un juicio analítico general, existe la excepción. En este caso la voz de la excepción, que lejos de clamar por justicia, ajusticia por sí sola con mano severa y lúcida lo que no puede ni debe quedar como tratan de mostrárnoslo. Esa voz, esa mano que enamora es la de un viejo payador de San Antonio de Padua. Es la voz y es la mano del Pato Lagües, que me ha dejado estos versos, los últimos de su lucha, y que presento aquí como un voto de realidad y de esperanza:

Cantando, siempre cantando, hemos dejado abierto el cuaderno que están cerrando los que ofician el desierto.

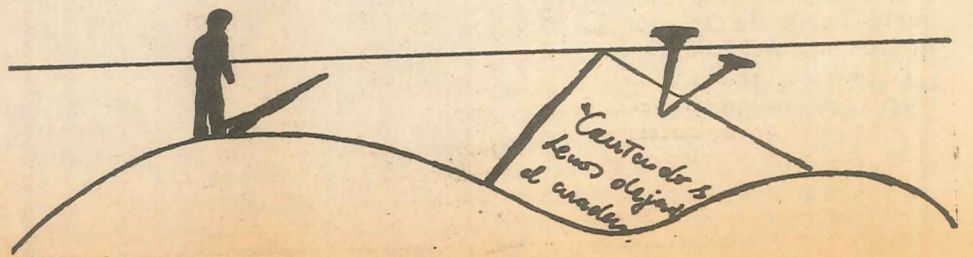
No ha de vivir el poeta de la palabra que exhala, para esa tierra no hay pala sino miseria secreta.

No hay que olvidar la memoria en principio y por de pronto, venimos hechos de historia que nos engaña por tontos.

DANIEL MILOZ

Bibliografía

Itinerario del payador, de Marcelino Román.
Lazarillo de ciegos caminantes, de Alonso Carrió de la Vándera.
El payador, de Leopoldo Lugones.
Historia de la Literatura Argentina, de Ricardo Rojas.



LOS SERES HUMANOS ¿QUE COSA SOMOS?

Poco sabremos de nosotros, los seres humanos, borrando nuestra historia, enterrando nuestros orígenes.

La antropología no es una ciencia que se dedica simplemente —mediante palas— a buscar ese pasado. A través de esta nota Esther Soto cava mucho más profundo y también plantea preguntas

¿Qué cosas somos los seres humanos! ¿De dónde provenimos! ¿Qué extraños seres somos que necesitamos de la violencia como alimento espiritual!

La vulgarización de nuestro origen habla de la descendencia de los antropoides (monos). Bueno, el asunto no es tan así. Lo cierto es que hay un lejano parentesco entre familias sin llegar a ser la misma.

Nuestros más antiguos ancestros, vivieron hace poco más de

do, o por aparición de diversos rasgos anatómicos que indiquen de alguna manera una evolución biológica tal, como para haber adquirido la posición erecta, el pulgar en oposición que le permitiera a la mano ser capaz de fabricar utensilios, un desarrollo del cráneo y el cerebro que le posibilitara adquirir las características síquicas necesarias como para inventar tipos de organización que fueran más allá de los comunes al reino animal.

Australopithecus	Africa	Paleolítico inferior
Zinjanthropus	Africa	
Sinanthropus	Africa-Asia	Paleolítico medio
Pitecanthropus	Eurasia- Africa	
Neanderthales	Eurasia-Africa	Paleolítico superior
Homo	Cro-Magnon	
Sapiens	Chancelado	
	Grimaldi	

la friolera de 1.900.000 años. Mucho, ¿no?, pero sí. Se han hallado restos de su andar en lo que hoy se conoce como la Garganta de Olduvay, en pleno continente africano y los científicos lo identifican con el nombre de Australopithecus.

¿Por qué decimos el pariente más antiguo? ¿Qué elementos tomamos en cuenta para aseverar que ese personaje era ya, casi un Homo? ¿Cual es la diferencia específica que hace que un ser sea considerado hombre?

Algunos consideran que la fabricación de herramientas es clave para entrar en la categoría humana, otros hacen hincapié en la utilización del fuego; no falta el que crea como determinante la creación del lenguaje articula-

do. Es bueno mencionar las teorías que hacen aparecer al hombre como consecuencia de un poblamiento extraterrestre de nuestro planeta, para lo cual se dan inclusive datos que comprobarían esa hipótesis.

Las investigaciones psíquicas no consideran aceptables los argumentos utilizados en ese sentido y más bien se inclinan en explicar nuestra existencia en base a los vastos estudios de campo realizados por arqueólogos, prehistoriadores y antropólogos físicos desde hace más de un siglo.

Desde el punto de vista biológico, los hitos evolutivos están representados en algunos casos, por restos fósiles correspondientes a distintas especies de homí-

nidos, (ver cuadro) hasta llegar al homo-sapiens.

Cada uno de estos especímenes está asociado con creaciones culturales que se clasifican en periodos, basándose en restos industriales realizados en piedra. De ahí su denominación "Paleolítico" que significa: paleo, antiguo y lito, piedra.

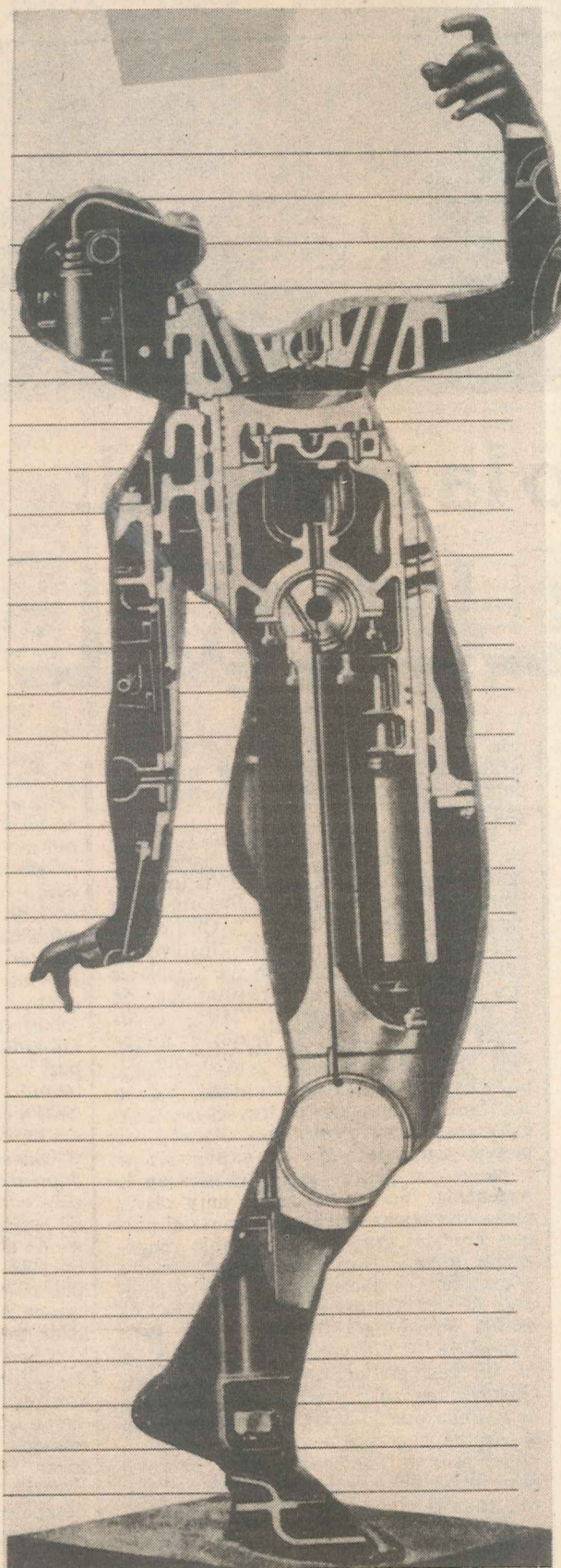
En otra oportunidad veremos

la evolución del paleolítico a través de las diversas líneas industriales que se dieron en el viejo Mundo y cómo llegaron posteriormente esas tradiciones hasta nuestra América.

Volviendo al cuadro, aunque profundizáramos en las características somáticas de cada uno de estos tipos enumerados, no nos



Cráneo infantil del *Australopithecus africanus*



responderíamos a la pregunta del comienzo de esta nota.

¿Qué cosa somos... Tal vez fue respondida en algunas secuencias de la película 2001. El milagro que representa la escena de aquel hueso al elevarse en el aire transformado en herramienta, no es sólo la maravilla poética de la imagen, es quizá la síntesis artística del ingreso a la "humanidad", con todo lo sublime y lo miserable que contiene nuestra especie. Allí está implícita la creatividad del hombre, porque ese hueso (resto de su alimento) luego fue arma y después fue herramienta, y ante los ojos de la cría se transformaba en elemento didáctico para el aprendizaje cultural.

El hombre es el único animal que compensó su incapacidad para transformarse biológicamente, con la invención. Si, logró modificar y combinar los elementos que se hallaban "fuera de sí", para su propio provecho, obteniendo con ello la posibilidad de adaptar su vida y su supervivencia a cualquier habitat del planeta. El producto de todas sus inversiones es lo que los antropólogos llamamos "cultura".

Solamente el hombre es capaz de crear cultura y de transmitirla a su descendencia.

Solamente el hombre es capaz de amar, sufrir y morir por sus congéneres.

Solamente el hombre es capaz de crear guerras, desatar violencia y matar sin tener hambre.

¿Será el hombre capaz de mutar para eliminar la necesidad de matar de su espíritu y entrar en el placer de dar y recibir amor?

TODA HISTORIA PERSONAL ES UN PEQUEÑO FRAGMENTO DE OTRA HISTORIA MAS GRANDE QUE LAS CONTIENE A TODAS. ASI, A TRAVES DE ESTE REPORTAJE A LEON GIECO (QUE SE PROLONGO DURANTE TRES DIAS SIGUIENDO SUS MULTIPLES DESPLAZAMIENTOS) NOS INTERNAMOS NO SOLO EN SU FÉCUNDA VIDA DE MUSICO, SINO TAMBIEN EN ESE COMPLEJO CREATIVO DEL ROCK NACIONAL DONDE TANTOS FACTORES TIRONEAN DE LOS PANTALONES DE SUS ARTISTAS PARA CONFUNDIR SUS PASOS.



Asumiendo la realidad:

LEON GIECO

¿Dónde me metí?! me dije, loco... Quince mil personas había. ¡La cuarta actuación que hago y ya actúo para quince mil personas!... Ya le empecé a sentir un poquito el saborcito a la cosa, vistas? De todos modos los monos me tiraron con un huevo, con una planta. Me los tiraron porque no les gustaba la música acústica. Habían tipos muy pesados que gustaban de Pappo, Vox Dei. Querían eso nomás, ni Arco Iris se bancaban... Me acuerdo que cuando tocó Arco Iris había un par de flacos que gritaban: '¡Putá, bajate de ahí!' Porque los tipos estaban con el rock pesado. Entonces aparecí yo ahí, del interior, tocando un par de temitas que mataban y otros que eran totalmente ridículos... pero toqué... Después me vino el bajón...

León no te deja casi lugar para la imaginación. Mira directamente al interlocutor, se ríe, mueve nerviosamente las piernas y se entusiasma. De pronto nos sentimos en ese mismo escenario de los comienzos, cuando nada estaba del todo claro y las fronteras recién comenzaban a delimitarse. Las épocas del Barrock en el Velódromo cuando el rock se cerraba sobre sí mismo tratando de no contaminarse...

...Me consiguieron un enganche para la RCA. Me escuchó Jacko Zeller, el productor. "Yo te mando a TNT para que hagas una toma de grabación. Me dio cuatro horas, fui, hice mis temas. Al lunes siguiente voy a verlo y el tipo me dice: "Mirá, tu voz es impresionante. Es una voz para explotar al mango, pero los temas no me convencen para nada. Vos ya lo tendrás masticado eso, no?" "Mirá, no lo tengo bien masticado; son mis temas, loco, qué se yo"... Me dice entonces: "Si vos querés yo tengo un repertorio de diez temas para vos. Dentro de dos meses nos ponemos a grabar un Lp en RCA, con Horacio Malvicino y toda su orquesta..." Y yo, que venía hace muy poquito del interior, imagináte: "Yo, grabar con Horacio Malvicino,

con toda su orquesta. ¡Esta es la mía! Grabo los temas que Zeller quiera y cuando yo sea famoso..." pensaba ingenuamente.

Para entonces ya lo conocía a Gustavo Santaolalla. Fue de una manera totalmente insólita: lo escuché en un programa de trasnoche donde dijo que daba clases en lo de Pepe Netto. "¡Qué buena onda para conectarme con Gustavo!", pensé y entonces tomé un par de clases con él. Cuando se me presentó esto de la RCA se lo comenté: "Mirá, si vos llegás a hacer eso no te aparezcas nunca más por acá", se enojó. "¿Por qué loco? Es una buena oportunidad. Voy a ser famoso en dos o tres meses". Y entonces Gustavo me dijo: "Mirá, acá pasa lo siguiente..." y me explicó de pe a pa lo que pasaba con la música en la Argentina. Yo no lo tenía muy claro; tenía una buena orientación musical porque con mi grupo en el pueblo empezamos tocando canciones de Los Beatles y terminamos haciendo cosas de Almendra, de los Gatos y Manal. O sea, ya estaba encaminado musicalmente. Pero que se yo... vos venís del interior y ya te ofrecen grabar: era muy tentador. Gustavo me aclaró cuáles eran los tipos de música que existían acá, me dijo que si yo iba a grabar eso nunca más iba a poder salir de esa basura. Me aclaró que él no iba a ser más mi amigo. En fin, me tiró toda la mala onda...

Bueno, estuve toda una semana sin ir a trabajar a Entel, me metía en los cines... estaba loco. Por dentro maldecía a Gustavo: "Este h... de p... me está haciendo perder una oportunidad impresionante". Yo, que iba a grabar en RCA, que iba a ser famoso... Pasé una semana deambulando por Buenos Aires, comiendo hamburguesas, me descontaron esa semana del sueldo. Y al final me decidí por Gustavo. Agarré y le dije: "Mirá, tenés razón, no voy a ir a RCA". Me abrazó: "Muy bien, así me gusta, vos vas a ser un tipo que va a matar. Tenés que grabar tus temas..."

En el estudio ION están los técnicos y Oski ecualizando el último corte de "Pensar en Nada". Finalmente, el tema va en vivo, con acople y todo ("Si quieren me meto nuevamente en el estudio y lo grabo pero me da en el cuore, sería como un engaño"). Consolas, perillas, parlantes, grabadores. Podés quitar la guitarra, reemplazar la voz, agregar, suplantar. Son 24 canales con toda la noche por delante para modificar lo que se quiera. León no quiere más lola con el tema, no quiere que pierda en ningún momento la frescura original. Oscar López, su productor discográfico, pasea nerviosamente por el cuarto acolchado. Oski permanece calmo sentado esperando la decisión junto a Anibal Forcada, el asistente de León. En un sillón cómodamente sentado un señor parece divertido con todo el asunto. "¿Quién es?" le pregunto a León. "Es un tipo que vende aviones. Que se yo, en una de esas es más barato ir en un avión de diez plazas en el interior que ir en Aerolíneas donde no podés confiar tanto en el cuidado que le dan a los equipos".

León se entusiasma con sus nuevos micrófonos inalámbricos: "Me cambiaron el show totalmente porque antes tenía que depender de un cable y permanecer cuatro horas en un mismo lugar. En cambio ahora me bajo del escenario, me voy a tocar con la gente, desaparezo. Hay lugares en el interior donde el público se alucina totalmente. Porque yo me pongo en el lugar de la gente del interior, de cómo yo era entonces, como uno idolatra Buenos Aires. ¡Y los tipos se vuelven locos! Al principio piensan que hago play-back pero luego se dan cuenta que no. De pronto estoy tocando en el escenario y el iluminador me hace un corte de luz, queda toda la sala a oscuras y yo no estoy más en el escenario pero sigue sonando todo. Entonces me voy por el costado del teatro, tocando por ejemplo, allá arriba... Entonces el caño de iluminación hace ¡PAAAU! y yo cantando en la última

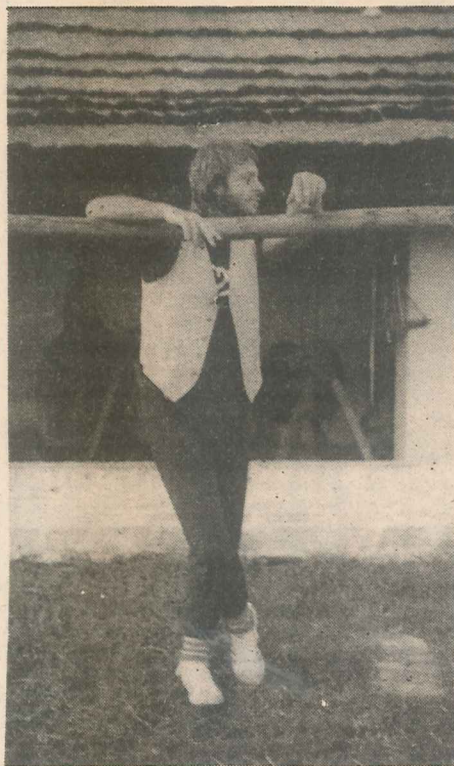
fila. Y los tipos se empiezan a dar vuelta y ven que cambié de lugar y se emocionan porque no entienden de dónde viene la mano, entendés? Entonces agarro, me vengo así, bajando por las escaleras, me meto en medio del público y termino en el escenario y ellos como diciendo: "Bueno, este tipo no nos defraudó con el show que tiene preparado".

León me invita al bar a la vuelta del estudio. Oscar López se va a desintoxicar escuchando a Virginia Luque y quedan los demás en el estudio, trabajando. Laburo nocturno que comienza a las doce de la noche y concluirá con el día...

—Hay gente que cree que vos vas al estudio, tocás con el grupo y sale el tema. Y no es así, porque primero grabás la base, la batería, el bajo, la guitarra acústica y después le metés otra viola. Al otro día al violero no le gustó lo que hizo y vuelve a hacerlo. Luego viene la voz. Hay mucha gente envuelta en este asunto. Está Oski que trabaja como sonidista mío en los shows y entonces también se prende en la ecualización, propone ideas. Porque como yo toco solo la gente cree que 'ah, viene León Gieco, él sólo con la viola...' y nosotros llegamos con un camión cargado de equipos y luces. Es grande el trabajo... Si vos contás lo que moviliza un músico que vende más o menos como yo, no sé... En estos momentos imagináte que se venden sesenta o setenta mil placas. Sacá la cuenta: cinco palos por setenta mil te dá más o menos un número largo así... no sé cual es el número pero es largo así... Y bueno, toda esa guita entra a una compañía donde trabajaran sesenta personas...

—¿Estás manteniendo a Sazam?

—Bueno, Porchetto vende también mucho. Ya vendió como veinte mil (elepés, que es una muy buena cantidad. Además MH tiene un gran repertorio de folklore, tango y chamamé. Pero soy el artista número uno.

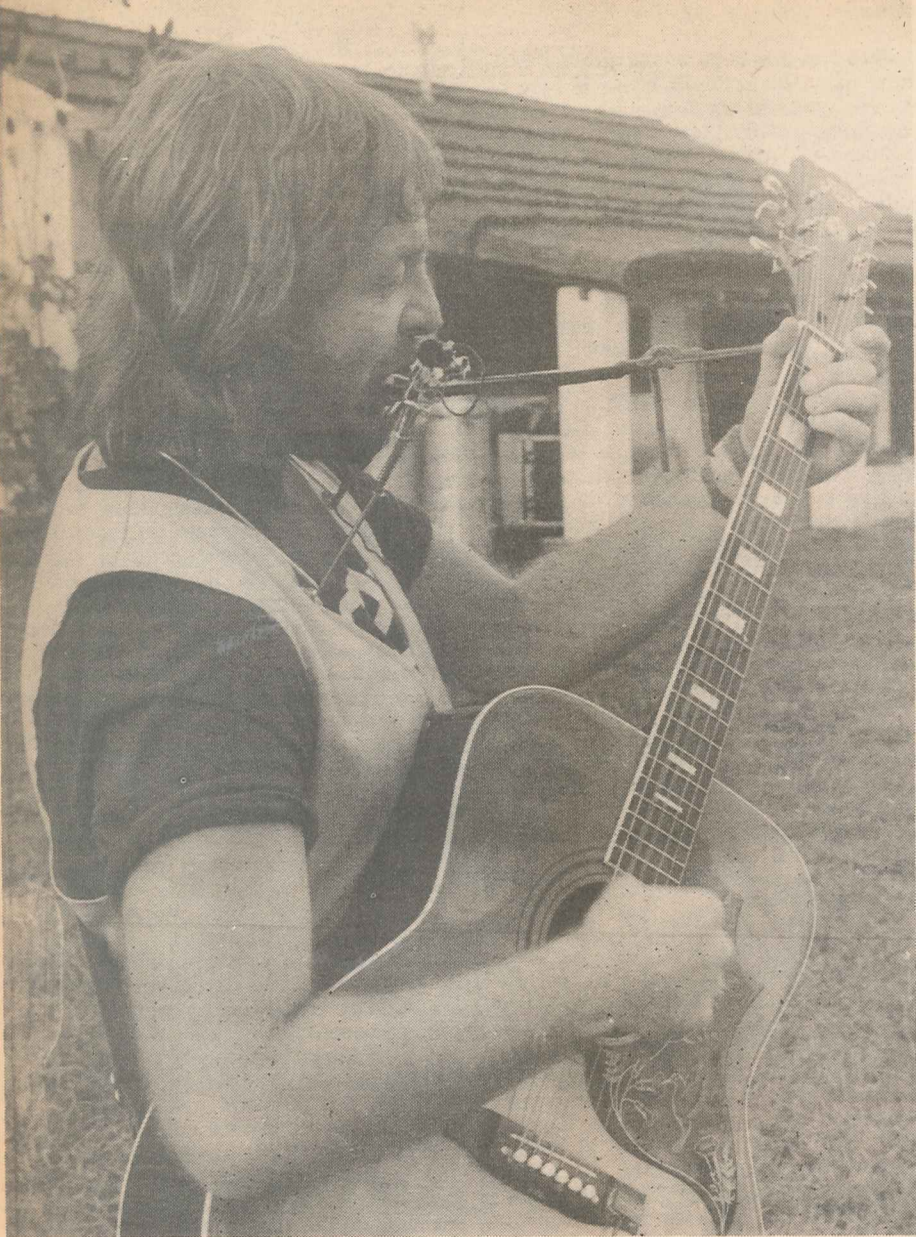


—Si. Un buen comienzo. El tema era super pesado. Hablé de una cosa que pasó en Mendoza en una época. No fui a grabar cualquier cosa. Agarré, me metí y grabé eso. Y después lo canté en la película "Hasta que se ponga el sol". En el Acusticazo además lo conocí a Litto Nebbia. Terminó el concierto y cada uno se fue para su lado y sólo quedaba Litto. Le pregunté adonde iba. 'No sé, qué se yo', me respondió. Litto es un personaje que siempre necesitó que alguien le festejara los chistes, que lo siguiera y yo encajé justo. Yo estaba resolo en esa época y él también. Fuimos a comer al Hamburgo. Estaba entonces allí con Litto y yo actuaba como si: "Bueh, traígame cualquier cosa, humm..." (haciéndome el piola) pero adentro mío decía: "pero la puta madre, estoy comiendo con Litto Nebbia!, viste. ¡No puede ser". Un tipo al que admiraba desde el comienzo de La Balsa y cuando

El bar está quedándose extrañamente silencioso con nuestra sólo presencia.

La caravana se detiene ya en la Provincia de Entre Ríos frente a una precaria carnicería. Somos quince personas: en un coche van Conejo, el manager personal de Gieco; Anibal, el asistente y Oski, su sonidista. Atrás quedó el camión del grupo al mando de Rubén llevando todo el equipo de sonido y luces con la carga adicional de Bebé Carrizo, el iluminador y Pito, el ahijado de Melgarejo (el fallecido productor de León) que lo viene acompañando desde los 9 años. Ahora tiene 15. Más atrás la camioneta de ATC e Ismael Salgado, productor de "Música Prohibida para

Aparte hay otra cosa. Los nombres Dios y Jesucristo los evoco porque es un lenguaje directo de la gente también. La gente acá tiene mucha fe y dice por ejemplo: "le agradezco a Dios que me dio tal cosa", "gracias a Jesucristo". También es el dialecto, son palabras que abarcan cosas muy grandes, es una especie de palabra como la palabra libertad. Me pasaron muchas cosas con religiosos: curas que enseñan a los chicos en el Sur con canciones mías o sé de temas míos



como "Solo le pido a Dios" o la "Navidad de Luis" que se cantan en la iglesia. Me hace bien porque siento que no es al pedo lo que canto. . .

—En última instancia es lo que queda de la música, más que el hecho puramente estético. . .

—Más bien. Buscar el mensaje para ir aclarando un par de verdades. Pero mucho no sé hablar de la cosa. Yo por ejemplo, nunca leí la Biblia aunque la llevo siempre en mi bolso, pero nunca me puse a analizarla o estudiarla. Ni tampoco te podría decir si creo o no en ella porque no sé quien la escribió realmente. . .

Quizás uno de los hechos en que se basa la popularidad de Gieco sea el mensaje de sus canciones. Un músico que en estos momentos vende 70.000 discos (su último Lp ya tiene 20.000 ejemplares vendidos antes de salir a la calle) escapa al circuito del "rock & roll" para convertirse en un músico popular. Vienen a mi memoria las épocas del rock-heróico. Pequeñas salas en horarios inusuales para un público fervoroso, maltratado que va a ver a un músico la mayor parte de las veces estafado, luchando por mostrar su música y a duras penas pugnando por llegar a un estudio de grabación. Los tiempos han cambiado:

—"El movimiento de rock es en estos momentos el más popular que hay en la Argentina, el que más discos vende, el que más dinero moviliza, el que mejores espectáculos hace y es el movimiento que más le gusta a la gente. Sin embargo lo estamos manteniendo cuatro, cinco gatos locos".

—¿No es para preocuparse?

—Sí. Realmente. Yo por ejemplo, estoy a la espera que aparezcan nuevos grupos, solistas nuevos, dúos nuevos, composiciones, intérpretes, que aquí no hay. No es como en Estados Unidos donde hay intérpretes de rock o como en nuestro movimiento folklórico. Mataría que sea más grande el movimiento. Ahora está tirando un poquito más: vienen grupos de afuera, nos visitan los brasileños —que dicho sea de paso— están hinchando un poquito, porque ya vienen dos veces por año. Mataría que vengan una vez por año. . .

—Aparte —interviene Conejo— no hay un canje en el sentido que nuestros músicos vayan allá. . .

—Claro, que nosotros copemos un poquito el mercado de Brasil. Pero es así.

—¿Esa falta de surgimiento de nuevos grupos a qué se debe?

—Por un lado faltan productores de este tipo de música. Lo sacás a Oscar López y Grinbank y no sé, ¿hay otro? Mirá, yo leo las revistas y siempre aparecen un montón de grupos nuevos. Pero ellos no tienen que esperar tanto de las compañías grabadoras porque el rock es un material que se vende sólo y luego entra en catálogo. Las grabadoras no te dan apoyo. Me parece que los pibes nuevos tienen que respaldarse en su propia polenta; porque te digo sinceramente: los dos primeros escalones que vos hagas organizándote tu propio recital, mostrando tu material en las revistas, haciéndote conocer; esos escalones, esa sabiduría y experiencia que adquirís antes de grabar un long-play es muy válida para que el día de mañana no dependas de nadie excepto de tu música. Yo laburé durante dos años y medio organizándome recitales, me moví como un guacho, igual que Sui Géneris que tocó miles de veces en el ABC. Y las compañías grabadoras a veces suelen ser oportunistas con ese sistema. Lo que pasa es que ellos disponen de guita para ponerle difusión a cierta gente que necesita de esa promoción.

—Hay como una especie de nostalgia en el rock con respecto a los tiempos pasados. En estos momentos hay mucho dinero rondando y existe el temor que todo eso transfigure el mensaje espiritual y lo convierta en otro espectáculo de gran rendimiento económico, materialista. . . ¿Eso no provocaría también que la música y el mensaje queden reflejados en todo ello?

—Sí. Mi música también me hizo materialista. No en mi corazón pero sí en lo que produce. Pero si te acostumbras a pasar todas las cosas de negativo a positivo todo te sirve; porque también gracias a que yo vendo más discos a lo mejor un montón de familias dependen de la venta de esos elepes. Yo prefiero vender 60.000 y no 5 discos. Prefiero seguir trabajando en esto, ser un traba-

jador de la música. No de la música en sí, porque cuando nombrás la palabra música hay muchos. . . te explico: algunos músicos de rock cuando hablan dicen "mi música". Entonces si dicen "mi música" que tienen que decir de un tipo como Bach. Yo, cuando me refiero a lo que hago digo mis canciones, porque yo compongo canciones. No hablo de mi música como si revolucionara tantas cosas.

—Me refiero también, por ejemplo, a todas las re-uniones que hubo últimamente. He escuchado muchos comentarios de gente que. . .

—... piensa que Manal y Almendra se reunieron por la guita, por ejemplo? Y bueno, se reunieron por la guita pero también lo hicieron para estar en un escenario tocando. Yo los fui a ver y ellos no tocan cualquier basura: tocan lo que tocaban. Además, si lo pasás a un lunfardo muy terrible te voy a ser más directo: acá en este país vienen a currarla todos. Si Manal tiene ganas de reunirse a ganar unos mangos me parece bárbaro: son argentinos y siempre fueron del rock. Yo justifico totalmente que estén reunidos haciendo música otra vez. Si ellos estuvieran repeleados entre ellos y no se sintieran a gusto y realmente se notara que lo hicieran por la guita sería otra cosa; pero ellos tocan bien, están juntos, se ven entre ellos, comparten la vida como lo hacían diez años atrás. Y el día de mañana si Charlie y Nito se vuelven a reunir no lo van a poder hacer así nomás, no van a poder ir al Auditorio Kraft, van a tener que hacer dos Luna Parks y eso quieras o no va a significar guita. Y bueno, que la ganen. Cada uno es dueño de ganar lo que quiera mientras haga la cosa honestamente.

A medida que cruzamos Zárate-Brazo Largo pienso en los cambios por los que atravesó el país. Antes cruzar el Paraná demoraba ocho horas, antes el rock era prácticamente ignorado por todos. Ahora se manejan cifras de venta, existen espectáculos internacionales con contratos millonarios. El rock aparece en la televisión, revistas que antes veían a los músicos como bichos extraños ahora publican reportajes y posters de Luis Alberto, Charly y el mismo León. Se lo comento a Gieco. . .

—Como que ahora estás grabando para la televisión mezclado con conjuntos como Kiss; o que aparezcas en revistas como "TV-chismes" junto a la última modelito. . . Eso no trae aparejado que tu mensaje pierda efectividad, que se meta todo en un mismo paquete?

—No, la gente ya entiende que no todo es una maravilla, aún dentro del movimiento del rock. Hay grupos que son pasajeros, otros están inflados por una compañía grabadora o llaman la atención pintándose la cara y matando pollitos en escena, como Kiss. Entonces se los pone en la misma bolsa pero al final gana el que hace más honestamente las cosas. Vos ya ves que acá están pasando a Kiss mezclado con James Taylor, Charlie García, Spinetta. Pero Kiss hace dos años y medio que en EE.UU. no existe. Realmente me parece absurdo ese conjunto y muchos más. Dentro de los movimientos siempre van a aparecer oportunistas, mismo dentro del nuestro. Hay grupos que no me gustan y otros que inclusive perjudican con su imagen, con su forma de pensar o actuar. Como era el caso de Billy Bond con la pesada. ¿Qué aportaba Billy Bond? Pero al final ahí tenés el resultado. ¿Cuándo va a vender un Lp Billy Bond en la Argentina? Sin embargo todos los que venden hicieron la cosa lo más honestamente posible y siguen existiendo. Spinetta nunca hizo cagadas y sigue existiendo. Con respecto a las publicaciones: ellas se manejan con cartas de la gente que las consume. Y se dan cuenta que la mayoría de las cartas piden "por favor un poster de Charlie García, por favor háganle una nota a Spinetta, a Nito". Entonces vienen y nos hacen notas. A veces hay gente que nunca escuchó un material mío entonces ven en todas las revistas: León Gieco, León Gieco y se dicen: "¿Quién será este tipo? Se ponen a escucharlo y puede gustarles o no."

—Además hay que darse cuenta de que no todos tienen un mismo despertar —agrega Conejo.

Hay gente que inclusive está confundida y dice: "A ver, ¿qué es lo que me gusta musicalmente? ¿Sandro? ¿Charlie? Y van experimentando hasta decidirse. . .

—¿Y no puede suceder como en

EE.UU., que de ser un movimiento pacifista pase a ser absorbido por una industria?

—¿Vos por qué lo decís? ¿Por la forma de actuar de los músicos, por la comercialización o por. . .

—Te lo pregunto como proceso.

—Acá no podés llevar a cabo un proceso cuando existe una censura hacia todas las cosas. Censura hacia el cine nacional, hacia los libros, hacia las mejores obras de teatro o a músicos que son la raíz del folklore argentino. Vos me estás hablando de la guerra de Vietnam pero a Dylan nunca lo echaron del país. Yo no relaciono la problemática del rock en los Estados Unidos con la de Argentina. Lo que tienen de parecido y de impulso es el despegue. Mucho no puedo hablar del mensaje pacifista del rock en la década del 60 porque no lo viví pero me parece que el sistema de un país no solamente absorbe al rock sino a toda la juventud. Por ejemplo, la entrada de cosas importadas absorbió totalmente a la juventud para que se ponga All-Star, Hering. No puedo dejar de relacionar una cosa con la otra. El movimiento de rock en la Argentina se mueve con las mismas pautas con que se mueve la venta de camisetas, la venta de tortas y la venta de All-Stars. Para mí está metido en un país. Entonces, si nosotros en este momento estamos consumiendo cosas importadas y viene Queen y pone 150.000 personas y parece que lo está consumiendo el país. . . Ahora, ¿qué otra manera habría? ¿Que en vez que nosotros vendamos 60.000 discos vendamos 10.000? ¿Que sea más chiquito el asunto? Yo no creo que se esté absorbiendo el movimiento del rock. Lo describiría de otra forma: que el movimiento de rock antes era elitista y ahora es popular.

—Sin embargo muchas compañías grabadoras siguen apoyando a artistas de muy baja calidad. Algunos ejecutivos de las grabadoras no entienden qué es lo que pasa, cómo vos podés vender tanto con poca promoción y otros. . .

—La mayoría de los productores de la Argentina no saben nada acerca de lo que pasa musicalmente en el país. No se dan cuenta y siguen con el temita comercial: inventan canciones, inventan temas. La gente cambió. . . ya pasaron varias paldas y problemas como para dejar de una vez por todas de ser ingenuos. La gente de este país ya no se come más ninguna y por eso se inclina hacia el rock, porque lo ve un movimiento verdadero, ve que las letras dicen algo, que son realistas y por eso se inclinan también por el buen folklore argentino, por el buen tango vanguardista. . .

Panamericana y General Paz. El reportaje se acerca a su fin. Quedan muchas cosas en el tintero pero ya sobrepasé con creces el espacio. Vamos a tomar un cafecito en casa. Por los parlantes un grupo de New-Wave llama la atención de León. Pienso en ese diálogo que quedó registrado en un momento de la nota:

—Yo admiro la música auténtica de cualquier país, de cualquier lugar. Un día escucho a The Police y al otro día me copo con los Ballenatos de Colombia. Un día escucho el Lp blanco de Los Beatles y al otro Atahualpa Yupanqui. Yo vi la new-wave, tengo todos los Lps de los grupos que surgieron con ella. Sin embargo cuando volví de los Estados Unidos lo primero que me salió fue el chamamé.

—¿Y cómo explicás eso?

—No dije: voy a hacer un chamamé. Me puse a tocar y salió eso. Fue un tema que compuse en el patio de la casa de mi padre en Cañada y salió en 5 minutos. Al primero que se la canté fue a mi viejo. Los temas que salen rápido son los que aportan algo, alguna espontaneidad, producto de la inspiración. El único compromiso que siento es que si el día de mañana no me viene la inspiración prefiero hacer cualquier otro trabajo dignamente antes que aprovecharme de saber cómo se compone una canción. Si yo quiero, ahora agarro la viola y te invento una estrofa. Porque sé lo que es componer un tema. Pero si alguna vez tengo que forzar una canción, antes prefiero ser taxista, me daría lo mismo. Por eso arriba del escenario no transmito que soy alguien especial, porque soy uno más en la gente. Es como una estrofa de la letra de "Solo le pido a Dios" que no canté nunca: "Solo le pido a Dios que el canto no me sea indiferente, de ser yo quien está cantando por el que cantar no puede".

RALPH ROTHCHILD

Filosofía

RETOMANDO

EL

HILO

PERDIDO

Leonardo Sacco, miembro de la Escuela de Filosofía de Buenos Aires, y Daniel Rubén Mourelle se encontraron a charlar en un bar acerca de los orígenes de la Escuela de Filosofía y del próximo encuentro acerca de La Cultura en el Futuro. Allí, entre café y humo, alguien "casualmente" encendió el grabador: nadie se arrepintió.

Daniel Rubén Mourelle: ¿Cómo surge la idea de fundar la Escuela de Filosofía de Buenos Aires?

Leonardo Sacco: Para ver de qué se trata esto de que exista una Escuela de Filosofía que no está inscripta dentro del ámbito oficial de la cultura, debemos remitirnos a cuál es el estado actual de la filosofía. Entiendo que la Filosofía está perdida. Está perdida en las facultades de filosofía y en los profesores de filosofía, esto por el lado de las instituciones. Y en el ámbito de la vida misma, el ámbito cotidiano, no es un centro de análisis, no es un prisma del mundo, no es un lugar donde se dice algo acerca de las cosas. Está perdida, lo que quiere decir: olvidada. Entonces sucede que no hay filosofía. No la hay en la medida de que nuestro siglo, siglo de la ciencia y de la técnica, ubica la verdad dentro de esos parámetros.

D: ¿Y por qué te parece que la actitud de la ciencia y la tecnología está actuando en contra de la actitud filosófica: ¿No creés que son cosas distintas?

L: El problema es que la filosofía viene a cuestionar la realidad. La filosofía se origina en Grecia y es un ejercicio de la intolerancia y la sospecha. El filósofo viene a sospechar sobre la verdad de las cosas y la verdad del mundo. Nuestro mundo está montado sobre principios que han sido colocados sin ninguna sospecha. Poseemos una realidad que avanza con todo optimismo hacia un futuro mejor y el acto de filosofar, entendido originariamente, viene a poner una especie de explosivo a los principios sostenedores, fundantes, de nuestro mundo contemporáneo. Entonces, en este sentido, la filosofía ha sido hibridizada por el accionar, en términos de poder, de otros saberes, en este caso; del saber científico, y ha sido ubicada dentro de las facultades (ha sido institucionalizada) donde permanece vigilada y controlada en un ámbito académico que no produce filósofos sino que produce profesores de filosofía.

D: Vos ¿dónde establecerías la diferencia entre el filósofo y el profesor de filosofía?

L: Para pensar no se necesitan títulos. Para pensar, como decía Heidegger, se necesita crear una situación en la que el acto de pensar sea de un compromiso ineludible. Las estructuras propias de la facultad —que responden a un determinado modo de entender la realidad (de definir la realidad)— están puestas de tal modo que el conocimiento queda montado sobre una pedagogía de aquellos que detentan el poder del saber (profesores) y aquellos que no lo tienen, y esa pedagogía define el conocimiento como acumulación de información. De este modo, aquellos que lo tienen se lo "dan" a aquellos que no lo tienen. Una pedagogía del filósofo es una pedagogía que deja en libertad esta cuestión; ya no es uno que sabe (poseedor de la verdad) y otro que no, sino que, en una situación donde se ejerce la reflexión, todos piensan.

D: ¿Dentro de la Escuela de Filosofía cómo se opera para conseguir eso que no se logra en las facultades de filosofía?

L: El hecho mismo trata de una institución que surge al margen y que tiene una práctica independiente de la cultura oficial, lo cual permite ciertas libertades. Como no tiene un marco normativo y estricto, se intenta hacer de la filosofía algo vivo y dinámico. Tratamos de provocar el ejercicio de la reflexión; si bien no podemos caminar por el Agora, nos reunimos en torno a una mesa y tratamos que la filosofía sea contemporánea, que cobre vigencia en intentar pensar los problemas de Occidente. A esa mesa también son invitados los filósofos, no es que nos olvidamos de ellos; no nos creemos omnipotentes para pensarlo todo, son invitados como compañeros de mesa, como participantes del simposio.

D: Pero no como quien trae la verdad. . .

L: Claro, porque el tema, en todo caso, es qué quiere decir la verdad; antes de poseerla (de dominarla), hay un tema previo que es justamente ése, es decir: qué es la realidad en que vivimos.

D: Con respecto a esta cuestión de la realidad en que vivimos, pareciera que cuando se menciona a la filosofía, se está haciendo mención a algo oscuro y muy difícil y que sólo es para cierto tipo de especialistas; entonces, esto que mencionas y que circula en torno a las mesas de reunión en la Escuela ¿no está alejado, en última instancia, de lo que sucede afuera?

L: La filosofía es compleja, pero es compleja porque es profunda. Uno escucha: "filosofía", y se asusta porque suena a un montón de intercambios abstractos hechos por gente de oficio que conoce los términos (que conoce la técnica) y entonces se puede comunicar entre sí. La filosofía es lo más concreto que tiene Occidente, porque la filosofía piensa las cosas mismas en



cuanto entabla un diálogo con ellas. Por eso, al contrario, convocar a la filosofía no es estar lejos sino en la misma realidad.

D: ¿Vos dirías entonces que las cuestiones cotidianas se alejan más de las cosas que aquello que reflexiona sobre ellas?

L: Sí. Fundamentalmente el mundo está estructurado sobre ciertos mitos, sobre determinadas definiciones de lo que es la realidad y vivimos —medios de comunicación y sociedad de por medio— intercambiando esa serie de mitos y reafirmandolos con nuestras vidas; eso exige un compromiso del cuerpo: uno vive, transita el mundo y muere de determinada manera. Entonces, la filosofía, que es quien viene a colocar el lugar de la duda a todos esos principios, nunca está lejos, al contrario, es la cosa misma, es la cosa que se piensa a sí misma.

D: La propuesta que surge a partir de la Escuela de Filosofía, que da lugar a lo que se llamará "Encuentro de las Jóvenes Generaciones" y que apunta a algo como es "La Cultura del Futuro", ¿cómo se origina y desarrolla para dar paso a la convocatoria que ya se ha dado a difusión?

L: Es una situación particular; la Escuela funciona por medio de grupos, gente que por un interés problemático se reúne y no piensa sociológicamente ni hace un análisis económico del mundo, sino que acude al lugar de la filosofía. Esto requiere un esfuerzo problemático porque no estamos acostumbrados a ello; y la filosofía se mueve y crea culturalmente, el pensamiento se mueve en el ámbito de la cultura. Entonces, a partir de ahí, un grupo de gente hemos integrado una comisión organizadora con la intención de debatir sobre la Cultura del Futuro, es decir: ¿Cuál es la cultura que nosotros estamos gestando para la Argentina. Creemos que la Argentina ha vivido una experiencia crucial en los últimos diez años. Esta experiencia exige sacar conclusiones. Pensamos que hay grandes temas, hoy, que preocupan a Occidente. En este sentido hemos hecho una convocatoria para reunirnos a debatir esos temas, para pensar cómo la problemática de Occidente asume sus formas propias en nuestro país. Este encuentro se va a realizar a fines de mayo, nos vamos a reunir en un cónclave privado un fin de semana a trabajar sobre esos temas y después se hará una reunión pública con la elaboración que haya surgido de ese cónclave.

D: Pero vos fijate que en muchos lados se efectúan reuniones que, dentro de lo que permiten las palabras, en la enunciación de su convocatoria pretenden crear situaciones similares. ¿Cuál te parece a vos que es la diferencia que ustedes plantean?

L: Somos optimistas con la cultura en Argentina; si uno mira la cultura a través del ámbito oficial, parece que no pasa nada; pero también en la Argentina hay una serie de prácticas independientes, un movimiento que expresa a la juventud en revistas subterráneas, en talleres, que se expresa en rincones donde se trabaja culturalmente: un ámbito creativo para la cultura. Este movimiento trabaja en forma independiente pero está disperso y sin reflexión, hay que hacer una pausa para pensar estas prácticas porque toda esa gente no conforma un fenómeno de Buenos Aires solamente sino que se manifiesta en todo el país; en los lugares más recónditos, en las ciudades más insólitas, se encuentra un tallerito literario trabajando a la vuelta de la plaza. Y eso implica también formas pedagógicas, propuestas, que a veces escapan a las nociones imperantes en la cultura; hay maestros con una trayectoria, con una trascendencia internacional y con una experiencia que son desconocidos para los argentinos fuera del ámbito en que éstos se mueven, esto produce una gran atomización. Esto tiene que ver con la Cultura del Futuro, fundamentalmente porque pensamos que una cultura rica necesita maestros y hay toda una generación de argentinos que no tiene maestros, y eso es un déficit muy grande para un país.

D: ¿A qué llamás maestro?

L: Digo maestros y no ideólogos. Yo diría que el ideólogo es aquél que nos da el camino y el maestro es aquél que nos enuncia las pistas. Creo que en la Argentina hay maestros en plástica, en expresión, pero por ese fenómeno de atomización que produce la práctica independiente a veces el acceso es difícil, no los conocemos, no hay intercambio, entonces no surge un planteo rico. No hay una reflexión en torno a esto.

D: ¿Dirías vos que hay falta de ideas, que sólo hay un ejercicio de viejos cánones?

L: Cuando hablamos de la cultura oficial, sí. Hay algunas prácticas que traen nuevas ideas pero no está hecha la reflexión sobre ellas, entonces me parece que la construcción de una cultura en nuestro país pasa por una recuperación reflexiva de todo ese movimiento que se da paraoficialmente. Claro que muchas veces pasa que los maestros que trabajan en esos talleres reproducen en su práctica toda, una serie de vicios que pertenecen al academicismo y a la institución oficial, pero otras veces: no.

D: ¿Y qué pasa con la ciencia dentro de la cultura?

L: En un principio pienso que una cultura del futuro debe redefinir toda la cuestión de la ciencia, ella debe reinscribirse dentro de ese proyecto de cultura. La filosofía va a cuestionar los principios en los que la ciencia se fundamenta y conseguir desde ahí un intercambio creativo de las ideas, esto quiere decir que la convocatoria no es ni más ni menos que a una fiesta, Occidente no tiene fiesta pues ha olvidado este intercambio.

D: Teniendo en cuenta esa fiesta y esa dispersión que vos mencionabas que aqueja a la cultura que se maneja por debajo de la oficial pero que tiene mucha intensidad, ¿no podría suponerse que esa fiesta y esa intensidad provienen precisamente de su accionar disperso y que puede perderse si se institucionaliza?

L: Los riesgos de la institucionalización se corren siempre y los conocemos; el hecho de que estas prácticas trasciendan hace que corran el riesgo de euniquizarse, pero no hay que tenerle miedo porque el mundo que tenemos es un mundo que no ha tenido miedo, por eso es que se ha impuesto. Fijate que la misma Comisión Coordinadora del encuentro está constituida por un grupo heterogéneo de gente que provenimos de distintas extracciones, no tenemos una línea homogénea de pensamiento ni lo pretendemos. Suponemos que el encuentro va a ser un reflejo de eso, no tenemos nada programado, simplemente redactamos los temas que consideramos importantes pero nadie puede prever los derroteros de la discusión. La convocatoria no es de adscripción a ninguna de las corrientes de aquellos que integramos la Comisión, cada uno piensa y expondrá lo que piensa al respecto. Así como una actitud filosófica significa dejar en libertad al mundo de los principios que lo sustentan para saber de qué se trata ese sustento, creo que la Cultura del Futuro se funda sobre eso y no sobre la producción de mitos que crea la ideología. Habría que discutir incluso qué significa una cultura del futuro, qué quiere decir eso de "futuro". Porque quizá habría que diferenciar "futuro" y "porvenir" como conceptos que apuntan a una noción de tiempo que da lugar a la esperanza y al optimismo, pues no se trata de ninguna de las dos cosas sino de poner en "situación" a los problemas.

D: Es decir que, frente a ese miedo al riesgo, se va adelante aún con la posibilidad de estar creando un mito y que la diferencia sería precisamente ésa: que se sabe que es un mito.

L: Se trata de no confundir la definición con la cosa ni tampoco de suponerla en otro sitio. Cioran llama a la Argentina, "el suburbio del mundo", pero no lo dice peyorativamente sino colocando una cierta esperanza en Latinoamérica porque piensa que Europa ya está estructurada sin remedio. Y yo creo que en Argentina se da una paradoja frente al subdesarrollo, no el económico, que es el más conocido, sino cultural, y es: esa capacidad de improvisación que tiene nuestro país, por joven, por energético, por fuerte, que posibilita un espacio donde está todo por hacerse. Por algún lado vienen los aires nuevos y éste es un intento de comenzar a hacer, la historia monumental —como diría Nietzsche— lo exige, no la historia de la lógica sino la historia monumental. Y pese a nuestro carácter y temperamento doloridos por todo lo que no se puede, nosotros queremos desarrollarlo por el lado de las cosas que se pueden, para descubrir esas cosas. Es un trabajo que comienza, no un trabajo que está hecho.

D: ¿Es decir que el grupo que organiza esto no tiene un lugar al que quiere llegar, sino que el "lugar" es la convocatoria misma?

L: Claro, exactamente. Hay un viejo instinto en el mundo que es el profético; lo primero que se hace es enunciar los principios para luego desarrollar un gran poder para las respuestas; eso no permite el pensamiento.

D: Sería una práctica de la inseguridad. . .

L: Sería hacer de la inseguridad un ejercicio vital. Se trata de responder pero sin profetizar, el pensamiento occidental tiene un deleite masturbador por la predicción y ¿cuál es el problema? . . . que la predicción siempre se cumple.

D: Si el mundo occidental lo que quiere es seguridad, ¿eso no haría que la convocatoria se vuelva restricta?

L: Es paradójico, las nociones de progreso, el optimismo histórico de que cada vez estamos mejor y que estamos a la vanguardia de las culturas, parecería que posibilitan seguridad, sin embargo vivimos existencialmente inseguros. Yo diría hacer de la inseguridad una fiesta para bailar sobre ella. La filosofía no es para los profesionales sino para los oficiales, ya que oficiar es convocar al pensamiento y no ser usado por él.

D: El oficiante inventa un reglamento que va cambiando continuamente. . .

L: Y eso sucede en la medida que se responde a la llamada de las cosas, a lo maravilloso del mundo.

Encuentro de las Jóvenes Generaciones "LA CULTURA DEL FUTURO"

El temario que se ha propuesto es el siguiente:

- a) La cultura como experiencia renovadora
- b) El artista, antena de su sociedad
- c) Prácticas pedagógicas independientes en la Argentina: su significado
- d) La muerte de la utopía de la violencia
- e) Racionalidad del mito y mitología de la razón
- f) La sabiduría del cuerpo
- g) La psicoterapia: su influencia en la ética y el lenguaje

Dice la Comisión Coordinadora en su Informe Nº 2:

"El enfoque global o interdisciplinario de los temas es libre. El temario, como tal, queda, por otra parte, "abierto", mientras las comunicaciones se ajusten a la meta del Encuentro; es decir, la comprensión de la época que nos toca vivir y la participación en ella de las distintas manifestaciones creadoras: literatura, filosofía, música, poesía, artes plásticas, artes teatrales, búsquedas derivadas de la psicoterapia, y otras labores creativas".

De la cumbia a la New Wave

Pedro, vieja rata de los distintos submundos de la turbia noche europea, fue enviado por "Pan Caliente" a investigar dos de los principales centros de diversión bailable de Buenos Aires: el viejo Palacio de las Flores y la modernísima New York City Discotheque. Cumplió con su misión. Bailó desde el ritmo del Cuarteto Barbaoca al de The Police y vivió en ambos lugares intensas situaciones con sus parroquianos. . .

EL PALACIO DE LAS FLORES "LA" ALTERNATIVA PARA TUS SABADOS MARCHITOS.

El pulso de la noche sabatina comenzaba a latir cada vez con mayor fuerza; Cacho le daba los últimos toques a su ya reconocida pinta bolichera — hoy hay que super gastarla — pensaba, mientras se aplicaba con singular generosidad varios "splashes" de loción Orgía Turca en la cara y otras partes del cuerpo.

Inmediatamente abordó su Mercedes 1112 que lo llevaría a su lugar elegido, para pasar un sábado distinto, como él se lo había propuesto. Cuánta gente, qué irán a hacer todos ellos? . . . seguramente disfrutar de las tantas opciones que brinda esta ciudad fenomenal. Chuiiff-chuiiff, el chofer hacía uso y abuso del freno, desplazándose con singular velocidad entre los automóviles, especialmente en medio de aquellos que parecían formar una fila interminable, y en cuyos habitáculos se hallaban los clásicos lobos hambrientos en busca de alguna codiciada presa.

Ya se divisaba plaza San Martín; Cacho decide bajarse una parada antes, pues había que caminar un poco. El es uno de los tantos solitarios que habita Buenos Aires. — Ya no te necesito ni te quiero ni deseo whisky para sentirme alegre, yo sólo quiero mi estereo—. Su objetivo estaba a escasos metros, ahí en Libertador y Basavilvaso — Tampoco se eligió la yeca el cheboli este—. . . y quien lo diría después de haberla curtido por tantos otros lugares, de vuelta a las fuentes—. La entrada al Palacio de las Flores estaba a pleno; arriba ya comenzaba la fiesta, y nada menos que el cuarteto Barbaoca con sus atavíos super tropicales comenzaba a animar la velada — a mover el esqueletooo vamonoo de aquí payaaaa—. . . y todo el mundo a bailar las sabrosas cumbias. El salón de inmensas proporciones y exageradamente iluminado parecía no dar abasto ante tanta multitud que hacía vibrar la loza, al ritmo de los calientes compases. Cacho decidió echar una mirada a la planta baja destinada a la "disco dance". Aquí mientras la música a duras penas se hacía oír a través de defectuosos parlantes, la iluminación era básicamente roja así como para darle un carácter más íntimo a toda esta historia. El bar de madera pintado al esmalte verde y con mozos ociosos, ofrecía una amplia gama de Drinks: Hesperidina, Caña Legui, Fernet, etc., y para los ávidos a las gaseosas: Gini.

— Venís muy seguido aquí? — Y es ya la tercera vez, sino voy al Castro Barros o al Okey

— Y. . . hay pique aquí? — Masomeno. . . mirá a esa de negro que está allá. . . — la niña a la cual se refería se hallaba a más de treinta metros, casi al extremo del gran salón, Cacho apenas podía divisarla, — voy a ver si largo el anzuelo, chau—. El seguía buscando a su amada deambulando por entre las viejas mesas de metal, hasta que finalmente la encontró-siii, ahí estás, sólo para mis cositaaa. . . seguí haciendo rebotar a los chomas que aquí voy yo.

— Bailás? — No. — Por qué? — Porque no. . . a mi no me gusta bailar eso, prefiero algo más sencillo. — Pero eso es super sencillo, mirá como se mueve la gente; qué es para vos sencillo? — Y el tango o la Cumbia. — Pe. . . pero. . . y cómo te llamas? — (. . .). — Estee me puedo sentar. — No. — Cacho finalmente había comenzado a comprender que esta no iba a ser su noche; prefirió entonces dirigirse al mostrador y pedirse unos vinos. A esa altura la fiesta había entrado en todo su esplendor, los juegos de luces instalados detrás de vitreas de diversos colores que iban del rojo al amarillo pasando por el azul acompañaban a los felices danzantes con sus característicos flashes. Los mozos comenzaban a entrar en calor, uno de ellos sonábase la nariz frente a una pareja de enamorados, mientras les servía una botella de champán. Había otros hombres vestidos de azul, todo era muy extraño. . . y ya era hora de dejar este mágico recinto. Sólo quedaba perdida en la oscuridad alguna que otra dama entrada en años, con sus pesados aretes dorados, que estiraban aún más sus ya cansados lóbulos.

Cacho se detuvo en el acceso principal antes de iniciar su retirada cuesta abajo — Pero una pregunta!!! — vociferaba un habitué — no, basta retirese. — Qué pasó? pregunta Cacho. — Y que estos cerdos no me dejan entrar, porque dicen que estoy en pedo, y justo que tenía un pique. . . pero ya los voy a reventar. Aquel corpulento ser se iba perdiendo en la noche, al igual que la Torre de los Ingleses, tragada por la anónima selva de cemento. — Yo ni te quiero ni te necesito. . . el Mercedes lentamente se alejaba. — él es sólo un estereotipo consume en tragos su existencia tiene mujeres cada noche pero en realidad no existe. ■



NEW YORK CITY: LA NOCHE VIENE PUNKOLA

No es fácil amigos, créanlo, ingresar al propio lugar de la música punk y/o New Wave en Buenos Aires. Pero tenía que hacerlo, era como una obsesión, no dormía pensando en el viernes; no era para menos: dos días antes había hecho la reserva, y como les dije antes, estaba muy ansioso. "¿Cómo me puedo vestir? . . . ?" . . . ¿Qué le digo al portero Joe para que me deje entrar. . . ? ¿Y si le hablo en inglés?" Así a lo mejor me deja. . . "Pero no, imbécil, ¿ya te olvidaste que el sábado pasado Joe en persona te había vedado la entrada? . . . ?" Ma siii, igual tengo reserva, ja. . . esta vez entro seguro. Ya muchachos, despejen la puerta.

Pronto descubrí que a diferencia de los lugares donde el punk nació, ser punk en Buenos Aires resultaba algo costoso (\$ 60.000 pesos el ticket); también tuve que dejar mi navaja en el guardarropa, y así gatillar otros \$ 15.000. . . debo aceptar que me sentía algo desnudo sin ella pero esas habían sido las órdenes de un antipático señor rubio, que aparentemente era el manda más, quien sólo atinó a mirarme azoradamente (nunca sabré si era por mi aspecto o por mi vehemencia). ¡Tengo reserva!!!

Pero, ¿qué han hecho del Alvarez Thomas cinema? . . . — todas las escenas de las grandes rateadas (tres películas por \$ 60 pesos) fueron perturbadas por el tachun-tachun de la Disco music — lo que es la ciencia. ¿Cómo habrán hecho para poner esos edificios con los carteles de propaganda? . . . ? ¡Qué parecido a Nueva York! Pronto me di cuenta que todo tenía su razón de ser, hasta ese cartelito electrónico que anunciaba "New York City, the greatest disco", luces por aquí, ruidos por allá, el tachun-tachun que salía por unos inmensos cubos sobre los

cuales hermosas "Freak girls" mostraban sus eróticas piernas, ninguna con celulitis. Pero algo raro había en el ambiente — ¿por qué me miran todos? . . . Necesitaba un trago.

— Un tequila naranja. — Son veinte mil. — ¿Cómo? ¿no era que la consumición estaba incluida? . . . ? — No, hoy no porque hay un desfile. Resignado seguí deambulando, tratando de hallar a alguno que tuviera esas mismas ondas, viste? . . . ahí se encontraban un par de niñas hermosas: ¿qué opinas de la filosofía punk? — Quééé. . . (lo qué)? . . . — De la filosofía punk. — Es sólo una moda, no me vas a decir. — ¿Vos creés que es sólo eso?



— ¿Y qué otra cosa puede significar vestirse así ridículo? . . .

— Sabés una cosa? Me gusta tu traje.

— Era de mi abuelo.

Tendría que haberme vestido tipo oficina o tal vez tipo deportista de la pesada, windsurf, rugby, cricket. . . oh yeah! . . . tachun tachun, discou, discou. . . decían los cubos.

— Ayyyy. . . miramelo — gritaba un grupo de simpáticos gays.

— ¿Estoy a la moda muchachos? . . .

— Ojalá yo tuviera la personalidad que tenés vos — me decía el mayor de ellos — te quiero felicitar de corazón, vos sabés muy bien lo que querés, no sé si me entendés. Eso de saber bien lo que quería, era como para ponerlo en duda, pero qué más daba.

Ya comenzaba el desfile; para los hombres los modistos recomiendan pantalones sport, camisas de igual diseño y camperas infladas; y a no olvidarnos del smoking, por supuesto. Las mujeres deberán llevar costosísimos vestidos provocativos, aunque no tanto.

— ¿Bailas?

— No porque no me gustan tus anteojos.

Poca gente quedaba ya. . . pero, ¡¡¡oh, sorpresa!!!. . . dos punk-girls, la música cambia. . . The Police. . . ¡¡oh, wow! . . . una de ellas con sus felinos ojos me toma y me lleva a la pista — me gustaban tus ropas de cuero — me atreví a comentarle mientras ella volaba de un extremo a otro con singular energía; me costaba seguirla. Para estar más en onda, ella me habla en inglés — vos más que seguro que sos un gay —

— Y digo yo. . . ¿por qué creés eso?

Y porque yo lo soy —

— Estee. . . con razón.

— Sabés una cosa. . . me gustas y te deseo. Luego, un apasionado beso con cierto sabor a destilería sellaba nuestro amor a primera vista; pero pronto alcancé a comprender que no era yo el único hombre que se la disputaba; como por arte de magia surgieron punks de todos los ángulos que pugnaban por poseerla. Yo finalmente decidí por la retirada, no sin antes escuchar su último consejo — cuidate porque aquí no se puede ser gay. Finalmente logré abandonar ese mundo de rayos Laser, luces estroboscópicas y gritos; una larga cola de taxis aguardaba; libre, libre, libre. . . ¿lo era yo en realidad? . . .

PEDRO WERBERG

A black and white photograph of a stage set for 'The Great Gatsby' production. A man in a tuxedo stands on a pedestal in front of a backdrop with the words 'SHOW FANTASTICO' and a star. The stage is decorated with large, stylized letters and a banner. The audience is visible in the foreground, and a camera operator is on the right.

Lamentamos por otro lado que cualquier semejanza que encuentren aquí con la realidad es por la simple razón de que ésta ES LA REALIDAD.

—...diciéndoles a todos ustedes: Muy buenas tardes, bien-



La fiesta de Show Fantástico se extiende por las adyacencias de ATC. Las escenas de júbilo son indescribibles. En tanto nuestro querido amigo Boris es acorralado por la Cruz Roja



Tres horas en la cola y vino el frío. Pero Horacio, Rubén y amigo no paraban. A la izquierda la chica que ganó el termo.

venidos a este fin de semana fantástico y que tengan claro una programación para celebrar junto a nosotros el segundo año de Argentina Televisora Colorrrr en el aire con una programación que satisfice a todos los niveles familiares para informar, para entretener, para formar...

Y comenzó así el fantástico fantástico... Tres horas para recordar, tres horas que como aclaré más atrás me cambiaron la vida. Tres horas donde me reencontré con mi existencia. Tres horas donde no pasa absolutamente nada como en mi país. Tres horas iguales a las veinticuatro horas del día, los treinta días del mes, los doce meses del año, los ochenta años de nuestras vidas. Las únicas vidas de nuestras vidas... fantásticas.

—Clap, clap, clap, clap...

¡QUE LINDA REPRESENTACION!

"Show Fantástico" marcha primero en los ratings del rubro "Interés General" publicado por la revista "TV Guía" (No 929 del 20 de mayo). Sus 7.2 puntos indican que más de 500.000 televisores reciben todos los sábados de 17 a 20 horas el programa. No es un rating muy alto si lo comparamos con programas como "Polémica en el Bar" (42.8 puntos) pero los días sábados y domingos no son por otro lado días muy competitivos en lo que a audiencia se refiere. De todas maneras su colocación es excelente, lo que ya asegura una larga permanencia en nuestra querida televisión.

¿Cuál es la razón del éxito de "Show Fantástico"? Cualquiera persona medianamente inteligente lo puede comprender analizando la estructura sobre la que se sustenta tan fantástico programa. El asunto consiste en ser feliz, en sentirse bien, en pasarla fantástico. De hecho no es muy difícil en estos momentos llegar a este estado: ¡Todo marcha tan bien! Concientes de la importancia de reflejar la realidad, Pan Caliente

en un esfuerzo de producción digna del mejor aplauso...

—Clap

...estuvo allí en vivo y en directo (generalmente el programa se graba los días sábados en sus dos secciones: la de los días sábados y la de los días domingos) pero en esta ocasión la "celebración del cumpleaños" hizo que el show fuese en directo. La experiencia es realmente inolvidable y merece un análisis profundo.

Sin duda alguna los aplausos son casi el "alma" del programa. El aplauso tiene dos mecánicas: espontáneo y recordado. Cuando falla el primero, Armando Barbeito (siempre esquivando las cámaras) se dirige hacia nosotros y con gestos claros (acerca ambas manos hacia un centro imaginario donde se juntan provocando un estruendo que ya hemos descripto como "clap", de fácil imitación por parte del público). En contadas ocasiones levanta ambos brazos entusiasmado, lo cual debe entenderse como ovación. Surgirán así los "bravo", los "bieeeen" los "otra". El asistente de dirección también cumple la función de asistente de aplausos. A veces hay un regaño por parte de la dirección hacia el público reclamando aplausos más fuertes, pero todo ello dentro de un clima de sana simpatía.

Así fue que estábamos casi todo el programa aplaudiendo a rabiar: los presentes florales de Pepe Parada, los presentes florales de ("no nos podía fallar") Diegoooo Armaanddooo Maradooooonaaaaa, los presentes florales de gerentes de floristerías, de compañías grabadoras, de actrices, actores, coiffeurs. Juro que aplaudí cada presente floral, juro. Aplaudí cuando pasaron el video con "Un día en la Vida de Palito Ortega" con su trascendente mensaje; aplaudí cada vez que Adolfo o Fernando o Cecilia dijeron "feliz cumpleaños ATC"; aplaudí a los matrimonios y a los novios que competían sanamente en juegos como el vaso-plando, el abrochando ideas, etc. Aplaudí cada

corte comercial. Batí palmas ante cada canción, por todo el nada que sucedía en los estudios. Cuando me olvidaba de aplaudir, Armando Barbeito me lo recordaba, cuando quise ir al baño la azafata me apuraba, ("si no te van a ocupar el lugar y no vas a poder volver") no sea cosa que en cámara se vea un asiento vacío. Me conmoví cuando Adolfo nos pidió que hoy aplaudiesemos fuerte en la pausa que daba un corte comercial. Me identifiqué con Bernardo Neustadt, con los del teatro "Un latido distinto", con Carlitos Balá, con todo el elenco de ATC cuando enviaban su saludo cumpleaños. Lloré junto a Andrea del Boca y ni cuenta me di cuando los traidores que me acompañaron ya se habían marchado.

LA CRITICA CRISTICA

Ningún programa es perfecto y si bien "Show Fantástico" casi casi se acerca a ella, quiero ejercer, en mi función de periodista, una sana crítica constructiva.

1. La duración del programa: Muy corta. Tres horas por día hacen que Fernando, Cecilia y Adolfo se apuren mucho; que a veces los participantes de los entretenimientos no tengan siquiera tiempo de presentarse como corresponde. El domingo por ejemplo, estuvieron tan, pero tan apurados que las parejas tuvieron que jugar simultáneamente y ni siquiera quedó tiempo para la parte cultural, que es tan instructiva y donde además no pudieron regalar el automóvil que hace que las parejas felices se den besitos y todos nos contagiemos de la fantástica alegría.

2. Los reportajes: A veces intelectualizan mucho. Como en el caso del interrogatorio que se hicieron entre ellas las chicas de 60 minutos (18,2 de rating): María Larreta y Silvia Fernández Barrios.

María: Me gusta...

Silvia: ir al campo.

María: la época más feliz...

Silvia: el secundario

M: quisiera saber...

S: tantas cosas

M: al regresar a mi casa...

S: veo a mis padres

M: lamento...

S: muchas pérdidas

M: al acostarme...

S: me lavo los dientes

M: los muchachos...

S: hay de todo

M: lo mejor

S: sesenta minutos

M: lo que me molesta...

S: la deshonestidad.

Sigue. Luego vendría la inversión de los roles. El profundo reportaje lo realizaría Silvia y quien "respondería inteligentemente", como bien dice Fernando Bravo, sería María Larreta.

Pero por favor, tomen esto como una crítica constructiva. A mi me gustan reportajes como el que le hicieron a Andrea del Boca y que figura en la página de las letras chiquititas.

3. Los espectáculos musicales: En general están bien. Pero a veces pasan cosas de la música progresiva como el conjunto "Espectros en el Aire" que aturden un poco. Entiendo que a chicos como Horacio y Rubén les guste pero... Excelentes en cambio Mario Milito, Enrique y Ana y todos, todos...

LOS ACIERTOS DEL FIN DE SEMANA FANTASTICO

Nombrar todos los aciertos del programa haría que esta "nota" llegue hasta la página 44 de este pasquín. De todas maneras en la página de las letras chiquititas encontrarán casi dos horas del programa que reproducimos para todos aquellos que no lo pudieron ver.

No obstante quiero resaltar algunos mensajes de los muchísimos y fantásticos artistas del canal que festejaron junto a nosotros el cumpleaños de ATC. Algunas salutations quedaron grabadas en mi mente cuan zona de lucidez:

Carlitos Balá: ¡Show Fantástico! Audición que veo siempre. ¡Eaeapepe! ATC... ATC querida en su segundo aniversario color. Felicitaciones. Que sea por muchos años. ATC de mi amor. ¡Eaeapepe!

Es fácil darse cuenta como la síntesis domina este mensaje cargado de ternura y sensatez.

Hay mensajes igual de profundos que además arrastran consigo reflexiones. Como el de Beatriz Taibo que cala hondo por las verdades que traslucen: "Hace dos años la Argentina se inundó de color, de alegría, de vida. Hace dos años los televisores de todo el país empezaron a recibir la ahora familiar imagen de ATC que fue y continúa siendo un orgullo nacional. Para los que tenemos la suerte de conocer otros países y otras televisoras: uno de los mejores canales del mundo".

ESTE ES EL FIN

Cuando me propusieron hacer esta nota comentábamos que decir que el programa era malo era lo mismo que decir que la lluvia es mojada. Sentado frente a mi máquina de escribir pienso que el juicio fue apresurado. En estos momentos existen en el país 8.500.000 televisores. Uno cada tres habitantes. La televisión es un medio que también refleja a un país, su cultura, su forma de vida, sus alegrías. Sé perfectamente que el Sr. Director me va a rechazar esta nota o publicándola me va a tirar a matar pero yo le pido la comprensión de todos ustedes, queridos lectores. Pido que abran sus mentes, sus corazones y dejen penetrar la verdad dentro nuestro como lo hice yo. A veces, no sé, pienso que tal vez esperaban otra cosa, no quiero perseguirme...

Yo también necesito un párrafo aparte. Se me pidió una nota del "Show Fantástico". Lamento desilucionarlos, perversos. ¡Gocé como nunca! Veo esos dedos acusadores, veo gente persiguiéndome, veo cartas abuchéandome, veo dos tipos de blanco que me sujetan y me conectan unos cables. ¡Cuarenta segundos! Ya viene, ya viene, se vaaa, se vaaa, se fueeee-

RALPH

PD: "Fui a hacer bolsa y me hicieron bolsa."

Robert Magnum. Vietnam 1969

La cultura en fascículos

Una colección que no debe quedar inconclusa

El 24 de febrero de 1983 voy a ser el feliz poseedor de un cassette con varios concerti de Vivaldi. El 16 de noviembre de 1982 me voy a enterar de la mejor manera de criar un cocker spaniel. El 15 de junio de 1983 voy a tener un panorama general de la arquitectura de este siglo. El 11 de abril de 1982 mi Diccionario Enciclopédico incluirá por fin las palabras que están entre "Tr" y "Ua". A fines de este año me serán revelados los secretos de la pintura de Utrillo. Tanto conocimiento exacto del futuro me hace pensar: si esto no es la máquina del tiempo, entonces la máquina del tiempo no existe.



Hay una categoría de libros a los que podríamos llamar "grandes": las enciclopedias, los diccionarios, los libros de arte. Su principal característica es que son caros. Por lo tanto, resulta difícil venderlos, cuando una franja muy amplia de la población no se interesa por ellos (o no le permiten interesarse), cuando la juventud no tiene con qué comprarlos (o no se le ocurrió hacerlo), y cuando pasan a ser, más que un objeto de consumo, un artículo de colección o un regalo fino.

Es típico el caso del Estante De Los Libros, al cual se le pasa el plumero cada tanto y que, a veces, se le muestra a las visitas (y uno hasta se pone nervioso, cuando alguien saca un libro para mirarlo: si pregunta algo, ¿qué le voy a contestar, yo que lo abrí una sola vez hace tantos años?).

Con esto, ya hemos planteado varios problemas que corren parejos: la escasa difusión de la ciencia y el arte, la transformación de ambas en decoración, el coleccionismo como reemplazante del conocimiento... Y las dificultades que tiene un editor para colocar esta clase de libros.

Entre estos problemas, hay uno que ya está resuelto, y no hace falta pensar mucho para saber cuál es. Mientras el arte y la ciencia siguen como siempre, mientras nosotros seguimos como siempre, los editores encontraron hace rato su propia solución, la solución para su problema.

UNA CUESTION DE NUMEROS

El inventor del fascículo debe haber sido un genio. ¿A quién, sino, se le ocurriría vender una revista que implica la compra obligatoria de otras 143 revistas, que empieza con una portada grandilocuente, un folleto de propaganda, y termina en la página 16, con la frase "En cuanto al período clásico, en tanto la semana próxima la siguiente revista empezará con 'sico, esta tendencia...'". A primera vista, parece un objeto difícil de vender, y sin embargo se vende. No es que tenga cifras al respecto, pero veo por la calle a mucha gente que los lleva bajo el brazo, veo en los kioscos las pilas de fascículos, el repartidor del barrio los lleva en su triciclo. Más todavía, podemos suponer que los editores y/o importadores sí tienen cifras, y éstas deben ser enormes, porque sino ninguno de ellos insistiría con nuevas obras.

La cuestión es esta: una Historia Universal del Arte, por ejemplo, es algo que muy poca gente

va a pensar en comprar, y mucha menos va a comprar realmente. Si alguien ofrece una al precio de \$ 1.540.000.—, ¿cuántos se van a abalanzar sobre el vendedor para conseguir su ejemplar? Sin embargo, en estos momentos está apareciendo la obra en cuestión, en 144 fascículos, y el cálculo más simple nos dice que ese es el precio de la obra (más o menos), sumando al valor de los fascículos el de las tapas para los 12 tomos, y lo que cobra un encuadernador. Esa obra se vende a montones.

Queda claro que no es lo mismo gastar un millón y medio que siete mil quinientos pesos (el precio de un fascículo). Que la semana que viene haya que gastar otro tanto, y la otra, y la otra, no viene al caso. Después de todo, se trata de cómodas cuotas, sin intereses.

OTRA CUESTION DE NUMEROS

El dólar barato llevó a la importación de una cantidad increíble de fascículos (hay que tomar nota de que, entre los que están a la venta, muy pocos se imprimen en la Argentina).

Así tenemos, entre otros, una Enciclopedia del Mundo Submarino, una Historia de la Aviación, una Historia Argentina, un Diccionario Enciclopédico, una Historia del Oeste, una colección de Los Genios de la Pintura, otra de Los Grandes Pintores, otra de pintores argentinos de este siglo, otra de Los Grandes Escultores, otra de Los Grandes Músicos, una Gran Enciclopedia de la Música Clásica, otra de zarzuelas, una colección de cuentos musicalizados para chicos, una Enciclopedia de los Deportes, otra de Jardinería, otra del Automóvil, otra de Punto y Costura, una Historia de la Guerra Civil Española, otra de la Segunda Guerra Mundial, una Enciclopedia Médica, una Enciclopedia del Cine, un Curso de Inglés, una Enciclopedia de la Fotografía, un Mundo de la Cultura, un Erase una vez la Argentina, una Enciclopedia de Cocina, la Historia Universal del Arte, unos libros sobre Tecnología, y si no digo es porque la memoria me falla.

Muchas de estas obras son buenas, o por lo menos son buenas en relación a todo aquello que sea accesible a los bolsillos de uno. Se da el caso, incluso, de que una de ellas está a la venta en librerías, bajo la forma de tomos completos ya encuadernados, y sale más caro comprarla así que en fascículos.

Hay una colección que dejamos de nombrar a propósito, para men-

cionarla ahora: los libros que está distribuyendo Bruguera en kioscos. Esta colección bien merece una pregunta: ¿Cuánto vendería una edición de uno de estos libros en librerías? ¿Cuánto vende la misma edición, dentro de la colección de Bruguera, en los kioscos?

Yendo un poco más atrás en el tiempo: ¿Cuánto hubiera vendido Salvat de su Biblioteca Básica en librerías, o el Centro Editor de su Biblioteca Fundamental del Hombre Moderno? ¿Cuánto vendieron en kioscos?

Ambos casos nos llevan a una situación curiosa (en tanto no nos pongamos a pensar seriamente en sus causas): un rápido vistazo a los títulos que ofrece cualquiera de estas colecciones nos indica que prácticamente no existe la persona que se interese por todos ellos. Entonces, no podemos suponer que quien los compra los lea todos, sin dejar uno solo. Menos aún teniendo en cuenta que están dirigidos (como colección, no individualmente) a un público que no tiene una biblioteca considerable ni ha leído mucho. ¿Es posible que sean comprados pura y exclusivamente para otro Estante de los Libros en casa?

Todo parece indicar que sí. Como dijimos al principio, la solución dada por los fascículos (y acá extendemos esto a las colecciones de libros semanales), es una solución para los vendedores y nada más.

Es cierto que hay mucha gente que tiene libros en su casa gracias a los fascículos y las colecciones semanales, y eso es un tanto a favor, pero esos libros ¿se usan, o permanecen en pose fotográfica?

Es cierto que los fascículos suelen dar buena información, o buenas vistas generales, pero ¿cuántos, dentro de una colección, nos interesan realmente, y cuántos nos parecen de relleno?

Es cierto que se imprimen miles de reproducciones de un cuadro de Manet gracias a los fascículos, pero ¿significa eso algo más que un montón de papel entintado, garantiza acaso un conocimiento y una comprensión masivos de la obra de Manet?

Es cierto que los fascículos difunden la música llamada "cultura" o "clásica", pero ¿cuántos discos escucha el que los compra? ¿Llega hasta el número 20, para guardar los demás sin abrirlos, o hasta el número 15? ¿Y los 80 restantes?

VENTAJAS Y DESVENTAJAS

Estamos lejos de la posición intelectual según la cual los fascículos, los libros semanales y todo lo

que se parezca, "no sirven". Lo que no sirve es, en un caso como este, "estar en otra". Por supuesto, la edición de obras en fascículos responde a una intención comercial, pero prácticamente todo responde a una intención comercial. Esta revista es comercial. Cualquier otra revista es comercial, salvo las publicaciones subterráneas. Los libros que compramos, los discos que más nos gustan, son, en general, ediciones comerciales. El calificativo "comercial" no implica necesariamente baja calidad o interés nulo.

Al aplicar este criterio a los fascículos, lo que importa es que, como ya dije, algunos son buenos, y ahora agregamos que muchos son francamente malos, y es mejor no gastar un peso en ellos.

La ventaja más clara de los fascículos es que se pueden comprar con mucho menos esfuerzo que las obras completas, y en muchos casos son la única oportunidad de llegar a tener una determinada información que interesa.

Las desventajas, por supuesto, se acumulan, y vale la pena tenerlas en cuenta. En primer lugar, el "efecto máquina del tiempo". Esto se hace notar especialmente cuando se trata de un diccionario. Hay pocas cosas más frustrantes que tener un diccionario a medias y verse en la obligación de esperar dos años para buscar la palabra "Tiranosaurio", por decir algo.

En estos casos, lo mejor es recurrir al truco del ahorro previo: uno se imagina que está pagando algo por adelantado, en cuotas, mientras guarda los fascículos sin abrirlos. Cuando sale el último, manda todo el paquete a encuadernar, y recién después se hace a la idea de que es dueño de un diccionario.

Cuando no se trata de un diccionario, la situación es más llevadera, e incluso puede servir de garantía de que uno va a dar más uso al material. Si se trata de discos, por ejemplo, la frecuencia semanal hace que uno tenga tiempo de escuchar bien cada disco, de leer el fascículo correspondiente, etc. Si uno recibe los 100 discos juntos, ¿que haría, antes de tirarse por una ventana?

Otra desventaja es el "efecto Hitchcock". ¿Cómo saber si una obra determinada es buena, viendo solamente el primer fascículo, el folleto de propaganda, y una foto en la que aparecen los tomos completos, como para que uno se imagine cómo quedarán en la biblioteca?

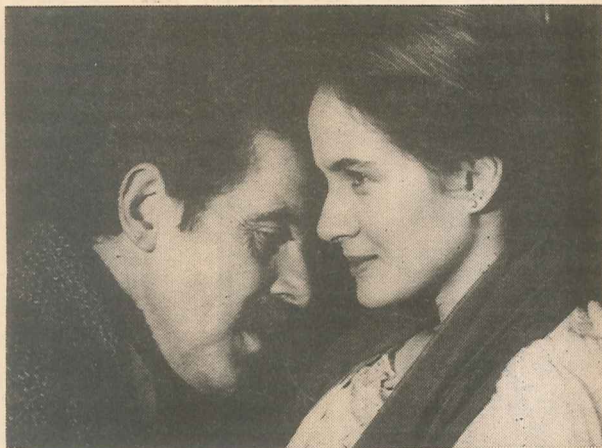
No se puede saber, por lo menos en la mayor parte de los casos. La misma publicidad que hace la editorial cuando lanza una nueva colección suele conseguir con el tiempo que nos sintamos defraudados. Otras veces, el primer fascículo presenta un esquema que nosotros creemos que se repetirá en los siguientes, cuando no es así (casi siempre, porque el primer fascículo funciona como introducción al resto).

Si el hecho de no poder ver la obra en conjunto cuando se empieza a comprar es una desventaja, también lo es el no poder sopesar a gusto un tomo completo. El aspecto físico de los libros también tiene su importancia (no por la pinta): algunas tapas que se venden ahora, por ejemplo, son demasiado débiles, mal cortadas, etc.

(Continúa en la pág. 28)

UN REGALO DE NAVIDAD

Si tuviésemos que identificar la idiosincracia del espectador argentino frente a la indiscriminada censura cinematográfica, no se plantearía ninguna duda: al asegurar que es un ser sociológicamente confuso.



Frland Josephson y Dominique Sanda protagonistas de la película "Más allá del bien y del mal" (olvidala)

¿Y por qué digo esto?; primero, porque el público que comúnmente va al cine se queja y no analiza las causas profundas a las que obedece la existencia de este tipo de control y de un organismo destinado a tal efecto como lo es el Ente Calificador, integrado por un grupo de "invulnerables funcionarios" provistos de una "moral de hierro" como para poder resistir sin efectos posteriores todas aquellas imágenes que nosotros (los protegidos) no podemos presenciar.

Suele decirse y se lo hace con insistencia cuando pretenden convencer a la masa de algún razonamiento de tipo económico (de esos que no tienen goyete, como las justificaciones "orwellianas" de los grotescos aumentos del dólar), que pese a todos estos problemas, nuestro país, debido a su gran nivel cultural no tiene los problemas de violencia que tienen por ejemplo, países como Brasil, pero no se hace hincapié sobre ese nivel cuando se habla de cine, el medio-arte que hasta hoy, y más consecuentemente ha sufrido el trato agresivo de afiladísimas tijeras. Es que acaso nuestro coeficiente intelectual es tan ambiguo que si podemos ver, y casi al mismo precio, una agresión boxística en el Luna Park o un despliegue inaudito de bestialidad en las tribunas de un estadio de fútbol, pero no podemos presenciar, en cambio, las escenas de amor de "Oh Serafina!", de Alberto Lattuada (o mejor dicho, lo que queda

de ella); la eficaz crítica a la violencia de "Naranja Mecánica", de Kubrick, o el drama de todo un pueblo como en "Novecento", de Bertolucci, o "Fontamara" de Lizzani, films que debido a este tipo de restricciones oficiales no se pueden exhibir? El camino parece, y sigue siendo cerrado, por lo tanto, no confiemos más en "remedios milagrosos".

Un especialista en materia judicial, como el constitucionalista Dr. Germán J. Bidart Campos, un reconocido y prestigioso catedrático de nuestra Universidad, y también de la Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires y de El Salvador escribió en oportunidad de la sanción de la ley 18.019 —la reguladora de la calificación y censura cinematográfica desde la presidencia del General Onganía—, una interesante nota comentario en la Revista Jurídica La Ley titulada: "La libertad de expresión cinematográfica". Concisas y nada obnubiladas aseveraciones críticas acerca de esta nueva arma legal se suceden y aclaran la visión de los caminos de la agravada cinematografía foránea y la casi inexistente nacional. En él llega a conclusiones contundentes que es necesario recordar: "La ley prevee prohibiciones y cortes. Ello también exige prudencia, porque es muy distinto impedir la exhibición de la película que eliminar parcialmente escenas de la misma permitiendo la publicidad del resto. Las prohibiciones tanto para el film en su totalidad cuando para es-

cenais aisladas están reguladas en el art. 2. El casuismo de dicha norma, así como la vaguedad de algunos incisos significan poner en manos de la autoridad de aplicación un elemento terrible por su forma de uso. Así: "justificación del adulterio y en general cuanto atente contra el matrimonio y la familia", "justificación del aborto, la prostitución y las perversiones sexuales", "faltas que comprometan la seguridad nacional"... etc, son frases ambiguas y peligrosas que nos plantean estos interrogantes: configura "justificación" del adulterio la presentación del mismo en el argumento de una película? Porque la sagrada escritura narra adulterios en su texto (por ej. el de David). Y configura "justificación de la prostitución" la presentación de un argumento donde actúan prostitutas como protagonistas, o donde la escena transcurre en una casa de tolerancia? Porque en "Don Quijote de la Mancha" aparecen situaciones como las expuestas. Serían interdictas películas como "La felicidad" o "Belle de Jour" o "Las amistades particulares", etc? La duda revela que los criterios pueden ser muchos, unos razonables, otros no tanto, y otros arbitrarios".

Bidart Campos hace una referencia interesante acerca de este último párrafo: "La prohibición de "Bombarzo" (año 1969) en las salas de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires prueba la disparidad de enfoques, con un criterio que en su momento no fuera compartido por calificados sectores de la opinión pública. La reiteración de criterios análogos en aplicación de la ley 18.019 nos hace temer posibles exageraciones en el control cinematográfico. Igualmente, el recuerdo de las detenciones de "hippies" fundada solamente en su manera de vestir, como si la moral estuviera adscripta a una determinada moda o reñida con los atuendos no clásicos".

Debemos tener en claro que bregar por la libertad cinematográfica no es justificar la pornografía, ni escudar tras una apertura los productos obscenos o inmorales, pero es claro que no es el mismo concepto de moralidad el que pueda tener una persona y otra. O es que acaso no somos capaces de saber, llegados a ciertos puntos de nuestras vidas, qué es lo que queremos ver?

Bidart Campos concluye: "Es mejor educar al pueblo con criterios morales que con medidas coercitivas. Y, en todo caso, el público mayor de edad tiene su responsabilidad propia, que reacciona cuando se le quiere enseñar ética con prohibiciones y sanciones. El juicio de valor de ese público no es dócil a las imposiciones forzadas. El estado gendarme en el cine suscita más oposición que adhesión".

Pese a todas las voces que se levantaron en contra de las numerosas prohibiciones y "tjeretazos", la labor de estos Jueces, Jurados y Verdugos continúa. Este regalo que nos dio la navidad de 1969 con la firma de la Ley 18.019, es una de las pocas leyes por la que se tiene celo.

LO QUE NO VEMOS

Desde hace ya algunos años, los argentinos en general vivimos involucrados dentro de un mundo cinematográfico, que si

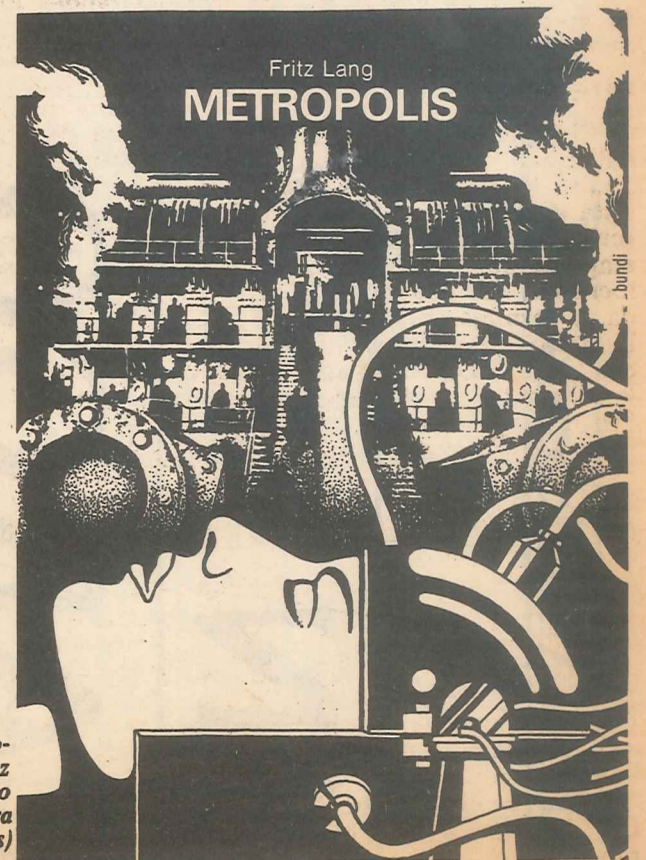
bien vive una crisis, ha llegado a un punto de madurez y libertad bastante ideal. A ese aspecto negativo de nuestra cultura que significan las restricciones de tipo "censura", se suman las poco criteriosas actitudes de algunos distribuidores locales que poco saben de "cultura cinematográfica" y nos privan de material que sería muy interesante poder ver. Gracias a los censores no podemos ver famosos títulos: "Blue Collar", "American Gigolo" y "Hard-core" (esta última sobre el mundo de los "sexploitation films", con George C. Scott) dirigidas por Paul Schrader (guionista preferido de Scorsese); "Brutos, feos y malos", "Che si dice a Roma" y "La terraza" de Ettore Scola; "Les valseuses" y "Preparen los pañuelos" (esta última ganadora del Oscar a la Mejor Película Extranjera) ambas de Bertrand Blier; "El perro" y "El poder del deseo" de Juan Antonio Bardem; "Sbatti, il mostro in Prima Pagina", "Marcia trionfale" y "Le meaux fertiles" de Marco Bellocchio; "Cosi come sei", de Alberto Lattuada, con Nastassia Kinski y Marcello Mastroianni; "Los ojos vendados" y "Mamá cumple cien años" de Carlos Saura; "Las actas de Marussia" y "Le veuve Montiel" del chileno Miguel Littin, "Lucio Flavio, pasajero de la agonía" y "Pixote" del argentino brasileño Héctor Babenco; "Bad timing" de Nicholas Roeg (Venecia Rojo Socking), con Art Garfunkel y Teresa Russell; "Estados Alterados", de Ken Russell; "Heart Beat, o los primeros beatniks", acerca de los pioneros de la generación beat, con Sissy Spacek; "Willy and Phill", un maravilloso film de Paul Mazursky (Barrio Bohemio) con la suita para piano y flauta de Bolling como música; "Casanova", de Fellini; "Los guerreros", de Walter Hill, sobre la violencia en Nueva York; "Portero de noche" y "Más allá del bien y del mal" de Liliana Cavani; "Las fresas de la amargura"; "Regreso sin gloria" de Hal Ashby; "The trip", de Roger Corman, con Jack Nicholson; "Act of the heart" de Paul Almond, con Genevieve Bujold y Donald Sutherland; "El activista" de Art Napoleón; "Makin it, EE.UU." de John Erman; "More" de Barbet Schroeder,

con música de Pink Floyd. "El baile del horror" de Paul Lynch; "Calígula" y "Salón Kitty" de Tinto Brass; "Cristo se detuvo en Eboli" de Francesco Rosi, con Gian Maria Volonté e Irene Papas; "El imperio de los sentidos" de Nagisha Oshima; "El topo", de Alejandro Jodorovsky; "El exorcista II" de John Boorman; "Los demonios" y "Litzsomania" de Ken Russell; "Tendres cousines" del fotógrafo David Hamilton; "Ogro" de Gillo Pontecorvo; "Estado de sitio" y "Sección especial" de Costa Gavras; "Arriba Azaña" y "Las truchas" dos de los films realizados por Alterio en España; "Mussolini, último acto" de Carlo Lizzani, con Rod Steiger; "Sur le route de Salina" de Georges Lautner; "La jaula de las locas" de Eduard Molinaro y otras cuyos estrenos es virtualmente probable, tal el caso de "Eraserhead" de David Lynch (El hombre elefante); "Sauve qui peut (La vie)", de Jean Luc Godard (aunque es imaginable que la censura le de un hachazo), "Cuba", de Richard Lester; "Janis Joplin" de Howard Alk, numerosos films de Fassbinder, Kluge y Sinkel; "The rocky horror show picture", con Susan Sarandon; "India Song" de Marguerite Duras; "Radio ON", con David Bowie y Krafterwerk; "La película de Nick", sobre los últimos días en la vida del director Nicholas Ray (el general burlado del final de "Hair"), filmados por Wim Wenders (El amigo americano); Renaldo y Clara", con Bob Dylan y Joan Baez; "Quadrophonia" con The Who; "W.C. Fields and me", con Rod Steiger, y tantas otras que completarian esta varias veces centenaria lista.

"Decameron", "Los cuentos de Canterbury", "Las mil y una noches" y "Salo" de Pasolini; "Joe" y "Adivina lo que aprendimos hoy en el colegio" de John Avildsen; "...if" de Lindsay Anderson; "Morir en Madrid" de Rossiff...

Es evidente que ninguno de nosotros tiene una solución eficaz pero sí está en cada uno la responsabilidad de tomar coraje y "sacarnos definitivamente" esa venda que tenemos ante nuestros ojos, para tomar conciencia que en Argentina, un arte es mutilado...

CLAUDIO DANIEL MINGHETTI

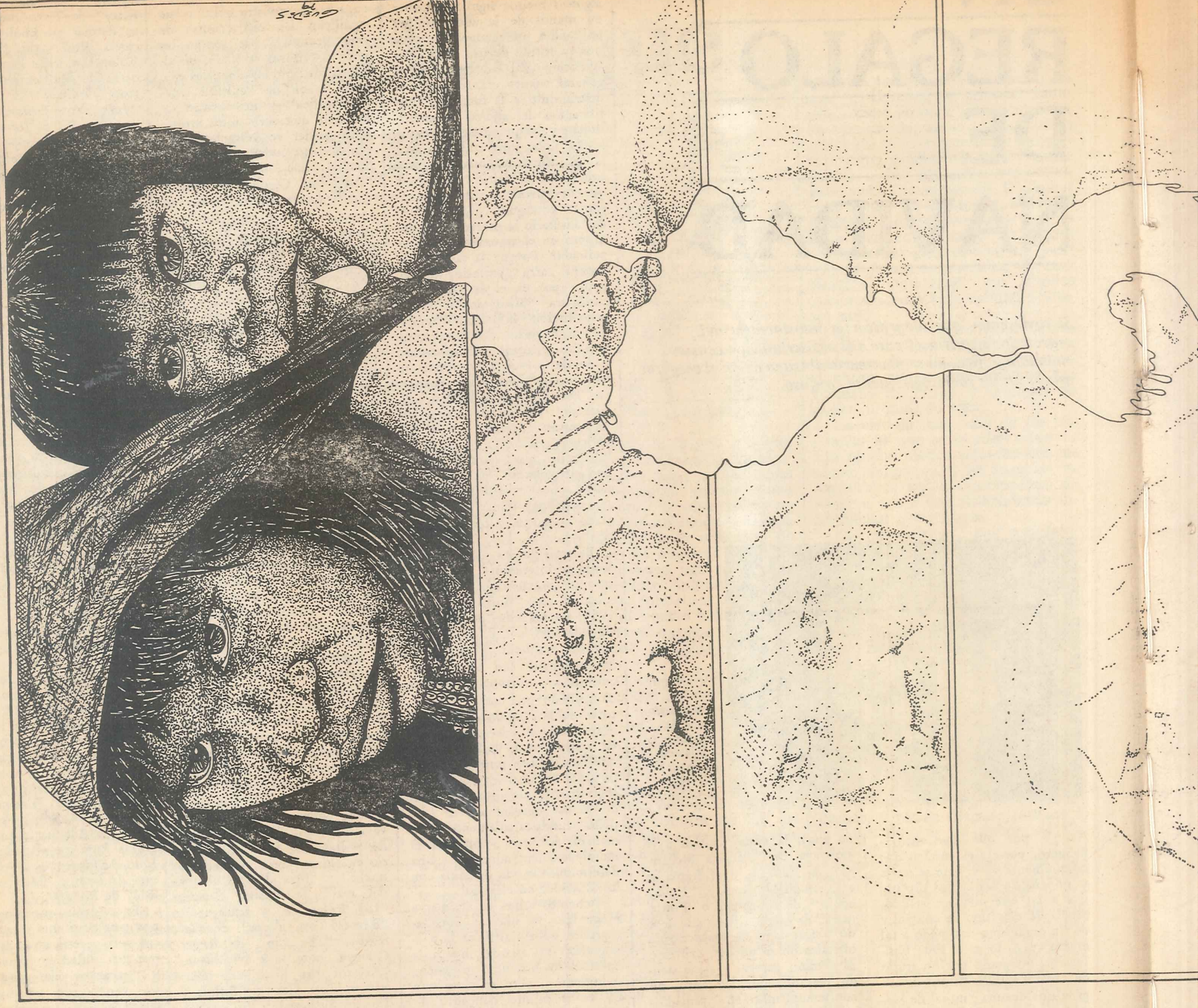


"Metrópolis" de Fritz Lang (no apta para argentinos)

Indios Americanos

UN LARGO ADIOS

ETNOLOGO DE RENOMBRE UNIVERSAL, CLAUDE LEVI-STRAUSS ES UNO DE LOS INTELCTUALES VIVOS DE MAYOR ENVERGADURA Y LUCIDEZ. NACIO EL 28 DE NOVIEMBRE DE 1908 EN BRUSELAS. ENTRE 1935 Y 1939 SE RADICA EN BRASIL Y DIRIGE VARIAS EXPEDICIONES AL MATTO GROSSO Y AMAZONIA PARA ESTUDIAR SOBRE EL TERRENO LAS CULTURAS PRIMITIVAS. TODA SU EXTENSA Y PROFUNDA OBRA POSTERIOR SOBRE LAS RELACIONES DE PARENTESCO, LA MITOLOGIA AMERICANA Y UNIVERSAL, EL ARTE PRIMITIVO, TIENE SU FUENTE ORIGINARIA EN ESOS CUATRO AÑOS DE CONTACTO CARA A CARA, PIEL A PIEL, CON LOS INDIOS MAS PRIMITIVOS DEL CONTINENTE SUDAMERICANO Y LOS ULTIMOS QUE, SOBRE EL PLANETA, ALCANZARON A SENTIR TODO EL RIGOR DE LA CIVILIZACION INDUSTRIALIZANTE. ESE CONTACTO EN SIMPATIA CON "LOS ULTIMOS OREJONES DEL TARRO" HIZO DE LEVI-STRAUSS UNO DE LOS PRIMEROS INTELCTUALES EUROPEOS QUE COMPRENDIO NO SOLO LA IMPORTANCIA DE DEFENDER A LAS POCAS CULTURAS DEBILES QUE VAN QUEDANDO, SINO TAMBIEN LA



DE LEVI-STRAUSS UNO DE LOS
PRIMEROS INTELECTUALES EUROPEOS
QUE COMPRENDIÓ NO SOLO LA
IMPORTANCIA DE DEFENDER A LAS
POCAS CULTURAS DÉBILES QUE VÁN
QUEDANDO, SINO TAMBIÉN LA
NECESIDAD DE LUCHAR POR LA
PRESERVACIÓN DE TODAS LAS ESPECIES
VIVIENTES. YA EN 1965 SE LO VEÍA
AL FRENTE DE CAMPAÑAS CONTRA LAS
MATANZAS DE FOCAS, DELFINES,
BALLENAS, ETC. "SI SOLO
DEFENDEMOS AL HOMBRE Y NO A TODAS
LAS FORMAS DE VIDA, DECÍA,
CORREMOS EL PELIGRO DE TERMINAR
INSENSIBILIZANDONOS CONTRA LA
MISMA HUMANIDAD".

EL REPORTAJE QUE SE TRANSCRIBE A
CONTINUACIÓN ES PARTE DEL LIBRO
"DEBATE SOBRE EL CRECIMIENTO"
(FCE), Y FUE REALIZADO POR WILLEN
OLTMANS.

En la Conferencia Mundial sobre el Medio Humano, en Estocolmo, 1972, se dijo que la forma en que el gobierno brasileño está arrasando la selva amazónica viene a ser como un Hiroshima ecológico. ¿Los indios de esa región serán las primeras víctimas de ese desastre?

Temo que ello sea demasiado cierto para las pocas tribus que aun permanecen intactas, relativamente, pues en el mundo actual ya no quedan tribus realmente intactas. Los indios del Brasil están ciertamente condenados a la extinción por la nueva política de carreteras y caminos, porque estos pueblos que viven principalmente de una agricultura transhumante, de la recolección de alimentos silvestres y de la caza, necesitan para vivir un área enormemente extensa. Si su libertad transhumante es cortada, indudablemente perecerán. Pero esa política no es solamente peligrosa para los indios, sino para la humanidad entera, pues no debemos olvidar que la selva tropical es algo que no puede regenerarse una vez que ha sido destruida. Cuando se destruye, desaparece para siempre, será imposible restaurarla. Si no me equivoco, una porción importante del oxígeno de nuestra atmósfera es generado por la selva amazónica. Por tanto, la destrucción de ésta pone en peligro a toda la humanidad.

¿Cómo podrían los científicos influir sobre esta si-

tuación? Brasil no desea que esas preocupaciones ecológicas perjudiquen su "desarrollo económico".

Dudo mucho que los científicos puedan hacer algo. Es perfectamente comprensible que un país como Brasil no desee seguir siendo un país subdesarrollado, y esté tratando de alcanzar el desarrollo de una nación plenamente industrializada. Esto lo comprendo muy bien y ni siquiera puedo condenarlo. Lo que ocurre no es más que la tragedia que vive la moderna civilización, que nos está llevando a todos al borde de la catástrofe.

¿Cuál ha sido la principal enseñanza que le han depurado a usted sus estudios sobre los aborígenes de América Latina?

La modestia, probablemente. Esos grupos humanos viven felices porque tienen necesidades muy limitadas que pueden satisfacerse con una cantidad de trabajo muy reducida. Asimismo, el tiempo libre es considerablemente mayor que en nuestra sociedad moderna. (Aunque el antropólogo no lo menciona aquí, también la distribución del trabajo y los bienes es más pareja que en nuestras sociedades modernas. Nota de la redacción). Pero lo más importante es que el hombre o la humanidad no se consideren a sí mismos dueños o gobernantes de la Tierra, sino potestadores de una parte limitada en el orden del mundo, lo cual sólo puede mantenerse respetando la

mentar en el laboratorio, pero no es posible experimentar con las sociedades humanas.

En consecuencia, debemos contentarnos con los experimentos espontáneos, que ofrecen el único acceso científico al estudio de las perturbaciones humanas. Experimentos espontáneos y preparados nos los ofrecen esas sociedades que llamamos primitivas, es decir, enteramente diferentes a la nuestra, a las que podemos estudiar y utilizar para verificar hipótesis. Cuando estas sociedades hayan desaparecido totalmente —cosa que no tardará mucho en suceder— quedaremos limitados a una sola clase de experimentos humanos, o sea, los que nos ofrecen nuestras propias sociedades. Será entonces imposible establecer comparaciones y medir el pleno alcance de las experiencias y las capacidades humanas.

Cuando usted trabajaba con los indios de Brasil, ¿tenían ellos conciencia de que usted estaba efectuando experimentos?

La respuesta es difícil, pues no todas las situaciones fueron iguales. Debo decir que había grupos a los cuales les era totalmente indiferente el propósito del antropólogo, y que únicamente lo toleraban como visitante del que podían obtener regalos o algunas ventajas. Pero en otras ocasiones encontré grupos de esos llamados aborígenes que tenían perfecto cono-

parte que corresponde a otras formas de vida animal o vegetal. Este es un humanismo que se mantiene moderado, mientras que el nuestro se ha hecho inmoderado y desproporcionado, porque sólo considera los intereses del hombre y sacrifica a ellos todos los demás intereses de la vida terrestre.

Usted ha afirmado que el hombre es el peor enemigo de sí mismo. ¿Va a dejar sobrevivir el resto de la naturaleza, de la creación?

Temo que no, excepto las pocas especies vegetales y animales que necesitamos. No necesitamos ratones (o al menos eso creemos) pero sí, ganado. Necesitamos trigo y maíz. Pero debemos tener en cuenta lo que llamamos "revolución verde", es decir, la selección de un número limitado de especies de gran rendimiento, aunque susceptibles (por falta de equilibrio biológico y diversidad) a ser presa de enfermedades que, a la larga, causarán su extinción.

Sus estudios antropológicos sobre sociedades primitivas ¿podrían ayudarnos a comprender mejor la mente humana?

No sé si ayudarán, pero ciertamente son el único o el más importante camino. Hay una gran diferencia entre las ciencias humanas y sociales, por un lado, y las ciencias físicas y naturales, por el otro. Estas últimas se pueden experi-

cimiento de la finalidad del trabajo antropológico, pues ellos mismos estaban interesados en la vida y las costumbres de su sociedad. Lo mismo solía ocurrir a fines del siglo XIX en los Estados Unidos, entre los indios que tenían plena conciencia de que su cultura

estaba condenada, y que si algún registro había de salvarse, si había de salvarse algo, ellos debían colaborar con el antropólogo, a fin de salvar no sólo objetos, sino creencias, costumbres, etcétera.

Tenemos testimonios del caso de viejos sacerdotes

que, dándose cuenta de que ellos serían quizá los últimos ejemplares de su clase en la tribu, sentían definido interés en que sus conocimientos y los instrumentos y objetos de sus cultos quedaran guardados en los museos y salvados para el futuro.

Carta al presidente brasileiro

Señor presidente:

Algunos etnólogos franceses o extranjeros residentes en Francia se toman la libertad de dirigirse a Ud. para expresar la emoción profunda y el desespero que sienten al tener conocimiento por la prensa de las conclusiones de la encuesta reciente que incrimina al Servicio de protección de los indios.

Sin duda somos conscientes del hecho de que, desde el inicio de la era colonial, estos crímenes fueron y siguen siendo objeto de responsabilidad de toda la humanidad y que los miembros de ningún país deben erigirse en jueces privilegiados de actos cometidos por los de otro. Cada vez que una parte de la humanidad se encuentra explotada, oprimida, exterminada por seres más fuertes y más potentes que ella, es al hombre, y a ninguno de nosotros en particular, a quien hay que acusar.

Sin embargo, los etnólogos se sienten ligados de una forma especial a estos pequeños grupos indígenas que, al precio de sufrimientos indescribibles, han sabido mantener hasta nosotros el elevado ejemplo de una humanidad consciente de su modestia, respetuosa con

otras formas sociales y de un equilibrio razonable con todas las manifestaciones de la naturaleza y de la vida. Por su adhesión tenaz a unos modos de existencia que fueron los de la humanidad durante decenas o centenas de milenios, estos pueblos nos dan solamente una elevada lección de moral. Nos ofrecen con su sacrificio la

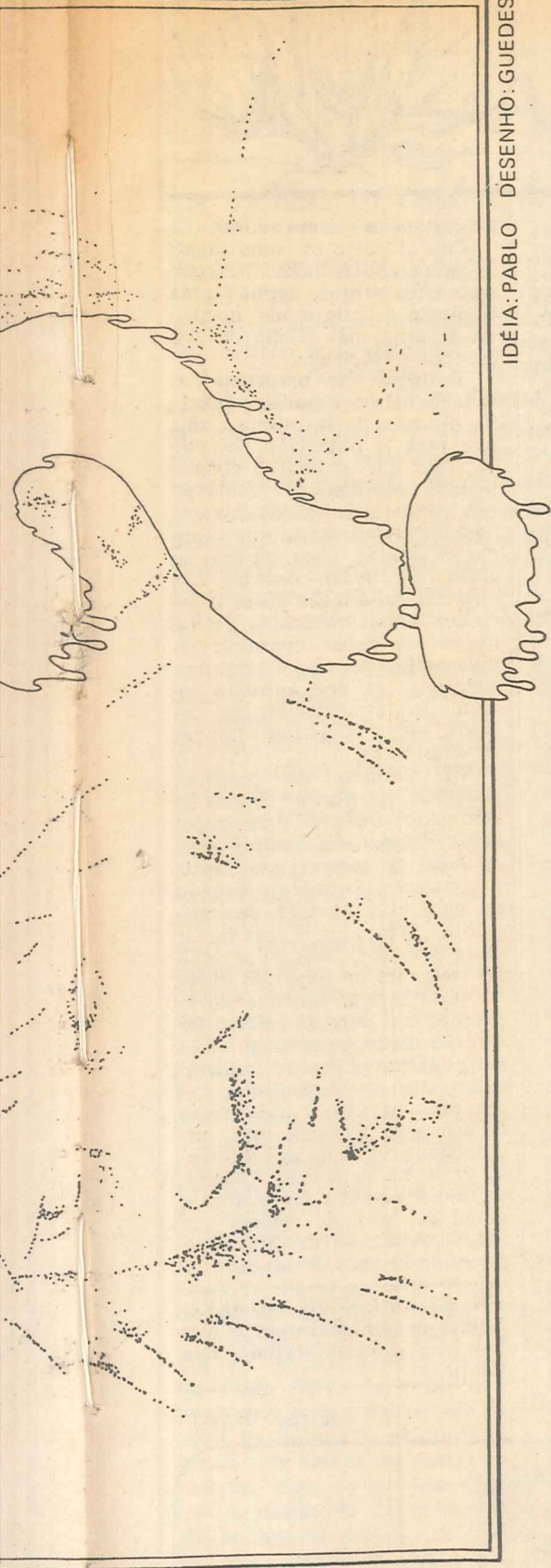
única posibilidad de conocer nuestra naturaleza verdadera, antes de que el torbellino de la civilización mecánica que nos arrastra la haya desfigurado para siempre.

Por el hecho de que tales sociedades subsistan todavía en Brasil, su país, señor presidente, no está ligado a ellas por un simple deber de caridad. Es responsable hacia la humanidad entera del mensaje sagrado que ellas llevan en sí, y mientras ellas no decidan libremente cambiar su destino, debemos estar dispuestos a escucharlas.

El castigo de los culpables, que requiere con justicia la conciencia universal, no serviría de nada si no ofreciera a cada uno de nosotros la ocasión solemne de penetrar en nosotros mismos y comprender que si no se respeta al hombre en sus formas de vida más sencillas, en sus creencias y sus costumbres que pueden parecernos chocantes y extrañas, deshonramos a la humanidad entera y nos exponemos a los más graves peligros.

Le rogamos, señor presidente, que acepte nuestros sentimientos de la más elevada y deferente consideración.

Claude Lévi-Strauss y otros.
París, 26 de marzo de 1968



IDÉIA: PABLO DESENHO: GUEDES



UIA



RACTICA



Ecología más que una ciencia es una forma de vida. Una forma muy especial de respeto y coexistencia. Esta ciencia, entre otras cosas, nos enseña que quien no actúa de acuerdo a estos principios se automargina de los procesos evolutivos y vitales; decae y desaparece. Nuestra conciencia, esa tela transparente, se encuentra parada intentando penetrar e interrogar los mensajes que el conjunto de la vida le envía constantemente. Para muchos —los dormidos, los ciegos— hace bastante tiempo que estos mensajes dejaron de oírse: la anestesia que flota en nuestras civilizadas e industrializadas ciudades se encargaron de ello.

Para otros, todavía se escuchan débiles sonidos, fugaces reflejos. Es que a veces esa conciencia despierta y bosteza, se despereza y se sorprende allí de pie contemplando el universo. Mi cuerpo, como recipiente de ese universo, también responde a mensajes bastante precisos que, enviados desde un remoto pasado, me informan constantemente, y hasta la enfermedad se transforma en aprendizaje.

Entonces me entero que para vivir correctamente, para luchar contra la enfermedad, debo aprender medicina. Pero, ¿qué es medicina? Para la gran mayoría, recetar un antibiótico es medicina. Para otros, en cambio, es aprender a respirar, a comer, a escuchar atentamente a los sabios, a la tradición, a la tierra, a las estrellas, en fin, al propio cuerpo. Pero esto, para los primeros, es oscurantismo, pues nada de eso se puede pesar, medir, calcular.

Hace cuatro meses me apareció una mancha colorada en el arco plantar del pie derecho. Fui al médico creyendo que se trataba de una micosis. Pero no, se trataba de una psoriasis, y se produjo el siguiente monólogo:

Yo —Doctor, ¿qué es la psoriasis?

Dr. —

Yo (Sutil costumbre de la

ciencia, pensé, esto de ponerle nombre a cosas que no existen).

Luego de un mes de ponerme sistemáticamente todos los días la milagrosa pomadita que me recetó, observé azorado que no pasaba nada. Decidí cambiar de médico. Lógicamente, cambio de médico, cambio de diagnóstico. Esta vez se trataba de una eczema, y se produjo el siguiente diálogo:

Yo (Explico el diagnóstico y la medicación del anterior colega suyo).

Intervalo de dos minutos, Auscultación del pie.

Dr. —Mmmm... Bueno, m'hijo, se me va a la farmacia y se me pone esta inyección. Luego se me viene mañana con otra ampolla que le voy a hacer una infiltración en el pie y va a desaparecer.

Yo —Pero, doctor, ¿Qué es esta inyección?

El doctor me observa interrogante y me contesta entre indignado y sarcástico:

Dr. —Menos pregunta Dios y perdona.

La fitoterapia es una de las formas de medicina más antiguas y generalizadas que se conocen. No existe prácticamente ninguna cultura pasada o presente que no posea una tradición de curación por medio de hierbas medicinales. Digamos que en su origen, y hasta no hace mucho tiempo, la medicina occidental hizo uso, en mayor o menor medida, de las hierbas medicinales, que luego serían paulatinamente reemplazadas por fármacos totalmente sintéticos y desnaturalizados, productos del "avance" de la tecnología farmacológica —una industria pujante y significativamente rentable.

Pero dejemos ya estos detalles críticos, que más o menos todos conocemos, y entremos en materia.

SECADO Y CONSERVACION DE HIERBAS MEDICINALES

Las hierbas se deben cosechar sólo en tiempo seco, y antes de almacenarlas hay que secarlas bien. Pero el proceso de secado no se debe forzar ni por medio de calor artificial ni de rayos solares. Puede ocurrir en muchas plantas que, secándolas forzosamente, se evaporen parte de las sustancias curativas.

La manera más adecuada de secar las plantas es la siguiente: se ponen las hierbas separadas en un lugar por donde pase fácilmente el aire fresco, pero sin que les dé el sol; el aire y el viento las seca, y es conveniente removerlas de vez en cuando.

Sólo en épocas de muchas lluvias se pueden secar las hierbas en habitaciones con calefacción. En este caso se hacen manojos pequeños y se cuelgan con los tallos hacia arriba.

Las raíces exigen otro procedimiento para el secado. Primero, se lavan bien y se cortan en trocitos pequeños, que se ponen separados al paso de una corriente de aire. Cuando las hierbas estén secas, se apartan las partes malas, seleccionando las buenas, para almacenarlas en tarros preferentemente de cristal, a los cuales sólo restará colocarles una etiqueta con el nombre de la planta en cuestión.

USO Y PREPARACION

Existen varios modos de preparar las bebidas de plantas curativas, y la regla de oro de toda infusión es que las mismas deben tener un color claro, y nunca oscuro, pues son más eficaces las infusiones débiles que las obtenidas con demasiada cantidad.

FE DE ERRATAS

Pedimos perdón, en la anterior entrega de la Guía se nos deslizó un error en la nota sobre nutrición. Se refiere a la lista de alcalinidad de los alimentos. La lista correcta es la siguiente:

PRINCIPALES ALIMENTOS ALCALINIZANTES (excedentes en bases)

- Fruta (y su jugo)
- Papa y castaña
- Cebolla, ajo, tomillo, romero, perejil, orégano, etc.
- Verduras y hortalizas
- Leche, yogur
- Soja, yema de huevo

ALIMENTOS EQUILIBRADOS O LIGERAMENTE ACIDIFICANTES

- Cereales y pan integral
- Mijo y derivados
- Germen de trigo
- Manteca
- Chaucho y arvejas frescas
- Nuez, almendra y avellana (sólo si han sido recolectadas recientemente).

ALIMENTOS ACIDIFICANTES

- a) Productos de naturaleza ácida:
 - Carne, pescado y embutidos
 - Huevos (especialmente la clara)
 - Queso (tanto más cuanto más concentrado y menos fresco sea)
 - Legumbres (haba, garbanzo, alubia, lenteja, etc.)
 - Alcaucil, col de Bruselas, espárrago y maní
- b) Productos acidificantes por sustraer bases al organismo:
 - Azúcar
 - Harina blanca (pan blanco, galletas, pastas, etc.)
 - Aceites y grasas (especialmente si han sido endurecidas o refinadas-saturadas)
 - Café, té, chocolate y alcohol.

I. La decocción. Las hierbas se echan en la proporción de una cucharada de hierba por cuatro litros de agua, en agua hirviendo, y se deja cocer todo durante unos cinco minutos. Este procedimiento suele utilizarse para las raíces, cortezas, troncos o tallos; pues si se emplea con las partes blandas de la planta, la cura no da el resultado deseado.

II. Infusión en agua fría. Es el mejor método para extraer de la planta las sustancias eficaces sin que se pierdan las propiedades curativas. Para prepararla se procede del siguiente modo: se lavan en un tamiz y, posteriormente, se dejan reposar en agua fría unas 12 horas las partes blandas, y un día entero las partes duras. La proporción es de dos cucharadas soperas por cada cuarto litro de agua. Poco antes de beberla es recomendable calentarla lentamente, pero sin llegar a hervirla. Y para endulzarla, se recomienda azúcar negra o miel.

III. La infusión con agua caliente. Se echa sobre las hierbas agua hirviendo, se agita, se tapa y se deja reposar durante 5 ó 10 minutos. Esta infusión es útil en los casos de urgencia y en los que no se puede hacer uso del agua fría, por no poder precisar el tiempo que ésta requiere.

IV. El polvo. Se prepara poniendo las hierbas secas, y bien cortadas, en un mortero y picándolas. De las partes pulverizadas se quitan las que aún han quedado enteras y que han resistido a la molienda. Posteriormente, el polvo se guarda en potes de vidrio, bien cerrados, para evitar la pronta pérdida de

las sustancias etéreas activas.

Con el polvo es como mejor se preparan las infusiones con agua fría, ya que, desmenuzada la planta de este modo, quedan en el agua más fácilmente las esencias medicinales.

V. Jugos. Se preparan con toda la hierba cuando es fresca. Se procede de la misma forma que para la obtención del polvo, sólo que al final el conglomerado resultante se mete en una pequeña bolsita de tela que comprimiremos hasta que expulsa el líquido. Para mejorar su gusto se pueden mezclar con miel natural o leche pura.

Los jugos obtenidos de tal manera se deben consumir rápidamente, pues a temperatura normal o en una heladera común, la fermentación de los jugos suele comenzar después de unas horas.

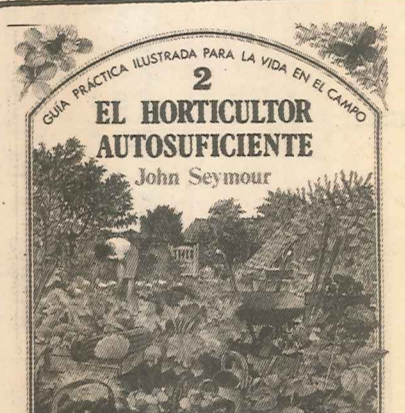
VI. Tinturas. Se preparan poniendo las plantas frescas en alcohol de 50°. Se dejan reposar bien tapadas durante 8 días, en lugar de temperatura media y constante. De vez en cuando se agita el contenido del recipiente. Agotado el plazo, se quita la hierba, colando el líquido mediante un papel de filtro.

Resta señalar que cuando se practica una cura de plantas, ésta debe durar, generalmente, un mes, durante el cual se toma un cuarto litro de bebida antes del desayuno y otro cuarto antes de acostarse. Conviene que, por la mañana, se tome una diferente de la de la noche. Además, se suelen cambiar las hierbas a mitad del mes, de manera que cada cura consta de cuatro especies de hierbas diferentes.

EN EL PROXIMO NUMERO: Tablas de combinaciones de hierbas para diversas acciones terapéuticas

Ricardo Orquera





2
EL HORTICULTOR AUTOSUFICIENTE
John Seymour

GUIA PRACTICA ILUSTRADA PARA LA VIDA EN EL CAMPO
— TOMO 2
John Seymour, Ed. Blume, 1980, 254 págs.

Insistimos esta vez con el segundo tomo de esta espléndida obra. Dando un primer vistazo, salta a la vista el amor puesto en la confección de la misma. Desde sus ilustraciones "artesanales" hasta la cantidad y calidad de la información que encontramos en sus páginas. Todo esto transforma a este libro en una guía invaluable para todos los que, ya en el fondo de casa o en huertos familiares, intentan el camino del propio abastecimiento de frutos y verduras sin nocivos fertilizantes ni peligrosos venenos.

Acotemos al pasar que todas las obras del autor son fruto de una vida dedicada a la paciente investigación y a la docencia en su granja en el norte de Gran Bretaña. He aquí el

SUMARIO

- Índice ilustrado de hortalizas, frutos y hierbas aromáticas;
- La horticultura durante todo el año;
- Cómo organizar la producción del huerto;
- Los fundamentos de la buena horticultura;
- El cultivo de las hortalizas;
- El cultivo de los frutales;
- El cultivo de las hierbas aromáticas;
- Como conservar los productos del huerto (salazón; secado; encurtidos; elaboración de mermeladas y jaleas; elaboración de vino);
- Cultivo en invernadero;
- Varios (animales de corral; vida de las semillas y rendimiento; rasgos climáticos generales del Centro y Sudamérica).

Cable TV en Buenos Aires

La video versión del Muzak

Un canal de TV que ofreciera una programación a gusto del público y sin publicidad, parecía un sueño imposible aquí en la Argentina hasta que apareció Cablevisión S.A. para hacerlo realidad. Ahora bien: ¿que eligió el 80-85% de los televidentes a quienes ofrecieron sus servicios? Miniserias, comedias familiares, programas de terror y de aventuras... ¿Será que cada pueblo tiene la televisión que se merece? En este reportaje se delinean algunos datos técnicos y metas inmediatas de este canal de televisión independiente, instrumento de cultura que puede ser manipulado de dos maneras: posibilitando canales menos rígidos y atrofiados de expresión y comunicación o sumándose a la lista de los que los impiden a diario.

"El sistema consiste en un circuito cerrado de televisión por cable, la imagen llega a cada casa por intermedio de un cable", explica Tomás Harris-Smith, gerente de promoción y ventas de Cablevisión S.A. "Para esquematizarlo simplemente el cable es parecido al del teléfono, entra a la casa. Se inicia con una línea principal que recorre, supongamos, desde la emisora (en La Lucila) hasta la General Paz por una calle, de la que salen una serie de redes de cables que dan nacimiento luego a los cables domiciliarios. Se le hace al abonado la instalación interna, a través de la pared o por donde la persona desee y finalmente se conecta la terminal a la salida para antena del televisor".

El primer antecedente de este tipo de emisiones se da en Córdoba. Es el padre de Ricardo Horacio Garrido, director de la empresa, quien en 1964 instala una antena comunitaria en La Falda. "Cuando existe una zona que recibe débilmente la señal de televisión, entonces se instala una antena especial, más elevada, digamos en este caso en las sierras de Córdoba. De allí se baja un cable a una central y se reparte la señal a través de redes domiciliarias a las distintas casas", dice Harris-Smith. "Esta es la primera experiencia que se hace en el país. Y este proyecto de Cablevisión nace a partir de allí como una

inquietud de un grupo de ingenieros en telecomunicaciones. Podríamos decir que esto comenzó a tomar forma hace un año, cuando se arman los grupos de trabajo a partir de las primeras ideas y viajes a los Estados Unidos, donde este sistema está muy desarrollado".

Cable TV, esta video-versión del Muzak que ya funciona hace unos años en ese país, atraviesa en estos momentos allí por una hipertrofia que abre ilimitadas posibilidades al consumidor. En Nueva York funcionan 2 estaciones de cable TV que exclusivamente emiten cintas grabadas por el público. Inclusive muchos norteamericanos hacen hoy en día sus compras por televisión. Es sólo dar el número de tarjeta de crédito apretando un botón... "El sistema de cable que hemos importado no es de ida sólo sino de ida y vuelta", comenta Harris Smith, "porque en el futuro (1982) la idea es poner otro canal por el que funcionen minicomputadoras terminales conectadas a una central aquí en el estudio. A través de esta línea se harán encuestas y se podrá jugar a esos juegos como el fútbol y basquet electrónicos, con los muñequitos en el televisor".

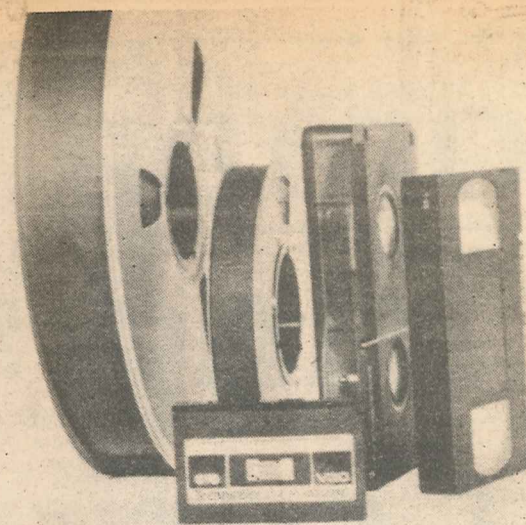
A partir de julio y en los horarios de lunes a jueves de 20 a 24 hs., viernes de 18 a 24, sábados de 17 a 1 y domingos de 17 a 24 hs., los habitantes

de los partidos de San Isidro y Vicente López podrán tener acceso de entretenimiento televisivo sin cortes. "La característica fundamental del canal 5 es que no tendrá propagandas. Los abonados recibirán un folleto donde se especifica la programación con un mes de anticipación. Los que tengan grabadoras de videocassette podrán grabar los largometrajes sin interrupciones y hasta podrán hacerlo mientras miran otro programa. Creo que la gente que va a tener el cable en esta zona va a ser la misma que tiene el equipo de videocassette".

"Empezamos con la primera experiencia en esta zona por su buen nivel económico, por ser pareja. Consideramos que es un mercado difícil pero muy bueno. La programación consistirá, en principio, en largometrajes. Después, en base a las experiencias de la zona, en base a una estadística real, iremos modificándola de acuerdo a lo que el abonado, que es el que paga, exprese como sus preferencias. Comenzaremos con películas de los años 79' y 80'. No obstante, nosotros podemos emitir una realización a los 60 días de estrenada en los cines. Esta es una ventaja importante que evidentemente vamos a utilizar. Nuestra idea es traer de Estados Unidos y Europa lo más actual posible. La programación es una cosa muy compleja. La iremos armando en base a la experiencia".

La gente de Cablevisión ha estado haciendo encuestas salpicadas en la zona y el sondeo reveló que en un 80 a 85%, el público prefiere producciones del tipo de miniserias, comedias familiares, terroríficas o de aventuras. "En este momento", aclara Tomás Harris-Smith, " saldremos con películas de largo metraje. Después estarán mechas con deportivos culturales, dibujos animados para los chicos, programas musicales para los jóvenes... se respetará el deseo de la mayoría de la audiencia".

Para acoplarse a esta alternativa de la telecomunicación, los que deseen hacerlo deberán abonar un pago inicial de \$ 1.200.000 por la conexión y luego cuotas mensuales de \$ 150.000. "Aparte de recibir canal 5, los abonados recibirán las señales mejoradas de todos los otros canales", concluye Harris-Smith".



En el próximo número comenzaremos a publicar las fichas técnicas de los distintos equipos, comenzando por una de las últimas novedades del mercado internacional: el formato de 1/4 de pulgada presentado por Technicolor (en la foto superior pueden compararse los distintos tamaños de cassettes y cintas abiertas en uso desde hace casi 3 décadas).

También abrimos para nuestros lectores un consultorio de temas técnicos para evacuar (hasta donde podamos) las preguntas febriles.

Y además vamos a irles informando de las distintas posibilidades que existen en Buenos Aires para estudiar, experimentar y quemarse las pestañas desde atrás de la cámara, o frente a la pantalla.

El primero de una serie de artículos analizando los alcances, posibilidades, limitaciones y actuales aplicaciones de este divertimento-arte-medio de comunicación.

La fantasía toma forma en los Laboratorios Japoneses

¿Quién no se queda maravillado ante las posibilidades que abren esos pequeños aparatos de videocassette que cargan un cartucho apenas mayor en dimensiones que un cassette convencional de audio? Prepárate a conocer lo que se está preparando en los centros de investigación japoneses. En Sony y en Hitachi se están desarrollando cámaras de tamaño portátil con grabador incorporado, y además con distintas velocidades e imagen detenida. En Toshiba, en cambio, la sorpresa es un grabador que puede reproducir simultáneamente dos programas de un mismo cassette, avanzando o retrocediendo uno sin afectar al otro. También Toshiba compite con su nuevo televisor de menos de una pulgada de espesor (color) con los prototipos que están desde hace años en investigación en Sony, Matsushita (Panasonic y Quasar), Hitachi, NHK (el equivalente japonés a la BBC), Sanyo, Sharp, y otras (Sharp ya tiene en venta modelos para evacuación industrial de una versión en blanco y negro de este televisor extrachato. Pero es en Matsushita donde probaron ya por más de 5000 horas un televisor de pulsera del tamaño de un negativo de 35 mm., alimentado por una pequeña pila de reloj).

También se perfeccionan los eliminadores de fantasmas, los adaptadores para proveer sonido estéreo al video a través de los aparatos de alta fidelidad; y como para seguir agregando dimensiones, Sony trabaja arduamente en un televisor especial llamado Makyo, que reproduce la imagen TRIDIMENSIONAL; al punto de que caminando a su alrededor, uno

completa al objeto con todos sus frentes, perspectivas, perfiles y volúmenes.

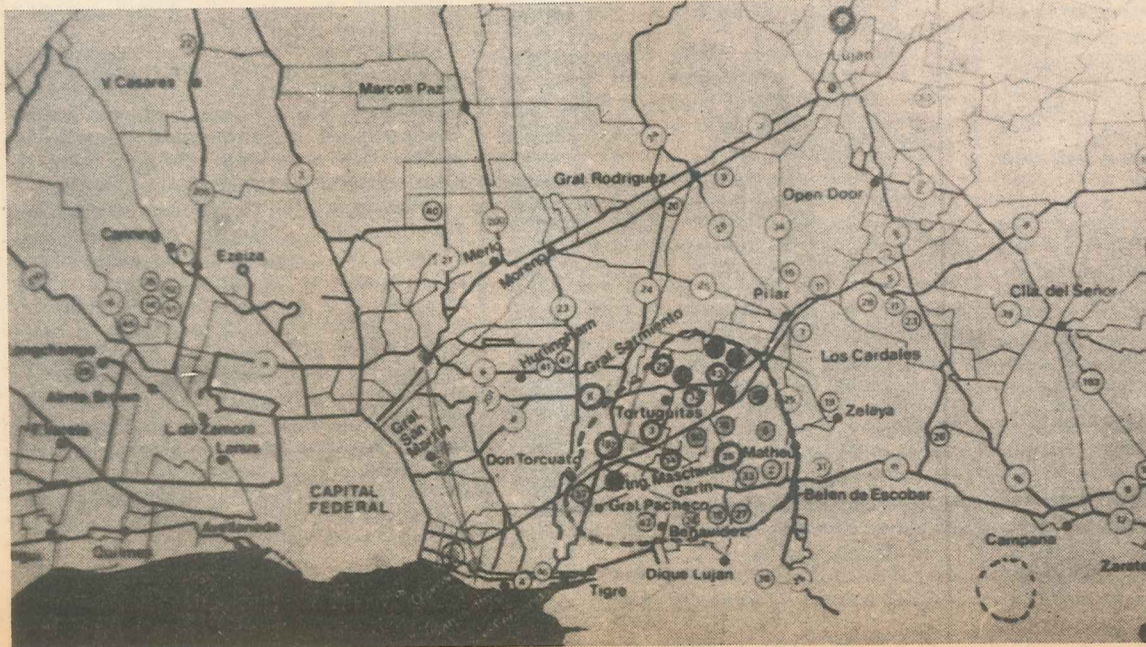
Las antenas del futuro serán como pequeños receptores parabólicos de radar apuntados al cielo para recibir directamente vía satélite (y a partir de un sistema de emisión tan complejo que ningún canal de televisión del mundo en este momento podría efectuar tales transmisiones) la imagen a componerse en grandes pantallas panorámicas con precios de consumo masivo. (NHK).

En NEC (Nippon Electric) están llevando imágenes a través de simples cables telefónicos, y han construido equipos de video que no solo obedecen las órdenes verbales que se les instruyen sino que además pueden responder amablemente con su propia voz.

Y el paraíso para aquellos que gusten rodearse de máquinas que trabajen para ellos está en la Comunidad Higashi Iko-ma. Allí los robots seleccionan videocassettes para sus amos humanos desde una biblioteca central, y los reproducen a través de conductores capilares de fibra de vidrio conectados a los domicilios de todos los residentes, que cuentan entre otras comodidades con intercomunicadores domiciliarios de video, video escuelas, videocompras, etc.

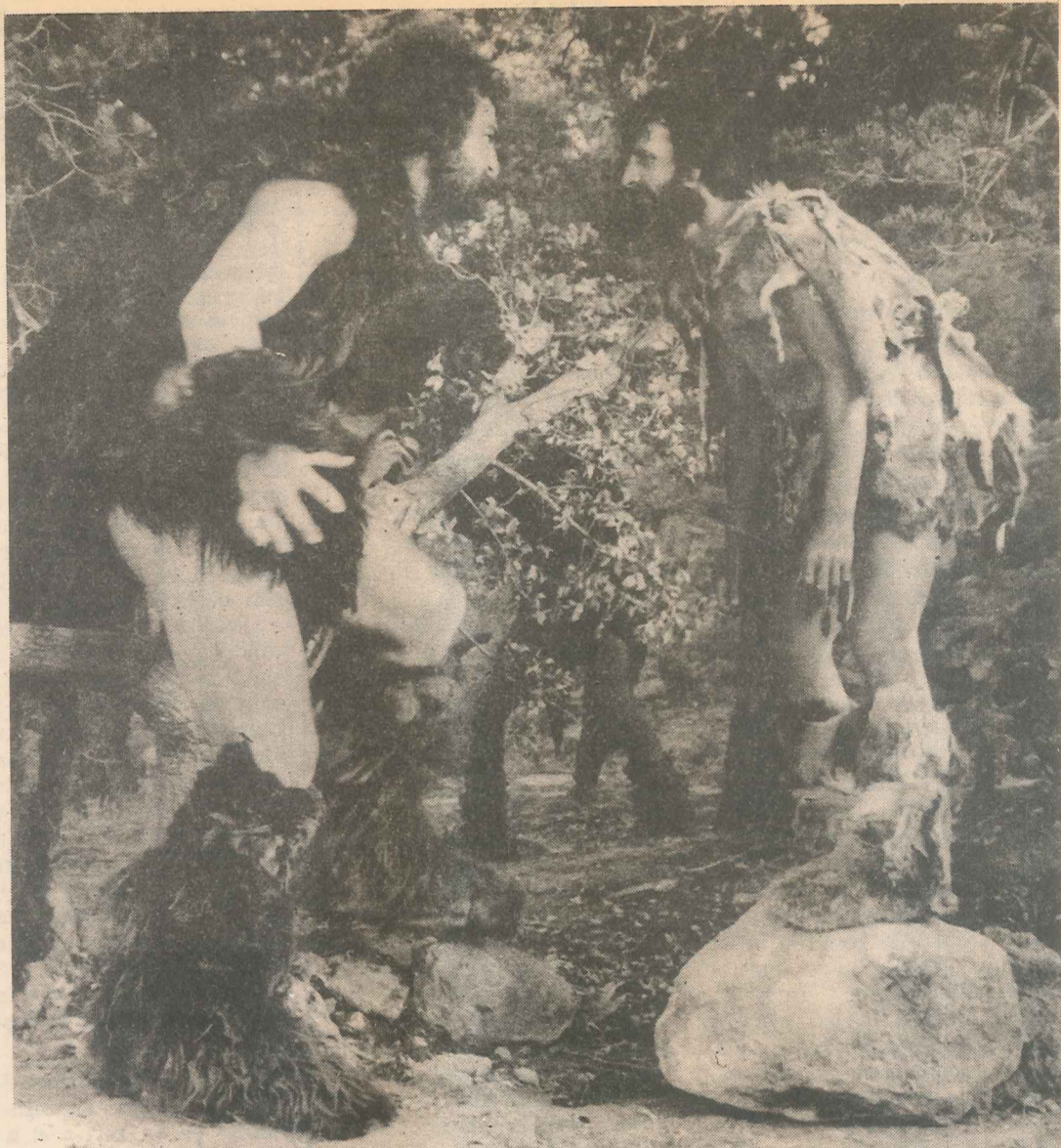
A esta altura es muy fácil afirmar que si la televisión ha alterado nuestra manera de ver y nuestro sentido del tiempo, y con estos aspectos, nuestra vida entera, la tecnología del video desencadenará una segunda revolución televisiva, una que afectará nuestras vidas y nuestras mentes.

RUBEN DI LORENZO



Tomando a Ringo en serio

"Lo que tengo que combatir es la imagen original que se tiene de mí como el pisoteado imbécil". Quien hace esta declaración es nada menos que Ringo Starr, el "tonto" de Los Beatles. Este reportaje le fue hecho por Brant Mewborn para la revista "Rolling Stone" poco después de la muerte de su compañero Lennon, quien alguna vez declarara: "Ringo era una estrella en Liverpool aún antes de que nos encontráramos". Más allá de prejuicios, aquí están las palabras de uno de los protagonistas del fenómeno musical más importante de nuestro siglo...



Los archienemigos Atouk (Ringo Starr) y Tonda (John Matuszak) se enfrentan en una prehistórica confrontación en la comedia "El Hombre de las Cavernas", última película que protagonizó el ex-Beatle.

Ringo Starr se inclina hacia adelante. "¿Cómo estás, Johnny?" dice, dirigiéndose al grabador como si fuera un medio hacia otro mundo. Después se endereza y ruidosamente exhala una nube de humo de cigarrillo que flota hacia el techo de catedral. "El está velando por nosotros, vos sabés".

A pesar del omnipresente espectro de John Lennon, es una brillante y cálida tarde en Beverly Hills en la casa que Ringo llama hogar durante los 161 días en que está autorizado por el Departamento de Inmigración a vivir en los Estados Unidos (divide el resto del tiempo entre Londres y Montecarlo). Comparte una casa de dos pisos y doce habitaciones —una maquilación ecléctica que se las ingenia para acomodar la austeridad de una abovedada mansión neogótica con la intimidad de una cabaña— con su novia, la actriz Bárbara Bach, y sus dos hijos. A pesar de que la casa es alquilada, completa con decoración y todo, hay algunos toques personales. Cuerdas de lucesitas de Navidad todavía circundan la puerta principal. El cuarto con vista a la pileta en el jardín, está relleno con grandes animales de peluche, un piano, equipos estereofónicos, varios instrumentos percusivos y una batería. Los Buffets y los Picassos que cubren las paredes del living-room pertenecen al dueño ausente; la única adición de Ringo al arte de su casa descansa sobre la mesilla barroca cerca de la chimenea —una foto color ampliada de él haraganeando con su pierna alrededor del cuello de Bárbara. Dramáticos y envigados techos y un macizo banco de iglesia labrado a mano son bañados en ambarina luz de sol que fluye hacia adentro desde un jardín lleno de naranjas caídas desde árboles sobrecargados.

Ringo está sentado en el piso, cruzado de piernas, su codo apoyado en la mesa de café. Toma largos tragos de brandy y fuma Marlboros en cadena. Anteojos oscuros enmascaran sus ojos inyectados en sangre —recuerdos de una sesión de toda la noche en el estudio de grabación. Aún con líneas grises en su pelo y barba, Ringo con cuarenta años de edad todavía parece el payaso de ojos tristes de los Beatles. Tres dedos y una preja están tachonados con los anillos (rings) que le dieron su apodo, y atraca

y maniobra mofas con la misma irreverente energía que convertía las conferencias de prensa de los Beatles en rutinas vaudevilesas.

Un álbum lleno de recortes de diarios sobre la trágica muerte de John Lennon descansa sobre la mesa de café, un signo de que las cosas han cambiado irrevocablemente. Tintes ocasionales de cinismo se deslizan entre la conversación de Ringo, y se me ocurre que parece casi estoico, considerando el número de amigos y compañeros que perdió en los últimos años: Brian Epstein, el manager de los Beatles (1967); Mal Evans, el manager de giras de los Beatles (1976); Marc Bolan de Tiranosaurus Rex (1977); Keith Moon, baterista de los Who (1978) y aparte de Lennon, Peter Sellers, Mae West y Bill Haley el año pasado.

"Bill Haley era como mi padre", Ringo recuerda. "Cuando él apareció, yo tenía catorce o quince años, y él probablemente tenía veintiocho."

Pero cuando tenés catorce o quince, cualquiera de veintiocho es como tu padre."

Ringo se relacionaba en muchos más íntimos términos con su amigo baterista y compañero de borracheras Keith Moon. "Mi mejor amigo era Keith", dice él, jugando con su encendedor. "Moonie era el loco..." Ringo mira al infinito, sacudiendo su cabeza, obviamente incómodo de seguir este viaje adelante. "Es todo parte de la vida, lo que no tiene absolutamente ningún sentido", dice encogiéndose de hombros como hastiado del mundo.

Aún así de fatalístico como suena, Ringo no se resigna exactamente a aceptar estos infortunios con elogios y penas. Un guardia de seguridad está en servicio las veinticuatro horas del día en su casa de Los Angeles, y el asesinato de Lennon catalizó el enojo y la impaciencia de Ringo con un mundo donde la Beatlemania todavía vive —y mata. Se rehusa a mirar cualquier entretenimiento relacionado con los Beatles como tributo. "Es todo una locura", dice duramente. "Como ese show Beatlemania. No lo llamaron Kennedymania ni ninguna otra manía, ¿no? ¡Claro que no! Y I Want to Hold Your Hand. Siempre me sorprendió que Steven Spielberg se metiera

con esa película, aunque sé, de un encuentro que tuve con él, que era un fanático de los Beatles".

Ringo casi escupe las últimas cuatro palabras. Desde el asesinato de Lennon, los cazadores de celebridades y fans, alguna vez tolerados como un extraño pero aún así benigno engendro, han perdido su inocencia para con él.

"Vos sabés", dice Ringo, "un pibe de dieciséis años dijo en el aeropuerto de Miami, 'Bueno, al menos los rumores de que ustedes (Los Beatles) se están por juntar pararán de una vez'. ¡Eso me voló la cabeza! Pero el pibe tenía razón. Me apena que el precio haya sido ese. Quiero decir, nunca quise que la cosa se fuera hasta ese extremo para que los rumores pararan. Pero por supuesto probablemente nunca lo harán. Ya está toda esta porquería circulando de que vamos a hacer un álbum en memoria de John. Es como el asunto de juntarse. Es tonto, ¿sabés? Solía volvernos locos. Algún vivo lanzaba que tenía aquella idea de juntarnos, y se convertía en noticia internacional. Se las rebuscaban con las razones más extremas. Por la reina de Inglaterra. Bueno, pobre la reina! Por la gente del bote. Pobre la gente del bote! Pero no interesa cuantas veces lo neguemos, todavía seguirá. Cualquiera que desee hacerse un poco el héroe o hacerse un nombre puede decir que nos va a juntar, y obtendrá una hora de show en televisión. ¡Aunque falte uno de nosotros; dirán que se está juntando consigo mismo!"

Ringo no ha sido de los que sólo se juntan consigo mismo. "With a Little Help From My Friends" (Con Una Pequeña Ayuda de mis Amigos) es la canción-tema de su pasado, presente y futuro; un gran círculo de musicales conocidos tornaron sus grabaciones post-Beatles en super sesiones. Su nuevo álbum, *Can't Fight Lightning* —cuyo sello y fecha de emisión están siendo negociados— ostenta contribuciones de Stephen Stills, Ron Wood, Harry Nilson, George Harrison y Paul McCartney. Ringo y Peter Sellers siguieron siendo amigos mucho después de que la película que protagonizaran fuera olvidada (*The Magic Christian*) (1970). Y Ringo simpatizó también con Mae West durante la filmación de *Sextette* (1977), tanto

que el recluso símbolo sexual hizo una rara aparición en una de sus fiestas.

Por varios años, la buena vida fue una forma de vida para Ringo. Mientras Lennon se arraigó en una silenciosa y privada vida en Nueva York, Ringo gravitó hacia la colonia musical de Los Angeles. Siguiendo a su divorcio de 1975 luego de diez años de casado con Maureen Cox, empezó a jaranear con Keith Moon, Alice Cooper y Harry Nilson y atravesó por un período al que uno de sus amigos se refiere como "los locos, locos días". El fue un alma perdida ahí por un tiempo. Bárbara ha sido definitivamente una estabilizante influencia sobre él."

Ringo encontró por primera vez a esta modelo-que-se-convirtió-en-actriz de treinta y un años, de Long Island, un poco más de un año atrás cuando fue asignada para protagonizar el interés amoroso en *Caveman* (Hombre de las Cavernas), su última aventura cinematográfica. Para el tiempo en que la filmación terminó, el interés de Ringo se extendió a la vida real. Bárbara pronto lo acompañó en un viaje a Londres, donde, un funesto día lluvioso, él demolió su Mercedes 350 SL. Milagrosamente, él y Bárbara salieron del accidente sin siquiera un rasguño y dicen que han sido inseparables desde entonces.

"En la primavera pasada, estuvimos en los sets de *Caveman* por dos meses y medio simplemente como amigos", dice. "Después, de repente, un domingo a la tarde —flashes de luz! Salimos bien, y hemos estado juntos desde entonces".

"*Caveman* es mi primer rol principal", continúa. "No he estado en una película por años, porque ya había tenido suficiente de simplemente ir a los estudios por dos o tres días y hacer viñetas como las de *Lisztomania* y *Sextette*. Por lo que realmente gocé la oportunidad de pasar desde una criatura débil como de otro mundo al rey del castillo en *Caveman*. Soy el héroe, vos sabés. Y lo creas o no, es una película familiar. Puede haber una o dos escenas donde se pone un poco áspera, especialmente cuando estoy tratando de violar a Bárbara, pero está hecho en una forma muy cómica. Yo recibo un rodillazo en la cabeza y cosas como esas. Y también llego a reventar a golpes a John Matus-

zak (un jugador de fútbol que trabaja ahora como actor) —y sus 140 kilos! Es todo muy grotesco, y hay sólo quince palabras en el vocabulario. Hay mímica y gruñidos a montones. Lo podrían entender hasta en China!”

El hincapié que hace Ringo en lo que él llama “el primer hablador silencioso” podría colmar —casi dos décadas y trece películas más tarde— la expectativa sobre su muy aclamado debut actuarial en la realización de los Beatles *A Hard Day's Night* (1964). No fue la primera película diseñada para capitalizar la popularidad de ídolos musicales, pero probablemente fue la mejor. Críticos que habían bostezado y reído con desprecio ante el desfile de frívolos vehículos de Hollywood de Elvis Presley se entusiasmaron locamente con la extravagante inspiración de la película y aclamaron a Ringo como el Charlie Chaplin/Harpo Marx de los años 60'. Así como Lennon había sido apodado el Beatle escritor luego de la publicación de *In His Own Write* y *A Spaniard In The Works*, Ringo pronto fue conocido como el Beatle actor. Fue todo una casualidad, según Ringo, y sostiene que nunca persiguió actuar para compensar su relativamente bajo perfil como contribuyente creativo a la música de los Beatles de una manera consciente.

“Cuando nos preguntaban si nos gustaría hacer una película, decíamos, ‘¿Estás hablando en serio? Claro que nos gustaría. ¿No es que todos quieren hacer una película?’ Justo ocurría que yo era el que más gozaba de filmar”, explica. “Solía llegar a los estudios temprano y decir, ¡Poneme en la cámara, loco! Poneme en foco. La paso increíblemente bien aquí! Pero sólo me pusieron al frente en la siguiente (Help!) por cómo me había desenvuelto en la primera. De alguna manera me convertí en el que siempre se metía en problemas. Vos sabés, los chicos nunca me perdonaron por apretar el botón que me disparaba hacia el Mar de los Agujeros en *Yellow Submarine*”.

Mientras Ringo está hablando, el sonido de un niño llorando se hace más fuerte desde una habitación adyacente, y Bárbara solicita su ayuda para tratar con una pequeña crisis doméstica. Parece que más temprano ese mismo día, un gato vagabundo se infiltró en el recinto y mató un pajarito que pertenecía al hijo de ocho años de Bárbara, Gianni, quien ahora se prendió con el felino intruso y se rehúsa a dejar que el ama de llaves se lo lleve. Bárbara apresura a Ringo para que haga la paz.

“Para mí, Ringo es definitivamente Richie”, dice ella durante su ausencia. “Ringo es la figura pública, y Richie es el hombre con el que vivo. Realmente yo sabía muy poco sobre los Beatles. Nunca los seguí. Mis músicos favoritos eran Ray Charles y Aretha Franklin, en realidad la música no era lo mío”.

Ringo reaparece; su misión diplomática no ha sido exitosa. “Podés ir a hablarle un minuto?” le dice a Bárbara, que se va para el otro cuarto. “No quiere entender que el gato no se queda. Le dije que si sigue haciendo ruido lo voy a mandar arriba o al cuarto de la música. ‘Ah’, suspira, su voz llena de dulce sarcasmo. “Los chicos son tan hermosos”.

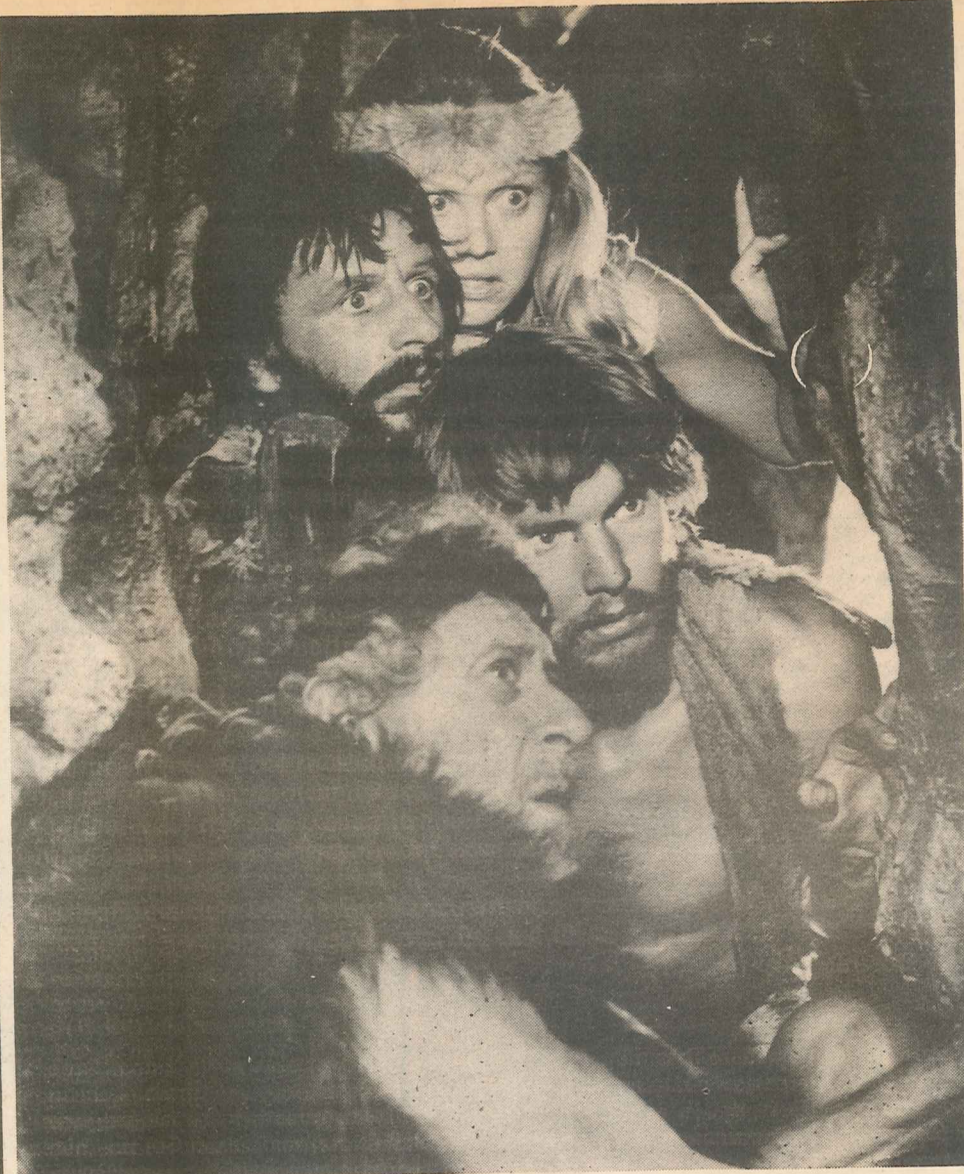
Ringo debería saberlo. Tiene dos hijos, Zak, de quince años y Jason, de trece, y una hija, Lee, de diez. Residen con su madre, Maureen, en Inglaterra, y aún no han conocido a los dos de Bárbara de su casamiento con un hombre de negocios italiano, Augusto Gregorini-Gianni y Francesca, de doce años. “Los chicos de Bárbara se van de vacaciones con su padre cuando los míos vienen de vacaciones conmigo”, dice Ringo. “Pero este año los juntaremos a todos”.

Bárbara está de vuelta, y todo está tranquilo una vez más en la casa. “Querido”, dice ella, “justo estábamos discutiendo por qué yo no seguía a los Beatles”.

“Ella escuchaba a Dylan y a los Stones”, su cara se pone inexpresiva mientras latiguea su cigarrillo en el cenicero. “Pero me acuerdo que sí ví una de tus películas”, ella agrega. “¿Cuál era, querido?”

“Ah, aquella con David Essex *That'll Be The Day*”, dice. “Realmente me identificaba mucho con esa porque podía ser como soy”.

En esta película inglesa de 1973 sobre la escena londinense del rock en los años 50' Ringo protagonizaba un chico vagabundo. Esa realización le rindió las



Atouk y sus amigos Tala (Shelley Long), Lar (Dennis Quaid) y Gog (Jack Gilford), miran aterrizados a un monstruo antediluviano.

mejores críticas desde *A Hard Day's Night*. No fue coincidencia que en ambas películas estaba básicamente improvisando sobre su propia personalidad.

“Claude Whatham, el director, era fabuloso”, dice Ringo. “Me dijo, ‘Mirá, vos no tenés que aprenderde todos los textos de memoria. Simplemente interiorizate de lo que se está pasando en el guión’. Me dejó delirarme en todo lo que quería porque la gente escribe líneas para vos que vos nunca dirías, y siempre suenan demasiado loco. Entonces inventé mi propio diálogo. Me encanta cuando me dejan largarme por mí mismo”.

No es ninguna sorpresa entonces, que los directores favoritos de Ringo sean semejantes disidentes como Frank Zappa y Ken Russel. En 1971, Ringo personificó a Zappa en la cultosa calamidad *200 Motels*. “Jugaba el rol del horrible Frank, quien solía grabar conversaciones por allí y después forzaba a su banda a cantarlas”, dice riendo. “Naturalmente y como todo el mundo, yo pensaba que Frankie era un tipo un poco extraño y sobrenatural, pero cuando realmente llegás a conocerlo, no lo es. Es probablemente uno de los tipos más íntegros que conocí”.

Ringo trabajó con Ken Russel en *Lisztomania* (1975), que incluía a Roger Daltrey de los Who como un Frank Liszt sobresexuado y a Ringo como un papa anacronísticamente pop. “Todavía no la ví”, dice Ringo, “pero pienso que Ken estuvo genial. Quiero decir, yo hacía de papa en 1784 o algo así, y una mañana llegué a los estudios con los ánimos un poco bajos, por lo que tenía todas las sombras encima. Y Ken dice, ‘Hey, usémoslas!’ El se manda en cualquiera, y vos necesitás eso”.

La actitud espontánea de Ringo hacia sus actividades cinematográficas ha contribuido por una colorida, aún así errática y uniformemente anticomercial carrera. Pero encaja con la filosofía de Ringo de actuar naturalmente y aprender a través de hacer. En su infancia, ataques de peritonitis, pleuresía y otros padecimientos físicos interrumpieron totalmente con su educación, y todavía se asusta un poco ante el entrenamiento formal.

“Nunca estudié nada, realmente”, dice. “No estudié batería. Simplemente me unía a las bandas y hacía todos mis

errores sobre el escenario. Siento que aprendo más de profesionales que de ir al colegio. No me gusta ir a una clase mientras pueda arreglarmelas con alguien que conoce su oficio y me puede enseñar. Aprendí mucho de algunos excelentes actores, como Richard Burton (Candy, 1968) y Peter Sellers. Sentí que ese fue el mejor ‘colegio’ al que había asistido”.

Con ese mismo espíritu, Ringo ha hecho unas pocas correrías del otro lado de la cámara. Un par de cortos experimentales aparte, su primera aventura fue *Magical Mystery Tour* (1967), la psicodélica película para TV de los Beatles. “*Magical Mystery Tour* no es mi película”, se apresura a explicar. “John, Paul y George escribieron en ella más de lo que yo hice, pero filmé un montón. Hay una escena con George en la que lo pongo en mi living y proyecto diapositivas sobre él. No es nada nuevo. Pero ocurría que yo era un cameraman sin ningún pulimento, y tenía todos estos lentes cómicos, y pienso que salió bien. Realmente la inocencia no es tan mala”.

Ringo experimentó en dirigir y producir películas para la Apple Corps. de los Beatles, que era en sí misma un ejercicio colectivo de inocencia. Su primer y único proyecto de dirección fue *Born To Boogie* (1972), un concierto documental protagonizado por Marc Bolan de Tiranosaurus Rex. “Era una de las épocas más hermosas de mi vida”, dice Ringo. “Me encanta dirigir, porque simplemente gritás, ‘¡Tráeme esto, tráeme lo otro, mové eso para allá!’ Es el control total. Pero no quiero producir nunca más”, dice, refiriéndose a sus dificultades como productor de *The Son Of Dracula* (1974). “Es un dolor de cabeza tal... Todo el mundo te grita a vos! Aun cuando el productor tiene la autoridad para cagarse en todos los demás, también está ahí para que le paren el carro, especialmente si es tan inocente como yo era”.

“No sabía que si no tenía a la gente en casa y en la cama a medianoche, no podía hacerlos trabajar al día siguiente. Porque vos sabés, yo soy un músico, y si empezamos a trabajar y la cosa se pone caliente, la mantenemos rodando por tres días si es necesario. Pero con esta película, era mi primera vez, era mi estupidez, y no le echo la culpa a nadie. De

eso se trata la vida. Tenés que aprender los trucos”.

De repente Ringo da un respingo desde el piso y apura un trago doble a su vaso vacío. “Voy a traer un trago más”, dice. “Siento como si hubiera estado exprimiendo mi cerebro aquí!”

Vuelve con más brandy y ofrece una defensa de su elección de proyectos cinematográficos. “Bueno, hay movidas de ‘carrera’, y hay cosas que simplemente querés hacer. Casi todo el tiempo hago las cosas porque las quiero hacer, lo que no es necesariamente correcto, pero, vos sabés, me gusta pasarla bien!”

Pero aun Ringo Starr tiene dificultades para conseguir el tipo de papeles que quiere. Pero no deja de agarrar los que van con su personalidad. Parece que la única encarnación cinematográfica de Ringo como villano ocurrió en un spaghetti western llamado *Blindman*. Desafortunadamente pocos han visto el retrato que Ringo hace de un forajido mejicano que viola a una chica y apuñala a su padre. Fue tan atrozmente violenta que nunca ha sido proyectada en los Estados Unidos o Inglaterra.

“¡Se pasaba de la raya!” ríe entre dientes. “Hay una escena en la que todas estas mujeres están corriendo por el desierto tratando de escapar de nosotros, los bandidos mejicanos, y nosotros estamos sentados sobre nuestros caballos simplemente matándolas una por una con nuestros rifles. Es fabuloso! Por eso hice esa película. Me dio la oportunidad de ser un malvado. Mirá, no niego la comedia, pero tampoco me gusta que me encasillen. Soy como alguno que actuó en una serie de TV por demasiados años. Intenta hacer algo diferente, y recibe el ‘Ah, noooo! Vos sos esto-y-otro de lo que fuere’. Todavía estoy luchando contra esa forma de pensar”.

“Mirá”, dice, apagando su cigarrillo con una retadora estocada, “lo que tengo que combatir es la imagen original que se tiene de mí como el pisoteado imbécil. Todavía está en la mente de todos. No sabés qué duro que es pelear contra ese rótulo. Estuve atrapado en esta trampa por casi veinte años ahora. Pero no arruinó mi vida. Sé lo que soy, sé lo que puedo hacer. ¿Pero qué es lo que tengo que hacer, sacar un aviso en el diario y decir, ‘No soy realmente así?’ La gente siempre encasilla a partir de la primera imagen y después se rehúsa a dejarla ir. Lo mismo fue con John (Lennon). Porque tenía esa estocada de ingenio, decían que era sucio y cosas como esa. Pero John era la persona más bondadosa que conocí. El era el único de nosotros cuatro que hubiera dado su alma. Nosotros tres hubiéramos dudado, pero John te daba cualquier cosa sin vacilar. Y yo lo amaba tiernamente. Eramos amigos todo el tiempo”.

“Amo a los otros dos, vos sabés. Somos amigos y no hay ningún problema real, pero tenemos discusiones y pequeñas peleas. Las teníamos cuando salíamos de gira, y también ahora. Pero nada como los diarios lo hacen aparecer”.

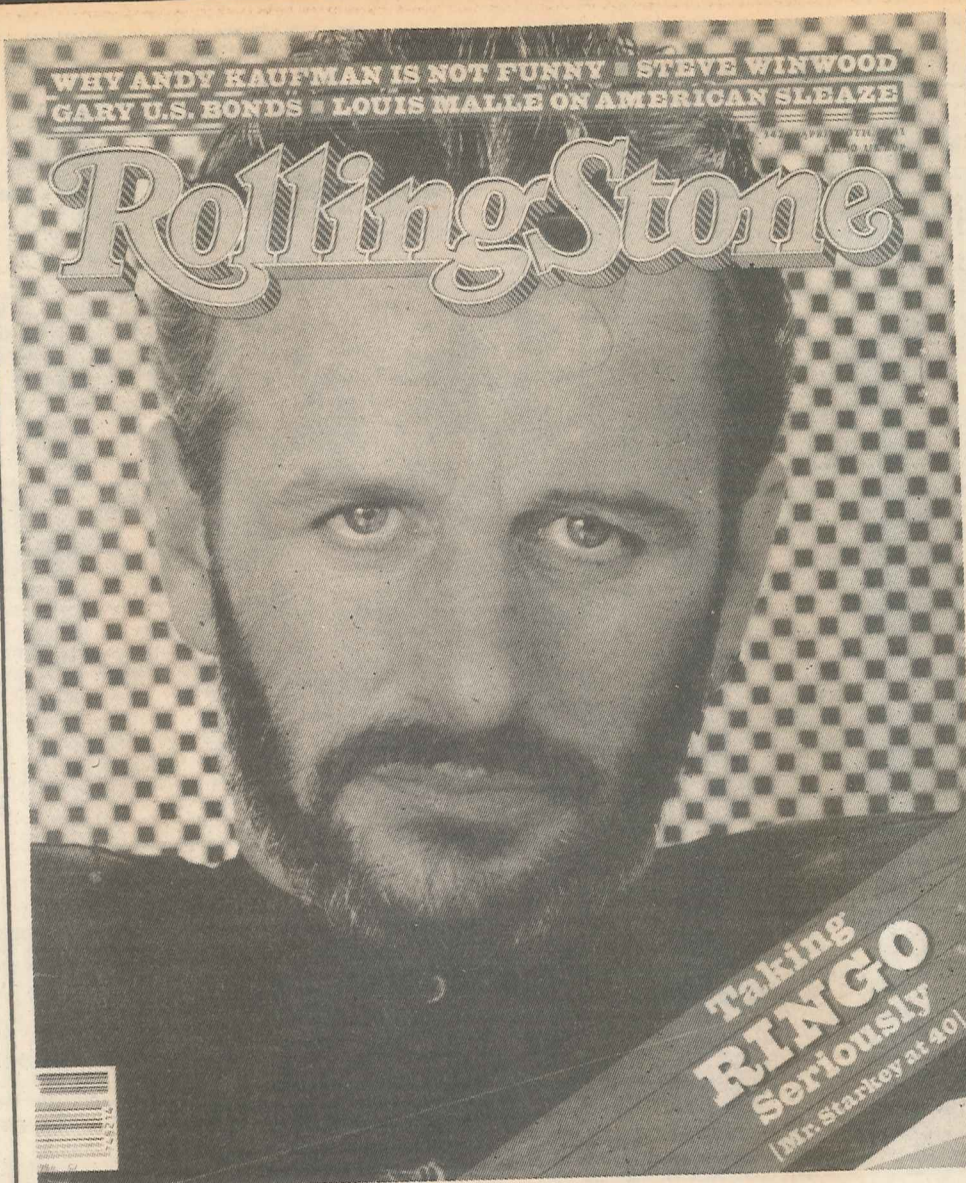
Si hubo un gesto que alteró la imagen que el ojo público tenía de Ringo, fue la manera en que desafió al populacho afuera del Dakota para consolar a Yoko la mañana después del asesinato de Lennon. Mientras Harrison y McCartney emitieron declaraciones desde atrás de sus puertas cerradas en Inglaterra, Ringo inmediatamente voló con Bárbara a Nueva York, interrumpiendo sus vacaciones en las Bahamas. Fue una reacción tan simple y directa que tomó dimensiones heroicas. De repente pareció darle a Ringo una estatura que siempre le fue negada por los críticos y los fans —y a veces inclusive por los mismos Beatles. En una de las últimas entrevistas con Lennon, (*Playboy*, enero de 1980), no obstante, John ofreció esta reevaluación de su amigo y compañero: “Ringo era una estrella en todo su derecho en Liverpool aún antes de que nos encontráramos... Hubiera emergido con o sin los Beatles”. Hoy, a Ringo no le importa ser lo suficientemente inmodesto como para estar de acuerdo.

“Soy muy creativo como baterista”, dice. “Soy probablemente el mejor baterista de rock & roll sobre la tierra. Digo esto ahora porque solía estorbarme hablar en voz alta de mí mismo. Muy a menudo era ignorado porque John y Paul escribían los temas y después George empezó a escribir también. Yo escribí

mis pequeños temas también, pero no escribí nada comparable a lo que hicieron ellos. 'Don't Pass Me By' fue la primera banda que escribí y que fuera grabada. Esa era mi canción. Pero imagínate, estaba en esta banda con los más grandes compositores sobre la tierra en esa época. Solía incluir mis modestos temas, y ellos se ponían histéricos porque todo lo que estaba haciendo era escribir nuevas letras para viejas melodías. Se revolcaban por el piso de la risa! Entonces tenía que llegar al punto donde pudiera decir que había escrito una canción definida —algo que no fuera un remake de un tema de Jerry Lee Lewis”.

Irónicamente, los jugos creativos de Ringo como compositor parecieron comenzar a fluir justo cuando los Beatles comenzaban a separarse. En un momento, como Ringo lo cuenta, se sentía tan alienado y desesperado que se encontró identificándose con los pulpos. “Las cosas se estaban poniendo un poco jodidas, y había dejado a los Beatles por un par de semanas porque no lo podía aguantar más”, Ringo recuerda. “Entonces me fui de vacaciones a Sardinia con mi familia. Un amigo nos prestó un barco, y un día el capitán nos sirvió un poco de pulpo para el almuerzo. Naturalmente reaccionamos con un ‘Urrgghh-ah! No gracias. ¿No hay un poco de papas fritas con huevo?’ Pero empecé a hablar con el capitán, y me dijo todo sobre los pulpos, cómo van por el lecho marino y recogen piedritas y objetos brillantes y construyen jardines. Yo pensé, ‘Qué fabuloso!’ porque en ese momento, yo quería estar en el fondo del mar. Quería salir de todo por un tiempo. Por supuesto terminé volviendo al grupo porque no podía tocar con nadie mejor. Pero así es como ‘Octopus’s Garden’ (El Jardín de Los Pulpos) nació”.

Ringo explota en una rugiente carcajada que se convierte en un resonante eructo. “Oh, perdón”, dice cubriéndose la boca y dirigiendo su excusa al grabador. “Simplemente estoy eructando, que no es más que humano! De todas maneras solíamos ponernos muy mal por lo que todo el mundo pensaba que trataban nuestros temas, porque construían toda esa locura. El Sunday Times en Londres se puso tan pesado cuando alguno escribió un artículo sobre las ‘decadentes cadencias eólicas’ en nuestra música y cosas por el estilo. No sabíamos de que carajo estaban hablando. Nosotros simplemente tocamos guitarra y batería. Somos juglares callejeros. No leemos música. Simplemente la hacemos, y si viene bien y suena bien, entonces está todo bien. Y si aprendes un nuevo acorde, entonces lo ponés. Yo solamente tocaba tres acordes, entonces le daba el tema a George y él le agregaba cuatro más. Lo que está muy bien. El es mi amigo, y nos ayudamos mutuamente”.



Esta actitud no competitiva ha caracterizado la carrera de grabaciones como solista de Ringo, que se precia de seis placas y los exitosos simples como “It Don't Come Easy” (1971), “Back off Boogaloo” (1972), “Photograph” (1973), “You're Sixteen” (1974) y “Only You” (1974). Mientras John, Paul y George asentaron sus talentos individuales desasociándose, Ringo se las arregló para mantener sus lazos creativos con los tres. De hecho, las super sesiones para su álbum de 1973, Ringo, han sido la más cercana aproximación a una eventual reunión de los Beatles. Cada uno de los tres contribuyó con una canción, y John, George y Ringo tocaron juntos en “I'm the Greatest”, el tema de Lennon. Ringo trató de arreglar una reunión cumbre similar para su nuevo álbum.

“Pedí a todos mis amigos que me ayudarán en ‘I Can't Fight Lightning’”, dice Ringo. “George hizo un par de bandas, Paul ha hecho un par de bandas. Pero la pálida real es que había bandas hechas para mí por John. No las voy a usar ahora. Bueno, quizás lo haga. Nunca podés decir. Pero no van a estar en este lp. Lo divertido iba a ser que hubiéramos tocado juntos, ¿no? Y podíamos tocar realmente bien —aún en 1981”.

Mirando por la ventana hacia la creciente oscuridad, Ringo apura el resto de su brandy y habla sobre la última vez que vio a Lennon. Fue el 15 de noviembre en la suite de Ringo en el Plaza Hotel de Nueva York. Lennon había traído las cintas que había hecho para Ringo, e hizo planes para entrar en los

estudios con él en enero. Estaba volando por haber terminado Double Fantasy con Yoko. “Y después el forro apareció”, dice Ringo, sonando más sorprendido que amargo. “No hay intento de comprenderlo que valga. Pensás sobre eso, pero te lo digo, nunca lo llegás a entender. El mundo ha perdido un hombre maravilloso”.

Así de incomprensible como es, el lado oscuro de la Beatlemania siempre estuvo allí. George Harrison revela en su autobiografía, I Me Mine, que durante la primera gira americana de los Beatles en 1964, su avión alquilado fue llenado de agujeros por celosos novios portadores de revólveres, y Ringo recibió una amenaza de muerte antes de un concierto en Montreal.

“Nos bajamos del avión en Montreal, ‘Ringo recuerda, ‘y un flaco me agarró del brazo y dijo ‘Recién recibimos este mensaje’. Entonces tuve un policía de traje sentado a un lado del escenario listo para atajar las balas. ¡Ridículo! Pero cosas como esa seguían pasando. Era más que simplemente tocar lo que pasaba. Era un día de veinticuatro horas. Solíamos tener un piso entero en un hotel, y los cuatro terminábamos en el baño porque era el único lugar donde estábamos solos!”

Para Ringo, la forzada intimidad creó lazos de camaradería que ninguna cantidad de tiempo o litigio puede romper. “Ellos son mis hermanos. Yo soy sólo un niño y ellos son mis hermanos. Siempre he dicho que si alguna vez gasto todo mi pan, puedo simplemente ir a vivir con uno de ellos, y viceversa, porque a todos nos gusta pasarla juntos”, sonríe. Siempre sé que hay un hogar para mí con Yoko. Ella se bancó un montón de mierda —ella y Linda (McCartney). Pero la separación de los Beatles no fue por culpa de ellas. Era que de repente todos teníamos treinta años y estábamos casados y habíamos cambiado. No podíamos llevar esa vida por más tiempo. Desde 1961, 62', hasta alrededor de 1969, fuimos simplemente todos para uno. Pero de repente nos más viejo y no querés brindar todo ese tiempo a este único objeto. Era tiempo de que terminara. Paramos porque ya habíamos tenido bastante. Habíamos ido lo más lejos posible el uno con el otro. Y lo lamento, no estoy acá para recrear el pasado de nadie. Los Beatles terminaron en 1970. No es más la fuerza principal de mi vida. Hagamos el trabajo de hoy, no el de ayer.

BRANT MEWBORN

“Copyright © 1981 Rolling Stone Magazine
Todos los derechos reservados”

CULTURA EN FASCÍCULOS...

(Viene de la pág. 20)

A veces traen una oblea con el número del tomo, para que uno la pegue en el lugar correspondiente (de ese modo, todas las tapas se pueden hacer iguales, se imprimen juntas, salen más baratas, etc.). Esa oblea se despegas, y hasta ahora no conozco excepciones.

Hay otra desventaja más en las tapas: ¿cómo saber cuánto va a salir cada tapa, si su precio no se da a conocer desde el principio? Se puede averiguar cuánto cobra un encuadernador, pero con las tapas suele haber sorpresas (especialmente si en vez de tapas se trata de cajas: pueden tener precios exorbitantes). Al pensar en comprar una colección de fascículos, además de calcular cuánto costarán “los 4 fascículos mensuales”, hay que hacerse a la idea de que a ese precio se deben agregar las tapas, la encuadernación, más el siguiente razonamiento: ¿está barato el dólar, o caro? ¿Cuánto podrá subir en los próximos meses?

Hay muchas colecciones que se pueden cortar por el medio sin

mayores problemas, porque cada tomo (y a veces cada fascículo) es más o menos independiente del resto. Del mismo modo, hay colecciones de las cuales se pueden comprar los números sueltos que nos interesen específicamente, obviando lo que para nosotros pueda ser “de relleno”, con sólo echar un vistazo por los kioscos cada semana.

Una regla de oro de los editores fue siempre la de evitar esta “compra discriminada”, editando fascículos tan interdependientes que no se pueda eliminar ninguno de la colección. (Entre otras cosas, esta es la causa de que los índices se vendan con las tapas, y no con alguno de los fascículos). Sin embargo, y esto es bueno, están apareciendo muchas excepciones a esta regla, e incluso es fácil distinguirlas del resto.

LA CULTURA EN FASCÍCULOS

Los fascículos son, hay que reconocerlo, una parte de nuestra cultura, junto a los colectivos, la

contaminación ambiental, el turismo programado, la televisión, los diarios, la publicidad, la informática, las calculadoras de bolsillo, y participan de la mezcla general entre lo viejo y lo nuevo, lo lindo y lo feo, la nostalgia y las autopistas. Algunas de estas cosas pueden ser prescindibles, otras no tanto. Podemos negarlas todas, no usarlas, no aceptarlas. Algunas nos provocan un rechazo total, cuando pensamos en las dos ecologías, la biológica y la mental. Otras pueden ser utilizadas sin miedo a perder la identidad, cuando uno mantiene su independencia de criterio. Para mí, los fascículos forman parte de esta última categoría.

Mi conclusión es sencilla: se puede utilizar los fascículos (no exclusivamente, claro) para resolver aquellos problemas que mencionábamos al principio, independientemente de que los vendedores resuelvan el suyo: esto puede no importarnos, si nosotros conseguimos lo que estamos buscando.

La gran ventaja de los fascículos, dije antes, es la posibilidad de

tener en casa, sin mucho esfuerzo, la Enciclopedia, el Diccionario o la colección que queremos. No será exactamente lo que queremos, pero tal vez se acerque bastante. Y, más todavía, eligiendo números sueltos de otras colecciones, nos podemos hacer con reproducciones de cuadros que nos interesan, descripciones de aspectos científicos, técnicos, históricos, prácticos, que nos parezca bien conocer, etc.

Como todos los medios, la Cultura en Fascículos puede servir a buenos y malos fines. Pero nosotros podemos decidir cuáles son los buenos y cuáles los malos. Al fin y al cabo, nosotros los compramos, y lo que hagamos con ellos depende de nosotros mismos.

EDUARDO ABEL GIMENEZ

P.D.: Como no podía ser de otro modo, al entregar esta nota ya aparecieron otras dos obras en fascículos: “El árbol de la sabiduría” y “Los grandes del jazz”. Seguramente habrá varias más antes de que esta nota se publique.

“Mi tío de América”: La jaula de la vida

Desde “Hace un año en Mariemba”, “Hiroshima mon amour” y mucho más acá “Te amo-Te amo” o “Providence” Alain Resnais se ha dedicado a estructurar tiempos, imágenes pasadas, presentes y futuras. En su sentido más puro, el “tío de América” es una suerte de “Esperando a Godot”, alguien que siempre se aguarda que llegue pero nunca lo hace. Esto afecta a los hombres hasta hacerles vivir situaciones conflictivas, se siente mal de que este personaje no arribe nunca: están en una sociedad de dominación —como diría Henri Laborit, el científico en cuyas teorías parte la idea original del film— pero no están en condiciones de dominar ni de ser dominados: se autodestruyen. Jean, René y Jeanine forman parte de una sociedad en crisis pero luchan por encontrar el triunfo, sea o no real, pero en su camino, víctimas de su falta de decisión, de personalidad, llegarán a encontrarse en medio de la desesperación. Resnais constituye así un film rítmicamente uniforme, exactamente equilibrado. La historia en sí misma no existe: existen sí las de los personajes. Mi tío de América es un discurso único, clarificador, clarificador de nuestra realidad porque apunta al hombre y no —egolatramente— a los problemas del realizador. Dentro de un tiempo abstracto y, ambigüamente, real a la vez, mueve sus personajes condicionados por prejuicios y reglas sociales pre-establecidas que frenan nuestra libertad demostrando que esa inhibición sólo conduce a la destrucción. Vale en tanto y en cuanto Resnais “dice” lo que piensa y nunca podrá reprocharse el no haber asumido ante nosotros la sinceridad y la valentía de decirlo. Por todo eso, la lucha continúa.

CLAUDIO DANIEL MINGHETTI



Una escena de “Mi Tío de América” de Alan Resnais (1980)

Quadrophenia

Cuando irrumpieron en el año '64 con su tema —hoy un clásico— “Mi generación”, Los Who se convertirían, por esa época, en el grupo Nº 3 después de Los Beatles y Los Rolling Stones. Sus cuatro integrantes —Roger Daltrey en voz y armónica, Pete Townshend guitarra y composición, John Entwistle en bajo y el desaparecido baterista Keith Moon— fueron marcando un estilo muy personal en su música y mostrando interés por otro medio (otro arte) para expresarse. Este fue el cine.

En 1968 aparecen con toda su fuerza en las antológicas escenas del film “Monterrey Pop” de Pennebaker y Leacock, rodadas un año antes. Allí podíamos ver como Pete destrozaba su guitarra contra el piso, hecho que venía perpetrando desde su primera grabación en estudio. Luego vendrían las hermosas imágenes superpuestas de Daltrey cantando “No lo tomaremos”, en el documental —premiado con un Oscar— de “Woodstock” (1969), de Michael Wadleigh.

En ese mismo año Los Who habían grabado la primera “operarock”: Tommy. Recién en 1974 esta obra es llevada al cine de la mano del “desbordado” Ken Russell. Tommy fue un verdadero viaje a través del mundo y las obsesiones de Russell y Townshend. Por primera vez ocupaban papeles protagónicos. Daltrey era Tommy, Moon el Tío



Ernie, Townshend el narrador y los cuatro —lógicamente— Los Who.

En 1975 Russell vuelve a Daltrey para que personifique al compositor Franz Liszt en su film “Lisztomanía”, superprohibido en nuestro y en otros países. En 1979 The Who concreta un cierto cambio en su relación con el cine. Su segunda gran obra de carácter conceptual, Quadrophenia es filmada por el realizador Frank Roddam.

El mismo Townshend se hizo cargo del libro cinematográfico. La historia, una especie de autobiografía del propio guitarrista, se ubica en los principios de la década del '60 (sin duda el tema Mi generación hace referencia a esta época: “La gente trata de estafarnos / tan solo porque andamos sueltos / Las cosas tienen un aspecto muy frío / Y espero morirme antes de llegar a viejo / Esta es mi generación, nena. / ¿Por qué no desaparecen

todos? / No traten de comprender lo que decimos / No intento causar una gran sensación / Tan sólo estoy hablando de mi generación / Esta es mi generación, nena / Mi generación”, cuando la juventud de Gran Bretaña crea una nueva y total subcultura (contra-cultura), como reflejo de las tensiones y ansiedades de ese período. Este estilo se desarrolló entre grupos antagónicos los Mods y los Rockers— compuestos por adolescentes resentidos y rebeldes. Tenían una especial apariencia, un aspecto distintivo en sus ropas y en la música que escuchaban. El argumento toma diez días en la vida de un grupo de Mods y se detiene en el personaje central para establecer su propia identidad. El rol de Jimmy lo asume el joven Phil Daniels y el de su compañera Steph, la blonda Leslie Ash. Los enfrentamientos que se ven en la pantalla, por su tono violento, son —intuyo— una de las causas por lo cual este film no ha sido autorizado para su exhibición en Argentina. Por los mismos motivos se prohibieron otros como Los guerreros y Los pandilleros.

El cambio al que hago referencia más arriba, es el de ser productores ejecutivos en lugar de intérpretes. La producción fue de Roy Baid y la fotografía de Brian Tufano.

En fin, nos quedaremos —por ahora— con las ganas de ver este film, aunque si veremos el penúltimo acercamiento de Los Who al cine con “Mc Vicar”

FERNANDO BRENNER

El último subte

De Truffaut

Es el viejo París, 1942. Los nazis invasores no sólo se habían adueñado de los territorios de mayor vitalidad, sino también de algunas conciencias proclives a tal alineación. En medio de ese maremagnum de violencias íntimas, de rostros que ocultan tras la apariencia otra personalidad, otra realidad, un teatro intenta sobrevivir pese a la supuesta huida de su director a Sudamérica. Marión, Catherine Deneuve su hermosa y sobriamente sensual esposa queda a cargo de la compañía. Los movimientos se tornan rápidos, necesitan obligadamente tener éxito en un momento en que cualquier nombre judío implicaba un riesgo de muerte y persecución. Luego de pacientes ensayos y el reemplazo de Lucas Steiner (tal el nombre del emigrado) por su asistente Jean-Lup Cottins, que sigue al pie de la letra las indicaciones que por escrito dejara su maestro. Estrenan la pieza que les traerá más de un problema. En esos ensayos previos aparece un nuevo personaje: Bernard Granger (excelente Gerard Depardieu), un actor, y con él el comienzo de la odisea. Steiner está escondido en el sótano donde debe soportar día a día el sacrificio de vivir aislado del mundo. Fatalidad es el signo: Daxiat, un crítico teatral, a la vez censor adherido descaradamente al régimen, al cual justifica en panfletarias transmisiones radiales, concurre al debut, y en su libelo acusa, entre otras agresiones, de judaizante a la pieza que tanto les costó estrenar. Comienza para el terceto del matrimonio y el actor, este último en-

rolado en las filas de la resistencia, un corto y hermoso encuentro que les hará verse a ellos mismos frente a sus propias convicciones y sentimientos. Francois Truffaut no revive en esta oportunidad a su ya tradicional Antonine Doinel, aunque el personaje de Depardieu le recuerde en algunas actitudes, en cambio, logra ir más allá de su historia, obteniendo un retrato humano maravilloso. Aquí desarrolla una verdadera declaración de amor por un grupo humano que debió resistir al nazismo, a la agresión racial y social de un tiempo negro de la humanidad. Para ello nos muestra con sutiles toques el antisemitismo, la actitud del judío frente a la bestialidad, ante el más inexistente respeto por la condición humana. Truffaut ama a sus personajes y para mostrar sus ansiedades no necesita de excesos.

Todo parece transcurrir en un clima de sosiego sólo alterado por el temor.

Mueve los tiempos a placer (incluso hace trampas) pero todo es lícito cuando se impone la genialidad, que le da a la obra una característica de universalidad, descriptiva y hermosa. Cada personaje es una historia y todos conforman un viaje, el del último subte, ese que es necesario tomar antes de volver a casa y llevar todo lo que se pueda antes del fin, antes de la catástrofe, antes de esa muerte posible que persiguió a cada uno de ellos... esa que hoy nos puede perseguir. Truffaut no cae en el melodrama. Es claro y simple, de ahí su belleza, su calidez...

CLAUDIO DANIEL MINGHETTI



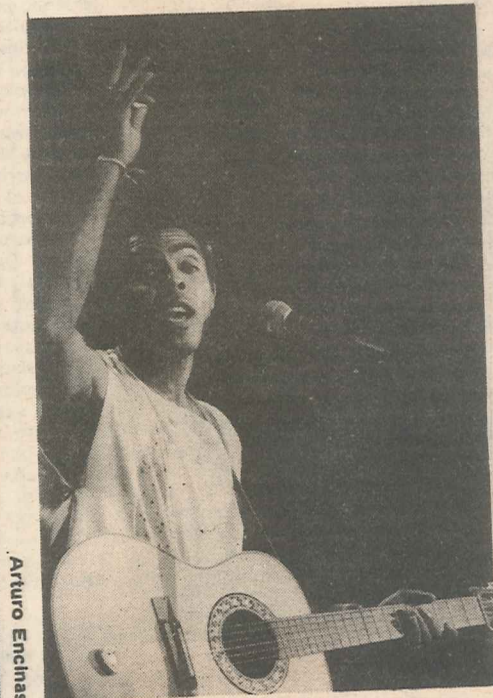
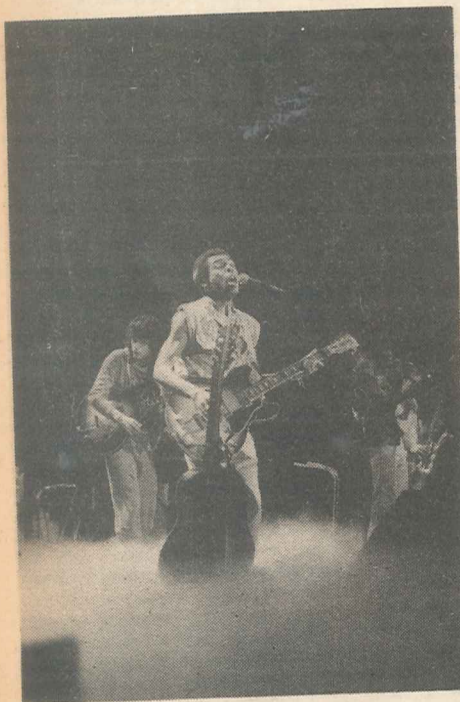
François Truffaut director de “El Último Subte”



Jimmy (Phil Daniels) y Steph (Leslie Ash): buscar la propia identidad

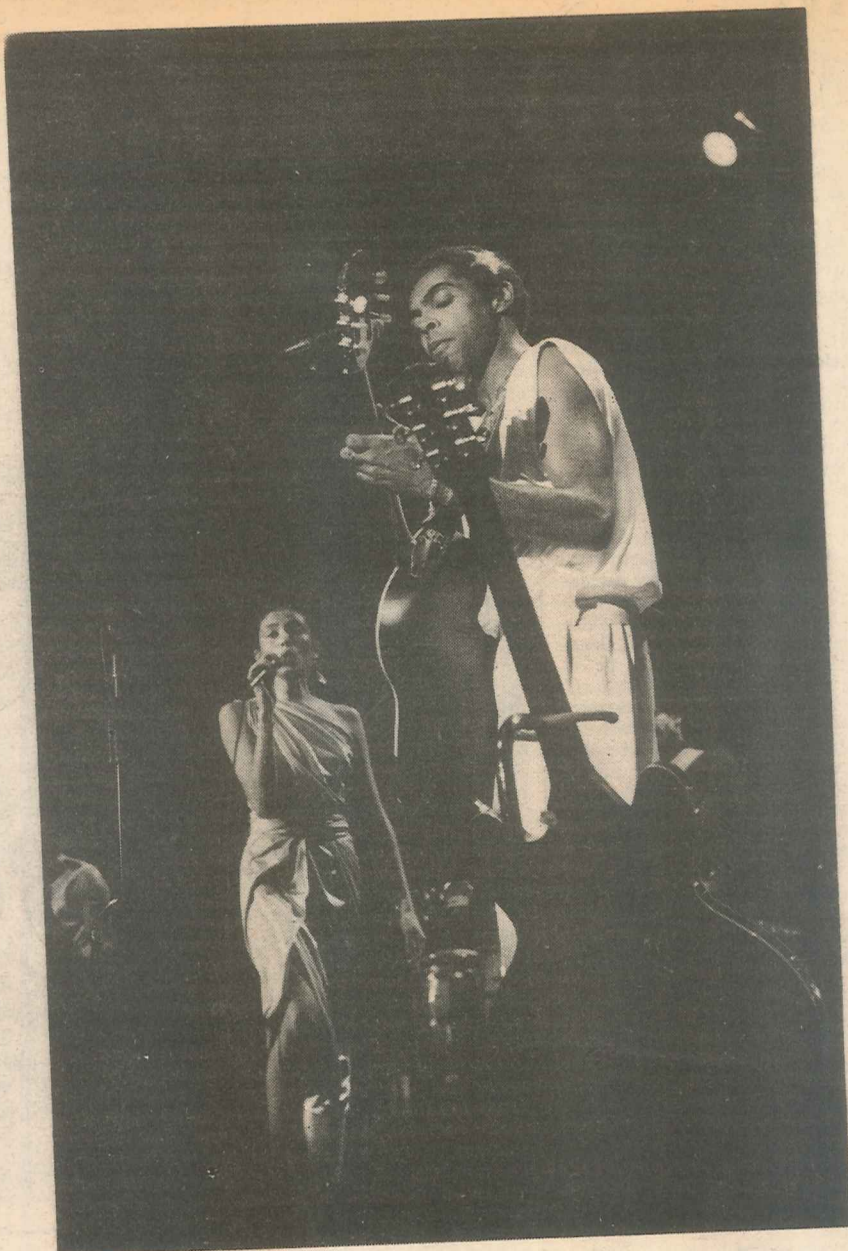
GILBERTO GIL

POR LO GENERAL, EL TRABAJO DE PERIODISTA TIENE FACETAS UN TANTO ABURRIDAS, COMO POR EJEMPLO, ENTREVISTAR A UN MUSICO Y HABLAR DE SU ULTIMO LP, O EL MANGO DE SU GUITARRA EN UN JUEGO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS TOTALMENTE PREVISIBLE. EN ESTE CASO SUCEDIO TODO LO CONTRARIO. CUANDO PIPO NOS TRAJO SU REPORTAJE A GILBERTO GIL, SU SOLA LECTURA DESPERTO UNA ENCENDIDA POLEMICA SOBRE VARIOS DE LOS CONCEPTOS ALLI VERTIDOS, QUE PROBABLEMENTE SE EXTIENDA A USTEDES. LO QUE SE DICE UN REPORTAJE CALIENTE...



Arturo Encinas

Arturo Encinas



Yo encuentro un cambio en tu sonido a partir de tu viaje a Estados Unidos, con los álbumes "Nightingale", "Realce" y ahora "Luar".

¡No sé! ¡han pasado muchas cosas! Ahora estoy haciendo arreglos más pensados, más complejos, y también he ampliado mucho el sonido. Antes sólo tenía base eléctrica, guitarra y bajo, ahora metí teclados de todo tipo, pedales, efectos...

En la composición, mi estilo personal se ha enriquecido con la adopción de estilos que circulan por ahí, las cosas que sueñan en las radios de todo el mundo... Sonidos negros americanos—funk, rithm and blues, disco—, el reggae jamaicano, el rock and roll tipo yeah yeah yeah, pasado un poco por la ingenuidad sudamericana...

Mis primeros discos eran mucho más personales, aunque tuvieran algo del rock and roll de la época con sabor brasileiro. Antes hacía una cosa más improvisada. Ahora mi música está más domesticada, más adaptada a la radio.

¿Y por qué ese cambio?

Porque yo quería averiguar si mi música podía ser... (piensa) absorbida por el oído común... o si era naturalmente extraña al oído medio de la gente de la calle...

¿Ver si estaba limitada a los que están en "la onda"...

¡Eso! Yo no estaba seguro si mis ideas eran incompatibles con la "mass media". Quería ver si podía seguir siendo creativo y domesticar un poco el sonido, al mismo tiempo. Porque hay artistas que no consiguen poner sus ideas en términos simples, digeribles. Creo que lo conseguí. Toda mi carga creativa está presente, y al mis-

mo tiempo hay una cierta "accesibilidad" que antes no tenía. Es penetrante.

Pero hay un gran movimiento en Brasil que critica a los artistas que americanizan su sonido... Y un poco de razón tienen, porque eso del "oído común" de la gente, de la "accesibilidad", depende mucho de lo que la industria, mediante su control de los medios de difusión, ha machacado en la cabeza de la gente. A través de la radio nos acostumbran a un sonido industrializado... internacional, falto de sabor local.

¡Sí! ¡A mí también me da temor dar ese paso hacia la accesibilidad! Pero me gusta arriesgarme. Yo les digo a esos críticos en Brasil: "Es mucho más aventurado, es un desafío mayor para mí hacer eso, que quedarme cómodamente haciendo lo que hacía antes". Yo no sabré, hasta no haberlo probado, hasta qué punto mi exhiberancia personal puede convivir con el patrón sonoro impuesto por la industria. ¿Puede juntarse ese sonido medio, internacional, de moda, con mi propia creatividad? ¿Se producirá algo interesante? ¿Seguirá viva la substancia de mi música? ¡La única manera de responder a estas preguntas es probar! ¿Por qué Steve Wonder puede ser a la vez profundo y popular? ¡Yo tengo ganas de probar eso! En este momento me interesa mucho más eso que ser un "genio extraordinariamente original", "adherido a sus raíces", "químicamente puro".

Estoy en el mundo moderno, sé que la industrialización, la electricidad, todo eso, está aquí, y debe figurar en lo que hacemos. ¿Puedo mantener viva mi esencia, mi "brutalidad", en

medio de estas cosas que ya no contienen ese salvajismo? Sacar mi guitarra y seguir haciendo aquellas cosas que surgen de pronto, improvisadas, como un artista especial para audiencias especiales... eso estaba bien, pero me gusta probar otras posibilidades también...

¿No le tenés miedo al mundo del plástico?

¡Hay que vivificar el plástico, hay que salvarlo! Está aquí, y va a convivir con nosotros, querámoslo o no. Hay que traer las vibraciones vivas de las otras cosas al plástico. En Estados Unidos, un estudiante me decía: "La gente grita: '¿Cómo? ¿Tomas coca-cola, ese plástico?' Pero si beberla es la única manera de devolverla a la naturaleza!". Esa me pareció una perfecta imagen del asunto.

Reciclar el plástico...

¿Qué vamos a hacer, si no, con este mundo que está aquí? (Toca el revestimiento vinílico de la pared del hotel) ¿Vamos a acabar con todo y volver a un tipo de vida primitivo...?

En América todavía tenemos el mundo "primitivo" aquí cerca...

¡Sí, ¡pero viviendo en el planeta! ¡Ya nadie está en una isla!

Esto me recuerda tu tema "Lamento Sertanejo", sobre el tipo del interior, del desierto, que llega a la ciudad y no entiende nada de lo que lo rodea, se siente fuera de lugar... (Yo soy de allá / del sertao / del interior del mato / yo casi no salgo / caí no tengo amigos / casi no consigo quedarme en la ciudad sin vivir contrariado. / No me gusta la cama blanda, / casi no hablo / casi no sé de nada / soy como res desgarrada / en esa multitud apurada...) Vos tenés muchas canciones así,

sobre la vida en el interior, en las favelas, la gente abandonada en el subdesarrollo...

El tipo que está abismado con la megalópolis, con la confusión, que quiere su comida natural, sus torrijas, su cama dura, no se puede acostumbrar... Pero, ¿qué hacer con él? Todavía está allí, en la calle... ¿Vamos a dejarlo morir? A mí me gustaría ayudarlo a adaptarse. Mantener la humanidad viva, ¡con plástico o sin plástico, pero viva!

De lo contrario, uno está haciendo un trabajo un poco "pintoresquista". Te escuchan los intelectuales haciendo folklore y dicen "¡Ah! ¡Qué bien!" Pero ellos no viven en el interior, viven en departamentos modernos, y toman esas cosas como una postal, como un detalle snob, una imagen turística con la que les gusta soñar...

Lo "exquisito, diferente, opuesto a la chatura civilizada"... Pero, ¿y la gran masa? ¿y la gente común, de la calle? La gente que escucha la radio... Cuando yo vi por primera vez la televisión tenía dieciocho años, porque en donde nací no había electricidad ni nada de eso. ¡Mis hijos, la primera cosa que vieron, fue la televisión! Ya no podemos aislarnos más de ese mundo.

Pero por otro lado también tenemos que defender esa riqueza de modos de vida, de tradiciones...

La diversidad es la unidad... Yo no quiero que se pierdan esos valores que hay en nuestros países. Mi trabajo es un ejemplo de eso, de que pienso que tenemos que vivir juntos en esta esfera, pero manteniendo las características originales. Todos mis trabajos son diferen-

tes, en ese sentido. Yo no pienso que vaya a seguir haciendo toda la vida estos discos con sonido "accesible" dentro del esquema industrial actual. Son todas búsquedas. Esos desniveles ya son una tónica de mi trabajo a través de los años.

En la Argentina la cosa es diferente. Aquí la influencia de la música americana e inglesa fue muy fuerte y el folklore y el tango desaparecieron prácticamente entre los jóvenes.

Los argentinos no conocen su folklore...

Y recién ahora, a través del ejemplo brasileiro y de unos pocos rioplatenses, se está generando un sonido moderno y local.

Los de aquí comenzaron sonando como grupos ingleses, yo sé. Nosotros, al contrario, comenzamos sonando bahianos, tipo Dorival Caymmi. Las dos maneras de caminar se encuentran en el medio.

Cuando me pongo a pensar en la característica uniformizante de la actual cultura del planeta, no me pasa por la cabeza que todo va a quedar igual, sino que la fusión va a producir cosas nuevas. Enriquecimiento mutuo. En doscientos o trescientos años no sabemos lo que va a surgir de toda esta mixtura de culturas. Quizás algo totalmente nuevo, inimaginable para nosotros hoy. Quizás una vuelta a las viejas maneras de expresión popular. Creo que es necesario experimentar todo. Pero uno no puede negar lo que está aquí. Como las versiones religiosas más puritanas, que dicen que hay que abandonar el sexo, porque nos impide el acceso a las regiones más altas de conciencia. ¡Mentiras! El sexo está aquí, viene con nosotros de fábrica. Y para trascenderlo es

EL RECITAL

Estadio semivacío, la crisis de bolsillos más fuerte que nunca. De otra manera no se explica cómo hubo que suspender uno de los tres recitales programados. El comentario de todo el mundo era ese mientras las luces tardaban en apagarse, tal vez esperando un milagro de último momento.

Y es realmente una pena porque el recital tuvo de todo, pese al cambio estilístico que manifiesta últimamente la música de Gil. La "comercialidad" de la primera parte desilusionó un poquito pero luego del intervalo volvió Gilberto, la voz un poco tomada, pero toda la energía puesta en "No Woman No Cry" y luego la aparición de Charly que pese a lo poco que estuvo en el escenario fue dando fuerzas definitivamente al recital. Algo cambió en Obras, Gil se largó más, poco a poco nos fue levantando de la abulia y el estadio se convirtió en una caldera con todo el mundo bailando, Joan Baez incluida. Quizás lo que faltó en cuanto a temática musical —por momentos inclinada al funk, jazz mixturado con samba— fue suplantado por una energía arrasadora. De pie, sobre los asientos luego y bailando, Charlie y Gil brindaron un recital para recordar por lo emotivo, por las vibraciones y por la virtud de lograr que un estadio semivacío pareciera lleno.

AUGUSTO MANDO



Arturo Encinas



Arturo Encinas

Arriba: Gil y Charly confraternizando. Abajo: Joan Baez baila junto a los espectadores reponiéndose de las múltiples agresiones que fuera objeto durante su estadía en Buenos Aires (gases lacrimógenos, pinchaduras de gomas, etc) que frustraron su actuación entre nosotros

preciso usarlo. Las cosas reales se trascienden atravesándolas, no negándolas. No se puede negar lo que está, no se puede saltar por encima de lo que tenemos.

No se puede hacer nada fuera del cuerpo y el mundo que nos rodea. Tanto lo "espiritual" como lo "puro" están aquí mismo, en esto que nos rodea, en este cuerpo que somos...

¡Tenemos que ascender al cielo con nuestro cuerpo! Todo lo que el hombre está buscando es la "ascensión luminosa" con su cuerpo, no con imaginaciones y fantasías de paraísos lejanos...

Todos los líderes religiosos dijeron eso...

¡El corazón de Buda es esto, es el plástico también! Si los grandes maestros estuvieran aquí se sentarían en estas sillas de plástico! El aislacionismo cultural de hoy, aquello que separa el cuerpo de la mente, lo salvaje y lo civilizado, el espíritu y la materia, son todas burradas!

Pero es mucho más fácil elegir un camino ortodoxo, "purista", meterse en un monasterio, en una doctrina, sacar el charango y decir "la única verdad es el samba original de Bahía", que vivir la realidad completa. Si Bahía fuera un mundo aislado al cual no hubiese llegado la electricidad, la radio, todo eso... ¡Pero la televisión está allí, los turistas bajan de los ómnibus con sus cámaras, toda la información del mundo ha llegado allí, al igual que en los Andes o cualquier otro lado...

La unidad no se logra con la uniformidad, sino con la diversidad, con el enriquecimiento.

de todas las culturas, es verdad, pero uno no puede aislarse culturalmente, mantenerse en una isla...

Toda nuestra generación vivió escapando, yéndose a playas lejanas que pronto se ponían de moda, y había que volver a escapar más lejos, y la civilización vienen galpoando detrás, ya no hay escapatoria...

Yo creo que es hora de decir: "Bueno, está bien, no hay escapatoria, vamos a aprovechar todo lo que hay". Aunque pasteurice un poco mi música, como estoy haciendo ahora, puedo lograr que la substancia viva siga allí. No es posible el pan integral musical, la macrobiótica musical (risas), la dieta No 7 musical... Voy a comer la carne de la música, el azúcar blanco sonoro, algunas hamburguesas...

Sí, pero a mí me da un poco de miedo, porque tenés el ejemplo de George Duke y Stanley Clarke; cuando hablas con ellos te das cuenta que para llegar a ser populares y entrar en el mercado ha tenido que dejar afuera sus inteligencias, sus intuiciones más profundas. Sus cabezas se achicaron. La industria de la comunicación es el jibarito moderno. Y uno no es todopoderoso, no puede jugar con eso pensando que va a sobrevivir, intacto...

Pero eso pasa cuando no quieren mantener su nivel de conciencia. Están atrapados dentro del juego comercial pero no quieren admitirlo, disimulan... Es allí cuando se pudre todo, al empezar a fingir.

"Yo sólo quiero hacer música para pasarla bien", dicen, y en el fondo se sienten culpables...

No quieren hablar, no quieren asumir la crueldad del mecanismo, la tragedia que los rodea. Dicen, con una falsa sonrisa: "Está todo bien, amigos!" Es por eso que lo primero que digo en los reportajes es: "Yo estoy haciendo música vulgar, banal". Para que no haya medias tintas. Yo no estoy aquí queriendo salvarme, haciéndome el intelectual sofisticado, inventando excusas para mi música. ¡No! Yo estoy haciendo música vulgar porque se me da la gana.

¡Hay que tenerse mucha confianza!

¡Claro! ¡Pero es que hay que tenerse confianza! El crecimiento depende de eso. Hay que pasar por la vida real, por el sufrimiento, por las experiencias, por el dolor y la alegría. Como decía una vieja letra mía: "Orientate rapaz, por la simple razón de que todo merece consideración". Hay que estar atento, hay que ser curioso. Yo quiero TODO. No quiero charlas con los ideólogos de los pequeños sectores. Quiero jugar en este mundo. Y tengo la posibilidad de hacer discos plásticos, porque me dan el espacio, la difusión, todo... Existe la posibilidad de que ni siquiera tenga éxito con esto, de que resulte una cosa pobre. Y estoy dispuesto a correr el riesgo, sufrir la humillación.

Antes yo buscaba una "paz", una "estabilidad emocional", pero ahora quiero apasionarme, joderme, entusiasmarme, decepcionarme, todo lo que venga. No quiero salvarme, no quiero andar con paraguas por la vida...

PIPO LERNOUD

NITO MESTRE

estadio OBRAS

4 de Julio 22hs.



presenta su nuevo L.P.

20/10

SUP. 80.148



NITO MESTRE
20/10

en MICROFON, por supuesto!

precio al 17.5.81 LP. \$53000 - Cas. \$56000



CON LAS MANOS EN LA MASA



LITTO NEBBIA

Después de casi tres años de ausencia, Litto Nebbia vuelve a reencontrarse con la gente de Buenos Aires. Va a hacer su presentación con un recital en el estadio de Obras, el 20 de junio a las 21 hs. Se llamará "SOLO SE TRATA DE VIVIR". Estará dividido en dos partes. Programa: Un Poco De Vida / John / Hay que aprender a Morir / Sabor De Amigo / Sin Razón / Ojos Que Ven Corazon Que Siente / Loca / Vive Bonito / Poesía De La Tarde / Sólo Se Trata De Vivir / Vals de mi Hogar / La Nebbia / Honestamente Libre / Recuerdos En Un Taxi / El Otro Cambio, Los Que Se Fueron / Si No Son Más De Las Tres (El Bohemio / Nadie Es Tan Importante Como Uno Cree / Gente Que no Sabe Lo Que Quiere / Nunca Encontraré Una Casa Como La Que Hay En Mí / La Segunda Parte De La Vida.

Todos los temas fueron escritos en letra y música por Litto Nebbia en 1980 y están grabados en los L.P.: "CREER", "TODA CANCIÓN SERÁ PLEGARIA", "TRES NOCHES EN LA TRASTIENDA", "SOLO PIANO-VOLUMEN 1" y "LITTO NEBBIA TRÍO 1981". Todos editados en México y grabados en Buenos Aires, México y Nueva York.

"Vals de mi Hogar", "El Bohemio" y "El Otro Cambio, Los Que Se Fueron" fueron escritos en 1973 y sus versiones originales se encuentran en los L.P. "Muerte en la Catedral" y "Despertemos en América".

Los músicos que acompañan a Litto son:

Jorge González, contrabajo eléctrico; Néstor Astarita, batería y percusión; Bernardo Baraj, saxos, flauta y sintetizador; Roberto "Fat's" Fernández, trompeta; Domingo Cura, percusión y Litto en piano, sintetizadores, guitarra y canto.

Y como fe de erratas del número anterior: no tenemos confirmado aún si se presentará el bandoneonista Dino Saluzzi.

Presenta "LA TRASTIENDA" (Thames y Gorriti-Palermo Viejo), productor GUSTAVO GIANETTI, representantes: LUIS BARONE y EUGENIO TSCHELAKOW. La iluminación la hará QUARANTA, y por primera vez para él, Obras y la música urbana el sonido será hecho por JORGE SANTIAGO. La coordinación música-sonido será realizada por MANOLO JUAREZ. Habrá



LOS ABUELOS DE LA NADA VUELVEN

Esta vez son Andrés Calabró (teclados), Cachorro López (bajo), Gustavo Basterica (guitarra), Pablo Corbela (batería), Daniel Melingo (vientos) Miguel Angel Peralta (voz, percusión y accesorios). Las expectativas por escuchar a este grupo crecen debido a todo el back round de Miguel y la gran repercusión que tuvo su breve aparición como solista en el teatro Picadero. Algunos de nuestros informantes que presenciaron los ensayos del grupo en estudio, detectaron una música latinísima que arrasa la tierra.

RAUL PORCHETO

Ya está grabando! y viaja a Estados Unidos para ajustar algunos temas de su próximo L.P. "TELEVISION"

NITO MESTRE Y LOS DESCONOCIDOS

Nito y nueva banda harán una pequeña gira suburbana, abriendo las presentaciones con un recital con "entrada libre" el 20 de Junio en el Hogar Obrero (Moreno 1733) y harán algunos temas nuevos. El día 6/6 harán un show en Burzaco, en el club Independiente a la 1 h. y el 13/6 otro en Hurlingham en el Club Regatas a las 3 hs. Y luego sí, la gira se extenderá a las afueras de la ciudad y más allá en plena nieve el 19/6 en Neuquén y el 20/6 en Chipolletti.

MELOPEA

Este trío se formó en mayo de 1980, a lo cual siguieron los ensayos correspondientes a las distintas posteriores presentaciones. El 3 de abril pasado estuvieron en el teatro Pórtico de Padua junto con Yuelze, y por medio de él volverán a estar el 9 de julio en el Atelier. El grupo trío está formado por Ricardo Labonia (guitarra, composición y voz), Omar Lanuti (guitarra, flauta y voz) y Guillermo Caruso (percusión), está repartiendo cupones en recitales, colegios, etc. para que la gente escriba y así formar un fichero (Gracias a MIA que lo inventó!) La dirección de estos chicos es: San J. de Flores 181. V. Ballester o Libertad 3932. San Martín. "Estamos luchando por dar a luz nuestro pequeño-gran hijo, queremos conocerlo y así informarte sobre nuestras actividades".



GERONDA

El grupo Geronda, integrado por: Eduardo Barlesi en guitarras y voz, Daniel Cabrera en teclados, Freddy Jerez en batería y Ricardo Zorrilla en bajo y voz; se presentará nuevamente en otro recital. Esta vez será en el Auditorio U.B. el viernes 12 de junio a las 0 hs.

El mismo forma parte de una serie de recitales que se inició en abril y que continuará ininterrumpidamente hasta fin de año. Esta serie de conciertos tiene por objeto lanzar y difundir de la mejor manera el trabajo musical del grupo. En junio empiezan a grabar su L.P. "MARIPOSA", donde el grupo lo hará a dos bandas.

El extenso repertorio de GERONDA transita por variadas corrientes, predominando el jazz-rock-sinfónico-latino.

Los esperamos, estamos seguros de que la propuesta les va a gustar.

MIA

Y así es como, ya recibiendo el frío, toda la gente de MIA está trabajando a full con su nuevo estudio de grabación. Y las noticias llegaron frescas a nuestras manos a través de Esther que nos cuenta que pronto inaugurarán el estudio que cuenta con una máquina de 16 canales y que participaron de la instalación de este dos viejos amigos: Esteban Mallman y Alfredo Olivar, "que como Director editorial de la revista "Audio", viene dando empuje a todo músico nacional que comience un camino independiente".

Los técnicos serán: Lito Vitale y Daniel Curto y de ahí saldrán los primeros L.D. del año.

El primer disco solista de Lito: "Es una obra musical sobre "los miedos, creencias y supersticiones" de nuestro país. La misma está desarrollada en movimientos con utilización de ritmos regionales e instrumentos como de teclados, batería, percusión, flautas guitarras, bajo y voz, ejecutados totalmente por Lito".

El segundo disco solista del dúo de Liliana y Verónica. Su título es "Adagio de Pájaro" e incluirá uno de los temas estrenados en el concierto que MIA tuvo el placer de compartir con E. Gismonti, el año pasado en el Coliseo, más temas nuevos de ambas, una recreación del tema de L.A. Spinetta "A Starosta El Idiota", y un tema coral realizado especialmente para sus voces por Lito.

Y ya está en preparación también un trabajo musical a cargo de Nono Belvis y Kike Sanzol, con instrumentación de guitarras, bajo, percusión, batería y vibráfono.

Si la suerte, ustedes y el país nos ayudan, tal vez para fin de año podamos llegar a por lo menos 4 L.D. editados.

En principio, pensamos largar los dos primeros aproximadamente a fines de julio por lo cual, a todos los que quieran adquirirlos en forma adelantada, lo comenzaremos a vender a partir del 20 de junio, en Rivadavia 2188, Pje. Huergo "5" en el horario de 15 a 21 hs. de lunes a viernes. El precio será de \$ 30.000 c/u. Para los que deseen tener los dos \$ 55.000. Como siempre nuestros amigos del interior pueden enviar giro a nombre de ESTHER SOTO, Rivera 2100-1607 V. Adelina. Baires.

Y cerrando las noticias de MIA de puño y letra de Esther les decimos un SUERTE y ADELANTE MUSICOS INDEPENDIENTES!

LOS JAIVAS

Este invierno además de frío trae increíbles sorpresas. Buenos Aires está de grandes encuentros y despliegues de energía hecha música. Sin tener aún confirmada la fecha (día y hora) exacta ni los integrantes totales, llegó a nosotros la noticia de la vuelta de los Jaivas por aquí. Estos maravillosos músicos sudamericanos, que partieron ya hace casi cinco años en peregrinación hacia el continente europeo, dejando aquí en Buenos Aires el mágico sentimiento de hermanarse a través del baile y el canto a todo calor y color, se presentarán en el mes de agosto nada menos que con LEON GIECO, AY! AY! AY! SI!

DULCES 16

¡Al fin! ¡Al fin! Dulces está grabando su primer L.P., producido por S.G. DISCOS como artistas exclusivos, y... a lo mejor para agosto ya esté ecualizado, mezclado, retocado y terminado para posterior presentación en el estadio de Obras. Bien por el ROCK nacional y Un Super Bien por Dulces 16.

SPINETTA-JADE

Este mes Luis Alberto y banda, harán presentaciones en la zona norte cordillerana, saliendo en gira y sobre ruedas desde la ciudad de Rosario donde tocarán el día 5/6. Ascendiendo por las rutas argentinas el 6/6 en Villa María, (Cba.), el 7/6 en la ciudad de Córdoba, llegando a Mendoza el 12/6 y a San Rafael el 13/6. En San Juan el 14/6 y en Santa Fe el 19/6. Para los primeros días de julio ya de vuelta por los pagos tocan el 3 de julio en Quilmes y el 8 de julio en el Obras.

SERU GIRAN

Y los Seru van a parar al Sur después de presentarse el 5/6 en Adrogué, en el Gran Cine Adrogué y el 6/6 en San Antonio de Areco. El 12/6 ya por el surcito en Bahía Blanca y el 14/6 en Comodoro Rivadavia en el Gimnasio Ing. Huergo. De regreso tocan en Morón el 16/6, y en el Teatro Opera de La Plata el 19 y 20.

RAICES

Pronto tendremos en nuestras manos para hacer funcionar (una vez más) nuestros sentidos auditivos, el disco L.D. de RAICES. Bien! La grabación, se dice por ahí, comenzaría en septiembre, con la primavera.

MIGUEL Y JORGE

No son otros que Miguel Cantilo y Jorge Durietz (ex Pedro y Pablo) que se juntan para brindar una serie de recitales acústicos para no perderselos. Es que compartiendo el escenario estarán Daniel Russo, Miguel Abuelo, Eduardo Figueroa y muchos más. Este encuentro tendrá lugar en el Teatro del Picadero, los viernes 5 y 12; y los domingos y 14 a las 21,30 horas. ¡Vuelve aquella buena onda!

MICA REIDEL

Nos contó Mica que ya está listo para poner manos a la obra, lo que él llama "Estudio Móvil" de grabación, de 8 canales, con el que sale a grabar y luego termina de retocar en casa.

Este músico vanguardista del género aleatorio, trabaja con su música hace ya quince años transitando los caminos underground de esta ciudad con un estilo contemporáneo y autóctono de Buenos Aires. Mica dice: "Estoy totalmente de acuerdo con los grupos nuevos y su música (como "Los Violadores") y no creo que necesiten ni ensayos ni equipos mejores, sino un poco menos de envidia".

En su larga trayectoria el mismo se describe entregado a su estilo de música (aleatoria) con la que redescubre dentro del caótico tiempo en que vivimos mundos insospechados. Sólo se necesita una apertura de parte de quienes se prestan a ir a escuchar música aleatoria en vivo.

A todo el trabajo técnico se le suma la producción artística de Mica Reidel de algunos grupos nuevos o que recién se inician en música punk, new wave y pop. Estos grupos son: ABRIL (new wave), formado por: Mariano Leiva (composición y bajo), Graciela Bisso (voz, Marcelo Ferrán (batería), Sergio García (piano), Fernando Ruffo (guitarra) y Mario Montero (saxo); y el grupo CORTIÑAS, con: Gustavo Cortiñas (composición, voz, piano y guitarra), Daniel Krashbuch (guitarra), Marcelo Ferrán (batería) y Mario Montero (saxo). Estas bandas saldrán a tocar para fines de junio, principios de julio.

Mica toca guitarra en su propia banda: Marcos Constantinidis (batería), Gabriel Rubinstein (piano), Roberto Petinatto (saxo) y el coro de damas desafinadas; y dirige los "Conciertos Aleatorios" que muy pronto volverán a dar en algún lugar del centro, algún día a altas horas de la noche.

Y pronto, durante los próximos dos meses, estará terminando el primer L.P. de música aleatoria del país, grabado en vivo en los conciertos dados este verano que pasó.

Mica tira la onda a todos los grupos nuevos de grabar (de alguna manera) o hacer presentaciones y abrirse en gran forma para ser escuchados por toda la ciudad dormida.

GUSTAVO CARMONA

El día sábado 13 de junio, habrá un encuentro acústico en ABA Concert (Pje. El Maestro 41) donde actuarán: El dúo SAVIA-NUEVA (Marcos Scheffer y Beto Pérez. El solista Carlos María Seta acompañado por Lucía en voz y el solista GUSTAVO CARMONA. ¡Allí estaremos!

LA HORMIGA

La Hormiga rock, grupo de rock laborioso integrado por: Fabián Rodríguez, teclados; Jorge Rabito, bajo; Rubén Calégar, percusión y Tito Gallardo, guitarra. Los invita a la presentación de un concierto el día 6 de junio a las 16.30 hs. en el Teatro Lasalle.

MUSICANDO MANZANA

Los domingos 7 y 14 se presentará el Grupo Vocal MARA-NATA; interpretarán en la primera parte obras de J.S. Bach, J.F. Haendel, negros Espiritual del folklore norteamericano y en la segunda parte la Misa Criolla de Ariel Ramírez.

Los domingos 21 y 28 actuará el conjunto vocal e instrumental SIRIPO, integrado por Hugo Fumero, Alicia Lavalle y Daniel Romano. El grupo ejecuta guitarra, cuatro venezolano, quena, charango, sikus rondador e instrumentos de percusión; su repertorio abarca el cancionero latinoamericano. Formado en el año 1976, ha actuado en Colombia, Ecuador, El Salvador, Panamá, Costa Rica, Guatemala, México y Estados Unidos.

Los esperan en la Manzana de las Luces a las 19 hs.

Un increíble movimiento musical ha tomado forma en el Uruguay. Aquí conocemos algunos músicos: Jaime Ross, Rubén Rada, Opa, Yabor, todos ellos radicados en el exterior. Y queremos contarles acerca de quienes, en definitiva, son los responsables de este movimiento y se encuentran allí, creando el...

CANTO POPULAR URUGUAYO



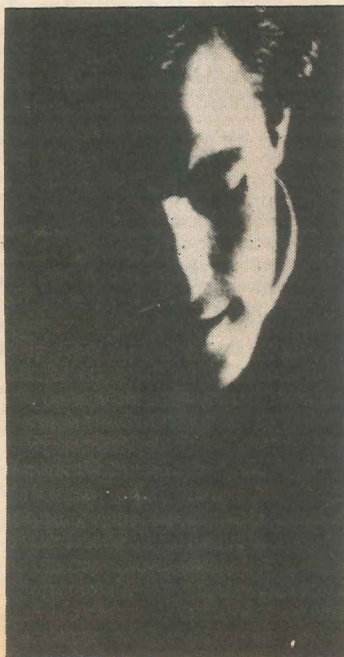
Los Solitarios y Paco Trelles



Eduardo Darnauchans



Washington Benavides



Rubén Olivera

Mientras día y noche los diferentes medios de comunicación sistemáticamente nos bombardean con modismos y música importada, mientras todo este misterioso fenómeno del dólar nos permite escuchar enlatada y en persona música de los lugares más lejanos (mucho de ella verdaderos cachivaches), nos parece insólito que conozcamos "tanto" sobre todo eso y tengamos tan poca información de lo que pasa aquí nomás.

Cruzando un charco de agua se está gestando un importantísimo movimiento poético-musical del que casi nada conocemos (Como ellos casi nada saben de lo que aquí pasa).

Es difícil entender que intereses juegan para que ocurra este mutuo desconocimiento entre hermanos. Nuestro hermano en este caso se llama Uruguay y allí como aquí se está buscando una música que los exprese. Y todo indica que lo están logrando porque el Canto Popular Uruguayo no sólo es representativo sino que hoy por hoy, es una realidad.

Muestra clara de ello es que el año pasado se editaron alrededor de 35 placas de dicho movimiento. Si pensamos que Uruguay tiene una superficie menor a la de la Provincia de Buenos Aires, su población es poco numerosa y sufrió una gran emigración fundamentalmente de gente joven, que se puedan editar esta cantidad de discos de músicos nacionales es casi una hazaña.

A muchos argentinos les llama la atención, cuando conocen Montevideo (donde se concentra gran parte de la población del Uruguay), encontrarse rodeados de gente de mucha y de muy poca edad. A su regreso es frecuente escucharlos decir que no vieron casi miembros de la llamada generación intermedia. Sin embargo, vaya a saber salidos de donde, prácticamente todos los meses, de 5000 a 6000 integrantes de esta peculiar generación se reúnen para escuchar la música que los define.

Lo que recomenzara muy tímidamente allá por el 74, poco a poco fue tomando bríos hasta convertirse en lo que es hoy: una importante corriente de expresión popular.

Existen ciertos elementos que son comunes con el quehacer musical de la Argentina y otros que le son particulares. Entre los primeros, sobresale la misma necesidad de encontrar una música nacional en países que en definitiva son el producto de la mezcla de muy diversas culturas.

Aquí y allá la música tiene el mismo poder de convocatoria y se experimenta la misma necesidad de reunirse en eventos musicales que a la postre trascienden su objetivo primario pues, en el fondo, mucho importa poder reconocerse en un par y saber que uno no anda solo.

Pero hay ciertos elementos que fueron perfilando de diferente manera ambos movimientos.

Por un lado la pequeña extensión del Uruguay probablemente fue el motivo de que su plaza fuese menos codiciada musicalmente, por lo que su aculturación fue menor y lo mantuvo más apegado a su tradición. Tal vez por eso mismo el fenómeno del rock no tuvo la fuerza y trascendencia que aquí tuviera.

Su escasa influencia fue absorbida por otros ritmos musicales con los cuales se amalgamó.

En Uruguay se ha logrado lo que aquí aún no ha sido posible

y es el hecho de que el público reciba y guste de diferentes ritmos que conviven en perfecta armonía sin excluirse. Por ello en los grandes eventos musicales (que dicho sea de paso no son de uno o dos músicos sino que reúnen a gran cantidad de ellos), comparten el escenario gente de raíz folklórica con gente de raíz urbana. Es así que confluyen la balada y el candombe, el rock y el aire de murga, la serranera y el tango, la milonga y la chamarrita, la tonada y el cielito con otros ritmos como el joropo, la habanera, el son, el chote, la zamba y la guajira.

Es de esperar que esto siga así, todo unido tras un mismo objetivo: hacer buena música con los elementos que nos identifican vengamos de donde fuere.

Uruguay a diferencia de Argentina no tiene el "problema" o tiene uno mayor, según de que óptica se mire, o mejor dicho sufre una gran injusticia histórica pues su población aborigen se fue (la fueron) con su música a otra parte antes de empezar a tocar. Por ello toda su música viene "de los barcos". Todo comenzó en otros lugares y después fue adquiriendo perfiles propios. Así por ejemplo el candombe y la murga dos sentimientos netamente montevideanos si bien "nacieron" allí vinieron engendrados de otras latitudes. A los uruguayos les cabe el mérito de conservarlos y proyectarlos dándoles nueva vida.

Hace tiempo, no recuerdo dónde, leí que la tradición del mate se mantenía en Uruguay por la sabia inclusión del termo que hizo posible que este hábito perdurara pese a la agitada vida de nuestros días, permitiendo "sacar el mate a la calle" que de otra forma pava mediante aquí, caldera allá, solo hubiera quedado reservado para los jubilados y los domingos de entrecasa. Valga este ejemplo de adaptación, para sintetizar lo que ocurrió con la música de la primera hora que ha ido evolucionando siguiendo los nuevos tiempos y por eso no ha muerto.

Diferentes radios pasan discos del Canto Popular Uruguayo e incluso programas dedicados casi exclusivamente a difundir esta música como: Canto Popular, Eco Contemporáneo, Trovadores de Nuestro Tiempo, Arco Iris y Americando, gozan de una gran audiencia.

Los diarios se ocupan en diferente medida de comentar las placas discográficas y los numerosos recitales y, hasta la diosa televisión ha permitido que algunos músicos de esta corriente actuaran en su feudo.

Todo esto habla por sí solo de lo que está pasando.

Si bien alguna que otra revista (La Plaza, Noticias, Audiotécnica) dedican dispares espacios a tratar el C.P.U. curiosamente no hay una sola revista dedicada integralmente al mismo. Lo que aquí se conoce como el fenómeno de las revistas subterráneas y de alternativa, allá, por el momento no corre.

Todos los sellos discográficos incluyen, a esta altura del partido, a estos musicantes, pero siguen siendo Sondor y Ayui quienes ocupan la vanguardia. A falta de Luna Park y del Obras, los espectáculos "monstruos" se desarrollan en el Palacio Peñarol y en menor medida en el Platen-se.

Este breve racconto más que de análisis intenta ser de información y tal vez debiera ahora hablarles de los músicos propiamente dichos. Tal vez tendrían

que hablarles de Eduardo Darnauchans (el más importante baladista del Uruguay con tres discos en su haber), de Gastón Ciarlo, más conocido como Dino (y su permanencia dentro de todas las etapas del C.P.U. y de una curiosa milonga que es casi un mito), de Rubén Olivera (un excelente músico y cantante de los últimos tiempos), de Paco Trelles y Los Solitarios (el primero un auténtico poeta popular que junto a los segundos conformaron un grupo donde en perfecta armonía se unen la poesía y la música), de Los Que Iban Cantando (un increíble grupo de jóvenes músicos que seguramente Uds. conocen por sus presentaciones en esta ciudad), del grupo Rumbo (con su gran poder de elaboración y comunicación), de Larbanis-Carrero (el mejor dúo uruguayo en estos momentos), de Leo Masliah (y su canto mezcla de hilaridad e ironía), de Abel García (y toda la fuerza que transmiten sus canciones), de Rubén Lena y Washington Benavides (los dos más importantes poetas de dicho movimiento).

Como asimismo de Juan José de Mello, del Grupo Vocal Universo, Los Zucarás, Hugo Trova, Carlos Benavides, el trío Pareceres, Montresvideo, Cecilia Pratto, Lucio Muñiz, Tacuruses, Juan Peyrú, Omar Romano, Washington Carrasco, "Chichito" Cabral, en fin, una larga lista que si bien no ocuparían las 44 páginas de Pan Caliente andarían cerca.

Ya que por un problema de espacio no nos es posible ocuparnos de cada uno de ellos, hemos preferido en todo caso dejar esto para otra nota y contarles en ésta algunas generalidades del movimiento que los agrupa. Sin embargo hemos creído importante (y a manera de compensación) adjuntarles una breve lista de algunos de los más destacados discos y sugerirles que ya que mucha gente viaja a Uruguay y los larga duración son más baratos por aquellos lares, intenten conseguirlos para ir armando así este "rompecabezas".

Creo que al menos tendrán una idea de lo que los orientales con pocos recursos, muchas trabas y demás inconvenientes que ustedes imaginarán han logrado, que es, ni más ni menos que la poesía y la música andando juntas por un camino con identidad nacional y proyección latinoamericana.

Como Brasil, como Argentina, Uruguay está buscando, encontrando, su propia identidad musical. Bienvenida sea.

ALBERTO SILVA

LOS QUE IBAN CANTANDO; Bonaldi, Di Polito, Trochón, Lazaroff. AYUI
SIN APURO, POR ANDAR...; Los Solitarios, y Paco Trelles. RCA
SOY DEL CAMPO; Carlos Benavides. SONDOR
SANSUEÑA; Eduardo Darnauchans. SONDOR
HOY CANTO; Dino. SONDOR
PARA ABRIR LA NOCHE; Rumbo. AYUI
CANTAR HUMANO; Grupo Vocal Universo. RCA
CANTALISO; Cantaliso. SONDOR
PAJAROS; Rubén Olivera. AYUI
DISCODROMO 15 AÑOS; Varios. CLAVE
CANCIONES PARA NO DORMIR LA SIESTA; Varios. SONDOR
CANCIONES VARIAS; Leo Masliah. AYUI
LA COMPARSA; Varios. SONDOR

DISCOS

El disco subió un dólar

Pero a no asustarse que fue en Estados Unidos. De u\$s 7.98 se fue a 8.98; vale decir que ahora cuesta unos veintisiete mil nacionales y ya tiemblan. Cada vez que hay un alza de tal magnitud para un mercado como el norteamericano surgen los más variados análisis. Uno de los más importantes sin duda es el de Tom McGuinness de la CBS: "El aumento de precios perjudicará probablemente al artista medio que aún no ha llegado a Superstar". El razonamiento es válido. A mayor precio menor cantidad de discos comprados, y ante eso el consumidor va hacia lo seguro; más vale conocido que sorpresas inciertas.

¿Y por aquí cómo andamos? No es difícil imaginárselo. Esta sección, pobre en títulos nuevos, demuestra también qué es lo que suce-

de en nuestro mercado discográfico que marcha aceleradamente hacia la hecatombe. Compañías que antes editaban ahora importan, cada título lanzado al mercado implica un análisis exhaustivo; los títulos nacionales son casi una rareza. En el ramo de la música moderna ni hablemos de "nuevos valores" ya que el riesgo de editar a nuevos artistas es casi un suicidio. Pero ya no sólo tiemblan las compañías "nacionales". Los importadores ven día a día como bajan sus ventas, disquerías que cierran para siempre, precios exorbitantes que llegan al doble que el recomendado en sus países de origen, cuando el nivel adquisitivo de nuestra población disminuye día a día. El disco nacional por otro lado tiene prácticamente el mismo

valor del importado. ¿A dónde vamos a ir a parar?

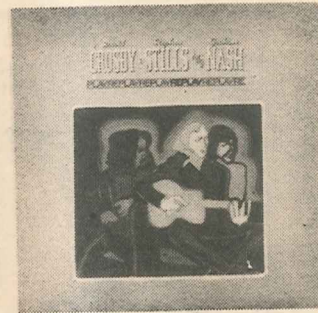
Para colmo pareciera que las cosas ya han llegado al delirio. Hace poco se dio el caso de una partida sobrante de discos de unos artistas muy famosos. Frente a esas placas quedaban dos caminos: mandarlos como oferta o fundir el vinilo. ¿Cuál les parece más lógica? Pareciera que lo más "lógico" aquí es la segunda solución: "Si les bajamos el precio vamos contra el mercado", y así fueron a parar a la hoguera. Mientras tanto esos discos pueden conseguirse en el exterior a unos 3 dólares (lo que llamamos mesa de ofertas)...

Es grave, muy grave. El disco ya no sólo no es cultura sino que tampoco sirve como negocio. Cierro la cortina.

(Mambrú el narigueta), Nicaragua (Mambrú), Puerto Rico (Viva el amor!), Francia (Malborough S'en vat-en guerre), compaginando inteligentemente las canciones, poemas y estribillos tradicionales, derivados todos del tema inicial.

La acompañan Osvaldo Terranova como Mambrú, Inda Ledesma, Hugo Midón, Omar Grasso, Rodolfo Caraballo y Horacio Yervé en los roles de los diferentes personajes. Diversos músicos, cantantes y coros completan este gran equipo, armónico y divertido, que concreta una obra, de estructura poco común en nuestro país. Su esfuerzo es parte de la importancia que contiene este álbum, que recomiendo escuchar a todo aquel que ame la música y las historias para chicos, y a los que tengan hijos especialmente preadolescentes. Ahora los dejo porque Mambrú me llama para que cantemos juntos.

FERNANDO BRENNER



REPLAY: CROSBY, STILLS & NASH —Wea

Un nuevo título se agregó a la ya nutrida carpeta de producciones, ya sea solistas o en las diversas combinaciones posibles de los legendarios CS&N, anche Y. En este caso se trata de una compilación de temas ya editados, en todos los casos sin la participación del canadiense Neil Young. Aunque no se aclara en ningún lado, se nota la participación de Stephen Stills en la selección de títulos y producción del disco, el cincuenta por ciento de las composiciones son suyas y además en "Carry On" tema que abre el LP. Steve lo ha remezclado con el añadido de un feroz solo de viola, de su responsabilidad, sobre la vieja grabación del Déjà Vu.

No obstante el sabor latino y salsero que ha querido imponerle Stills a "Replay", queda avasallado ante la sola presencia de dos temas impresionantes: "Catedral" y "Viento sobre el agua", ambos de autoría de Graham Nash, el primero, del álbum CS&N (el del yate), un cañazo jugadísimo a ciertos popes religiosos, con vibrantes crescendos en el piano de Nash y la ayuda de Joel Bernstein en arreglos de cuerdas, redondean una excepcional composición. Y "Viento sobre el agua", del LP homónimo de C&N, grabado en el '75, este tema integra junto con "Misa Crítica", una de las más hermosas odas. "A la última ballena", que cuenta con arreglos vocales perfectos de Crosby, Nash y James Taylor, escuchamos como fondo unos sollozos grabados de unos ballenatos, logrando un exacto clima, pleno de belleza.

Entre el resto de los temas encontramos a "Expreso Marrakesh" y "Bajones antes del camino" del 1er LP CS&N ('69). "Carry On" del estupendo Déjà Vu ('70); "Sólo una canción antes de irme", "Capitán sombras" y "Me entrego a ti a solas" de CS&N ('77) y luego tres temas solistas de Stills. "Ama a quien está contigo", "Cambio de parejas" y "Las primeras cosas, primero" de Stills '70, '71 y '75 respectivamente, con el acompañamiento de unos aficionados como Jerry "Captain Trips" García y John Sebastian, acompañando la furia latina de Stills y las voces inseparables de sus laderos C&N.

Recopilando este disco trae dos monstruosos temas que justifican cada uno por separado, la adquisición de un triple, pero en un plano inferior a ellos, el cual no obstante está situado muy por encima de la mediocridad reinante, encontramos una buena revisión de este grupo de gente que ha sabido otorgar excelentes cosas a la música.

Ah! la tapa es una pintura de una tal Mitchell, Joni Mitchell, ¿la ubican?

CLAUDIO GUSTAVO KEBLAITIS

801 — Live — Phonogram

Atenti, vayan aprontando las garras para hincarlas en algo grande de

verdad, una asociación de músicos de primerísima línea, produciendo sin asco una desenfrenada vaharada de calidad.

Esta es una placa grabada el 3 de setiembre de 1976, en la flotante lujuria del Queen Elisabeth Hall por el grupo de marras: 801.

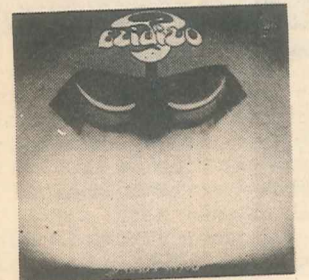
Es constituido por Phil Manzanera en guitarra; el andrógino Brian Eno en todo lo que sea sonido extraño, sintetizador, cintas y guitarras y voz; Bill McCormick en bajo y voz; Francis Monkman hace su aporte en teclados, Fender Rhodes y Clavinet; Simón Phillips, batería y caja rítmica y Lloyd Watson en guitarra slide y voz.

Los zumbidos extraterrenos de Eno hacen de prelude para que un soberbio ataque de McCormick en bajo, transforme sin cese de continuidad el primer tema: "Lágrimas", en una particular versión del tema psicodélico de Lennon: "Mañana nunca se sabe", con la banda funcionando a pleno. Una característica saliente de estas composiciones que forman el Live, es algo que podría llamarse música disociativa, ya que tanto las bases, como los despegues solistas en primer plano, transitan por caminos tan distintos que separadamente podrían existir perfectamente; pero que, sin embargo, amalgamados de este modo, realmente hacen sacudir todos los lóbulos cerebrales.

Nombrar algo que sobresalga es difícil, todo es bueno, me quedaría con "Sombra Reptiles", un instrumental de Eno, con unas texturas sorprendentes, o "Cabeza de Diamante", un tema de Manzanera en el cual la cosa alza un vuelo increíble. Hay también una recreación del tema de Los Kinks: "Realmente me tienes", del inefable Ray Daures.

El consejo, va implícito, hay que prenderse a esto sin temor a que patee.

CLAUDIO GUSTAVO KEBLAITIS



OSIBISA, "MYSTIC ENERGY"

MH 14.554-1

Voy a ser sincero, a este grupo no lo conocía ni de casualidad, pero luego de escuchar "Mystic Energy", sinceramente estoy contento de no saber nada sobre ellos.

Estos muchachos ejecutan a lo largo de la placa música disco, con alguna pizca de elementos centroamericanos, pero siempre en la vertiente bailable. Los temas en general están correctamente elaborados, aunque tienen cierta semejanza en cuanto a la melodía, es decir un cierto ritmo, un poco de percusión, algún corito y se terminó. Una fórmula fácil que da muchas gratificaciones espirituales \$\$\$.

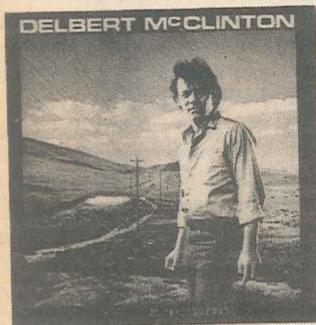
En cuanto a las canciones la mejor de todo el long play es sin lugar a dudas el primer tema titulado "Punto de reunión" el único que se puede llegar a escuchar, que no está tan en la onda "disco". En el mismo se puede apreciar el buen desempeño del violero Bannerman. Un temita que se llama "Celebración" me hizo acordar a "los chicos" de Village People, es más bien descartable. Las demás interpretaciones "Africa, aquí vamos", "Oreba, gente mágica", "Desplazándonos" y "Mamá, yo volveré", pasan sin pena ni gloria. Únicamente aptos para discotecas, radios FM y aquellos que realizan bailes en sus casas.

Hasta que llega el tercer temilla del lado dos que es el "nuevo" hit del momento... el "Pata pata", si el mismo... que cantaba la morena Makeba hace unos cuantos años. En esa época estaba "de moda", se acuerdan... Bueno, parece que los Osibisa lo quieren imponer nuevamente, por favor otra vez NO... basta de torturas...

Y el larga duración se termina —por suerte— con "Fatima-Obinkabimame", se puede prescindir de él sin temor.

Síntesis: Una placa recomendable únicamente para flacas/os que gusten del baile.

CARLOS A. VAINGARTEN,



DELBERT MCCLINTON — "EL TIPO CELOSO"

Capitol 8941

Veinte años de por medio en el affaire de la música, no se puede sindicarse a Mc Clinton como novato u oportunista surgido de la nada. En sus orígenes en el country, estaba a la par de Kenny Rodgers o John Denver, aunque fuera definitivamente eclipsado por ellos. Así es que cambió de ramo pasándose al rhythm and blues, un género que no es moco e'pavo y donde sí recaló, gracias a su fuerza interpretativa. Debutando en este LP, con la Muscle Shoals Rhythms Section como productores y músicos amigos, presentan un r&b muy "actualizado", que poco tiene que ver con el viejo y bueno, pero que no se queda atrás en polenta. Así lo demuestra su versión de "el tipo celoso", que no le va en zaga a las que realizaron Joe Cocker y Rita Coolidge. El más bailable: "Dejándolo todo por tu amor" también se va para arriba, completando la lista con los que me gustaron: "Jinete armado", "No puedo dejarte en paz" y los más clásicos: "Regresando a Louisiana", de Osborne y "El lado brillante del camino" de Van Morrison. Síntesis: mucho feeling y oficio.

GUILLERMO MIKUNDA



"12 x 4" — ENGLAND DAN &

34: Pan Caliente, junio 1981

JOHN FORD COLEY, BREAD, GORDON LIGHTFOOT, EMMYLOU HARRIS.

Wea 208939

A razón de tres temas por intérpretes y todos por el mismo precio, se han reunido al menos en cada faz del LP, dos estilos compatibles: "England Dan & John Ford Coley", —autores de varios de sus temas— tanto como "Bread" (el grupo del genial David Gates) se han destacado siempre por buenas voces y arreglos, en melosos temas que nada tienen que envidiar a los de Burt Bacharach. Pero particularmente prefiero el lado 2, aunque hay que reconocer que Emmylou Harris no tira lo más representativo de su repertorio, y, de tres temas, en dos se cae, salvándose al menos su versión de "El boxeador". Gordon Lightfoot, en cambio, con una trayectoria de la gran siete tras sus espaldas —nadie en el planeta hizo una versión tan buena de "Me and Bobby Mc Gee" en uno de sus primeros LP— se escupe todo y tiene tan sólo un disco en edición vernácula; lo apunto como lo más rescatable de los cuatro, aunque sin quitar que en suma, conforman una selección agradable.

GUILLERMO MIKUNDA



LAS OBRAS DE MORIS PHILIPS 6182

Con una inusitada velocidad, encontramos plasmado en el disco, parte del recital realizado por don Mauricio Birabent el 21 de marzo pasado en Obras Sanitarias. Debo referir, en lo personal, una cierta desilusión con esta nueva imagen remozada (o remojada) del casi mítico Moris: desde enterarme que las tiernecitas generacionales, atraídas por dicha imagen, adoptan el viejo "De nada sirve", sin llegar a comprender nada, al punto de amenizar sus bailes con él. Ver además al propio Moris con temerosa cautela, retractarse de las verdades escupidas por él, hace unos años, así que "el comunismo resultó compli-

cado" ahora es "el escapismo resultó...". Es lo mismo ahora ser "ascensorista" que "capitalista" y el acaparamiento de "...lo tuyo es mío y lo mío es mío" resulta un virtual aislamiento: "lo tuyo es tuyo y lo mío es mío".

En fin, el hecho es que con el fondo del vapuleado cántico de Woodstock, que tanto se lo oímos a unos hippies en San Francisco como a nuestra representativa juventud en Domingos Estudiantiles, Moris nos saluda con galaico acento y se despacha con aquella hermosa pintora suburbana que es "El mendigo del Dock Sud", un censurado "Pato trabaja en una carnicería" es el tema que le sigue, "La balsa", de Litto y Tango, "Rock de Europa" y "Un golpe de suerte", no logran mayor repercusión, para dar luego paso al reclamado "De nada sirve", en una divagada versión, muy lejos de lo arrollador de la primitiva. La furia rockera clásica con "Sábado noche", hace presente su excitación elevando a todo el público. "Atrapado por el rock and roll", mediocre composición de su último LP, hace presente con la versión del tema de Carl Perkins. "Zapatos de gamuza azul", para redondear un terceto de temas calientes y aplastantes.

La cosa se calma con una versión mutilada directamente por la mitad, de "Muchacho del taller y la oficina", de su brillante época de Ciudad de guitarras callejeras.

Esto se acaba por supuesto, con "El oso": "Conformate" —me decía un tigre viejo— "nunca el techo y la comida, han de faltar". "Sólo exige que hagamos las piruetas y a los chicos podamos alegrar". "Han pasado cuatro años de esta vida, con el circo recorri el mundo así".

Moris hace cuatro años que partió del Dock Sud, de Hurlingham, de la ruta 8, no puedo creer que se haya olvidado del todo, de sus bosques, de sus tardes, y de él.

CLAUDIO GUSTAVO KEBLAITIS

¿Y MAMBRU?

María Teresa Corral La Cornamusa E/029

La historia de Mambrú (el que fue a la guerra) es bien conocida por todos nosotros, ya que de chicos —quien más quien menos— la cantaba en el jardín, en la escuela o con los amigos. Pero su verdadero origen nos es desconocido. Un poco por esta razón —y otro tanto por su condición de música y pedagoga— María Teresa Corral hizo una investigación tanto histórica como musical de la génesis y la trascendencia de este personaje. Mambrú fue el nombre burlón con que se llamó a John Churchill (1650-1722), duque de Malborough, famoso general inglés, favorito de Carlos II, Jacobo III y la Reina Ana.

Corral hace un recorrido con textos y músicas folklóricas de Argentina (Mambrú), Chile (Mambrú), Santo Domingo (Mambrú), México (Mambrú y su sirena), Uruguay

BOB MARLEY HA MUERTO UN HOMBRE VIBRACION POSITIVA

Las intrigas de la política internacional, este o aquel documento diplomático, y algún acontecimiento deportivo de menor monta, relegaron la noticia de la muerte de BOB MARLEY a un escueto recuadro en las páginas interiores de la prensa vernácula. Se hace preciso entonces sacudir estupor y pena a un lado, para anunciar la incuestionable verdad:

LOS MOTIVOS DE ESTA AFIRMACION

El genio de MARLEY se manifestó ya en su adolescencia, empapado de una sed de realización poco común que lo llevó, de la mano de JIMMY CLIFF, a grabar su primer simple (ONE CUP OF COFFEE) a los diecisiete años. Dos años más tarde (1964) THE WAILERS se constituyeron como grupo, ya con PETER TOSH, otro carismático creador jamaicano. En el transcurso de las grabaciones fueron sumándose otros músicos de envergadura que, bajo el liderazgo compositivo de MARLEY lograron a partir de SIMMERDOWN una sucesión de éxitos que lo llevó rápidamente a la fama en su país.

Por 1966 MARLEY dio un vuelco en su temática hasta el momento despreocupada y quizá prosaica, para acercarse definitivamente a lo que sería fuente de su inspiración, la piedra angular de su obra: los marginados, la problemática racial, el oscuro universo de quienes viven, a su pesar, "fuera de la ley". Esta época fue inaugurada con el simple RUDE BOY, donde MARLEY comenzó a crear una verdadera mitología en torno de las andanzas de los "infames" del SHANTY TOWN (barrio bajo de Kingston).

A partir de este lanzamiento se realizaron cambios tanto de personal como de sello en THE WAILERS que concluyeron con la formación de su propia editorial: WAILING SOULS.

Por fin, con la llegada de JOHNNY NASH a Jamaica y la posterior asociación de MARLEY con él, éste logró tiempo después grabar su primer simple en el Reino Unido; aún cuando STIR IT UP fuera interpretado por NASH y que posteriormente el músico inglés incluyó en su álbum I CAN SEE CLEARLY NOW que también contenía GUAVA JELLY, otro tema de MARLEY.

De regreso en Kingston (1967), MARLEY fue apresado y sentenciado a prisión. No obstante, meses más tarde se reunió THE WAILERS para grabar dos álbumes: SOUL REBEL y SOUL REVOLUTION, logrando poner al tope de las ventas sus simples DUFFY CONQUEROR y SMILE AIX.

1970 es el año en que, luego de formar TUFF GONG, su nuevo sello con el cual lograron gran suceso local con su tema TRENCH TOWN ROCK, se asociaron a la revolucionaria doctrina del RASTAFARIANISMO, a la cual dedicaron la totalidad de sus posteriores producciones. Su fe en este movimiento, que entre otras cosas propone el regreso de los negros al África, la total independencia de Jamai-

ca, y la reivindicación universal de la música, la mariguana y la danza como pilares de la liberación del hombre, fue manifestada en cada una de sus presentaciones con el uso de los colores rastafarianos rojo, naranja y verde, y la adopción de su peinado ensortijado conocido como DREADLOCKS.

AFRICAN HERBSMAN y RASTA REVOLUTION son dos placas representativas de este momento de MARLEY, que no vieron la luz fuera de Jamaica hasta 1973. Demás está decir que continuaron regularmente las idas y venidas de los integrantes de THE WAILERS, que trataba de lograr un sonido más armado, más instrumental, con el que solventar el ritmo tribal y subterráneo del REGGAE; tiempo antes que CHRIS

BLACKBELL de ISLAND RECORDS le adelantara a la banda el dinero para grabar el sofisticado y harto elocuente CATCH A FIRE en 1973.

Las composiciones de MARLEY necesitaban ahora de una producción cada vez más cara para poder llegar a las grandes audiencias que poco a poco se acercaban, tanto en EE.UU. como en Inglaterra al ritmo jamaicano. Fue así que la banda creció en popularidad luego de emprender giras limitadas por Europa y América, y de grabar a fines de ese año (1974) BURNIN, un álbum de inusitada repercusión al ampliar como nunca antes la audiencia de MARLEY, ya que incluía I SHOT THE SHERIFF, que fuera grabado anteriormente por ERIC CLAPTON en 461

OCEAN BOULEVARD y que subsecuentemente fue un éxito en simple.

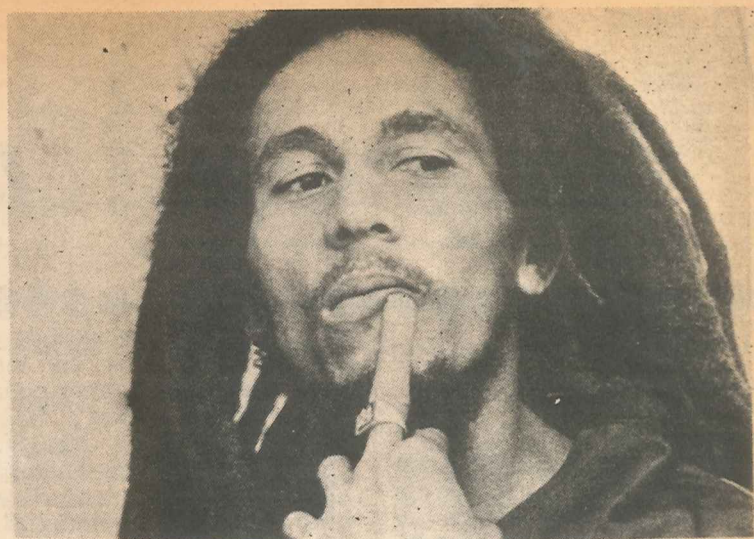
A comienzos de 1975 salió NATTY DREAD, este álbum grabado ya sin PETER TOSH y sin LIVINGSTON presentaba algunas de las más memorables canciones de MARLEY: LIVELY UP YOURSELF, THEM BELLY FULL, NATTY DREAD y NO WOMAN NO CRY.

Ahora toda la atención del público europeo estaba enfocada en MARLEY, que a partir de largas y exitosas giras se transformó en una nueva figura de culto archidiscutida por la prensa tradicional. Cabe recordar su apoteósica presentación en Berlín ante 75.000 espectadores a quienes pidió que bailaran durante horas. Las reac-

ciones periodísticas desfavorables solo sirvieron para acrecentar su fama. La versión en vivo de NO WOMAN NO CRY, colocó a MARLEY en el centro de la escena musical definitivamente.

Entretando en Jamaica participaba activamente en la campaña electoral del primer ministro progresista MICHAEL MANLEY, labor que lo llevó a ser víctima de un atentado dos días antes de que debiera dar un concierto en una trascendente concentración. A pesar de las heridas, que afortunadamente fueron leves, MARLEY actuó ante 85.000 personas entre las que se encontraba el mismísimo MANLEY. Luego de este episodio que fue horriblemente enfatizado por la prensa interna-

(Continúa en la pág. 36)



PRAISE JAH-RASTA FARI

Bob Marley dejó esta tierra, pero nos quedamos con un montón de sus "POSITIVES VIBRATIONS". Es en memoria de este "Rastaman" jamaicano, quien llevó con su música el mensaje de Rasta Fari más allá de las costas de su isla, que escribimos estas palabras.

Quisiera que por estos lados se entendiera un poco más el mensaje de la música "Reggae".

No soy negra, ni soy Rasta, pero de repente viví siete meses en un par de islas campestres y poco turísticas del Caribe. Desde el momento en que llegué a las islas, los Rasta Fari, con sus pelos largos (y abundantes) y sus miradas penetrantes, me intrigaron. En general los Rastas se abren poco a la gente blanca, aunque no nos guardan ningún rencor ni odio. Pero a través del tiempo logré formar amistades verdaderas con algunos de ellos, y también de aprender mucho curtiendo de su forma de vida.

En general los Rasta que conocí eran de pocas palabras, pero cuando se daba, la comunicación era muy intensa y profunda.

Sé que las costumbres de los Rasta varían algo de isla en isla, y también entre Rastas urbanos y Rastas de campo. Sólo cuento lo que vi y comparto la onda (general) que recibí del movimiento.

Descontando por supuesto a los turistas, que caen del cielo en ruidosas máquinas, a pasarse dos semanas bronceándose y consumiéndose todo en esperanza de aplacar el aburrimiento, las islas del Caribe están pobladas mayormente por descendientes de esclavos africanos. Hoy en día siguen en una especie de esclavitud, tanto económica como psicológica. El movimiento Rasta transmite a esta gente una onda de conciencia y respeto de sí misma y de sus raíces africanas.

El movimiento está basado en una gran fe en JAH-DIOS, el DIOS INTERNO Y TODOPODEROSO. Busca su fuerza en el Amor-el Amor Puro, el Amor que es Jah. Aconseja a la gente a abandonar la corrupción de Babilonia, que es la palabra que emplean al referirse a esta sociedad industrializada y materialista, para volver a la vida pura, simple y natural.

Para los Rasta la palabra "cultura" significa todo conocimiento que ayuda al hombre a vivir en armonía con la Naturaleza. Por ejemplo cultivar la tierra, trabajar las fibras naturales para hacer canastas, fabricar ollas de arcilla, construir viviendas con los materiales que provee Jah en la selva, etc.

Los que viven la vida pura Rasta no tienen ninguna transa con la sociedad comercial. Reciben los alimentos para sus cuerpos y sus mentes directamente de la Naturaleza, que es JAH. Cultivan sus huertas, y cosechan los abundantes frutos silvestres que crecen en la selva. (La zona céntrica de estas islas volcánicas son laderas empinadas, casi inhabitadas, de mucha vegetación tropical). Cocinan sus alimentos en el fuego sagrado, en ollas de barro, y de las cáscaras del coco fabrican sus cubiertos. Beben únicamente el agua que cae del cielo, o la que corre en los arroyos. Y en vez de usar papel, fuman su tabaco silvestre envuelto en chala o en hojas de banana. Su vida es muy simple, muy ascética, y lo que más

impresiona es la meditación y la concentración presentes en su vida diaria. Los alimentos los agradecen con un fuerte: "PRISE-JAH-RASTA FARI", y los comparten con sus hermanos. Buscan ir armonizando su voluntad con la voluntad de Jah para ir haciendo el trabajo de Jah en la tierra. Esta es la onda más pura de Rasta Fari.

Bunny Livingston Wailer, que tocaba percusión y bajo con Bob Marley, es uno de los que viven la vida Rasta pura. Dicen que vive en las colinas cerca de Kingston (capital de Jamaica), y baja a pie a tocar y grabar. No sale de gira con Bob Marley, ni siquiera anda en auto.

Es costumbre de los Rasta dejar crecer su pelo sin usar tijera ni peine. Es para ellos un símbolo de orgullo e identificación con su sangre negra. Más entenderemos esto acordándonos de los ex-esclavos que se rapaban (pelaban) o se alizaban el pelo, tratando de lograr una imagen de estética de la raza blanca. Hoy todavía se ve algo de esto, especialmente entre las mujeres. La mujer negra del Caribe arrastra más la carga de esclavitud, e incluso hay muchos más hermanos Rastas que hermanas. Pero hay excepciones como la cantante Rasta Judy Mowatt, quien tira una onda fuerte a sus hermanas negras: "Reinas Esclava-sácate las cadenas de tu mente / Yo también era ciega-pero ahora veo / Yo he cortado con la mentalidad de esclava".

El pueblo del Caribe en general es muy machista, y también se copan con el sexo en un sentido bajo, de apetito y lujuria. En contraste con esto los Rasta se mantienen relativamente castos hasta encontrar su pareja con la cual tener hijos.

Pero como es la raza negra, el movimiento Rasta Fari se ha transmitido no por libros, ni discursos intelectuales, pero a través de su música, el Reggae. Por eso me parece justo que aquí en Argentina donde se está empezando a escuchar la música Reggae, haya aunque sea una idea de qué es (el movimiento) RASTA FARI. Y creo que en todas partes del planeta, no vendría mal empezar a liberarnos de las garras de Babilonia, y de buscar a Jah en nuestro diario vivir.

SPRING

Una de sus letras

Rehusamos ser lo que quería que fuéramos,
Somos lo que somos, y así va a ser
No nos puedes educar para ninguna oportunidad del mal.
Hablanos de nuestra libertad, de la libertad de la gente
El sistema de Babilonia es un vampiro
Chupando a los niños día tras día.
El sistema de Babilonia es un vampiro
Chupando la sangre de nuestras almas.
Se están construyendo iglesias y universidades
Y engañando a la gente continuamente.
Hay que decirles a los niños la verdad.
Hay que decirles a los niños la verdad.



INFORMATIVO INTERNACIONAL

GUIA DE CUIDADOS DE UNA ESTRELLA DE ROCK

Luego de la fijación de John Hinckley's por Jodie Foster y el asesinato de John Lennon, Paul Wasserman, agente de prensa de luminarias como Linda Ronstadt, James Taylor y los Rolling Stones ha dado algunos consejos a sus artistas que ensombrecen la relación músico-artista. Veamos algunas: "No miren a la gente fijamente a los ojos, traten de mirar hacia

el infinito porque sino despertarán fantasías en los fans que pueden tener consecuencias funestas". Respecto a cartas y regalos: "Nunca, si alguien entrega algo detrás de escena, hay que darse por enterado". ¿Y qué sucede si un admirador normal sólo quiere ponerse en contacto con su ídolo? "Ese es justamente el problema", responde Wasserman: "nunca podés saber quien es quien. Así que traten de ser lo más fríos e indiferentes que puedan". Rock & Roll es comunicación...

AVISOS CLASIFICADOS

ANUNCIA EN LAS COLUMNAS FUERTES DE PAN CALIENTE



¡Ya se pueden enviar los avisos gratuitos! Para facilitar y ordenar la recepción de los mismos recurrimos al método del cupón y de los rubros.

El cierre de la sección será el día 15 de cada mes y su publicación se realizará a los quince días.

El aviso puede remitirse por carta adjuntando el cupón o escribiendo a: Sección "Avisos Clasificados"

Revista Pan Caliente
Gascón 1757
1414 - Capital Federal

Los avisos han sido divididos en los siguientes rubros

- 1) MENSAJES
- 2) REVISTAS SUBTERRANEAS
- 3) TALLER DE ARTE (Pintores, dibujantes, artesanos, actores, etc.)
- 4) ENSEÑANZA
- 5) a) TRABAJOS U OFICIOS PEDIDOS
- 5) b) TRABAJOS U OFICIOS OFRECIDOS
- 6) FOTOGRAFIA
- 7) AUDIO Y VIDEOCASSETTE
- 8) LIBROS Y REVISTAS
- 9) DISCOS Y CASSETTES
- 10) INSTRUMENTOS MUSICALES
- 11) MUSICOS
- 12) COMPRA-VENTA

AVISOS CLASIFICADOS
REVISTA PAN CALIENTE
RIVADAVIA 2530 - 4° G
1034 - CAPITAL FEDERAL

Rubro:

Aviso:

NOMBRE:

DIRECCION:

CODIGO POSTAL:

NUEVO ONO

Nuevo álbum de Yoko Ono. Ha elegido a Phil Spector como su productor. El disco tendría temas suyos y quedaría preguntarse que uso se le dará a las canciones sobrantes del "Double Fantasy".

ROLLING TOUR

Los Rolling Stones nuevamente en gira. El coordinador de la misma sería Bill Graham (ex-propietario de los teatros Fillmore de N.Y. y Sanfrisco y productor de varios espectáculos de R&R). El destino de la misma sería el continente europeo que no es visitado por las huestes de Jagger desde 1976. Si es por eso aquí no vinieron nunca... También en camino el nuevo álbum a editarse en el mes de julio.

¡A PONERSE!

"Tres cuartos del suceso de 'My Sweet Lord' se debe al hecho de haber plagiado la canción y un cuarto de los otros factores dependieron de las letras y la popularidad de George Harrison". Así sentenció el juez Richard Owen en la corte de los Estados Unidos por el juicio que le entabló la ABKCO Music, poseedora de los derechos de "He's so fine", la canción plagiada de los Chiffons. Tiene que abonar la pequeña suma de u\$s 587.000.

UN ZURDO QUE TOCA DERECHO

Phil Lynott, de Thin Lizzy personificaría a Jimi Hendrix en una película sobre el último período de su vida. Phil toca la guitarra con su mano derecha, pero qué importa...

(Viene de la pág. 35)

cional, las actividades de MARLEY se sumieron en un incomprensible secreto hasta la aparición de RASTAMAN VIBRATION, en mi opinión el más significativo álbum de THE WAILERS. Al año siguiente (1977) se realizó su habitual gira europea durante la que promovieron el lanzamiento de EXODUS, un disco polémico en el que toma partido por la unidad africana reclamando la definitiva liberación de la negritud, proselitismo que continuaría posteriormente en SURVIVAL.

El resto (RAYA, BABYLON BY BUS, VERISING, etc.) es historia reciente por todos los devotos del REGGAE conocida.

EL FIN, DOLOROSO Y PREMATURO

La agonía de BOB MARLEY fue sin duda cruel e innecesariamente alargada por la medicina, aún con su consentimiento, aún con la esperanza irrenunciable de quienes lo queríamos vivo y

EL ASUNTO DE LAS ESTRELLITAS

En sus comentarios discográficos la revista "Rolling Stones" adjudica unas estrellitas a cada placa. Las cinco estrellitas (excelente) es un puntaje raramente conseguido por ningún disco. Le siguen 4 (muy bueno); 3 (bueno); 2 (regular); 1 (pobre). Como orientación brindamos entonces la clasificación de los últimos discos aparecidos: The Who: Face Dancers (2 1/2); Journey: Captured (1) Paul Butterfield: North South (1); Steve Winwood: Arc of a Diver (4); The Jam: Sound Affects (3 1/2); REO Speedwagon: Hi Infidelity (3); James Taylor: Dad Loves his Work (3); Todd Rundgren: Healing (4); John Martyn: Grace & Danger (3 1/2); The Boomtown Rats: Mondo Bongo (3 1/2); The Cretones: Snap! Snap! (3).

EL ASUNTO DE LOS RANKINGS

No siempre son de confiar... No obstante el ranking de la "Rolling Stones" puede considerarse como uno de los más exactos. Mensualmente iremos publicando los diez primeros puestos según dicha publicación. 1º Steve Winwood: Arc of a Diver; 2º Reo Speedwagon: Hi Infidelity; 3º The Who: Face Dancers; 4º Styx: Paradise Theatre; 5º Eric Clapton: Another Ticket; 6º The Police: Zenyatta Mondatta; 7º John Lennon & Yoko Ono: Double Fantasy; 8º Grover Washington Jr: Winelight; 9º Rush: Moving Pictures; 10º Santana: Zebo!

empuñando su guitarra. "Sé que puedo vivir decía a quien quisiera escucharle y hoy, al contemplarlo en la última foto —su cabeza desnuda debido al tratamiento con rayos, su rostro descajado y enfermo— siento la necesidad de, embanderado de rojo, naranja y verde, repetir en una loca letanía que sé lo alcanzará paseándose en un mundo mejor, aquellas palabras simples y certeras que alguna vez cantó y que ahora se aplican a la posteridad de su obra: YOU THING IS THE END, BUT IT'S JUST THE BEGGINNING! Gracias, BOB.

GUILLERMO PINETTA

Agradecimiento a:
F. DE LUCA y
O. MARTINEZ

Angela "Spring", quien estuvo viviendo en la tierra de los rastas durante 7 meses, y Guillermo, nos acercaron estas notas en su memoria

MERCADERIA CALIENTE

Este mes viene cargadito de nuevas ediciones. Ahí van: Tom Petty & the Heartbreakers: "Hard Promises"; Daryl Hall & John Oates: "Voices". No se pudo editar aún el disco de McLaughlin y Paco de Lucía con Larry Coryell pero, atención, junto a Al Di Meola los dos primeros ya tienen su "Friday Night in San Francisco". The Tubes: "The Completion Backward Principle"; Marshall Tucker Band: "Dedicated"; Frank Zappa y un doble en vivo: "Tinseltown Rebellion"; Wishbone Ash: "Number the Brave"; Public Image Ltd.: "The Flowers of Romance"; Van Halen: "Fair Warning"; Joe Walsh: "There goes the Neighborhood"; Chuck Mangione: "Tarantella"; nuevo Lp de Gary Burton Quartet para la ECM: "Easy as a pie"; Muddy Waters: "King Bee"; Bruce Cockburn: "Resume"; Dave Edmunds: "Tusangin"; vuelven los Kraftwerk con "Computer World"; John Klemmer: "Hush"; George Harrison: "Somewhere in England". El exitoso Pat Metheny junto a Lyle Mays: "As Falls Wichita, so falls Wichita Falls"; Arlo Guthrie: "Power of Love"; Jack de Johnette's Special Edition: "Tin Can Alley". Mike Olfield "QE2" y vuelven los Moody Blues con "Long Distance Voyager".

MIGAJAS

Bruce Cockburn, excelente cantante-compositor y guitarrista canadiense en viaje a Oslo donde grabará para el sello alemán ECM — The Pretenders preparan el lanzamiento de su segundo Lp durante el transcurso de su gira europea — Mickey Thomas, el reemplazante de Grace Slick en Jefferson Starship, tiene ya su segundo Lp solista: "Alive and Alone" — Jan Hammer y Neal Schon han finalizado la grabación de un álbum en conjunto: "Untold Passion" — Eric Clapton abandonó luego de un mes el hospital, afortunadamente recuperado. No obstante sus cincuenta y pico conciertos se han anulado — Gran fracaso del conjunto Adam & the Ants en los EE.UU. El grupo superpromocionado en el Reino Unido (su elepé llegó al primer puesto del ranking inglés) desilusionó al público yanqui — El nuevo disco de Ringo Starr: "Can't Fight Lightning" Tendrá que esperar su entrada en bateas. Portait Records, su compañía propia no lo podrá editar ya que no ha conseguido distribución internacional. ¿Quién se lo querrá publicar? — Dos nuevos lanzamientos solistas de famosos integrantes de conjuntos: Carl Wilson (Beach Boys) y nuevo Lp; desde Ghana, Mick Fleetwood (Fleetwood Mac).

ESPECTACULOS

RECITALES

La alegría Rioplatense

Rada - Yabor - Santos



Yabor y Rada, las semillas uruguayas que crecieron en Buenos Aires



Terminamos todos parados revoleando camperas y pullovers, aplaudiendo, cantando, gozando. La fiesta —la celebración— había acabado. Nos mirábamos unos a otros como diciéndonos "queremos más". Pero eran las 2 de la mañana y por una disposición municipal...

Todo empezó un viernes de mayo (el 15 para ser preciso). Anunciado para las 22 horas, debimos esperar cuarenta y cinco minutos ("para variar") el comienzo del "desfile candombero". Este lo inició Alejandro Santos (flauta y composición) y su grupo integrado por Daniel Adone (piano), Ricardo Scheinkerman (guitarra), Roberto Amerise (bajo), Pablo Nachón (batería) y Pablo Fernández (percusión) que más de una vez nos hizo mover (y reír). Se fueron sucediendo la chacarera "La contestada", "Milonga cósmica", "El candombe del Parque Chacabuco" (donde no hace mucho cambiábamos discos) uno de los más lindos temas. "Tarkonga" con un diálogo entre Santos y sus dos trakas y el resto de los músicos y "La Giraldita" (aquí se integró al saxofonista Néstor Givré) fueron otros dos temas para tener en cuenta. Con polenta el primero y el segundo en un agradable tono tanguero. Cerró Santos su presentación con la "Chacarera libre". Este flautista tiene a su favor una interesante capacidad

creativa, mucha fuerza y "vuelo" con su instrumento, pero hay que remarcar que sus soplos suenan muchas veces sucios, falla exclusivamente técnica. Sin llegar a un clima caliente, la primera parte fue positiva.

Como en todo crescendo, la segunda vino mejor. Entró el uruguayo Yabor y se largó con su recorrida poética por las calles de Montevideo, por el barrio Cordón, por sus amores, sus amigos y los candomberos. El no es un "virtuoso-cantantede-maravillosa-voz". Es —quizás— más que esto. Un cantor. Un poeta. Su palabra es musical. Es su vida. Su historia. Y nos canta "Sentiré tu vida, vivirás la mía", nos dice que anduvo "De vuelta por el barrio". Recuerda una "hermosa Antigua canción". Nos habla de la "Evasión" de la soledad. Nos avisa que "Ahí vienen los candomberos" y que él tiene una "Memoria Azul". Y estas historias —algunas— las compartió con Horacio Wainhaus, un sobrio cellista y Cacho Tejera un percusionista que se multiplica frente a las tumbadoras "prestadas por Rubén".

Y llegamos a la "tercera y última reunión de la noche". La sala (Uno —ex IFT— allá cerca del Paulista de Pueyrredón), comenzaba a vibrar. Y no era para menos ya que siendo alrededor de la una, irrumpió el Negro Rada con su troupe: "Pampero" Navarro en los te-

clados, "Cordobés Morcilla" Homer con la léctica, Horacio López (-ito) en la batería y Beto "Raíces" Satragni con el bajo. El Negro se sentó frente a sus tumbadoras (4) y a los micrófonos (3) y dijo: "Esto parece una reunión de la ONU (risas), voto por que le den a Bolivia la salida al mar" (carcajadas y aplausos). Y se largó con "La Tumbadora" (que graba en ese antológico y casi desconocido LP junto a Aírto, Fatorusso, Pastorius, Flora, etc). El relax vino después con "La rama" ("Que es como estar en la calle!") una balada con un estupendo intermedio funky a cargo del moog de Navarro. Y un final (¡con todas las luces apagadas!) y todos palmeando u coreando. Además de manejar su voz "a piacere" el Negro es un notable creador de climas para con el público. Siguió "Malísimo" (donde Homer se mandó un estruendoso punteo), "Muy lejos te vas" (con un final muy cómico y festejado), "Rock de la calle" con la fuerte base de Satragni y López (y el público palmeando). El último tema —el bis— fue esa personal y hermosa versión que hizo Rada con los temas de Milton: "Maria, Maria-Fé Cega Faca Amolada— Paula e Bebeito", donde Rubén juega con su voz y nosotros con él. "Yoruguas" y porteos de plarabienes. Y eran las 2 de la mañana...

FERNANDO BRENNER

Coco y amigos en la

Vuelta de los Tachos

Desde el Rioba



Fue un regreso a la fuente, como quien dice. El escenario vacío durante una media hora larga, dejó apreciar bastante bien la informal escenografía de Lito: unas ropas tendidas, que parecían procuradas directamente del afiche de Resorte y al fondo un cartelucho rezando el insólito: "Vendo huevos caseros".

La platea estaba constituida en su totalidad por mesas y en general reinaba un ambiente cálido; rozando un poco lo snob, pero un poquito tan sólo. La audición de dos milongas en las poderosas voz y guitarra criolla de Coco —una de ellas: "Ay, país", de Piero— y del candombe "Malivio (mi pena alivio)", donde Coco remedaba la voz y el vocabulario de un negro latinoamericano ya con sus "amigotes" Julito, Miguel y Onfel en escena, me hicieron pensar en cuánto nos solidarizamos con los sentimientos bluseros del gran país del Norte, cuando en realidad también tenemos la tristeza, "los blues", delante de nuestras narices. Durante esta introducción y desde un proyector antiquísimo que hasta ese momento parecía parte de la escenografía, se pasaron sobre una pantalla improvisada en el escenario, diapositivas que "tenían que ver"; y el público entendía aparentemente lo que se estaba expresando, a juzgar por la potencia de los aplausos. De allí en más todo fue alegría. El entusiasmo y calidad de Julito y Miguel en charango y quena (que iban intercambiándose entre ellos) y del percusionista Onfel —que unió a los aditamentos percusivos habituales un xilofón de madera—, todo junto a otro instrumento que era la voz de Coco, permitieron visitar vitalmente nuestro folklore. Desde los temas del altiplano: "Blanquita y Aleli" y "Taquiña" —de Jaime Torres— hasta las chacareras "Añoranzas" de J. Jerez y "La Telesita" de A. Chazarreta. El repertorio contó con un criterio de selección de un gusto total, como así también la entrega de los músicos. Boleteros y fotógrafos bailaban por doquier. Salía del alma, no de la Disco-Music.

GUILLERMO MIKUNDA

**MES PROMOCION DE VENTAS
15% DE DESCUENTO**

ALEX

Pte. Luis Sáenz Peña 312 - (1110) Buenos Aires
Teléfonos 37-4865 y 38-0886

ESPECTACULOS

TEATRO

El pueblo nuestro de cada día (...dánoslo hoy)

En la escena un telón bajo. A la izquierda una campana, más cerca, un amontonamiento de valijas. Han pasado muchas cosas en un pueblo, se ha esperado mucho tiempo y se ha vivido una isla con viajes, idas y vueltas, despedidas y reencuentros, y eso también es parte de la historia del pueblo brasileño.

Cuenta la historia, y así fue, que en el Norte del Brasil el tren formaba parte de los sueños y esperanzas de aquellos rústicos pobladores. Lindando casi con el siglo XX se construyen los ramales que unieron durante mucho tiempo a Bahía con Minas Gerais. El pasar a través de selvas para llegar a pueblitos característicos de las zonas menos turísticas constituyó para esos humanos una forma de dar vida, movimiento y progreso que tanto necesitaban. Se estaba trazando el sistema nervioso de una nación, y como tal comenzaba a funcionar.

El tren formaba parte de sus vidas trayendo y llevando gente, tristezas de pañuelos alzados y agitados, alegrías de corridas y abrazos para saber de lo nuevo y lo lejano. Abril de 1966 fue el mes en el cual un decreto determinó la supresión de este ramal. Las vías están muertas; aquel animoso trabajo de comunicar a la gente estaba siendo olvidado. Aquellos funcionarios etiquetados, tan característicos, que seguramente no usaron de él en sus vidas, terminaron con tantos años de febril actividad. Aquellos sonidos tan afines a lo ferroviario eran parte del pasado. Estaciones sin vías, sólo el sonar de las campanas que todavía permanecen con sus badajos intactos. A veces quedan escombros, recuerdos, "saudades" de los tiempos pasados: jóvenes que emigran, ancianos que en medio de la nostalgia suelen entristecer...

Poder ser testigo de una nueva comunión entre Oscar Araiz y Milton Nascimento es algo que de una u otra forma se tenía que volver a dar y en este caso, *Ultimo Tren* es el objetivo.

Ya consagrados por su creación de *María-María* vuelve una constante cotidiana tanto en el espíritu de Nascimento como en el de Brant: el tema social. Un tren que se va, y con él, el progreso que alguna vez pareció inundar de alegría a los mineros de antaño; con él se van las ilusiones de vivir cerca de Bahía y otras pequeñas poblaciones: "hace poco alguien escuchó esto entre las ruinas de la estación de Ponta de Areia. Dicen que una compañía ja-

ponesa va a construir nuevamente el Bahía-Minas..."

En esta oportunidad la propuesta se sintetiza aún más que en *María-María*, y lo hace hasta la humildad, de manera de poder ser representada hasta en el medio de una calle, mientras que Araiz-Nascimento-Brant-Cytrynowski son los encargados de cargar un hecho que no es sólo anécdota del brillo necesario como para que la totalidad resulte un fresco de humanidad, alcanzando pasajes de absoluta excepcionalidad, tal es el caso de Casas olvidadas, o el comienzo del ritmo ascendente en Vías, para concretar luego un brillante Fin de fiesta. En Decreto, los personajes toman forma de estereotipada y los movimientos de Rodrigo Pederneiras y Hugo Travers (el primero, maestro de danzas del grupo Corpo) que identifican de cabo a rabo a los representantes de la autoridad. Ultimo tren, Protesta, y una fantástica puesta en escena de Escombros; una irónica y doliente Oración para pasar a Itamarandiba, para llegar a un desolado y humilde epílogo.

Unas casas y unas ventanas frente a nosotros. Atrás el cielo y el amanecer, casi, casi real... la magia vivificante de *último tren*. Es en dos lugares en que se apoya el poder mágico, tanto de *María-María* como de esta pieza que Buenos Aires estrena: el despojamiento de toda extravagancia a vista de "voyeur", de todo gesto fácil previamente convenido, inmerso si, en ese continente social del que nunca se despegan. Más allá de una excelente coreografía, los integrantes del grupo Corpo logran algo diferente que es el "ser" realmente los personajes que interpretan, liberándose de sí mismos, dejando de lado los tics y falsas posturas istrionicas: cobran vida junto a los personajes, crecen con ellos... Araiz les da la plasticidad, un movimiento sin ataduras ni exquisites sino con amplia libertad (lo que le da el realismo y el sabor local necesario; Brant y Milton aportan el fondo y el contenido y Cytrynowski (recordar la puesta de Cabaret Bijou) termina por darle el marco de dinamicidad acorde a la libertad absoluta de sus procesos creativos.

Ultimo tren representa el canto vivo de un grupo humano, que más allá de su identidad, constituye un retrato sentimental y valiente, con la calidad que solo un grupo como Corpo puede transmitir: la vida.

CLAUDIO DANIEL MINGHETTI

Pi ≈ 3,14

Tragicomedia ecológica en diez cuadros

Romper con la imagen clásica y tradicional del Mimo, ese ser extraño y a veces poco entendible, obligado a un lenguaje exclusivamente corporal y mudo y casi siempre despojado de recursos externos es difícil.

Salir del espectáculo uni o bi-personal y encarar otra línea, poco co-

nocida en nuestro medio, la de Compañía, usando elementos del teatro e inclusive la voz es lo que nos plantea Angel Elizondo y su Compañía Argentina de Mimos en este espectáculo.

Divertirse y hacer reír, sin olvidarse de decirnos algunas cosas bastante serias es su objetivo logrado.



Pi ≈ 3,14 = La Compañía de Mimos de Angel Elizondo no se rinde

Diez cuadros ágiles y por momentos impresionantes, en donde se juegan imágenes de la trayectoria de la pareja a través de los siglos, de sus rituales y educación, donde los textos son incidentales, el caso de la Gatita Carlota, por Ejemplo o la escuela, en un nivel muy parejo de actuación que impresiona por el dominio parejo del cuerpo y de los recursos gestuales, muy buena la de la pareja de monos, y un final que nos dejó con ganas de que no fuera eso sino solamente un intervalo para poder disfrutar de otra hora de un muy buen espectáculo.

En resumen, no todo lo que viene de afuera es mejor, recomendamos verlo y divertirse como lo hicimos nosotros.

RICARDO



LIBROS

MARIA GRANATA EL JUBILOSO EXTERMINIO EMECE EDITORES 1979

"Pienso que la búsqueda de la propia identidad ha significado siempre una de las más azarosas aventuras del hombre, quizás el centro de su drama..." nos dice la autora en la contratapa de su libro, rara mezcla de novela psicológica y poesía.

Es un lenguaje mágico-poético, emparentado con García Márquez y Asturias, *María Granata* nos lleva por un mundo donde las imágenes son parte de la realidad, y los antepasados de Silvestre, el adolescente protagonista, van tomando vida para sumergirnos en una galería de arquetipos en los cuales podemos reconocer nuestros propios personajes internos.

Desde la negación de personalidad propia, que es recalada por sus

padres, estacionados en un pasado donde "La creación es memoria" y la vida un constante culto a los que fueron, nace esta rebelión, este "Jubiloso Exterminio" como lo ha llamado su autora.

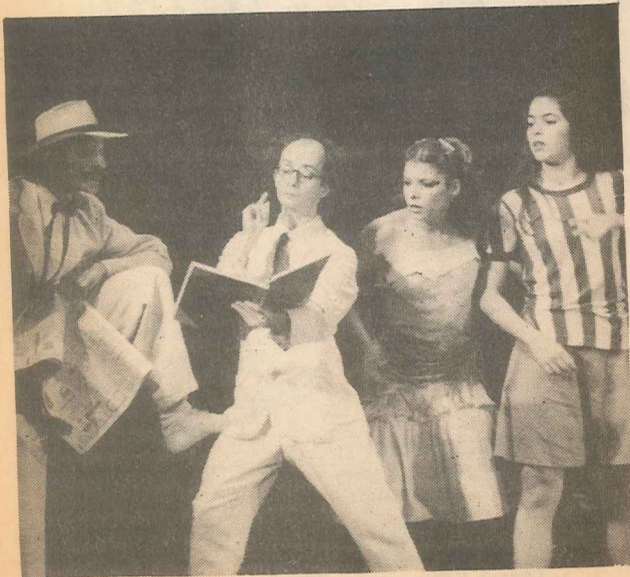
Desencadenado por la presencia del Zámigo, el hombre sin genealogía, "sin una miseria de pariente", "nacido como sembrado al voleo", Silvestre comienza su rebelión con un grito "¿Quién Soy?", sólo para darse cuenta que sus negados antepasados cobran vida a través de él mismo, negándose a ser solo recuerdos y participando activamente en su vida.

Flora Palosanto, mujer que vivió para la comida; Alcibiades Palosanto, el aventurero; Juan Nonato Maciel, pecador ardido y lujurioso; Lauro Mártires, héroe; Juan Jenaro Mártires, misántropo; Benicia Montes, venenosa y malediciente y por último Isías Amarillo, poeta ino-

cente, entablan dentro de Silvestre su propio juego de vida e inmortalidad, robándole a éste la espontaneidad y la capacidad de ser individual y pretendiendo convertirlo en "Partículas de memoria de sus antepasados" en un diálogo interno por momentos impresionante por lo real.

En toda una serie de aventuras que nos van mostrando como lo real no tiene por qué ser una descripción fiel y literal del ambiente físico que nos rodea, vamos descubriendo que la magia y el humor sirven también a la buena literatura y al conocimiento, acompañándonos y mostrándonos un mundo donde lo "Fantástico" no es solamente una "divagación" sino una herramienta útil, poética e imaginativa, para acercarnos a nuestra propia búsqueda de individualidad.

RAUL GIL



Los protagonistas de "El Ultimo Tren" en plena acción

Recitales: Junio

6 - Recital de LA HORMIGA en el Lasalle, Cangallo 2263.
7 - Maranata: grupo vocal, obras clásicas en La Manzana de Las Luces, Perú 272 a las 19 hs.
12 - TRIGEMINO en el Teatro Atelier, Necochea 19, en Ramos Mejía a las 20.30 hs.
Grupo GERONDA en el auditorio U.B., Federico Lacroze y Luis María Campos.
13 - CARLOS MARIA ZETA con LUCIA VASALLO-GUSTAVO CARMONA-duo SAVIA NUEVA en ABBA concert, Pte. El Maestro 41 a las 21 hs.
14 - MARANATA en La Manzana de Las Luces, Perú 272, en el ciclo Musicando, a las 19 hs.
15 - Grupo de rock LA HORMIGA, en el Teatro de la Cortada.
20 - Concierto de LITTO NEBIA en el estadio de OBRAS.
21 - SIRIPO, música latinoamericana en La Manzana de Las Luces, a las 19 hs.
La Vuelta de Los Tachos, Pte. del Valle Iberluces 1265, la Boca, para este mes presenta: viernes 5: grupo a designar; sábado 6: QUINTRAL (nueva canción argentina); viernes 19: MARCELO BOCANERA y grupo; sábado 20: el negro FONTOVA; sábado 27: OSMAR ALVAREZ en "alguna vez tuvimos todos".
ENCUENTRO-RECITALES ACUSTICOS: Miguel Cantillo y Jorge Durlitz. Se presentan en el Teatro del Picadero, Pte. Rauch 1847 (Corrientes y Callao) los días viernes 5, domingo 7, viernes 12 y domingo 14 a las 21.30 hs. Músicos invitados: Daniel Russo, Miguel Abuelo, Eduardo Figueroa, and others.

FESTIVAL DE LA PAZ: 13 y 27 de Junio en la cancha de Basket de RACING. Lo organiza APAC y participan León Gieco, Miguel Cantillo, Miguel Abuelo, Horacio de Tomaso, Alejandro Correa como solistas, YOCO ROMERO y LA ALDEA, MUSIDORA, RICK ANNA, ARIEL PRATT y la banda elástica como conjuntos, además de otros y de una muestra de arte-poésia-mímica-ballet, etc.

REVISTA BAZAR DE LOS MILAGROS anuncia su recital N° 27. Participan: dúo Noche CUARTO DECANATO, Grupo Melopea, y otros grupos a designar. Todo esto en Chilver, Junio 150 a 5 cuartos de la estación Chilver (F.F.C.C.).
YABOR durante junio se presenta el 5 en el auditorio U.B. Federico Lacroze y Luis María Campos a las 0.30 hs. con Cacho Lepera en percusión y otros músicos invitados. Los lunes en JAZZY POP con Bernardo BARAJ, Juan BARRUECO y LEPERA en percusión. El 12, 13 y 14 en gira: La Pampa.
MUSIDORA toca el domingo 14 en el auditorio Fanny. Ecuador 879, 19.30 hs.
Para julio La Manzana de las Luces, Perú 272, anuncia los domingos a las 19 hs.: 5-JORGE BISSO, 12-YUELZE, 19-YABOR y 26 JORGE CUMBO. Para agosto: 2 y 9-ALEJANDRO SANTOS, 16, 23 y 30 LO QUE VENDRA. En setiembre: 6 y 13 TANTUCAL, 20 y 27-HUGO ROMERO, Y para octubre: 4 y 11-Coral MUSICAMARA, 18 y 25-TAWANTISUYU. Las localidades costarán \$ 10.000.
El grupo MELOPEA estará el 9 de Julio en el ATELIER, Necochea 19, RAMOS MEJIA.

El teatro Gorki en Buenos Aires

Tenemos a nuestro alcance las obras escritas por Stanislavski sobre sus experiencias y la descripción de su sistema. Con estos elementos podemos llegar a interpretar sus ideas de las formas más diversas.

Hace poco tuvimos la visita del teatro Máximo Gorki de Leningrado y con ellos pudimos encontrarnos con los herederos directos de estas enseñanzas, quienes además de presentar tres de sus obras de repertorio (Historia de un caballo, "Janumá" y "Los pequeños burgueses" de Gorki) charlaron con un heterogéneo grupo de "gente de teatro". A pesar del escaso nivel de algunas preguntas y con gran esfuerzo por parte de los ocasionales traductores, nos enteramos de un par de cosas interesantes. Sobre todo si tenemos en cuenta que quien las dijo (Tostogónov) es a la vez director del teatro M. Gorki y profesor de la Universidad de Leningrado.

La actual dimensión del teatro (que preside Tostogónov desde 1956) se plantea continuar los caminos propuestos por Gorki, que son: en primer término la búsqueda del héroe contemporáneo, tema que apasiona al público soviético; en segundo lugar el trabajo de los clásicos rusos: Gorki, L. Tólstoi, Gógol, etc., sin los cuales no puede existir la vida cultural a su entender. Como último objetivo, la elección de las mejores obras del teatro universal, empezando por Shakespeare y Brecht llegando hasta los contemporáneos. Entre los autores latinoamericanos "La zorra y las uvas" de Figueiredo, se presenta hace 12 años con gran éxito. El repertorio actual cuenta con 22 piezas.

FORMACION Y TRABAJO

En la U.R.S.S. existe una extensa red de escuelas teatrales a nivel universitario en las cuales se estudian todas las carreras específicas como: Dirección, Arte Escénico, Escenografía, CRÍTICO TEATRAL... De cada 20 aspirantes es aceptado sólo uno (Cifras promedio) para la carrera de actor. La duración es de 4 años para los actores, 5 para los directores y 5 también para los críticos, cursando materias como: actuación, dirección, esgrima, acrobacia, filosofía, historia de la literatura, historia del teatro, estética...

Para escribir un actor del elenco se tienen en cuenta tres elementos: 1. Capacidad intelectual del actor para comprender las propuestas del director, 2. Capacidad de improvisación, 3. Verdad orgánica escénica.

Una vez completados los estudios, los nuevos actores trabajarán en uno de los 700 teatros estatales (todos lo son; ya que no hay teatros privados y todos son subvencionados por el estado) dentro de alguna de estas categorías: Teatro de ópera, teatro dramático con sus diferentes categorías que encabezan los teatros académicos. En esos teatros seguirá el trabajo intenso: por día 4 horas de ensayo y 3 ó 4 horas de espectáculo durante los tres o cuatro meses de ensayo para cada obra. La recompensa es realmente alentadora: El público

reserva sus localidades con dos meses de anticipación y nunca hay localidades vacías en el teatro.

"También tiene gran importancia el teatro para niños, del cual la U.R.S.S. es pionera desde los años '20. En cada ciudad existe un teatro exclusivo para niños: Para los niños hay que interpretar papeles como para los adultos, pero mejor. Stanislavski. En cada club o "Palacio de la cultura" hay profesores de teatro para niños adolescentes y adultos, además de los teatros vocacionales en cada lugar de trabajo o estudio.

—¿Cómo se eligen las obras a representar en cada teatro?

—Las obras para el repertorio del teatro las eligen los dirigentes del teatro con la aprobación del consejo artístico que funciona como órgano consultivo y que está compuesto, por ejemplo en el caso del M. Gorki que cuenta con 75 integrantes, por 13 representantes que son: los mejores actores del elenco, el director artístico, el pintor del teatro, escenógrafos y representantes de los actores jóvenes. También es por acuerdo entre la dirección y el consejo que se decide la incorporación o despido de un integrante.

"LOS PEQUEÑOS BURGUESES"

—¿Cómo fue encarado el trabajo de esta obra?

—Es difícil de contestar, porque la preparación de un espectáculo es igual en todas partes. Primero el elenco elige una obra que responde a sus ideales y principios y así sucedió con "Los pequeños burgueses". Luego se eligieron los actores, el director, el escenógrafo, etc. En el caso de esta obra Tostogónov es director y escenógrafo. Una vez formando el equipo se comenzaron los trabajos sobre el escenario. Para esta obra era muy importante contaminar a los actores del espíritu de la obra. Mi objetivo es que el actor no sólo acate y resuelva mis propuestas, sino que sea coautor de la obra. Durante los ensayos siempre utilizamos el método de improvisaciones libres, descartando luego lo que a nuestro criterio no va y reforzando las

sillas en forma significativa o de los actores?

en forma significativa fue mía, pero fue de los actores el resolver de qué modo se hacía cada uno con su personaje. La acción principal de Bisnev es mantener en orden la casa y pone constantemente su silla en el lugar adecuado, como si de este modo reestableciera el orden de un mundo que se derrumba a su alrededor sin que pueda hacer nada.

—¿Se requirió la ayuda de un especialista para la puesta de "Historia de un caballo", o fue suficiente el entrenamiento actoral?

—En primer término llamamos a un coreógrafo para que marcara algunos pasos de baile, pero luego vimos que la coreografía mataba el espíritu de la obra y seguimos trabajando director y actores.

Se realizaron varias preguntas sobre las formas de trabajo con el método de Stanislavski. El resumen de todas las respuestas es un panorama conciso pero claro del enfoque teatral actual en la U.R.S.S. "Cuando Stanislavski estructura su método, estaba en boga la corriente naturalista, que reflejaba en escena la vida real

tal cual es. Fue el primer director del teatro de Moscú en el año 1924, Bastangov, para la realización de "La princesa Turandot" quien usó el método de Stanislavski adaptándolo a su época pero cumpliendo con las premisas del método de las acciones físicas. En cualquier obra, ya sea fábula, tragedia, absurdo, el actor puede y debe referirse a ella en forma singular, pero eso no está reñido con el sistema establecido por Stanislavski y adoptado en todo el mundo. La influencia de Meyerhold es inmensa. Sin la fusión del método de Stanislavski con los trabajos de Meyerhold sobre biomecánica y movimiento escénico, no imaginó el teatro moderno. El teatro siempre debe ser un laboratorio y nutrirse con los logros de la

psicología, la sociología, la lingüística, etc. si no el trabajo no podría estar a la vanguardia reflejando la realidad de su país y su mundo. Hoy en día ya no se destacan trabajos individuales como los de Stanislavski o Meyerhold, pero se sigue trabajando en equipo y en nuestro país es mucha la gente que sigue investigando y aportando cosas. Si no se giran los pedales de una bicicleta, ésta se cae. Si el teatro no se cae es que alguien está haciendo girar los pedales de la bicicleta del teatro. Para nosotros es muy importante el intercambio y el conocimiento artístico. Creemos que nuestra visita puede ser un buen comienzo para el enriquecimiento de nuestras culturas.

Silvia Pereyra

Robertino Granados es

LENY BLUES



con SILVIA FOLGAR y ALEJO BARILARI

Música original: LUIS ALBERTO SPINETTA • PEDRO AZNAR

Ambientación: EMILIO DEL GUERCIO

Vestuario: LITTLE STONE

Libro y Dirección: ROBERTINO GRANADOS

Presenta: Equipo Teatro Payró en

LOS TEATROS DE SAN TELMO

Reservas: 361-1887/7170

Cochabamba 370 y Defensa
Todos los Martes 21.30 hs.

Rubro 1: Mensajes

Colaboro con revistas subte. Para los que les gusta encasillar: me encierro en Poesía y humor. Aclaro que las composiciones son muy extensas y muy pensadas. Daniel. Pje. Natal 2514 (1437) Capital.

¡Por fin se hizo justicia! Los lunes a las 21 horas podremos ver "La Aventura del Hombre" por canal 13. ¡Gracias!

Tenés ganas de transmitir buenas ondas, amistad, intercambiar chismes y todo lo que pueda meterse en un sobre? Si es así, escribible a Lucy Fornery, 18 años! Castillo 1798 - (1414) Capital.

TAM: feliz cumpleaños. Diana

Olga (Gatti): ¿Sabías? Que por ser una persona con buenas y bondadosas ondas, te queremos un poco. Gracias por bancarnos tanto... Maricel y Claudia López.

Luis, Flora (mamá de Pato) y Horacio (de Córdoba): Feliz cumpleaños. Diana.

Escritores solitarios, Poetas, Torres de Dios: enviad vuestros escritos a revista Caro Kann, Melincué 2738 - 4º C (1417) Capital, y todo aquel que quiera escribir notas en general o sobre Rock and Roll, también.

Flaca/o: necesito de una verdadera amistad; me gustan U.K., King Crimson y La Nacional. Chantas no se gasten. Walter F. García - 3 de febrero 4572 - Capital (1429).

Poesía Fuerz, invita a todos los poetas del "país" a remitir sus trabajos a C.C. 172 Suc. 2 "B" (1402) Bs. As. Argentina.

¡Atención grupos de rock subterráneos (o no)! Revista EQQUS organiza recital promoción. Todos aquellos que deseen participar escriban a Burela 1955 (1431) Cap. o llamen al 51-4804 (después 21 hs). Ojo! No hay guita.

¡Colaboradores del mundo, uníos! Eqqus los llama para que colaboren con nosotros. Necesitamos: Fotógrafo - Dibujantes y notas - Poesías - Etc. - Que lo hagan por amor al arte - Revista Eqqus - Burela 1955 (1431) Capital.

Hola! Si realmente buscás amigas por carta, escribinos, te contestamos seguro. Claudia von Brudersdorff y Marcela Martínez. Rosario 57 - P.B. "A" (1424) Capital Federal.

Rubro 2: Revistas Subte

A Popol Vuh en otoño no se le caen las hojas. Recitales - Underground - Miguel Abuelo - Esoterismo - Extraterres - Narraciones extraordinarias, etc. Popol Vuh - C.C. 131 Suc. 3 "B" (1403) Capital.

¡Eh! ¡Prohibida! para los hipócritas, para los que piensan que la SERIEDAD es sinónimo de acartonamiento. Para los que anunciamos que el No. 4 trae: Sui Géneris, Teté a Teté con María Rosa Yorío y Charlie García, Jade, Vox Dei dijo "Adiós" ante un público DE-CADENTE y otras cosas. Pedirla a S. Martín 728 - Est. Villa de Mayo (C.1613) o al Kiosko de Cerrito y Corrientes.

Revista Vida salió con Vinicius de Moraes, informes sobre las drogas, Jade, Vox Dei, Gieco, letras, poesías. Se consiguen en el kiosko de Corrientes y Cerrito.

Revista "Bazar de los Milagros". Pedirla a José Ingenieros 4392 - J.L. Suárez (1655).

Ya sale el No. 2 de Caro Kaan: Zeppelin, Beatles, Collins, Elton. Poesía Contemporánea, Vox Dei, Cambalache, etc. etc. La conseguís en Cerrito y Corrientes y en algunos recitales. Raúl Cristián Aguirre, Melincué 2738, 4º "C" (1417) Cap.

"Raja Canción Inca", de J. Alejandro Brancóni se consigue gra-

avisos clasificados

tis en Bartolomé Mitre 1851 o enviando una carta a C.C. 172. Suc. 2 "B" (1402) Bs. As.

En junio sale Eqqus 6. Totalmente renovada, con: Reportajes a Mederos y Dulces 16. Arco Iris. Violencia en el rock, ¿qué es música ficta? Pintores europeos. Y lo de siempre: ecología, música, poesías, etc. Revista Eqqus. Burela 1955 y en kiosko de Corrientes esquina Cerrito.

¡Cómo! ¿Todavía no se enteraron? Salió el No. 5 de "La Tecla", con reportajes a Litto Nebbia, Milton Nascimento. El Surrealismo; diálogo abierto... Teatro y Actualidad y mucho más. Se consigue en kiosko de Corrientes y Cerrito, Librería Hernández o por carta (\$3.500 más franqueo) a: Angel J. Carranza 1771, dto. "D" (1414) Capital.

Publicación sobre fantasía, ciencia-ficción y terror requiere trabajos inéditos para su publicación. Enviar los trabajos con todos los datos del autor a: ARKAM, Junta 3071, (1406) Capital.

Ya salió "Prospecto". El No. 1 con: M.R. Yorío, R. Bach, S. Dalí, Milton-OPA, Jade, Yoga, etc. Y el No. 2 con Jaivas, Gieco, Vox Dei, Yuelze, Yoga 2a parte, Incredible String Band, Cine, Subtes, etc. Pedirla a Carabobo 4377 (1754) San Justo. Pcia. de Bs. As.

Rubro 3: Taller de Arte

Taller de la joven poesía. Coordinador: Horacio Sacco. Valentín Gómez 2972, 7º "50". (A 1 cuadra Corrientes y Pueyrredón).

Tapices en telar. Clases en grupos pequeños. 72-1996. Daniel Oil. Malabia 1956, "A". (1414) Capital.

Aula de expresión, club Comunicaciones, Dibujo, pintura a cargo de Nono Tuñón los sábados de 18 a 20 hs. Iniciación musical, coro, cerámica, tapiz y fotografía, para niños y adultos.

Iniciación de dibujo, clases individuales. Roberto. Roseti 1179. Capital Federal (1427) Barrio de Chacarita.

Rubro 4: Enseñanza

Clases de batería por música. Ritmo. Golpes y contragolpes. Métodos importados. Dardo Rocha 31. Eduardo González. (S. Martín).

Expresión corporal. Clases grupales e individuales (también a domicilio). Coordina: Flori Chama. Entrevistas al 774-8062.

"El arte dramático como búsqueda del sentido de la vida. Cursos de teatro para jóvenes, adultos, maestras jardineras, docentes, profesionales. Informes e inscripción: Carlos A. Jenik. TE: 782-2760. Aguilar 2502. 1º piso (1426) Capital.

Gimnasia con aparatos; aumento o reducción de peso. Prof. Victorio Cotroneo. \$40.000 por mes. Unión V.F. de Munro. Armenia 2540. Munro.

Estudiante universitario prepara alumnos en biología y química (secundarios e ingreso a facultad). \$15.000 por hora. Llamar al 774-9856. Alejandro Farji.

Aprenda a estudiar y razonar. Lectura veloz, memorización, capacidad de síntesis, exposición oral y escrita. Clases individuales y colectivas. TE: 97-4249. Lucía Isabel Briones.

Clases de flauta dulce, soprano y contralto. Formación de grupos. Niños, adolescentes, adultos. Eric. TE: 431-8790.

Enseño pintura. Dibujo. Método libre. Creación. Hago retratos en óleo, pastel, tinta, etc. Rivadavia 3049 3º "E". TE: 87-4534 Ricardo Zeballos (1034) Capital.

Escuela de Filosofía de Buenos Aires. Grupos de reflexión y diálogo: el poder, la pasión, lo sagrado, el ser. Nietzsche. Cioran. Savater. Dolle. Para mayor información llamar al 71-2908. (Leonardo)

Clases de guitarra. Daniel Mourelle. Llamar de 10 a 14 hs. al 393-4842, de lunes a viernes.

Otto Werberg. Danzas. Callao 353 1º "A"

Best-sellers...! sin embargo buenos libros para gente que no lee. Botica para la mufa, estos sí son chistes verdes, chistes con humor negro. Otto Werberg chistólogo.

Te oriento vocacionalmente en 5 sesiones. TEL: 784-8965.

Inglés, francés, taller, traducciones, exámenes. Mensajería: 84-9858.

Carioca, clases de portugués. En/o a domicilio. Llamar 751-6329 o 751-5665 (Jayme Ferreira, Kohel 2428. C. Jardín. (1684) Palomar.

Clases de guitarra y música a domicilio. Iniciación musical, teoría y solfeo. Audioperceptiva, Educación auditiva, Armonía, Digitación, Cancionística. Ricardo Labonia. Alte. Brown 1015. (1653) V. Ballester.

Clases de guitarra a domicilio: Teoría, solfeo optativo, nociones de armonía, lectura y escritura musical, manejo de púa, técnica clásica y popular. Gustavo Carmona. 87-8778.

Clases de canto a domicilio: respiración, vocalización, impostación, trabajos en base a foniatría. Gustavo Carmona. 87-8778, 10 a 12 hs. únicamente.

Inglés. Doy cursos rápidos para viajeros. De todo, fácil y efectivo. Nos pasamos la mitad de la clase conversando en inglés. También traducciones de canciones de todo tipo. Llamá después del mediodía. Inés: 393-4183. Lavalle 406 5º A (1047) Capital.

Santiago Ojea. Curso de teatro. Informes: 30-9925 y 45-5029.

Clases de guitarra eléctrica, perfeccionamiento, digitación, técnica de púa, escalas y ejercicios de Robert Fripp. 752-3202. Mónica.

Te ayudo a prepararte en filosofía, lógica y psicología, secundario e ingreso a la Universidad. Llamá al 99-6175. \$25.000 la hora. Blanca Lorenzo del Río.

Enseño piano. Lectura musical. Armonía. Técnicas de improvisación. Sergio Barcala. 247-1946 (nagual).

Omar Belmonte. Clases de batería. Técnicas de relajación. Ritmos. Independencia. Escuela Americana. 243-9644 (Nagual).

Canto, guitarra, bajo, percusión; clásico, folklore, jazz, iniciación musical, audioperceptiva. Armonía y cancionística. Individuales, colectivas y a domicilio. Osvaldo Verón (Musidora). El Salvador 3959 - 2º 9. Mensajería: 84-9858.

Rubro 5 Trabajos u oficios

Pinto remeras, buzos y/o camisas. Gustavo 942-0833. 14 a 22 hs.

Radio y T.V. Artigas 2689. J.L. Suárez (1655). Raúl Saavedra.

Diseñamos volantes, programas para recitales, libros y revistas subterráneas. Gabriel Peralta. Calle A No. 306. J.L. Suárez (1655).

Musicound Productions. Disc-Jockeys para bailes, desfiles, cumpleaños, etc. Iluminación. Equipos Yamaha. Reservas: 50-1844. Pablo Azcuénaga.

Zapatero, suelero completo se ofrece para trabajos de toda línea. Colaboración o sugerencia de artesanos. Luis O. Brizuela.

Sánchez de Bustamante 1361. Grand Bourg (1615).

Me ofrezco para laburo fuera de horario de colegio; sábados y domingos. Walter. 70-8936.

Copias a máquina, desgrabaciones. Si lo pedís, también hago síntesis. Experiencia en sesiones terapéuticas. Silvana. 71-5767 de 14 a 19 hs.

Necesito laburo cualquier cosa con buena onda. Vivo en Capital. Marcelo. Dejar mensaje: 46-9494, de 8 a 16 hs.

Necesito trabajo en una agencia de publicidad gráfica o en taller gráfico (impresión) o cualquiera que tenga relación. Mendoza 2549. 1º "7". Cap. Fed. Daniel Cortés.

Rubro 6: Fotografía

Sacamos fotografías cumpleaños, recitales, fiestas, etc. Cintia Alejandra González. José Ingenieros 4392. (1655). J.L. Suárez.

Carlos Maisuls, fotógrafo. Retratos, murales, sociales, y el trabajo que vos quieras. 631-8395. Pumacahua 33, 4º "G" (1406) Capital, después de las 21 hs.

Fotos con buena onda para grupos y solistas. Presentaciones, recitales, etc. Color y BW. (Precios razonables) Maris Isabel. 47-3594

Fotografía en general. Color y BW. Revelados. Ampliaciones. Taller fotográfico profesional. Rapidez. Precios especiales. María Isabel. 47-3594.

Rubro 7: Audio y video

Vendo DEK C T F 750 Pioneer. Valor: \$1.700.000 o permuta por batería. Tratar por carta a Colombia y Sucre Espeleta. Buenos Aires (1882).

Rubro 8: Revistas y libros
Compró libro de poemas "Killers, angels, refugees" de Peter Hammill, y me gustaría estar conectado con gente que tenga material subterráneo de PH y de Van der Graaf. Llamar de 10 a 15 hs. al 52-4110. Eliseo.

Rubro 9: Discos y cassettes
Busco folleto de "Passion Play" de Jethro Tull que vea con el LP también fotocopiado. Llamar de 10 a 15 al 52-4110. Eliseo.

Desearía comprar la grabación del último recital de Vox Dei en Obras 25-4. Claudio. TE 97-6572.

Grabo cassettes en estéreo. Dolby, Rock, Progresiva, Jazz, Rock, Piratas, Folk Rock, Inéditos, Música Clásica, etc. Pablo Crevar, 83-8010.

Grabo cassettes, de ECM y Japo. Catálogo casi completo. También Jazz, Rock y Fusión. Sonido TEAC o TECHNICS. TE: 751-4278 (Gabriel o Miguel). ¡Bolicheños abstenerse!

Ansío buenas grabaciones: Gilberto Gil/Obras Caetano-Piero/Obras, Spinetta 13/4/Obras, Matogrosso '80/Coliseo, compro o cambio por fotos con feeling, ídem intérpretes. María 47-3594.

Compró discografía de Bob Dylan. María: 47-3594

Rubro 10 Instrumentos mus.

Vendo guitarra acústica Tapia con micrófonos Texas de contacto y funda semicolchada.

\$300.000. Gustavo Carmona. 87-8778 de 10 a 12 hs.

Vendo equipo SUNN beta LEAD de guitarra 100 wts y memory man. 201-2196, martes, jueves y sábados después de las 17 hs.

Roberton e, 100 wts para bajo. \$1.500.000. 752-3202. Mónica.

Vendo guitarra Fratti modelo a 60-60. Sanita. s/estuche: \$250.000. c/estuche: \$350.000. 91-5416 de 18 a

19.30 hs. Hugo Carpeta.

Ensamble cuerdas. Yamaha modelo 5530. \$6.800.000. Directorio 121 - 5º piso No. 21 (a la tarde). Rodolfo F. Amar (1424).

Vendo batería CAF completa 5 cuerpos, platillos. Muy buen estado. Barata. Andrea Alvarez, TE: 299-2393, 641-2992.

Guitarra mod. Telecaster con mic. Alex Special, clavijero Schaller y pte. Di Marzio. \$900.000. 611-8004, Ariel Santanera.

Vendo guitarra eléctrica nacional. TE: 393-4842 de 10 a 14 hs de lunes a viernes.

Vendo oboe, sistema alemán marca Lignatone. Muy buen estado. u\$s 800. TE: 50-2520.

Vendo equipo para guitarra "Sunday", 3 entradas, controles individuales. 100 w. \$800.000. Raúl Virgilio 1317 Lomas de Zamora (1832) Bs. As. (sábados y domingos).

Vendo Phase Beatsound "nuevo". \$350.000. Reflector chico (sin lámpara) p/ 100 w. \$200.000, c/ dos lentes, uno dispersor y otro compresor. 99-3434 de 10 a 18 hs. Eduardo Fernández. Coronda 190 (1424) Capital.

Rubro 11: Músicos

Melopea (música contemporánea). Ricardo: guitarra y voz; Omar: guitarra y voz, flauta; Guillermo: percusión. Se ofrece para compartir recitales en el Gran Buenos Aires. TE: 768-5757, de noche (Guillermo).

AVE/HUD busca tecladista equipado en lo posible. TE: 201-2196; martes, jueves y sábados después de las 17 hs.

Grupo en formación busca gente para trabajar en serio. Música latinoamericana. Percusionistas, bandoneonistas, voces, etc. Hay material, o si vos tenés algo, mejor. Llamar a Yuyo, 248-9227 o Rubén 248-0513. Si no estamos dejar mensaje.

Solista necesita percusionista equipado y flautista (traviesa) para música urbana (canción, candombe, etc.). Carlos María Seta. TE: 27-0884.

Me ofrezco como percusionista (tumbas, bongó y todo lo que suena). Llamar a Quique al 208-9911 (part.) o 38-8961 int. 10 a 17 (trabajo).

Tecladista equipado y percusionista. Estamos seguros de que nuestra música te va a gustar. 752-3202. Mónica.

Necesito baterista equipado con o sin experiencia para grupos de rock en formación (edad: de 17 a 21). Alejandro, 601-2302.

Grupo eléctrico "Cuarto Decanato" comparte recitales. Calle A No. 306. J.L. Suárez (1655).

Necesitamos música para formación fija, con conocimiento de su instrumental, de lectura y de su mente (también composición). Hacemos música contemporánea de vanguardia (Oregón, Crimson) y tenemos un ballet para terminar y representar. Si es posible bajo (o contrabajo), cello, violín, flauta, piano, y todo instrumento de viento. 99-3434 de 10 a 18 hs.

Rubro 12: Compra-venta

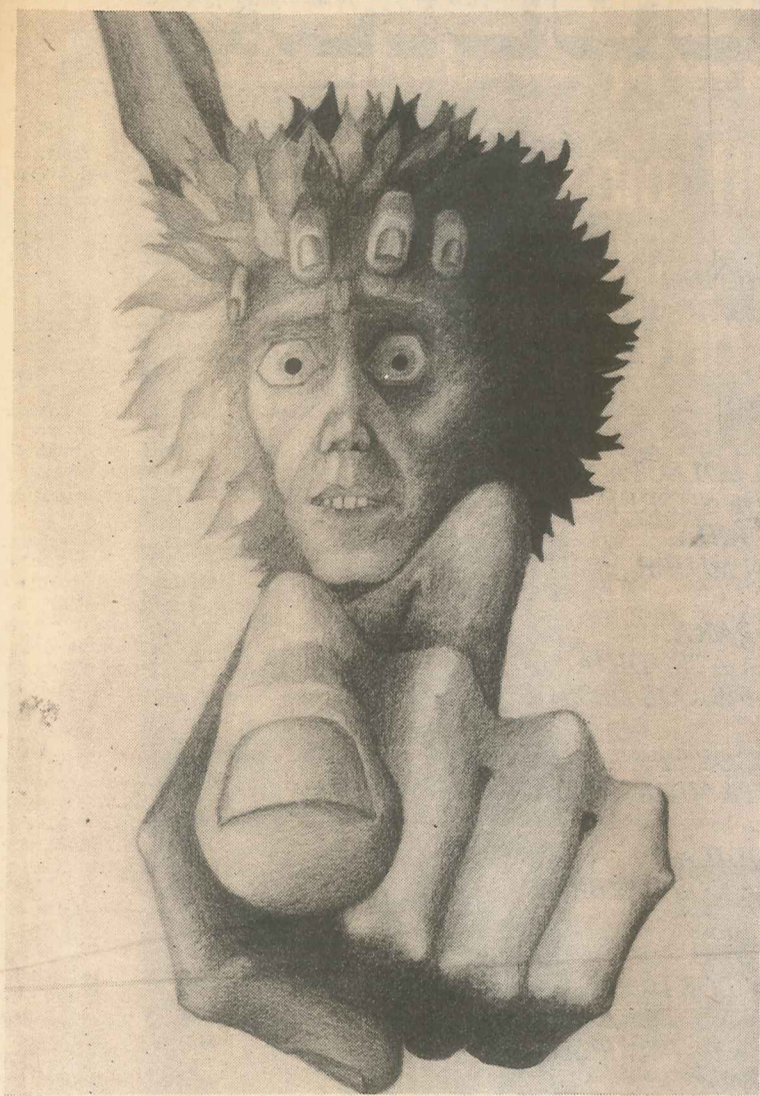
Compró metrónomo. Minitak-tell usado. Llamar a Javier al 88-2076. Otras marcas y modelos consultar igual.

Vendo revistas Pelu del 30 al 108. (Completas). Colección Mordisco y Algún Día. 71-5416 de 18 a 19.30 hs. Hugo Carpeta.

Los libros 5 y 6 de Gustavo Carmona (historias verdaderas I y II) se retiran gratuitamente en Zival's, Corrientes y Callao.



★ Clasificados ★ Ilustrados ★



Confiamos en que todo nos será propicio como para que esta vez nuestro encuentro vuelva a darse con la misma fuerza

MONSERRAT

EN EL TEATRO DEL SIGLO
DEFENSA 744
El viernes 19 de Junio a las 23 hs.

PAN Caliente

Para avisos en esta sección llamar al 71-5767
o dirigirse personalmente a Gascón 1757



Tipos, observaciones

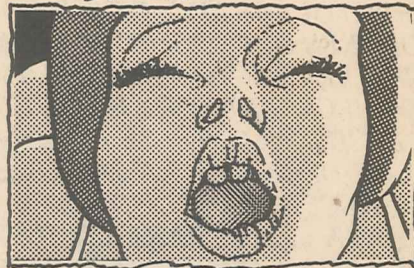
Pablo Ananía

POESIAS

EDITORES CUATRO - BUENOS AIRES 1981

LE CHEVALET RESTAURANTE FRANCOIS

DE MARTES A SABADO
después de las 24 hs: SUPER8,
CONFERENCIAS, MÚSICA EN VIVO con
BEAT TWINS - ELMER'S BAND
LOS LAXANTES - VIRUS
LOS VIOLADORES - VON BRAUN
Y LOS PROYECTILES - LOS
TERCIOPELOS SUBTERRANEO
LOS DANDYS ---



• ECUADOR 1644 •

PERLA TARELLO

Taller de Expresión Corporal

Clases Individuales
y Colectivas

Libertad 1240 P.B. Dto. "7" Cap.

Tel. 89-9588



REMERAS

%. \$ 30.000

SERU GIRAN: BICICLETA
NITO MESTRE: 20-10
VOX DEI: 1968-81

MAIPU 896 - MONTEVIDEO 1183 - ECHEVERRIA 2553

VENDO CASSETTERA VIDEO COLOR

SONY PROFESIONAL

772-8521



774-1096/854-0784

El bailongo
teatro-danza

Cuerpo-Pueblos

- 1- Instrumentos
- 2- Tutu Marambá
- 3- Voces I
- 4- Tonada de medianoche
- 5- Voces II
- 6- Malalka
- 7- Final

Intérprete
María Inés Azzarri

Ese Sirco

Sobre música de Nino Rota para:
El Jeque Blanco
Los inútiles
La Strada
Bocaccio 70
La dolce vita
Fellini 8 1/2

Idea e interpretación
Víctor Mendoza

Asistencia de producción
Viviana González
Asistencia artística
Sunny Bustamante
Coreografía y dirección
Naon Solbelzohn

DISCOLO

DISCOS - LIBROS

GISMONTI
M. NASCIMENTO
OREGON
R. SHANKAR
KEIT JARRETT
CHICK COREA
WEATHER REPORT
F. ZAPPA
J. JOPLIN
J. MITCHELL

GAL. 2001 A METROS DE MAIPU
UGARTE 1567 OLIVOS

DESDE HARLEM Y HAMBURGO

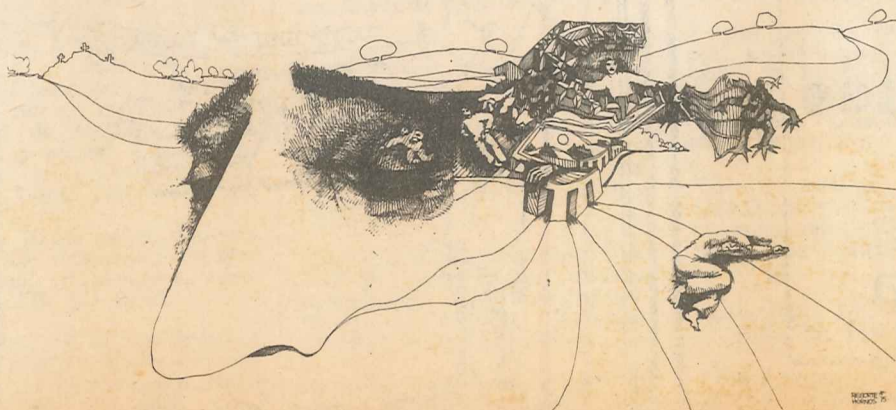
HE LLEGADO CON
MODERNOS Y AMENOS
METODOS DE
ENSEÑANZA DE
INGLÉS Y
ALEMÁN

781-3081 : PEDRO.

AVISO AL PÚBLICO

OFRECEMOS AL PÚBLICO
SU COLABORACIÓN DESINTERESADA
CON EL FIN DE COMPONER
UN HOSPITAL LIBRE.
SABEMOS CON CERTEZA QUE ESTAMOS PADECIENDO
RARAS ESTACIONES QUE NO SON ENFERMEDAD,
QUE NO ATACAN EL CUERPO NI LA PSIQUE,
QUE ANDAN COMO UNA GLORIA DE PRESTADO
INTERVINIENDO NUESTROS ESTADOS DE ANIMO,
NUESTROS HUMORES.
CREEMOS TENER RAZÓN AL INCENTIVAR UNA COLECTA
PARA QUE SEAN ATENDIDOS LOS HOMBRES QUE SUFREN
DE ESPÍRITU QUEBRADO, DE SUEÑO CON DESDICHA.
ESOS DOLORS QUE ANDAN SIN HOMBRE Y SIN MUJER
POBLANDO EL EFECTO DEL AIRE, LA VISPERA.
CREEMOS NECESARIO QUE HAYA UN ESPACIO PARA
QUE LA DESESPERACIÓN SE INTERNE. QUE SEA ATENDIDA
CON CALOR DE HOGAR LA FATIGA, LOS METAFÍSICOS DESEOS
DE PERTENECER A LA BONDAD.
DONDE HAYA CAMAS PARA LA ABULIA Y LARGOS TRATAMIENTOS
A TODOS AQUELLOS QUE SIENTAN QUE EN ESTA VIDA, NADA
NOS SUCEDE.
MORIR DE MORAL NO ES UNA MUERTE TRANQUILA.
MORIR BAJO EFECTO DE ENFERMEDAD ES UNA COSTUMBRE
PELIGROSA.
MORIR DE BALA HACE LLORAR Y SE ACABA TODO.
MORIR POR EDUCACIÓN TRAE DESAMPARO EN LOS HIJOS.
ES NECESARIO CREAR UNA INTERVENCIÓN DE NUESTRA QUEJA,
UN SITIO DONDE UNO NO SEA QUIRÚRGICAMENTE COMPLACIDO,
DONDE NO LE DUELA NADA DE LA PASTILLA, DONDE SE PUEDA
QUEDAR SIN ESTAR QUEDÁNDOSE EN LA INFLAMACIÓN O EL
TERROR DE LA ÉPOCA. UN HOSPITAL LIBRE.
LOS DOCTORES NO DAN CON EL SÍNTOMA. LOS ANALISTAS
DAN CON EL SÍNTOMA, PERO NOSOTROS QUE SOMOS LOS QUE
PADECEMOS, DUDAMOS EN ESTA TIERRA BALDÍA.
ALGO ESTÁ FALTANDO EN LOS OJOS QUE MIRAN Y APETECCEN
SER MIRADOS, EN LAS BLANCAS INTENCIONES DEL SEMBLANTE
QUE NO PUEDE INTEGRARSE CON EL GESTO NI LA CARA.
CADA SIGLO GENERA UNA ENFERMEDAD Y SU ANTÍDOTO, ESO
MISMO SUCEDE CON LOS DÍAS, LA MAÑANA DE AYER Y ESTA
MAÑANA, HAN GENERADO UNA ENUMERACIÓN INFINITA DE
CONTUSIONES.
LA CERTEZA DE TALES MANÍAS PONEN EN PELIGRO NO YA
EL PEDAZO DE SUEÑO QUE HABITAMOS SINO EL SUEÑO MISMO,
ALLENDE NUESTRA VICTORIA O NUESTRA DERROTA. EL SUEÑO
SINOPTICO.
EL PROYECTO DE UN HOSPITAL LIBRE DEBE SER ATENDIDO
AL ESTILO CON QUE ATENDEMOS LAS MARIPOSAS, LA SALIDA
DEL SOL O EL APETITO DE LAS LETRAS EN LAS PALABRAS,
QUIZAS CON UNA URGENCIA MAYOR Y NUNCA EN MEDIODÍA.
EL PROYECTO DE UN HOSPITAL LIBRE CON SALAS PARA
SALIRSE, CON TESTIMONIO POÉTICO EN LA ENTRADA,
SIN UNIFORME, A TAL QUE LAS PAREDES (SI LAS HUBIERA)
JAMÁS SEAN BLANCAS Y CIEGAS, JAMÁS AL TONO DE LO QUE
AMURA.
UN PROYECTO DE HOSPITAL LIBRE DONDE SEA CONTEMPLADO
LO INMENSO, COMO OBJETO DE PRIMERA PERSONA.

ALBERTO MUÑOZ
Almagro. 81
(De TERRA BALESTRA)



La Industria avanza
Las finanzas prosperan
El comercio florece

Hamelin retrocede
Hamelin bicicletea
Hamelin no vende

Vamos quedando pocos



hamelin

**LA PEOR DE BUENOS AIRES
VISITANOS Y CONVENCETE**

GALERIA VIA BIANCA — AV. SANTA FE 1544 — LOCAL 20
T.E. 44-4271/4381/1040 - 42-4223

MUSICA

Import Music

Un gran esfuerzo para una gran meta... MUSICA. Nuestros deseos se van haciendo realidad, por fin logramos reunir las grandes marcas de instrumentos

musicales y accesorios del mundo, que día a día se suman a nuestra ya gran familia de famosos. IMPORT MUSIC, una empresa de músicos para músicos.



CARAMOND

Epiphone



HELPINSTILL

IMPORT MUSIC S.A., representante y distribuidor exclusivo en Argentina.
ATENCION AL PUBLICO Lunes a Viernes de 9,30 a 12,30 hs. y de 13,30 a 19 hs. Sábados de 9,30 a 13 hs., en Beauchef 884 Capital Federal.
Tel. 923 5901 (A una cuadra de Estación José M. Moreno - Subte Línea "E")

PAN Caliente

PIERO en Bs. As.

JULIO 1981 — AÑO 1 — Nº 3 — \$ 8.000



QUIERO SER MINISTRO DE ECONOMIA

DECLARACIONES DE FEDERICO MANUEL PERALTA RAMOS

LITTO NEBBIA • GISMONTI

¿SU HIJO ES PAN CALIENTE?



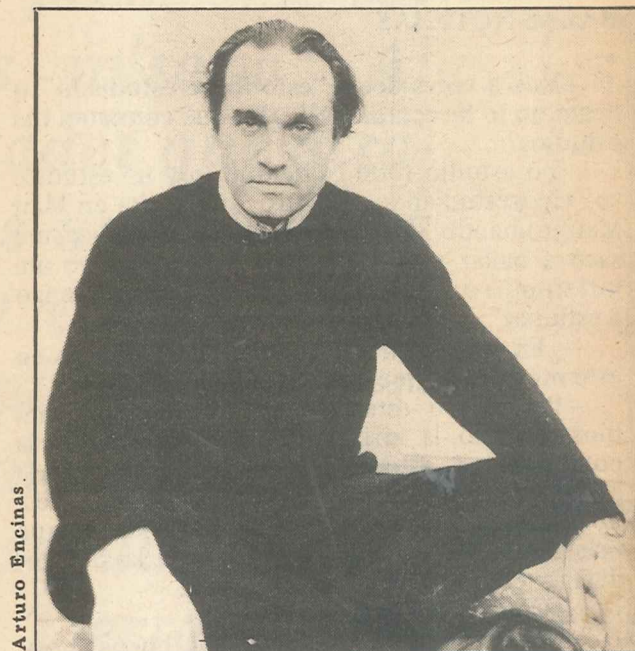
**Bancate no vibrar.
Bancate no ser ángel
y vas a serlo**

Federico Manuel Peralta Ramos

UN MAGICO MINISTRO

DE ECONOMIA

Habla Federico Manuel Peralta Ramos, uno de los más geniales artistas populares de Buenos Aires. Verdadero adelantado de la Era de Acuario. Se lo puede encontrar cantando, estudiando, filosofando, creando intensamente, sin pedir consideración ni respeto para esa obra de arte vivo que realiza tomando su propio cuerpo como único elemento expresivo. Lo manifiesta en cualquier punto de su gigantesca escena callejera: la parada de un kiosko, un bar, un reducto punk, una fiesta de corredores de autos. Arte directo, popular, sin intermediarios. Genial idea, ser uno mismo una obra de arte, exponiéndose hasta las últimas consecuencias a la diversidad de las gentes, exponiéndose al papelón, a la hipocresía, a la desesperanza, sólo por amor, por amor al arte.



Arturo Encinas

Esas cosas... sorpresiva invitación a asadito para sábado al mediodía, y como de costumbre, llego tarde. La puerta está entreabierta y el almuerzo en las postrimerías. Me dirijo al jardín del fondo; por el parlante de un grabador suena música de rock que se entremezcla con el discurso de una voz inconfundible. Me acerco a la mesa, la escena es única: Federico Manuel Peralta Ramos de pie, delante de una larga mesa, hablando a un auditorio compuesto por jardineros, poetas, héroes del rock'n roll, muchas caras queridas a través de los años. Logro ubicarme convenientemente para arrojarle sobre el último pedazo de vacío; una frase de Federico me golpea: "Hay que bancarse no vibrar". Mi tenedor queda a mitad de camino, y tomo la decisión, apenas puedo capturo uno de los grabadores para registrar las primeras declaraciones del nuevo ministro de economía mágica que tanto esperábamos.

—Hace un rato anunciaste una decisión importante.

—Así es, decidí cambiar mi profesión de poeta metafísico por la de ministro de economía. Hice un estudio económico y llegué a la conclusión de que en este mundo no hay que ser ni rico ni pobre, sólo tener para los gastos porque en este mundo hay mucho "gasto encerrado". A partir de ahora los ministros de economía que funcionen van a ser los que se den cuenta que la economía es relativa. Fracasarán los que utilizan una lógica aristotélica-atomista, del dos más dos son cuatro, porque en la era de Acuario que ha empezado, el dos más dos raras veces va a ser cuatro. Entramos en el mundo del absurdo, de la lógica paradójica de lo inespecífico pero contradictorio. Para este mundo que está surgiendo la economía tendrá que ser relativa, probablemente

provoque cortocircuitos en la gente lógica.

—Tenés medidas concretas para aconsejar?

—Sí, a la conclusión que he llegado en base a la economía relativa, absurda y paradójica, es que hay que ir improvisando sobre la marcha, como en el jazz o en el free-jazz, saltando obstáculos, haciendo equilibrio con sensibilidad.

—¿Qué es para vos la economía?

—La economía es una ciencia abstracta que tiene mucho que ver con la vida. Los ministros de economía que fracasan son los que saben poco de la vida, y quieren aplicar sistemas económicos sin entender el gran quilombo de la vida.

—La naturaleza es un sistema fundamentalmente basado en la economía.

—La naturaleza está en metamorfosis permanentemente y además, no le gustan las descom-

A la conclusión que he llegado en base a la economía relativa absurda y paradójica, es que hay que ir improvisando sobre la marcha como en el jazz o en el free-jazz, saltando obstáculos, haciendo equilibrio con sensibilidad.

pensaciones. Cuando algo está descompensado lo compensa. En este momento la Argentina no está sufriendo una compensación, está sufriendo un amontonamiento de vivencias. Entonces, a la naturaleza no le gustan las cosas que rompen con el mimetismo —la naturaleza es económica, camina mucho y gasta poco—, no le gustan los desórdenes, le gusta un orden mágico, no lógico, un proceso mágico y flexible, distinguido por el cosmos.

Un ministro de economía que no tenga una sensibilidad mágica no podrá ser un buen ministro. Además, lo que se está dando en la economía conectada con la naturaleza es que se está eliminando todo lo superfluo, se está eliminando todo lo que sea omnipotencia (que es una forma de impotencia), no quiere ser exhuberante ni exótica, sino que se banca no vibrar. A propósito de bancarse no vibrar, yo inventé una frase para los alcohólicos anónimos "Bancate no vibrar y te recuperarás", porque no se si sabés que la gente toma para vibrar, porque en un momento los seres humanos eran ángeles y después perdieron ese estado angelical; el efecto del alcohol recupera esa dignidad perdida, por un momento ellos son ángeles.

—Entonces lo difícil es ser ángel sin alcohol.

—Por eso yo les digo a los alcohólicos: *Bancate no vibrar y te recuperarás. Bancate no ser ángel y vas a serlo.* En la medida en que nos banquemos nuestra insignificancia vamos a ser grandes, ese es el nuevo concepto de Superman.

En épocas pasadas la gente no se bancaba su insignificancia, entonces quería ocultarlo con hazañas, con ostentaciones de su potencia, como se ve claramente en el caso del deporte o en esas fotos con elementos muy punzantes, con armas, con pescados enormes; toda gente muy débil. Eso ha influenciado mucho en Hollywood, han desaparecido todos esos buenos mozos y ha aparecido gente con mucho cuerpo interno, gente que vibra más por su motor que por su carroce-

ría. Eso forma parte de las cosas que están desapareciendo en la nueva era, está desapareciendo lo superfluo reemplazado por lo básico. Por eso creo que vienen tiempos mejores para los que rendimos culto al Dios verdadero y negamos a los falsos. En un momento el underground denunciaba las hipocresías tradicionales; ahora no tiene sentido hacerlo, porque un poco el azar de la vida y la naturaleza se están encargando de disolverlas totalmente. Viene un sinceramiento; primero fue económico y ahora va a ser general, en todos los órdenes de la vida, se van a poner las tablas sobre la mesa. Porque como dice el poeta Rafael Squirru, "la apariencia no perdura, el tiempo la disuelve".

Gente que vibra más por su motor que por su carrocería.

BUENAS NOTICIAS, MALAS NOTICIAS

—Vos a veces decís "esto lo he estudiado" o "esto no lo he estudiado". ¿En qué consisten tus estudios?

—Yo estudio todo el tiempo, soy un estudioso, vivo estudiando. El otro día estaba en Mau Mau tomando una taza de té y una chica me sacó a bailar y le dije: "Mire, por favor no me interrumpa que estoy estudiando. Yo aquí vengo a estudiar", y no salí a bailar.

—¿En qué lugares estudias? Por ejemplo en este momento ¿qué estás estudiando?

—Bueno, yo estudio todo: estudio los cambios, estudio la influencia del cosmos sobre la cotidianeidad, estudio la TV, las pasiones de la gente, los gustos y las tendencias, los objetivos, la metamorfosis constante. En realidad, lo que más me gusta estudiar es cómo está la vida todavía y como viene la mano.

—¿Cómo viene la mano ahora?

—Bueno, para mucha gente son buenas noticias y para mucha gente son malas noticias. Malas noticias para la gente que vive en el error, adorando al Dios falso que vive en el bluf. Pero son buenas noticias para los que han adorado al Dios verdadero y que han sido factor de cambio entre el viejo mundo y el de ahora, que vivió en el marginamiento y ahora se va a oficializar, va a ser factor de consulta. Yo el otro día hice un show en Jazz y Pop y dije que los insides van a ser los outsides, y todo el mundo de creatividad y amor se va a oficializar. Son gente de consulta porque tienen la creatividad. Ahora viene un



mundo creativo, el reinado de lo creativo, el mundo de la gente que ha vivido sufriendo en un mundo marginal. Se va a dar un sinceramiento de las cosas que son verdaderas, no de las cosas falsas. Yo tengo un pensamiento que dice así: vos podés meterle la mula a la humanidad pero no podés meterle la mula a tus colegas. Los colegas saben quién es quién, ahora vienen tiempos mejores para los artistas porque a la gente le van a gustar los artistas de verdad y no los artistas bluf. A los artistas verdaderos les costó no transar con el bluf, pero el bluf en este tiempo no va a perdurar; como dice Squirru, la apariencia no perdura, por eso son buenas noticias, por eso no le podés meter la mula a tus colegas, los colegas saben quienes son los dueños de cada predio.

DE GUIDO DI TELLA A MINGUITO TINGUITELLA

—¿Para vos cuáles son los buenos artistas de este tiempo?

—Bueno, en este tiempo hay un tipo que me gusta mucho que se llama Víctor Aponchi, que hace body-art —arte con el cuerpo—; ha eliminado todos los elementos intermediarios. Es un arte muy crudo y no popular, es difícil que las cosas muy buenas sean populares, pero yo he estudiado una cosa muy interesante: que para la era que viene la gente se ha puesto más lúcida, está en una transformación, la humanidad piensa mucho más, con todos los retrocesos del caso, como el que se encierra en un chiste mío que se llama Poema Actual: "El país a medida que fue perdiendo tela, fue de Guido Di Tella a Minguito Tinguítella, y este otro, como no hay nadie a la vista, lo tenemos a Altavista". Yo estudio y saco productos de la realidad: la realidad manda cambios, y ahora está muriendo un mundo y naciendo otro.

—¿En qué lo detectás?

—En los físicos y en el cambio de la sensibilidad de la gente. Los códigos han cambiado. Por ejemplo, yo pienso que un personaje como Minguito no es de esta época, no existe, ni siquiera es un arquetipo de las villas.

—Le falta sufrimiento.

—Una cosa que yo he comprobado es que se sufre toda la vida, todo el dolor termina con la frivolidad. El futurólogo Agustín Merello dice que la frivolidad termina donde empieza la angustia: un tipo angustiado no puede ser frívolo; la humanidad va a tender a eliminar la frivolidad porque está angustiada, está desesperanzada. La angustia la llevó de la esperanza al descreimiento; la única forma de darle fe a la gente es hacerse cargo del dolor de toda una época. Yo creo que hace unos años este país estaba en manos del resentimiento; ahora está en manos de la desesperanza. En ese mundo de desesperanza si alguien llega a hacerse cargo de ese dolor vivido y le brinda fe a la gente —pero teniendo la desesperanza adentro también— la gente lo va a seguir. Pero no puede ser un frívolo ni un superficial, tiene que ser una persona que se haya hecho cargo de la desesperanza, que se banque no vibrar, que se sienta insignificante, que no quiera copar. Un día yo iba por la calle con el poeta y crítico Rafael Squirru y le pregunté: —¿tenés algo por qué vivir?, y me dijo: —Es una buena pregunta: entre estar y no estar, prefiero estar. Entonces yo quiero decir esa frase, que es una manera de dar a la gente un poco de optimismo; que sufrir se sufre toda la vida; un mundo sin dificultades no tiene sentido. El otro día fui a una exposición de arte en la galería Bonino, de Antonio Berni, y se me acercó Pinki y me dijo: —decíme algo Federico. Agarré un papel y un lápiz y le escribí: "Resulta lindo estar en el mundo". Entonces, lo que puedo decir de la esperanza del mundo, se encierra en una frase del Martín Fierro que dice el Viejo Vizcacha: "No te debés afligir aunque el mundo se desplome, el hombre debe tener seguridad lo discuro, es la memoria del burro que nunca olvida donde come". Ya se sabe que el mundo es un infierno y que nunca va a terminar: el infierno está en la vida. Lo que marca el corazón de la gente es producto de la complejidad del yo, de ese amor que a veces está unido al odio, a la envidia, a los celos. Todo esto se conecta con lo que hablá-



bamos antes: que el sinceramiento empezó con lo económico y va a conectar con toda la gama de lo emocional, "ovni in — ovni bus", —"todo está en todo", es una frase de un profeta de la iglesia. Todo contiene y está conectado con todo, todo pasa por la realidad. Entonces, un estudioso tiene que recorrerse toda la cancha, hasta los lugares donde vive el error. Aparte estudio si el error está en decadencia. El otro día me contrataron para hacer un show en Regine, en una fiesta de automovilismo: yo estudio, saco conclusiones, veo como está la gente, las cosas que dice, observo el mundo hipócrita en que vivimos. Como cantó Torre Zamora, un cartero cubano que recibió por la canción "Soy tan feliz" todo tipo de honores, pero decidió seguir trabajando como cartero en la calle sin ningún honor. Dice así: "Soy tan feliz, nada me preocupa el mundo, por ser así, sé que terror casi infundo, quién puede negar que la vida es fantasía, donde se esconde vilmente la hipocresía, no me sorprende un desengaño, lo espero, pues curado de las heridas ya no muero. Viviré así hasta que llegue la muerte, dejaré al destino trazar mi camino, decidir mi suerte".

Minguito no es un personaje de esta época, no existe

Yo creo que una cosa que a mí me consuela es que lo que le queda a la humanidad son las grandes verdades y ahora más que nunca se va a poner un valor en las verdades. A la gente que ha aguantado en el dolor, que ha vivido jugada en la verdad, le vienen tiempos mejores; pero malos tiempos le vienen a la gente que ha vivido mintiendo. Esa gente es como un piano que no suena o una ventana que no abre.

Apreto el stop del grabador. En el jardín, con los equipos al mango Pajarito, el negro Black, el Mono y León estrellan un blues contra la realidad. Le pregunto a Federico si le parece que cierre el reportaje con la canción "Soy tan Feliz".

¡No!, me responde, porque esa canción transmite la metafísica del segundo milenio. La canción que transmite la metafísica del tercer milenio del planeta nadie la ha hecho.

Al rato me alcanza una hoja manuscrita que transcribo:

"Me parece oportuno terminar este reportaje con una frase de mi madre, Adela González Balcarce: 'Hay que andar liviano'. Creo que esta frase de mi madre conecta mucho con la nueva era que ha empezado.

Jorge Pistocchi



staff

editores

boris krygel
julio balbi

director editorial
jorge pistocchi

jefe de redacción
ralph rothschild

coordinador general
jorge kaczeuer

colaboran en este número

pipo lernoud — eduardo abel
giménez — ricardo orquera —
claudio minghetti — mario ra-
bey — claudio keblaitis — gui-
llermo mikunda — alfredo
montenegro — esther vitale —
fernando brenner — alberto sil-
va — pedro werberg — carina
marcucci — carlos veingarten
— silvia nakkache — silvia
puente — marco pertile — ho-
racio arlo — raúl martínez —
robby krygel — vivi bichi — ka-
rina ponienman — ricardo zeba-
llos — silvana de la torre y se-
ñor — roxana kreimer

corresponsales

uberto sagramoso (estados uni-
dos) — pablo perel (europa)

fotografía

arturo encinas — daniel cagiao

foto de tapa

arturo encinas

arte gráfica

resorte hornos

diagramación y armado

lorenzo fernández

secretaría

silvana szmukler
robby krygel

¡Gracias, Noemí!

PAN CALIENTE es una publi-
cación mensual de Editorial
Dharma, Gascón 1757, Capital
Federal. Distribuidora en Ca-
pital Federal: Distribuidora
Martino — Distribuidor en el
interior: Parisi. Composición:
N.F. Impreso en offset en los
talleres gráficos de Alemann y
Cía. Registro de la Propiedad
Intelectual N° 105.016 — Ta-
rifa reducida en trámite. Que-
da hecho el depósito que mar-
ca la ley 11.723. Se terminó
de imprimir en julio de 1981

PAN Caliente

JULIO 1981

AÑO 1 — N° 3

*En medio de una de las peores bo-
rrascas económicas, Pan Caliente
sale por tercera vez a la calle. Como
sabemos que esta situación no la es-
tamos atravesando precisamente
solos, no lloraremos miseria. Al
contrario. Las dificultades que atra-
vesamos nos unen más que nunca a
todos los que terca y empecinada-
mente, a través de la música, las for-
mas, la poesía o cualquier medio
expresivo, insisten en seguir buscan-
do el espíritu de esta Tierra contra
viento y marea. Tal vez se termine
haciendo teatro en las casas, pintan-
do sobre las paredes y organizando
conciertos en las azoteas. No impor-
ta cómo. La usina no se detiene.*



Correo de Lectores

Colegas panaderos:

Salud! Les prometí que les iba a volver a escribir y mandarles nuestra revista, y aquí estamos. Hablemos de ustedes. Los felicito! A todos y a cada uno, Pan Caliente Mata! Realmente siento que una publicación así hacia falta hace mucho, y me parece que están abriendo camino... porque Pan Caliente tiene, no me van a negar, la buena onda de las subte. Y eso significa que los que hacemos subte podríamos, después de una madurez y experiencia de esta etapa underground, llegar por fin a la comercialización y exhibición masiva del pan que estamos cocinando. Si ustedes se estabilizan significa que en cualquier momento, excelentes subtes como Eh! o Vida, o cualquier otra aparecerían en los kioscos... y nuestros productos llegarían a los lugares donde todavía no han llegado. Son pioneros... felicitaciones otra vez! Ayer salió el número 2. Es muy, pero muy bueno, pero... me dejan jorbarlos un poco? Escuchen: Ustedes están llenando un vacío con una revista-verdad y un periodismo sincero, y son el medio de comunicación que hacía falta para el rock y la propuesta antinuclear, regreso a la Naturaleza y Dénse cuenta los Programas que hay en la Televisión. 10 puntos. Y parece, nos parece, que se están olvidando de otra propuesta que a nivel subte la vienen compartiendo miles de personas y que sigue siendo, para los jóvenes, oficialmente postergada año tras año, y me refiero a la poesía... La poesía no tiene mercado, es actualmente anticomercial y se le niega difusión y publicidad, y los nuevos escritores... dónde vamos a publicar, en Gente? Pasa como con los nuevos músicos de rock, pero peor, cien veces peor... Y si recorremos las páginas de una subte (de rock) encontramos cuatro o cinco poetas por número... pero las publicaciones especializadas en poesía son un fracaso... publicar un libro... ¡Imposible!... apoyo oficial... ¡Minga!... Concursos... ¡Premian sonetos (o mamotretos de los parientes del jurado)!... la juventud no lee... los jóvenes son absorbidos por el sistema... ¿Cuál es la solución? El medio subterráneo, abramos los ojos, es bien pobre en recursos. Cuando leí "Naturaleza, la canción de la vida", creí que la poesía iba a tener un lugar en Pan Caliente. Ayer leí el número 2. ¿Y la poesía? La poesía... ¡Minga!

No, la poesía no se merece que le cierren todas las puertas. La nueva poesía, la nueva sangre que va a perpetuar todo el pasado y servir de puente al futuro. Sirve de poco que en Clarín sigan publicando a Borges, a Girri, a mi viejo... sirve de poco. Sirve de poco una Feria del Libro, cuando la gente va a conocer a Boooorges, a que les firme sus libros. A que Caloi les dibuje a Clemente. Oia, mirá, acá está el que hace a Clemente. Qué bien, qué rápido, nene dale las gracias. ¿Y los libros? Ah, sí, estaba lleno de libros. Qué lindas tapas tenían algunos. Lo menos importante de la Feria eran los libros. Los libros libros, porque los best seller sí que se vendían, esos sí. Porque esos son los verdaderos libros, los que a la gente le gustan. Flores robadas. Por qué no van a hacerle un reportaje a Karadagian?

Sirve de poco que en el colegio enseñen el Martín Fierro y la biografía de Lugones. Que a los contemporáneos nunca se llegue porque están al final del programa. Que haya limitaciones

políticas en la elección de los autores, llamémosle censura. De poco sirve (de nada sirve, no es cierto, Moris?) la total anulación del sentido crítico, la reducción a cero del pensamiento creativo y la imaginación.

El hombre que tiene imaginación. El que se va a diferenciar de los demás animales, el que va a imaginar qué uso darle al fuego. El que va a inventar la rueda, el que va a descubrir que la sangre circula y por eso lo van a matar. El verdadero hombre, el que vale, el que tiene todo a su alcance, siempre y cuando la televisión no se encargue antes de anularlo. La tele está ahí para eso, el simpático aparato que tenemos en casa es un monstruo que te enseña las reglas del juego, el consumo y el régimen. Se puede no caer, pero para la mayoría siempre fue difícil. Quién va a leer una hoja sucia en blanco y negro cuando en la pantalla tiene, gratis y en colores, la mejor serie yanqui. Y el cultivo del es-

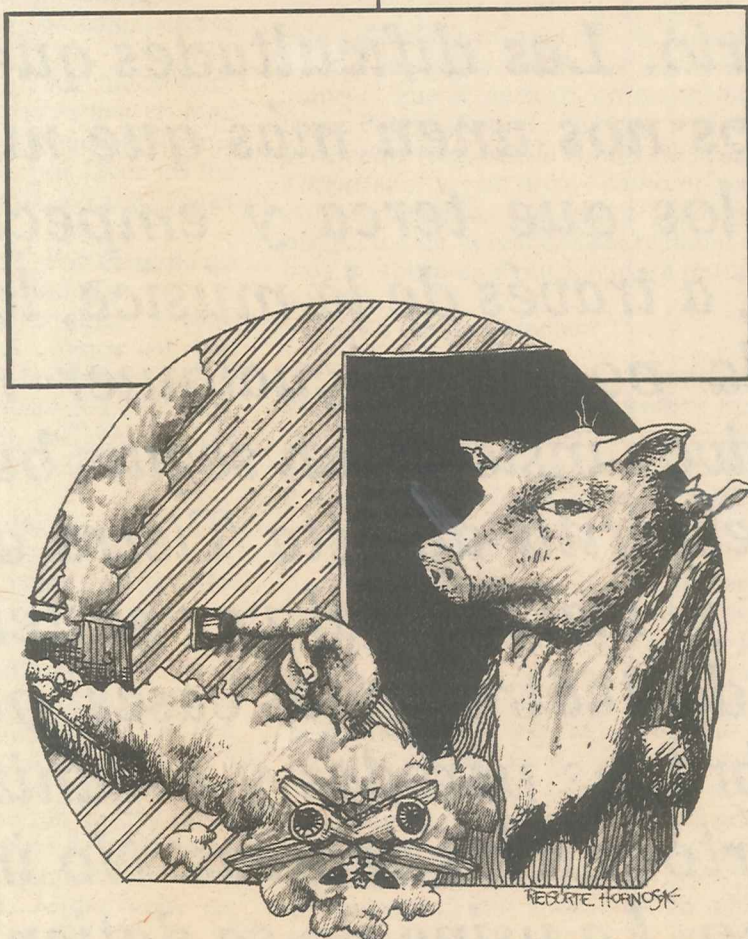
co. La nota a Ringo. Qué fantástico es el Show Fantástico. Un largo adiós. Las notas sobre cine, ecología, energía nuclear, caldera, con las manos en la masa, etc. etc. Encontraron el camino, aleluya, lo encontraron. Pero ojo, no se estanquen ni se cierren. Sigán abriendo... sigán abriendo...

¡Ah! Y las notas de las subte que iban a sacar en cada número? ¡No se olviden! Bueno muchachos, gracias por Pan Caliente, por ser como son, de veras, gracias. A lo mejor, si tengo tiempo les hago una visita... se puede? Chau, chau, hasta la próxima.

Suerte y un abrazo.

Raúl

P.D.: Este y todos los poemas que siguen son absolutamente inéditos, y los autorizo a publicarlos (¿así se autoriza?). No los estoy obligando a publicar ninguno, son poemas que quiero mucho y me gustaría que los



píritu? El espíritu no existe. ¿Qué es el espíritu?

Servimos de poco nosotros con nuestros panfletitos mal impresos. Tengan a la poesía en cuenta, por favor!

(Sí, ya sé que me van a tomar como "tengan a mi poesía en cuenta", pero no. Yo soy poeta y les mando la mejor—sino la única— colaboración con que puedo ayudarlos: poemas. Pero no me importe si los juzgan ridículos y no les dan bola, pero me enoja de veras si no le dan bola a la poesía, a todos esos poetas que están esperando turno...).

Ya se los dije, les mando algunos poemas y nuestra revista. Gracias a Dios, encontramos muchos nuevos colaboradores y ayudantes desde que el número 1 saliera en el pasado marzo. Pensábamos mandarles también el número 2, pero cuando ya teníamos todo listo para enviarlo a imprenta, un drástico aumento de precios de fotoduplicación nos harán esperar unas dos semanas más por lo menos. En cuanto aparezca, esta vez sí, juro que se la mando.

Excelente el reportaje a Gie-

lean y después decidan. Si no, cuando sea Premio Nobel no les voy a dejar ninguno.

R.: tu poesía irá incluida en una selección que saldrá el próximo número.

Gente de Pan Caliente:

No puedo menos que dirigirle algunas líneas a una revista que recién comienza—leí solamente el número 1—y tengo también algunas cosas que decirles.

Cada pedazo de papel impreso que aparece, es siempre una esperanza de encontrar a la vuelta de página, una voz que nos represente, una palabra que nos haga vibrar. Por eso nada más, por salir, la mitad está hecha. Pero la otra mitad, en la que intervienen ustedes, es la más difícil. Le pagan con el reportaje a Asís, con el enfoque de las notas, esas donde no va a existir nadie más que ustedes y las revistas que están en lo mismo, por hablarle a la juventud—la juventud—con su mismo idioma. La erran al comentar un libro como "la vida en el campo"; sospecho que el que lo leyó y lo recomendó no ha leído nunca a Jauretche,

nuestro olvidado profeta, ese que se preguntaba por qué los chicos de la pampa, de los pueblos chicos, jugaban a los indios y a los convoy, y no a los pampas y a los fortineros; aquí podría decirse lo mismo, nuestro campo, es distinto al que pudiera encontrarse en cualquier otra parte del mundo, y cómo cuidarlo, cómo vivir en él, no puede enseñarlo ningún libro. La vida en el campo, que aluden con mucha prudencia unas hojas más atrás, no debe tomarse en joda. No puedo opinar nada sobre música, porque los grupos que comentan nunca podré verlos sin movilizarme trescientos kilómetros, los discos de que hablan nunca llegarán a las bateas de acá, etc.

Me gustó mucho "La diarrea artística", vean por ejemplo, eso es algo que me resulta novedoso por lo que dice, y quizás triste. Pero me informa. Otra onda que propongo no sería "irse al campo" sino "irse al interior", fíjense que no es lo mismo, les propongo irse a vivir a un pueblito de menos de 40.000 personas (un recital, loco) y respirar de una vez. Eso es más inteligente que una idílica ida al campo color turquesa y sin bosta de vaca; aparte es más fácil vivir con cualquier oficio, y hay paz.

Realmente, conozco gente que vive así, y que "baja" a la capital dos veces por año para ver cine y teatro (y no hay televisión).

Saben ustedes que los tan mentados canales de televisión que tanto denigran, no llegan más allá de 200 kilómetros de radio de la Capital?

Más allá, todavía se sigue hablando en la mesa y el Viejo dice: "tengo ganas de leer, ¿qué libro compraste este mes?"

No sigo con la lata, espero que sigan bien, y que vean que la juventud no es toda como la que ven ustedes. Va un poema que espero les guste.

Hasta la próxima.

Jorge Arabito
Olavarría

A la gran hogaza de a-m-o-r...

Mediante esta carta les hago llegar el saludo de toda la población de Planeta Gnomo. Estamos realmente muy agradecidos por todo lo que ustedes han hecho por nosotros, y a la vez les pedimos disculpas por no haber escrito antes (y en especial yo, Guillermo); pero ya saben: somos parte de los arriesgados jóvenes que se animan a entrar en las escuelas. Y cuando en el colegio te falta el tiempo, no dormís bien, no comés bien y todo eso, es tonto tratar de escribir, aunque más no sea una carta de agradecimiento, ya que sólo sería eso: una vil y sucia "carta de agradecimiento" (con saco y corbata).

A través de Pan Caliente conocimos un poco de gente con buena onda; al mismo tiempo extendimos nuestro mensaje más allá de nuestras posibilidades (económicas, claro está). Además, creo que gracias a uds. los músicos de Obras, han recibido mi mensaje, y pienso que eso es lo más significativo porque iba dirigido a ellos. Algunos chicos se preguntaban si lo del golpe en el recital de Queen era cierto: pues sí, lo es...

Queridos amigos (si me permiten), estamos dichosos de que existan tipos como uds., con ganas de vivir, aportando una gotita de "ácido-dúlcico" para derretir el plástico que se estaba asentando en las cabezas de los humanos. Sepan que estamos juntos, aunque no hayan visto nunca nuestras caras, sabemos que algo nos une...

Bueno, no soy partidario de aceptar que todo tiene un final. Yo creo que todo se transforma: la paz en guerra, la guerra en paz... el amor en odio y el odio en amor... la luz en oscuridad y esta en soledad (pero qué feo es estar sólo)... esta carta en amistad...

Existe un planeta donde sólo las ilusiones viven, y tus sentimientos lo van creando. Es un dulzor, una caricia, una lágrima... toda su simpleza lo hace grandioso. Ese lugar es imperceptible a tus ojos, pero existe; está allí dentro, bien dentro tuyo y lo gobierna ese gnomo invisible, ese que vive en tu corazón...

Los habitantes de "Planeta Gnomo" y especialmente Guillermo Ferreyro les mandamos un saludísimo saludo.

¡¡Pan Caliente!!

¿Qué es esto? me dije hace algunos días, cuando me alcanzaron la revista. Busqué en seguida en el "staff", y lo que me había imaginado se confirmó: era Pistocchi nomás, volviendo a las andadas. Está visto que no escarmienta más: primero maquinista, después zaffiano y ahora maestro panadero.

Y bueno, a pesar de todos los cambios y todo el tiempo transcurrido desde mi primer viaje en aquel viejo tren, yo tampoco escarmiento, así que decidí hacerme cliente de la panadería. Pienso que vale la pena seguir manteniendo esta comunicación tan particular que se vino dando a través de las distintas etapas de una misma idea. Espero nomás que no se tiente a dejar que predomine la repetición de viejas fórmulas probadas; los lectores que tuvimos la audacia suficiente para bancarnos todos los cambios no vamos a arrugar ante las ideas nuevas, si éstas apuntan a buscar una superación.

Bueno, voy a ver si después de leer varios números más les mando algunos comentarios y críticas. Por ahora quería decirles nomás que la diagramación, formato y todo eso, me gustan mucho: la revista tiene "clima". Pero lo importante es que no se corte la comunicación, que no se pierdan las ganas de seguir intentando, a pesar de todo.

Chau, hasta la próxima. Buenos deseos para todos.

Sergio Cellone
Ramos Mejía

Contestaciones

Horacio Molino (Capital): Tenés que sacar con rollos de alta sensibilidad (400 ASA) tipo Tri X (Kodak) o Ilford HP5. En general, en los recitales la luz no suele ser de lo mejor; entonces, si sacás B&W podés "forzar" el rollo 1 ó 2 diafragmas; esto es: duplicar las ASA 400 a 800, a 1600. Si tu cámara no posee índice ASA o aún así no te salen bien las fotos, llamálos por TE o pasá por la redacción que los fotógrafos de "Pan Caliente" por un módico precio te venderán las suyas. P.D.: Acordate que al forzar aumentan los tiempos de revelado.

Hermano Pucheta, todo el amor, toda la polenta para bancar la espera. Mandá tus poemas. Fuerza! !!

Agradecemos las cartas de:

Rubén Vedovaldi (Santa Fe); Gerardo Sofía (Tigre); Beatriz Bou (Rosario); Ernesto Arteta (Mar del Plata); Eliseo Mavay; Alicia Liliana Sterlino (Ituzaingo); Rosa Alegre; Claudio Varela (Avellaneda); Eduardo Feijoo (Dock S. d); Gustavo Mirkin (Capital).

PAN Caliente

JULIO 1981 — Año 1 — N° 3 \$ 8.000



Días atrás me topé con una chica que bailaba frenéticamente, calada a todo lo ancho por un título: “¿Su hijo es New Wave?”. ¿Cómo será ésto? La comencé a hojear distraídamente hasta detenerme en el artículo de tapa: “Más de cinco millones de argentinos tienen entre 16 y 23 años. Para muchos de ellos el New Wave es un estilo de vida. Estas son las claves de ese fenómeno”. Lo leí, lo archivé y a otra cosa.

No sé cuando fue que de pronto me dí cuenta que ser “New Wave” en la Argentina implicaba —según el artículo— “Ir a boliches como New York City o Butterfly, o andar en patines, vestirse a la sans fason, tener un caminar indolente y mirada de indiferencia”. ¿Cinco millones de New Waves? En un momento en que tener moto, ir a los boliches de onda no es un lujo que cualquiera puede darse. . . Señor, Señora. . . ¿Su hijo es un Pan Caliente?

Eran días en que llevar el pelo largo era delito. Para ser más precisos: noches. . . Horror al público, ofensa en las calles. Llevar el pelo largo era tener siempre a mano el documento y mostrarlo regularmente en salida de recitales, en caminatas nocturnas que no terminaban precisamente en la casa de uno. Las primeras luces de la mañana abrían una puerta y una severa recomendación: “y se me corta el pelo, m'hijito!”. Algunos revoleaban la melena y se lanzaban al nuevo día; otros más prudentes, quizás hasta cansados, abonaban esos pocos pesos que por entonces costaba la peluquería (¿te acordás cuando nacía el peso fuerte?).

Llevar el pelo largo era sinónimo de

SOUTH AMERICA BITES THE DUST

VENUE	DATE	ATTENDANCE
BUENOS AIRES	28 FEBRUARY	54,000
BUENOS AIRES	1 MARCH	52,000
MAR DEL PLATA	4 MARCH	30,000
ROSARIO	6 MARCH	34,000
BUENOS AIRES	8 MARCH	58,000
SAO PAULO	20 MARCH	131,000
SAO PAULO	21 MARCH	120,000

THANK YOU QUEEN

The first group ever to tour outdoor stadiums in South America, and to play to 479,000 people.
The first group ever to fill 3 nights in a stadium in the same city—Buenos Aires, playing to 164,000 people.
The first group ever to go live on T.V. coast to coast in Argentina and Brasil—to 35,000,000 people.

And for creating rock & roll history on 20 March, 1981 in Sao Paulo.
The largest ever paying audience for one group anywhere in the world.



Jose Rota
The Twenty-Eighth Company
4211 Kester Avenue
Sherman Oaks, CA 91423

Alfredo Capalbo
Alfredo Capalbo Producciones S.A.
Avda. Alvar 1891
Buenos Aires

El rock creció... Según la publicidad en las principales revistas dedicadas al mercado discográfico de los EE.UU.: "Queen 'nos hizo morder el polvo'"

gustar de esa música rara, viste? Los Beatles, Jefferson Airplane, Los Gatos, Almendra, Manal. Movimientos "salvajes" que poco a poco llegaron a vender miles de discos. El rock se transformaba en una industria para muchos al igual que el modelado de "pelo largo" se introdujo en las peluquerías carlis. Curioso como ambos pelos largos terminaban en peluquerías: antes para raparlo, ahora para modelarlo...

En realidad poco valor tenía el asunto del pelo: podía dejarse de lado tan rápido como se había incorporado. No se dieron cuenta que el asunto no pasaba por el largo de la cabellera.

Estaba el hecho exterior, (¿es tu hijo un hippie?) y por el otro el interior... Claro, hasta el interior podía formar parte de una moda, pero no cuando era tu interior.

Epocas en que la radio no pasaba rock, salvo algunos milagros que nacían como hongos en una mañana de sol. Algunas revistas surgían con fuerza. Se pensó también que la moda del rock venía por el lenguaje: "¡Qué onda!; mató; qué pálida, loco". Algunos lo usaron como código para "comunicarse" con la juventud; "Cópelo, como dicen ustedes!". Otros lo satirizan a través de programas de televisión. No se dieron cuenta que la cosa tampoco pasaba por las palabras.

Los discos comenzaron a venderse por millones. Hasta surgió un jet-set del rock and roll. "Mick Jagger en la boda junto al conde de"... Revista Gente, Siete Días, Chismes y Chismetes. Si hasta el rock llegó a ser pasto de Tías Valentinas. A distintos niveles. Desde el poster de León Gieco en la TV Guía hasta las luchas Charly García vs. Luis Alberto Spinetta. Pensaron que eso vendería. Vendió, pero la cosa tampoco pasaba por eso.

La música fue creciendo. El show debe continuar. Algunos se quedaron a mitad de camino, sin discriminar. Muchos se enteraron de los mensajes... Hubieron cambios, variaciones, mutaciones. Entonces se habló de generaciones: la generación de los '60, la del '70, la de los ochenta. Pero

en todo esto tampoco tienen nada que ver las generaciones.

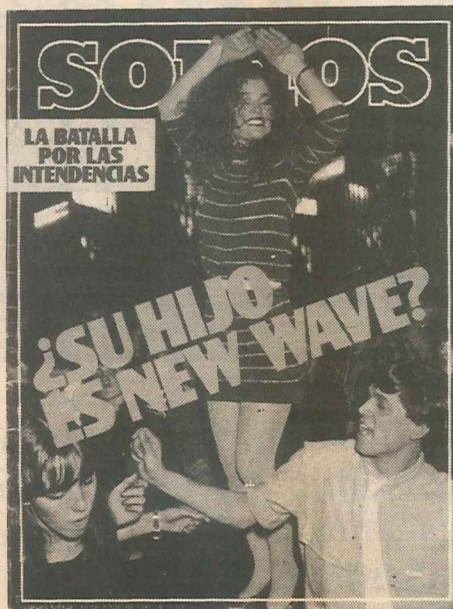
Dentro de la milanesa se entró a discutir si el jazz-rock era válido, si la música no tenía que ser de aquí. Se comenzó a discutir sobre aquel artista que se "vendió" a la new-wave y se dieron horas de charla. También existían silencios en los que se volcó una poesía, se hizo una subterránea, en que se cantó una canción que no tenía por qué llegar a los escenarios. Y no pudo resolverse jamás ese asunto acerca si el jazz-rock era mejor que el rock pesado. Es música, como tal sirve a veces como fondo, otras como figura.

El rock creció. En estos momentos estamos pasando la época de la numeración. Tantos miles de jóvenes llenaron el estadio de Velez. Mensualmente una multitud calculada en equis miles de personas colma las instalaciones de Obras Sanitarias. Las principales revistas del mercado discográfico norteamericano (Billboard, Cash Box) traen una eufórica publicidad a todo color y en contratapa (¿se jugaron los muchachos!) donde nombran los ciento cincuenta mil jóvenes a quienes Queen "hizo morder el polvo" en su gira por Sudamérica... Comprando casi cualquier publicación podés llenar tu habitación con posters de Queen. ¡Somos multitud!, exclaman frotándose las manos los más eufóricos. Algunos hasta ven crecer sus arcos y se juegan en esa. Recuerdos de la muerte de John Lennon, y esas revistas piratas destilando sangre en cada página... Recuerdo de ofrecimientos de hacerla a un periodista que no moraba y a quien suscribe por confeccionar el "suplemento" por una buena cantidad de dinero. Era una sola noche de trabajo... pero la cosa tampoco pasaba por ahí.

Pronto el asunto se tornó tan grande que hasta la Televisión abrió las puertas al rock. "¡Qué progreso!", pensaron entonces quienes, memoriosos, recuerdan cuando todas las películas de rock & roll eran "Prohibidas para menores de 18 años". Hoy ya está en la televisión "prohibida para mayores", en horario de protección al menor. No me quejo en particular. No

me quejo. Ya tenemos al día las novedades de todo el mundo y también a los artistas nacionales. El rock tiene su espacio en la televisión. Así podemos ver los tapes más sensuales y vivir el rock & roll, el disco-rock y el payaso-rock (todo muy mezclado) en TV Color. Podemos patinar por ATC, provistos de Walkman, al ritmo de Génesis. Así esa misma música puede servir de fondo a quien está juntando dinero para editar algunos poemas o para quien está sólo en su habitación "vendiendo a Inglaterra por una libra".

¿Cuál es nuestra música? ¿La envasada o la que llevamos dentro nuestro? La que comentan (a veces horrorizados, otras complacientes) desde un tubo, desde una estación de radio, desde una revista, desde un recital; o nuestra música?



¿SOMOS O NOS HACEMOS?

Plena década del ochenta. La confusión es cada día mayor. Algunos hasta piensan que la juventud se está incorporando ahora a una moda inexistente: la New-Wave. "La onda new-wave es la contraposición a la etapa que se vive, es una forma de eva-

sión. La música es la principal vía de escape", sentenciaba Alejandro Román, estudiante de abogacía, 23 años en la nota-tapa de la revista Somos (edición del 19 de junio de 1981). A lo largo del artículo veremos pro new-waves, anti new-waves, pero, ¿existe realmente la new-wave?

"El intruso que asome la nariz por su mundo de walkman, camperas multicolores, motos estruendosas y extravagantes atuendos (auténticos disfraces muchas veces) y sea recibido con un Hola, man. ¿Qué mambo curtís hoy?, no puede menos que asustarse", advierte la revista, para luego preguntarse: "¿Cómo es esta juventud? ¿Cuáles son sus valores? ¿Pensará pasarse la vida bailando? ¿Cómo se prepara la madurez, tanto cívica como personal? ¿Le importa la cosa pública? Queda planteada la pregunta. Ahora le toca el turno a la investigación. Veamos un poco a nuestra juventud "new-wave": "¿Cuál es la idea primordial de la juventud de hoy?"

"Vivir el hoy. Miramos el mañana pero sin preocupación" (Federico Garzón, 21, cameraman de TV).

"¿Les preocupa la realidad nacional? ¿Leen los diarios, por ejemplo?"

"Sí, pero dejo de lado todos los problemas, políticos y sociales para no hacerme mala sangre. Como uno no puede hacer nada, tiene que evadirse". (Fabián Ciardullo, 19, quinto año de bachillerato).

Ir a New York City, el templo de la new-wave cuesta cinco millones de pesos viejos.

Ulises Petit de Murat: "Hoy la juventud exalta valores muy inmediatos y materiales, pierde el tiempo picando con sus autos, se ciegan con la televisión y se aturden con la música. Porque hoy la diversión ya no viene por el camino del goce sino del aturdimiento. Otro punto grave es que no veo preocupación por la suerte de la República, por la política, a diferencia de generaciones anteriores. Y hay que tener en cuenta que de ellos saldrá en un futuro cercano el presidente, los hombres que dirijan al país. No son capaces de leer un libro: deslindan todo en los especialistas y caerán víctimas de los especialistas. En los libros están las leyes y las doctrinas y de ahí nace el control".

¿Por qué perderá la juventud argentina el tiempo corriendo picadas? Con ánimo ya masoquista seguimos recogiendo perlititas: "Los muchachos decididamente le declararon la guerra al traje y la corbata (¡para colmo mal informados: los new-wave usan corbata!); no se despegan de los walkman ni por casualidad, viajan todo el tiempo en moto (sic); se peinan poco, mal y nunca... A diferencia de generaciones anteriores esta juventud no es iconolasta ni intelectualizada. "Entre una obra de Dostoiéwsky y una moto de 400 cilindrada, no más, eligen la moto...", afirma Ulises Petit.

Luego entramos en una deliciosa selección de preguntas y respuestas que muestran cómo 5.000.000 de argentinos (jóvenes) jugarán el new-wave:

"Para mañana, en un futuro, ¿qué les gustaría tener?"

"El registro. El registro y una moto"

"¿Qué piensan del futuro del país?"

"Creo que van a seguir los militares. Si el gobierno sigue así, en orden, me parece bien". (Javier Pennagirard)

"¿Les preocupa el tema elecciones?"

"No" (todos)

"¿No les interesa elegir a quienes los gobiernen?"

"Por ahora no" (Macarena Argüelles)

Y podemos seguir descubriendo a

nuestra juventud new-wave, admiradora de Hugo Porta, James Hunt.

Murat agrega: (la juventud) *es conformista con el inconformismo, errática, insatisfecha...*

A esta altura la ensalada es tan grande que ni el más hambriento se la puede comer. ¿De qué juventud están hablando?

Según la psicóloga Raquel Falletti de una que *"padece de exceso de materialismo. Se le da más valor a una persona por un coche importado o por una moto que por lo que realmente es. Hay excepciones, es cierto, pero no en un número importante. Generalmente desconocen la realidad, la historia y la literatura. Les interesa lo que pasa con los deportistas o con los cantantes más que lo que les pasa a ellos mismos. Es como si hubieran sido educados para mirar y no para participar"*.



Hubiera sido fácil comenzar diciendo que en realidad es muy difícil que "su hijo sea new-wave"; son varias las razones que lo impiden. Ya partimos mal de ahí. Por lo tanto no se preocupe señora: si su hijo es new-wave usted seguramente debe saberlo por el dinero que mensualmente gasta en llenar el tanque de nafta, por la guita que le pide para ir a bailar, por el gasto de manutención de la moto.

Tal vez tenga temor que le gustaría ser "new-wave". No se preocupe señora. Ya el semanario concluye con una frase esperanzada: *"Acaso no haya estado tan desacertado el semanario francés Le Nouvel Economiste cuando sentenció que 'los herederos de mayo del '68 no son revolucionarios ni burgueses: son una generación de románticos (a su manera), interesados en descubrir el sentido de la palabra felicidad'"*.

En fin, en realidad tenemos una juventud desorientada pero buena en el fondo. Y tampoco la cosa pasa por ahí.



¿Existen new-waves argentinos?

del, con Edmundo Rivero; con el Cuarteto Cordobés, por la zamba y por el samba, con John Lennon. Cada día tiene menos importancia el "dime que escuchas y te diré quien eres".

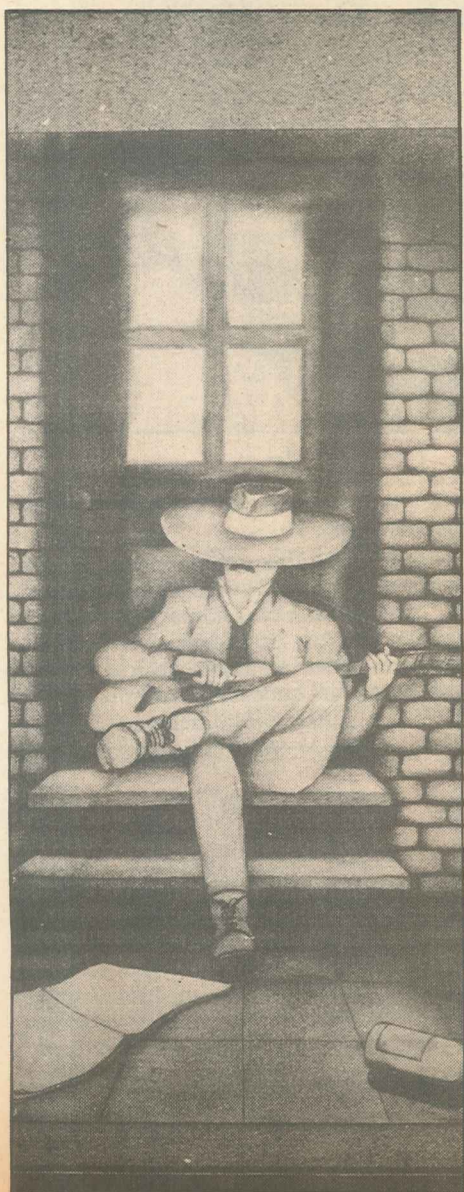
¿Qué pasa cuando se quiere hablar de una "moda", cuasi musical que en realidad no significa nada? Como cualquier moda que se haya intentado crear. En estos momentos existe música desparramada por todas partes. Existe también una industria de toda esa música. Nuevamente no me quejo en particular. Ni me quejo. Existe, como también existe hoy el cine (bueno y malo). Son tangibles como que se pueden tocar... Pero, ¿existen las generaciones? ¿Existe realmente una "lucha de generaciones" o es tan solo otro invento? Es que hay una ley que me indique que no puedo querer a alguien de otra generación... No es ni la generación de Pepsi, ni la generación hippie, ni la generación new-wave. Como tampoco hay un fin para el acto de buscar, de crear, de soñar... **Con la musiquita interior.**

Esa que en última instancia no se puede parar. Y soñar por un futuro de paz, de amor y de libertad hasta puede parecer cursi de tan maltratado que está el sentido de las palabras. Porque la música es tan válida como la literatura, como la amistad, como un café con leche y medialunas. Y la música es hermosa y tampoco se puede parar la música. La tuya. La universal. La de adentro.

Existe un mundo que quiere catalogar, que no admite los misterios de la naturaleza, que ya no admite matices, que nos uniforma. Cuando existen cuatro estaciones. Cuatro estaciones que forman un año; miles de estaciones que son parte de una vida, de ese viaje donde siempre se busca. Donde se duda, se cae, se levanta. Por encima del conjuntito de onda, de la televisión, de las generaciones.

Por debajo de las estrellas. Del centro de tu ser hacia afuera. Pasaje ida y vuelta.

Ralph Rothschild



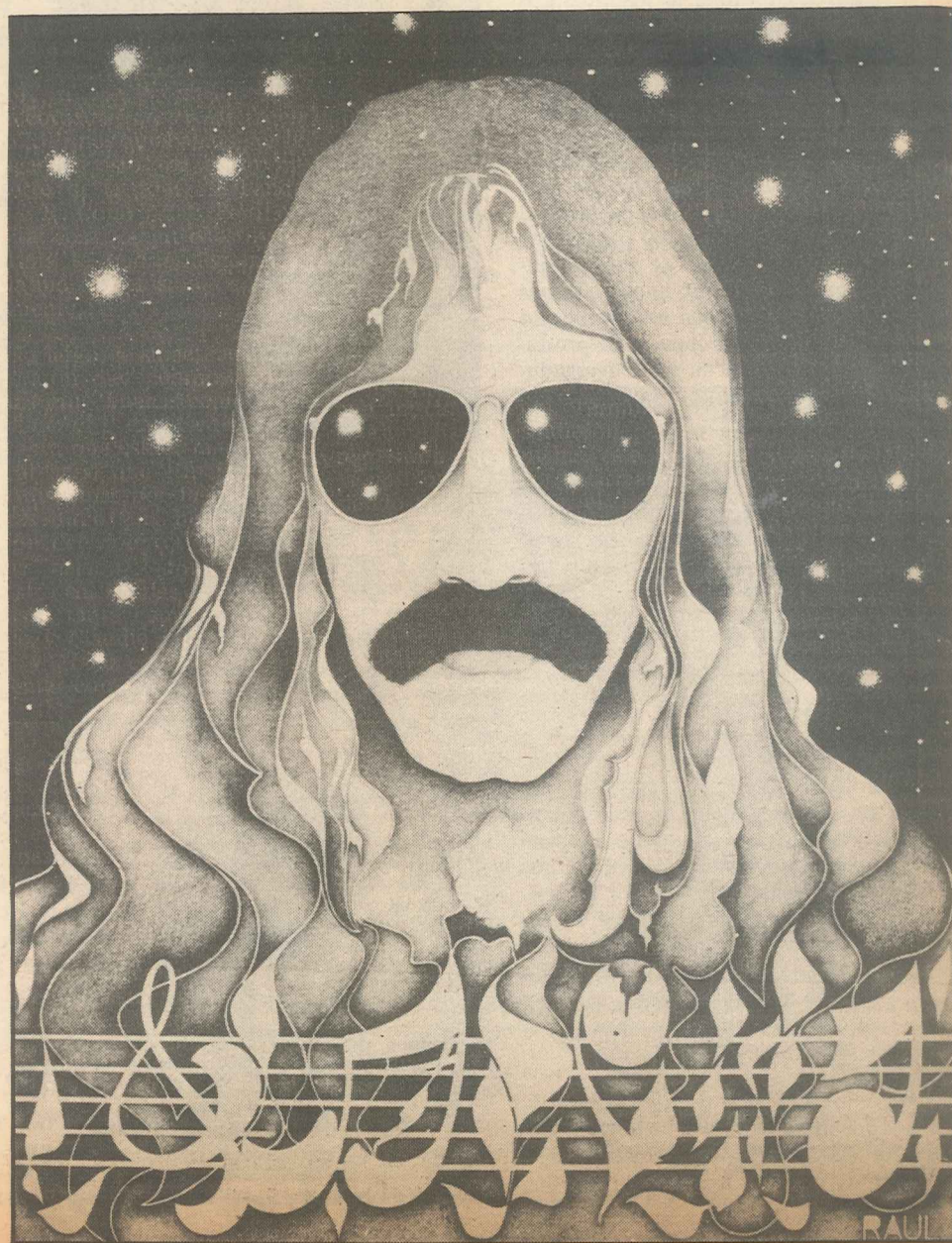
—¿Qué es eso de la Nii Ueif?

LA MUSICA EXTERIOR, LA MUSICA INTERIOR

*"Qué bueno estar en la playa cuando
se han ido
los que tapan toda la arena con
celofán
recordar las estrellas que hemos
perdido
y pensar a ciencia y verdad nuestro
porvenir
será como yo lo imagino o será un
mundo feliz?
Amo estar bien, bien solo lejos del
ruido
descubriendo porque olvidamos y
volvemos a amar
y pensar que sería de nuestra vida
cuando el fabricante de mentiras deje
de hablar
Mientras miro las nuevas olas yo ya soy
parte del mar"*

Charly García:
Mientras miro las nuevas olas

Vuelvo entonces a la última pregunta que dejé colgada: ¿Cuál es nuestra música? Se creo una música y esa música se nos puede escapar. Todos hemos acompañado un momento de nuestras vidas con Los Beatles, con Almendra, Manal, Serú Girán; en otros casos por Atahualpa Yupanqui, Tarrago Ros, Uña Ramos, con Carlitos Gar-



"ESTAMOS VIVOS"

La propuesta que Jorge Pistocchi me hizo de empezar a escribir sobre teatro, me permitió reconciliarme con una vieja pasión que alguna vez colgué en el perchero de los suplentes. ¿Por qué uno cuelga cosas? A lo mejor es un oscuro instinto de supervivencia que nos indica que todavía no nos llegó el tiempo justo. El tiempo interior, el que tiene que ver con la libertad y el equilibrio. O será también que uno indaga por distintos caminos expresivos para finalmente aprender a vivir. Si así fuera, la actividad teatral y mi maestro contribuyeron a ello. Por lo tanto, ahora que puedo, con el mayor de los afectos voy a hablar del teatro y de su gente.

"Cuando todo parezca terminado surgen nuevas fuerzas. Eso significa que vives".
Franz Kafka

Un día hace mucho tiempo, copié esta frase y la escribí en la pared de mi casa. ¿Qué tiene que ver con el teatro? Mucho, al menos en este momento.

De mediados de julio a mediados de setiembre tendrá lugar en Buenos Aires una experiencia inédita. Veinte escritores prepararon veinte obras que se estrenarán en el término de una semana en el Teatro Picadero. Veinte directores formaron veinte elencos diferentes. Todo esto suma una cantidad inmedible de gente y entusiasmo puesta al servicio del teatro nacional.

Pero aquí no termina lo insólito. Los espectadores tendrán acceso a todas las obras por el precio de \$ 50.000, que es lo que cuesta el abono, o bien podrán verlas individualmente pagando \$ 10.000, la entrada.

Este acontecimiento pone sobre el tapete algunos temas. Ninguno de los que trabajan va a cobrar nada. Por lo tanto si no es una opción profesional paga, ¿por qué se hace?, ¿el teatro se estaba muriendo y hay que generar nuevas formas de producción?, ¿por qué los jóvenes no van al teatro?, ¿somos capaces de producir un teatro nacional de real envergadura? Y fundamentalmente, ¿qué es lo que se despierta ahora con ímpetu tal como para que los plásticos quieran exponer en forma paralela, los escenógrafos se propongan para trabajar en iguales condiciones, los músicos escriban piezas especialmente y los grupos de danza quieran hacer su propia muestra?

Algunos de los integrantes de este grupo que se llama Teatro Abierto comienzan a responder estas preguntas.

¿QUE SIGNIFICA TEATRO NACIONAL?

Cuando del término "nacional" hablamos no pocas polémicas se suscitan. Pero refiriéndonos estrictamente a lo teatral la situación no varía demasiado. Unos lo definen por si los escritores de las piezas son o no argentinos, otros por la cantidad de producción y otros por la existencia de obras que hablen de un estilo propio, forjado a través de los años y que refleje una idiosincracia particular.

—Tito Cosa, ¿existe el teatro nacional?

—Mi opinión es una opinión muy interesada, porque cuando se dice que no existe el teatro nacional lo que se está diciendo es que no existen autores na-

A lo mejor no son geniales, porque, ¿dónde están los políticos geniales en este país?, ¿dónde los grandes maestros?, ¿dónde los grandes en todo? Tenemos una tradición teatral de 80 años. Si no queremos hablar de nosotros, hablemos de Discépolo, por ejemplo, y que me muestren en el mundo cuántas obras hay de la importancia de "El Organito". Pero en el mundo no se la conoce, como tampoco se conoce el dulce de leche.

—Oswaldo Dragún, ¿existe el teatro nacional?

—¿De cualquier nación?

—Porque hay muchos que no tuvieron cabida.

—¿Qué tiene que ver su ausencia con sus declaraciones al respecto de que el teatro nacional no existe?

—Alezzo ha dicho eso en sucesivas oportunidades. Pero esa es la opinión de Alezzo. Yo soy hincha de River y acepto que haya hinchas de Boca también.

—¿Esto no impediría a Alezzo dirigir una obra de teatro dentro del grupo?

—Yo creo que sería mucho más pesado para él dirigir una cosa que no existe. Sería como trabajar con humo. Pero él po-



De izq. a der.: Tito Cosa, Jorge Guglielmi y Silvia Puente

cionales. Habría que estar demasiado loco para decir que no existen actores nacionales. Porque en el colmo del juicio extranjerizante podemos decir que Alterio, por ejemplo, está triunfando en España, y haciendo cine internacional. Entre junio y setiembre nosotros apostamos a que hay teatro nacional. Como hay una cultura nacional. Del nivel del país, por supuesto.

—¿El argentino?

—Por supuesto. Creo además que es uno de los más ricos en su conjunto.

—¿A quién nombrarías?

—A Cossa, a Gorostiza, a Halac, a Monti, a Elio Galipoli, a Cusani. Fijáte que nosotros somos veinte, pero podríamos nombrar a otros veinte más que no están.

—¿Por qué no está Alezzo invitado?

dría estar, aunque sea para dirigir algo que no existe.

Es cierto que hay una apuesta. El grupo de teatro abierto se apresta a demostrar que el teatro nacional existe. Pero, aquí surge otro problema. Las distintas manifestaciones artísticas de los argentinos parecieran quedarse en su mayoría a mitad de camino. ¿Esto tiene que ver con



Oswaldo Dragún

ALGUNOS DE LOS ACTORES QUE VAN A PARTICIPAR

Alfredo Alcón, Pedro Aleandro, Luis Brandoni, Héctor Bidonde, Dora Baret, Martha Bianchi, Elsa Berenguer, Aldo Barbero, Arturo Bonin, Carlos Carella, Oscar Cruz, Franklin Caicedo, Patricio Contreras, Rudi Chemicoff, Ana María Caso, Manuel Callau, Ulises Dumont, Horacio Dener, Cacho Espíndola, José María Gutiérrez, Zelmar Gueñol, Héctor Giovine, Graciela Juárez, Federico Luppi, Virginia Lago, Víctor Laplace, Cipe Lincovsky, Mario Luciani, Noemí Morelli, Haydée Padilla, Juan Carlos Puppo, Mario Pasik, Saio Pasik, Roberto Pieri, Sergio Renán, Jorge Rivera López, María Elina Ruas, Chela Ruiz, Nora Cullén, María Luisa Robledo, Soledad Silveyra, Miguel Ángel Solá, Héctor Pellegrini, Pepe Soriano, Osvaldo Terranova, Graciela Araujo, Perla Santalla, Héctor Tealdi, Tony Villa, China Zorrilla... y muchos más!

También se han adherido en pleno LOS VOLATINEROS, el GRUPO ACTO y el GRUPO REUNION.

nuestra escasa historia cultural, con los medios escasos de apoyo a la actividad artística, o con un bajo nivel de autoexigencia?

¿CON QUE VARA SE MIDE LA CALIDAD?

Oswaldo Dragún: —Creo que en la mayoría de los casos lo que falta es tener algo que decir. Es como si no se tuviera opinión sobre nada. Lo más importante en cualquier disciplina artística es que uno sea tan profundo y tan honesto como artista que pueda mover el piso de los demás. Por ejemplo yo no soy ni católico, ni creyente, pero cada vez que voy a ver una obra de teatro de Claudel yo salgo creyendo en Dios. Porque él tenía que decir tanto sobre Dios y los seres humanos que realmente se movía el piso y el cielo.

—¿Se puede crear individualmente en un medio dominado por la chatura?

Tito Cossa: —Sí. Depende de qué sea. Si alguien quiere estudiar filosofía y busca maestros en la facultad, seguramente no los encontrará y tendrá que aislarse en su propio gabinete. Creo que se puede crecer sobre todo en el trabajo individual, en el colectivo es más difícil. En teatro, por ejemplo, es difícil crecer no por la chatura de la gente que compone el medio, sino porque es un medio represivo. Un medio así limita el riesgo y la investigación que son productos de la libertad.

—¿Pensás que tendríamos que ser un poco más rigurosos como para criticarnos?

—Sí. El rigor sí, la mala leche, no.

—Parecería que entre las intenciones y el esfuerzo por un lado y los resultados por otro hay una distancia, ¿qué es lo que pasa?

Raúl Serrano: —Yo no puedo opinar sobre otras disciplinas. Pero lo que ocurre en teatro es que hay mucho amateurismo desde el punto de vista técnico. Ocurre que el teatro parece un instrumento fácil. Todo el mundo sabe caminar, reírse, amar. Y en consecuencia suponen que para hacer lo mismo arriba del escenario no hay que aprender nada. Por otra parte deberíamos replantearnos qué es lo que uno proyecta cuando piensa en una obra de arte, que es como un hijo, tan viva como él. No es una materia inerte y sometible. No. Hay un diálogo entre el creador y su materia. Tienen que decirse cosas. Vos proyectás una parte solamente,

un tema, un objetivo, pero el escenario y los actores te devuelven cosas. Es más, cuando se proyecta con demasiados detalles lo que vas a tener, el resultado es un lindo cadáver y no un hecho vivo. Hay cosas que se buscan y hay otras cosas que se encuentran.

TEATRO ABIERTO

Raúl Serrano: Yo estoy seguro que lo que vamos a hacer no tiene antecedentes en ningún lugar del mundo. Esta es una autoconvocatoria, y además en una época de crisis. Aquí se consiguieron superar todas las individualidades. Nos sometimos a una disciplina en la que a cada uno de nosotros le tocó por sorteo con quien trabajar. Nadie cobra un mango, y ¿para qué? Simplemente para demostrar que el teatro nacional está vivo. Esto, aunque lleguemos nada más que hasta acá me parece fantástico. Es una invasión a Buenos Aires. Es un acontecimiento superior a los que significa un festival internacional de teatro. Allí vos recibís fondos. Acá se está demostrando la capacidad y las ganas de estar juntos. Este teatro es sin exclusiones, sin listas negras, sin temas tabú. El dinero que se recaude va a ser destinado al desarrollo posterior del teatro nacional. Y me pregunto, ¿qué va a pasar con nosotros mismos como individuos que nos demostramos que somos capaces de respetarnos y hacernos un lugar para el trabajo en común?

INVITACION

Este es un hecho vivo. Un hecho que por los temas y por el costo de las entradas, está abierto también a los adolescentes. Es, como dijo Guglielmi, una demostración de que "estamos vivos". Creo que hay que ir. Creo además, que es cierto que hay que dejar de lado la mala leche, pero ni por asomo perder el rigor en la crítica. Creo que nuestras manifestaciones son exactamente eso: nuestras, y que por lo tanto tienen las limitaciones que todos tenemos. Pero creo que no hay que dormirse en las excusas. Sin embargo, pienso también que este hecho tiene una importancia en sí misma, especial, más allá de los resultados artísticos, y es este renacer, estas ganas de vivir también sin excusas.

Silvia Puente

Fotos: Opkar Ramírez

OBRAS, AUTORES, DIRECTORES:

"TRABAJO PESADO"

Autor: Máximo Soto; Director: Antonio Mónaco.

"LEJANA TIERRA PROMETIDA"

Autor: Ricardo Halac; Director: Omar Grasso.

"GRIS DE AUSENCIA"

Autor: Roberto Cossa; Director: Carlos Gandolfo.

"LA OCA"

Autor: Carlos Pais; Director: Oswaldo Bonet.

"CHAU RUBIA"

Autor: Víctor Pronzatto; Director: Francisco Javier.

"MI OBELISCO Y YO"

Autor: Oswaldo Dragún; Director: Enrique Laportilla.

"LA INFECCION"

Autor: Patricio Esteve; Director: Carlos Catalano.

"EL NUEVO MUNDO"

Autor: Carlos Somigliana; Director: Raúl Serrano.

"EL ACOMPAÑAMIENTO"

Autor: Carlos Gorostiza; Director: Alfredo Zemma.

"COSITAS MIAS"

Autor: Jorge García Alonso; Director: Villanueva Cosse.

"DECIR SI"

Autor: Griselda Gambaro; Director: Jorge Petraglia.

"DESCONCIERTO"

Autor: Diana Rajnovich; Director: Hugo Urquijo.

"TERCERO INCLUIDO"

Autor: Eduardo Pavlovsky; Director: Julio Tahier.

"EL 16 DE OCTUBRE"

Autor: Elio Gallipoli; Director: Alberto Ure.

"EL QUE ME TOCA ES UN CHANCHO"

Autor: Alberto Drago; Director: José Bove.

"CORONACION"

Autor: Roberto Perinelli; Director: Julio Ordano.

"HERENCIA"

Autor: Aída Bortnik; Director: Luis Agustoni.

"LOBO... ¿ESTA?"

Autor: Pacho O'Donnell; Director: Rubens Correa.

"LA CORTINA DE ABALORIOS"

Autor: Ricardo Monti; Director: Inda Ledesma.

"CRIATURA"

Autor: Eduardo Grifero; Director: Jorge Haker.

Arte

Los Duros Caminos del Arte

"Una realidad tan presente es sospechosa como es sospechosa cualquier armadura cualquier escudo"

Alberto Muñoz "Almagrosa"



Cuando uno decide transitar por los caminos del Arte, pese a todos los esfuerzos de nuestros viejos profesores del secundario, guarda cuidadosamente en su mochila, las ganas y la esperanza de que poco a poco sus trabajos van a ir teniendo eco con el tiempo. Las primeras muestras, casi siempre en salones alquilados por nosotros alientan y entonan nuestras ansias de seguir adelante.

Nuestra moral nos dicta que el sacrificio y el esfuerzo son los ingredientes necesarios para nuestra vida, nos hace aceptar las llamadas "reglas de juego", es así que decidimos tentar suerte en las galerías de renombre y comenzamos nuestro paseo irreverente por las mismas, en busca de que nos acepten nuestros trabajos para realizar una muestra y escuchar que lo nuestro no es vendible, acatar que no nos conoce nadie, que si le ponemos fondo turquesa puede ser que se venda, si vimos que linda muestra tienen colgada, que volvamos el año próximo... Así tenemos nuestros primeros encuentros con la frustración.

Pero puede ser posible que nos traten como "plomos" cuando nos ven aparecer en sus locales con nuestras carpetas? Pero puede ser posible que nos traten como si quisiéramos venderle una rifa de Los Plomeros Voluntarios? Uno no puede comprender que ellos sean en definitiva, el filtro por el cual pasar para ocupar un lugar en el Arte. Por Zeus! Qué ganas de soltarle los jabalíes!

Consideremos en tanto el ámbito oficial y de que forma contribuye a que nosotros, aparentemente los plásticos del futuro, podamos trabajar y desarrollar nuestra obra, como alienta y acompaña en este singular camino.

En el pasado no muy lejano, algunos Salones de Dibujo y Pintura contribuían a tener un pobre panorama de la plástica argentina, dichos Salones eran manejados a través de jurados que habían impuesto la vieja ley "tomala vos, dámela a mí";

estos salones transcurrieron con nuestros intentos, casi nunca cumplidos, de ser aceptados. En la actualidad los magros presupuestos han enfriado las tibias intenciones de realizar muchos de estos Salones. ("Como para Salones de Pintura está la cosa! ...")

Pero cómo comprender que los artistas premiados ya se conocían por anticipado? Que se solicite una obra para su evaluación plástica y se premie una trayectoria. Que para poder ser Gran Premio tenía que haber sido antes Primer Premio y así sucesivamente.

Cómo tener trayectoria si no puedo exponer y no me aceptan en los Salones? Pero los Jurados no están de nuestro lado? Pero éstos no son plásticos? Por Baco! Les soltaría los gaviales!

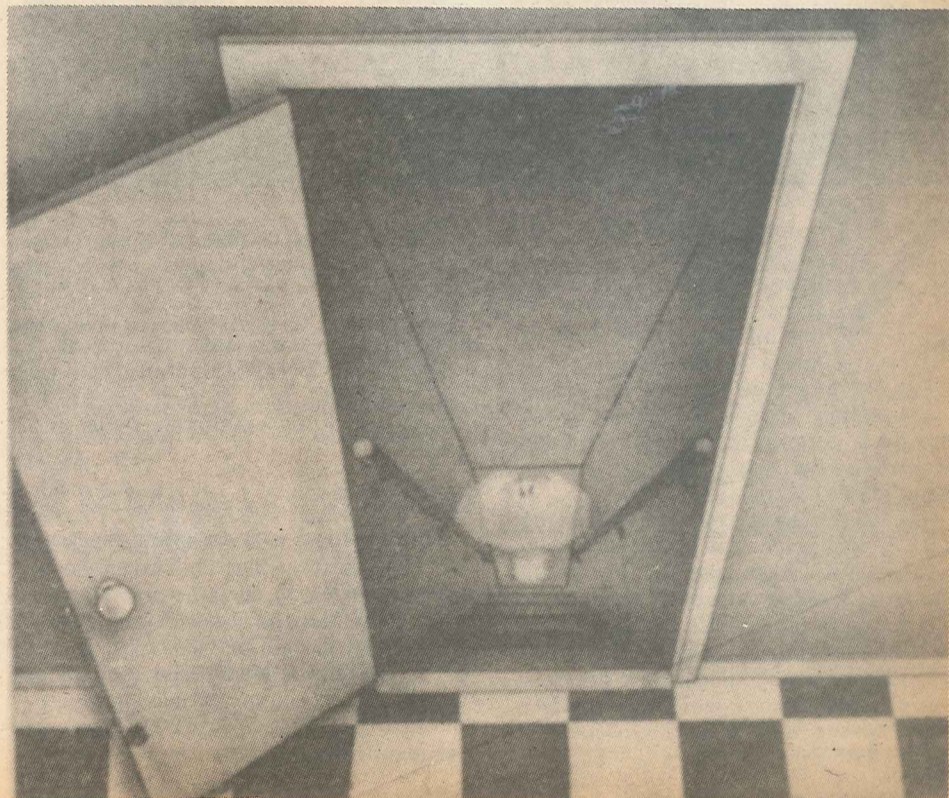
La llamada Cultura de todos, depende siempre de nuestro esfuerzo personal, de horas de trabajo, de las colas interminables en la pinturería, de que no nos alcanza para las telas, de tener otro trabajo "porque del Arte no se puede vivir". Pero en manos de quién estamos?

Pero al decir de un veterano maestro, viejo cuatrero de estas lides, "nosotros también la pasamos duro", frase esta que resume pobremente nuestra realidad y revitaliza la vieja ley del gallinero. Cómo justificar lo que pasa por aquello de que también a ellos le pasó? No sería como irnos a operar del apéndice, como total muchos se operaron?

Por Visnú! A este qué le suelto!

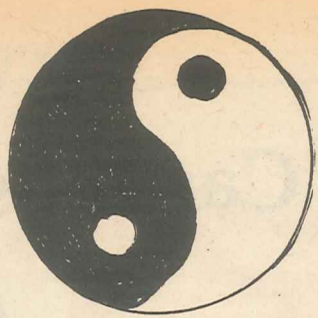
Creo que ya es suficiente de pasado y futuro, pensemos ahora en nuestro presente, es necesario que trabajemos para la creación de un espacio independiente dentro de la plástica, que tengamos un lugar para mostrar nuestros trabajos, para organizar salones, libre de jurados y malas artes, y prescindamos ya de una vieja y herrumbrosa estructura; unámonos, trabajemos, y busquemos las mil formas y maneras de llevar a cabo esta idea. Consideremos esto como una propuesta, como un comienzo, como una posibilidad, sin establecernos en que todo lo anterior está mal y que no se puede hacer nada. Cimentemos nuestro presente y después pensaremos en nuestro futuro. Será Justicia.

Ricardo Zeballos



Un camino que muchas veces conduce a la frustración

太極拳



TAI CHI CHUAN

La fluidez a través del movimiento

"Las cosas deben desarrollarse de acuerdo con su propia naturaleza sin ser forzadas jamás". Tao Te Ching



No importa cuan libres pensamos que queremos ser, la libertad mental y la libertad física pueden separarse en una misma persona. La constancia en el trabajo corporal puede convertirse en la respuesta "física" a una realidad difícil, que desde "la certeza de la certeza" es incierta. Sin duda, perfeccionando el equilibrio del cuerpo se alcanza el de la mente.

Un camino para recuperar nuestro balance es la disciplina del movimiento llamada **Tai Chi Chuan**, que literalmente significa "el hombre centrado". Su práctica nos descubre lentamente un medio para volver a uno mismo desde los conflictos y confusiones que sentimos día a día en la vida. El Tai Chi no es sabiduría oriental o algo exótico. Es la **SABIDURIA DE NUESTROS SENTIDOS**, es la manera de

encontrar el balance real, pensando la dinámica del "cuerpo-mente" como dos energías que se mueven juntas en una fluida interacción hacia la unidad. Traducida en el lenguaje del movimiento corporal, la unidad es el **CENTRO**. Esto no significa "ser el centro", sino conocer que es "lo central" en el proceso creativo de ser uno mismo.

EL RETORNO A LAS RAICES

El Tai Chi es una disciplina de autocontrol, cuyo origen es tan antiguo como la China misma, su cuna. Se practica para la salud del "cuerpo-mente", desde la regulación del sistema nervioso hasta el cultivo de la calma, la Meditación, para hacer fluir la energía, como autodefensa y conocimiento personal. La lenta serie de movimientos comprenden la más antigua

y cristalina forma de arte marcial "suave". "Cuando se experimenta las maravillas del Universo dentro del propio cuerpo, la unidad "cuerpo-mente" trasciende las especulaciones intelectuales y fluye a través de todos los posibles bloques", nos dice Al Chung-Liang Huang, maestro de Tai Chi y creador de la "Living Tao Foundation", organización cultural en California, que propone la síntesis de un estilo de vida moderno con los principios taoístas y terapéuticas contemporáneas como las técnicas Reichian-Gestalt, masajes, iniciación musical, etc. Alán Watts que trabajó muchos años con Al Chung, decía del maestro que trabajaba sobre los otros como el sol y la lluvia sobre las plantas. (Actualmente Paul Horn acompaña las clases del maestro con flauta y su mística musical).

El Tai Chi es un hecho cultural que desde siempre forma parte de las costumbres de China. Es una especie de danza ritual en cámara lenta, ejecutada individualmente o en grupos, como una lucha simulada en la que miles de chinos se ejercitan al alba en los parques.

Su origen es tan antiguo que sólo se tienen noticias fragmentarias y contradictorias. Se dice que tuvo su origen durante la Dinastía Tang (618-916) y su creador fue un monje taoísta, Chang-san-Fen. Las dos formas más antiguas y mayores de Arte Marcial son el Tai Chi y el Kung Fu; ambas están basadas en el sentido de la Meditación en Movimiento, la fluidez y el conocimiento personal. Todas las formas japonesas se desarrollan a partir de estas dos Mayores.

CAMINOS PARA UNA CONDUCTA HUMANA

*"Ya no te sientes del todo humano.
Te han reducido de pronto al nivel de un objeto:
Objeto viviente, sí, pero ya no una persona. . .
Cuando te vistes para la fiesta
Y bajas las escaleras, todo en tí
Se conjuga para apoyarte en el papel que has escogido.*

*Pero luego ocurre a veces que cuando arribas
Al último escalón
Hay otro escalón, uno más de los que esperaban tus pies,
Y te precipitas escalera abajo. Durante un instante
Tienes la experiencia de ser un objeto
Librado a merced de una malévola escalera".*

Chuang-tzu.

PAN CALIENTE a través de este espacio mensual, quiere convocar a todos aquellos hombres que hacen algo para que el hombre no se caiga de la escalera de su crecimiento personal.

En este tiempo de mensajes que transitan laberintos, las nuevas "comunicaciones" pueden ser útiles tanto al receptor como al emisor. Las notas que cubran este espacio son para establecer el contacto, entre alguien que tiene lo que el otro necesita.

Buscamos "caminos para encontrar conductas humanas".

"Desde el jardín" hasta el consultorio psicoanalítico, pasando por los Talleres de Libre Expresión para niños y abuelos, o aquél sofisticado Laboratorio de Experimentación en Video, Cine, Maestros de Música o música para maestros. Queremos conocer Gente de Teatro y a los artesanos de sus Máscaras, la Compañía de Circo y los fabricantes de alucinaciones con pinceles de bambú o de brocha larga. (Mi amigo "el pintor")

Llamamos a los hedonistas que alguna vez hicieron científicas las caricias y se convirtieron en Masajistas, desde el contemporáneo Roling, hasta las raíces en el SHIATSU o el SHAN-

TALA. ¿Tendremos que mandar un corresponsal a China para conocer las maravillas de las manos humanas?

Aunque duela también queremos acercarnos a Kineséólogos y jóvenes economistas. Y finalmente hacemos extensiva nuestra invitación a todos los boxeadores y Equilibristas de las dificultades humanas.

No tenemos preconceptos. Confiamos en la Humanidad, el Cosmos, los Astrólogos y las cartas del TAROT. Queremos conocer el precio y el Valor. En la oferta y la demanda están incluidos todos aquellos que les gusta recibir el **PAN CALIENTE** a la mañana, aunque más no sea una vez por mes. (Ir al correo más próximo o tomarse el 15 y llegar a la Redacción).

Iniciamos "Humildemente" este espacio con un modelo de buena conducta, heredado de nuestros tataratísimos abuelos orientales, El Tai Chi Chuan, una amiga, etc., etc., nos cuenta lo que quiere que sepamos. . .

Silvia coordinará desde la redacción, junto con nosotros, el aluvión de comunicaciones, notas e informaciones prácticas que "concretamente" esperamos recibir. . . (TODO SEA POR Y PARA LOS "NERVIOSOS").



El AIKIDO significa el camino para unificar la energía. El JUDO, el gentil camino para expresarla. Ambas formas hacen uso de un acercamiento más receptivo (Yin); tienden a la auto-defensa más que a la agresión. KARATE es "la mano vacía". El KUNG FU, literalmente es "el hombre diestro"; es usado para medir la fuerza y cómo defenderse con ella, es una forma agresiva, masculina (Yang).

El TAI-CHI es el movimiento balanceado de ambas energías vitales; el Yin y el Yang, lo masculino y lo femenino, lo expansivo y lo receptivo, hacia el encuentro con la medida justa: "el hombre centrado".



EL SIMBOLO DE TAI CHI representa la interconexión dinámica del Yin-yang, mente-cuerpo. Este movimiento conjunto de ambas fuerzas alude a una forma de vivir humanamente posible que es el efecto del balance y la armonía entre ambas, al servicio del retorno al "centro" como fuente de la energía vital, o "chi".

Desde una lectura oriental del cuerpo, el "tan-tien", es el centro psíquico, el reservorio del "chi", ubicado a 3 pulgadas por debajo del ombligo. Es el lugar desde el cual nuestros movimientos fluyen al ser estimulados por la respiración. El TAI-CHI enfatiza el movimiento circular de salida hacia el medio, y retorno al cuerpo. Para aceptar el cuerpo hay que conocer lo que lo rodea, y viceversa.

Desde una herencia cultural más cercana, el indio americano cultivó la creencia de que, de la misma región umbilical a través de una abertura invisible, emana una fuerza "prodigiosa" llamada **voluntad**. El cuerpo tiene que estar en muy buen estado para que la voluntad funcione, afirmaba Don Juan, de Castaneda.

EL TAO EN MOVIMIENTO: "HACIA EL COMPORTAMIENTO NATURAL".

"Cuando el hombre nace es suave y flexible. Cuando muere se vuelve duro y rígido. También las plantas y los árboles nacen tiernos y delicados pero al morir quedan mustios y secos. Lo duro y lo rígido pertenecen al dominio de la muerte. Lo suave y lo flexible pertenecen al dominio de la vida. . ."
(Evitar la fuerza). Tao Te Ching.

El Tai Chi ejemplifica los principios más sutiles del Taoísmo expuestos en el Tao Te Ching, breve libro fundante de la filosofía china tradicional. Se atribuye su autoría a Lao Tzu, que murió en 479 a. de C. Podemos aproximar el sentido del Tao como "el camino del hombre hacia lo natural".

El Tai Chi pone en movimiento al Tao. El comportamiento humano puede ex-

presarse como los elementos de la Naturaleza, podemos estar enraizados como una roca o un árbol y movernos como el viento y el agua, a cuya imagen y semejanza surgen las "frases" de movimiento en Tai Chi, éstas tienen nombres de metaforas naturales; la grulla blanca abre las alas, abrazar al tigre y volver a la montaña, aguja en el fondo del mar, manos como nubes, separar la crin del caballo salvaje, acariciando las plumas al pájaro. Una de las más bellas imágenes del Zen y el Tao es ser como un Bamboo, sentimos el peso en nuestros hombros pero en vez de resistirlo nos doblamos como una caña de bamboo, para volver a ponernos firmes cuando el peso cede. Esencialmente todas las formas de Tai Chi concuerdan con el espíritu del "wu-wei" que significa "no-hacer", o "hacer sin forzar", imitando el curso del agua, su fluidez, su claridad, el estar inagotablemente viva. El "wu-wei" está también en el arte de navegar, planear, el surfing y el sky, es diferente el remo donde lo dominante es la fuerza muscular.

Un principio en la práctica del Tai Chi es la comprensión de lo que se puede hacer con nuestra **ENERGÍA** sin malgastarla en "hacer fuerza". Uno va adquiriendo así el inmediato sentido de sus posibilidades, y si la necesidad aparece uno responde instantáneamente, sin pensar (aquí-ahora). Esta es la belleza del Tai Chi: es un natural fluir. En su práctica la Energía se rige por un patrón de movimiento circular hacia la búsqueda inconciente de la fluidez. Una persona no puede forzar la fluidez: ella es un fenómeno natural hasta que la bloqueamos, mente mediante.

Cuando las hojas caen de los árboles, siguen el viento, y puede suceder que caigan en el agua y sigan las corrientes. Las hojas no pelean diciendo "Yo quiero volver a la rama". Nuestro movimiento y la vida pueden ser también un simple suceder, que sigue un curso natural.

*"¿Quién es capaz de aclarar lo oscuro, cuando ello deviene lentamente luz?
¿Quién es capaz de aquietar lo turbio, cuando ello se aclara con lentitud?
¿Quién es capaz de impulsar lo estancado, cuando ello progresa pausadamente?"* (TAO).

Todo en el TAO habla del Tai Chi.

EL TAI CHI ES EL ARTE DE RELAJARSE EN MOVIMIENTO

Cuando estamos parados, nuestros músculos soportan toda la estructura ósea. Lo importante es cómo la sostenemos. A veces nos encorvamos, y es común hacer mucho esfuerzo para mantenernos erguidos. Si aceptamos naturalmente las ten-



Actualmente Paul Horn acompaña las clases con flauta y su mística musical

siones sin interferir, éstas cederán, si oponemos la fuerza la tensión aumentará. Hay una profunda sabiduría en el arte de disciplinar el cuerpo impidiendo la transformación del movimiento en tensión.

En Tai Chi somos concientes de lo que la gravedad nos hace, nos dejamos empujar por ella, sin peligro de caer, nos dejamos mover mientras permanecemos parados: "Lo importante es estar bien parados sobre nuestros propios pies, deja a tu cuerpo ir mientras permanece parado"; repite el Maestro, clase tras clase.

Luego, dejamos fluir los brazos y manos, por arriba y por abajo de cada lado, sintiendo cómo la Energía se mueve en círculo, se almacena y se libera cuando es necesario. Es como cultivar nuestro cuerpo.

Psicológicamente, a través de las posturas en Tai Chi, nos damos cuenta de la relación que tenemos con la "base", la tierra. Reconocemos nuestro alrededor con los brazos y las manos como "nubes", y como un ciclo volvemos al lugar de partida. Nuestros pies son parte de un flexible pedestal.

Esta forma de movimiento es distinta al ballet clásico, en que el bailarín trata de tocar el suelo lo menos posible, buscando el efecto del contacto con el "aire". Aprendemos así a descansar en movimiento, como un silencioso estanque cuya superficie ha sido movida por el viento y suavemente retorna a la calma.

El movimiento comienza relajado y "nos dejamos que el movimiento suceda". Nos dejamos fluir para encontrar el "centro" y retornar a él, mover nuestro centro con nosotros es conocerse a través del movimiento. Es cuando el Tai Chi se transforma en una **MEDITACION en MOVIMIENTO**. A través de la concentración en el movimiento, la relajación y la regulación de la respiración, la mente se aclara y calma.

Dice el Tao:
*"Sea tu meta el máximo vacío.
Conserva la firmeza de la paz. . .
Mira todo lo que florece: cada una vuelve a su raíz.
Volver a la raíz es encontrar el descanso.
Este descanso significa regresión al destino.
Regresar al destino significa durar constantemente.
Conocer lo constante es estar iluminado. . ."*
(Volver a la raíz)

UNA HERMOSA EXPERIENCIA DE CONOCIMIENTO PERSONAL

Tai Chi es una palabra china para significar algo que aparece en otras disciplinas como el Yoga, el Zen, la Terapia Gestáltica o la Bioenergética, y también el Psicoanálisis. A través de su práctica se expresan procesos psicológicos. La perseverancia en su ejercicio nos señala lo que nos falta, lo que tenemos en exceso, si estamos o no desorientados. Es una suerte de alquimia psicofísica que nos acerca al conocimiento de nuestros límites.

Si una persona se vuelve centrada y balanceada, ese movimiento se transmite en sus conductas.

En Tai Chi los movimientos son muy lentos, hay tiempo para darse cuenta de detalles sutiles del "cuerpo-mente" en movimiento conjunto. Imita la "velocidad vegetal". El cultivo del Tai Chi brinda un estado de armonía, se dirige la Energía hacia la obtención de una tranquilidad activa, una vigilante atención, accediendo en el tiempo a un equilibrado dominio de sí mismo, como a través de una psicoterapia, estéticamente en movimiento.

Las clases se desarrollan naturalmente en silencio. Cuando no hablamos estamos más receptivos con lo que está sucediendo en el cuerpo y en el espacio inmediato que lo rodea.

Lleva su tiempo llegar a dominar este arte del movimiento. Se requiere una práctica diaria, con ejercicios preliminares de fluidez y concentración.

El Tai Chi Chuan es un camino que nos pone en contacto con el proceso creativo de ser uno mismo, en cada momento y en cada lugar de esta Danza que es la Vida.

Licenciada en Psicología
Silvia Nakkache

En Argentina se encuentra el Maestro Tsun-Kuen-Ma, conoce todas las formas, y actualmente supervisa la enseñanza de la forma "Larga", compuesta por 144 movimientos ejecutados sin interrupción, en la misma "lenta" velocidad.

La Redacción de PAN CALIENTE se pone en comunicación a través de esta nota con todos los Centros y profesores que en Argentina enseñan Tai CHI CHUAN y disciplinas afines a la integración del cuerpo y la mente. Esperamos contesten informándonos dónde se encuentran, de humanos a humanos.

LA VIDA DE GANDHI AL CINE

A 33 años de su asesinato, el Mahatma Gandhi, una de las grandes figuras que definieron el Siglo XX, revive en un film de Richard Attenborough. El director de "¡Oh!, qué bella guerra" y "El Origen de la Vida" (esta última proyectada por TV en "La Aventura del Hombre") concluye ahora, en escenarios naturales y con un presupuesto que supera los veinte millones de dólares, el rodaje del film "Gandhi".



A estas alturas temporales, y si todo se ha llevado a cabo en forma normal —cosa poco habitual en el caso de superproducciones internacionales— el film sobre la vida del Mahatma Gandhi proyecto de Sir Richard Attenborough está en la etapa final de montaje y laboratorio, para pasar, en

poco tiempo más, a formar parte de la historia del cine.

En otra oportunidad Gandhi, o mejor dicho, el hecho criminal que terminó con su vida, fue tema de un film norteamericano a principios de los años '60: "Nine hours to Rama", de Mark Robson, film trascen-

dente ya que se trató de una historia ficticia, sensacionalista y transformada en una suerte de "best-seller" para consumo del gran público, ya que se le dio un carácter dramático interesado solamente en aspectos exclusivamente referidos al profanador que terminara con la vida del adalid de la no-violencia. Para ello contaron con la presencia de José Ferrer, Diane Baker, Horst Buscholz y Harry Andrews, con libro de Nelson Gidding.

Pasados muchos años de los conflictos en los que participó el Mahatma Gandhi, un director de reconocida trayectoria como Richard Attenborough, emprendió la delicada misión de llevar adelante la filmación de la vida de uno de los grandes personajes de la historia de la humanidad. Attenborough nació el 29 de agosto de 1923 en Cambridge y tuvo su debut profesional en 1941, protagonizando "Hidalgos de los mares" (In which we serve), un drama ambientado en medio de la lucha de la Segunda Guerra Mundial, de la mano de Noel Coward y David Lean, para después participar en importantes films, entre los que se destacan "Los contrabandistas" (1947), "El cerdo de Guinea" (1950), "El gran escape" (1963), "El vuelo del Fénix" (1965), "El cañonero del Yang Tse" (1966), "Dr. Doolittle" (1967),

"Un beatle en el paraíso" (1969) y muchas otras.

El también realizador de "Oh!, qué bella guerra", comenzó el rodaje —nada indica lo contrario— el 24 de noviembre pasado, iniciación de una tarea, que se prolongaría durante 22 semanas. A los 79 años de edad —en 1948— Gandhi, que mantuvo una incesante lucha por la India independiente de la dominación inglesa, era asesinado. Esta biografía cinematográfica contará con la actuación de un joven actor indio, Ben Kingsley a quien secundarán figuras importantísimas de la talla de Lawrence Olivier, Ralph Richardson, John Guilegud, Candice Bergen y Gene Hackman. La compañera de Gandhi, Kasturba, será protagonizada por una actriz india de Bombay, Rohini Hattagani, que con tan solo 29 años de edad interpretó recientemente la pieza teatral "Yerma", de Federico García Lorca.

Para Attenborough la idea de un film sobre Gandhi es apasionante: "No tengo la intención de hacer política con mi película. El propio Nehru había anunciado en 1962 en el parlamento Indio que yo iba a realizar una película sobre Gandhi".

Luego de extensas conversaciones con la Primer Ministro Indira Gandhi, Attenborough concluyó el libro definitivo de su proyecto, que cuenta con el

apoyo del estado indio quien aporta 6.500.000 de dólares sobre el costo total de producción: "Mi película costará 25 millones de dólares —continúa Attenborough—. El adelanto del gobierno indio será pagado mediante una participación en los beneficios que produzca no solamente en la India sino en el resto del mundo" concluyó el director de "Un puente demasiado lejos" y "Magia".

Es de esperar que más allá de todo despliegue fastuoso o vanagloria personal, Attenborough obtenga un fresco vital y humano sobre la vida de una de las grandes figuras del mundo contemporáneo, más allá de los acostumbrados escarceos que el cine ha tenido con figuras de similar altura que se vieron desdibujadas en productos comerciales y efectistas sin traducir la verdadera esencia que les caracterizó.

Gandhi es una figura trascendente, un indiscutible personaje provocador de uno de los movimientos humanos más importante de la historia. Su imagen debe, y tiene que traducir a través de sus intérpretes esa misma y maravillosa fuerza arrolladora para revivirle, como cada uno de nosotros cuando recordamos al Mahatma Gandhi en toda su humilde grandeza, con su espiritualidad eterna, como líder... como hombre.

Claudio Daniel Minghetti

Antropología

Los Seres Humanos. ¿qué cosa somos? II

EL PALEOLITICO

El hombre del paleolítico era un ser indefenso entre el conjunto de seres con los que compartía el mismo habitat: no tenía garras ni grandes colmillos para defenderse o atacar, ni una pambra que lo abrigara de las inclemencias del tiempo, no poseía un peso y volumen que lo hiciera temible frente a sus agresores ni miembros que le permitieran una huida veloz del peligro... pero compartía con el resto de los animales, la incapacidad de producir sus propios alimentos. De ahí que, investigadores de la talla de Gordon Childe, por ejemplo, en el intento de definir las características más abarcadoras del devenir histórico del hombre, haya clasificado las culturas, según si sus portadores fueran "Depredadores" o "Productores de alimentos".

Así es que durante unos cuantos milenios, depredamos nuestro habitat para subsistir y mantener la especie, a través de la recolección de bayas y frutos silvestres, de la pesca y de la caza.

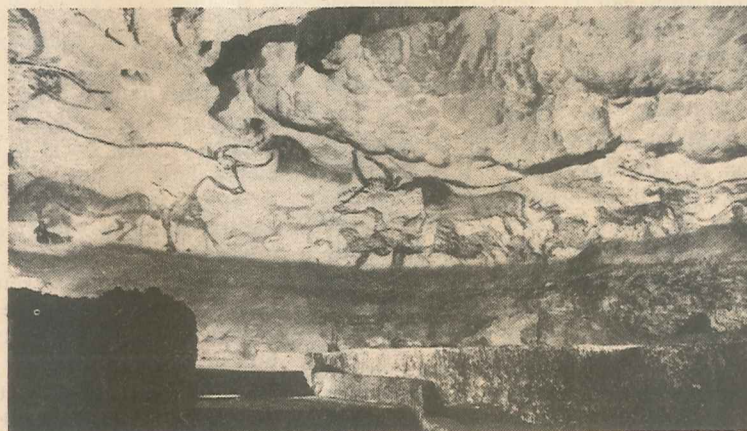
En el número anterior prometimos continuar esta serie iniciada por Esther Soto. Decíamos entonces que había muchas preguntas que quedarían sin respuestas (y sin futuro) si enterrábamos nuestros orígenes. En este caso nuestra pala son las palabras...

De qué profundidades temporales proviene el dicho de "vivir de la caza y de la pesca" y qué vigente resulta hoy en nuestro país. Lo cierto es, que si llegamos hasta aquí con tantas desventajas es porque, poseíamos al menos, una cualidad diferenciadora: la de orientar concientemente, esa violencia depredadora en forma creativa, en la elaboración de herramientas y armas, que hoy se ordenan para su conocimiento en grandes líneas industriales, según la forma y objeto base que se haya tomado para su fabricación.

La evolución técnica de esas industrias permitieron realizar las actividades de la recolección, la caza y la pesca, cada vez con más refinamiento, mientras íbamos ocupando todos los rincones del planeta siguiendo a las manadas de animales que migraban con los cambios climáticos. El contacto y mezcla con otros pueblos en ese andar, dio por resultado peculiaridades y diferencias culturales entre los hombres.

La caza fue una actividad fundamental durante un largo lapso de la prehistoria, denominada por los antro-

Industria	Tipos de instrumentos
sobre base de guijarros	choppers, chopping-tool, etc.
sobre base de lascas	raederas, raspadores, puntas, denticulados, muescas, etc.
sobre base de bifaces	piezas trabajadas de ambas caras



Pintura del paleolítico superior en la cueva de Lascaux

pólogos como período paleolítico, en el que el hombre seguía aplicando la violencia para sobrevivir, depredando su medio ambiente, en la búsqueda del camino de su propia "humanidad".

En un próximo encuentro hablaremos de cómo llegamos a la "producción de alimentos".

Cabría preguntarnos si hoy, a tantas lunas de aquellos orígenes, hemos encontrado ese camino "verdaderamente humano".

Cabría preguntarnos, si ese señorcito de largas orejas, que tan infelizmente conocimos los argentinos, y que de vez en cuando, para descansar de su violencia cotidiana, organiza un safari

hacia las tierras de nuestros orígenes africanos, depredando la fauna con la caza de animales salvajes sin que medie una necesidad de alimentación, no es más que un símbolo de la capacidad negativa que también poseemos los hombres.

Cabría preguntarnos si aún es tiempo de esperanza, y si lograremos alguna vez, liberarnos de la violencia irracional que todavía poseemos, accediendo por fin a orientar toda la capacidad creativa del hombre en la elaboración de una paz espiritual basada en el amor, para con nuestros congéneres, que es la mejor manera de amarnos a nosotros mismos.

Esther Soto



PIERO: *A partir de cero*

A veces la vida y la historia son como ráfagas de viento que sacuden a los hombres haciéndolos golpear entre sí, lastimándolos hasta enceguecerlos. Resulta difícil a veces dar un paso al costado entre tanta fatiga, dar vuelta los ojos uno mismo para reencontrarse y replantear el camino.

Suena el teléfono de la redacción: la inconfundible voz de Simón Ballona suena a toda velocidad desde algún punto de la ciudad.

Arrolladora tromba acuariana, en dos segundos me pone al tanto de su regreso de España y de las razones que lo impulsaron a largar todo allá y encargarse de la producción de Piero, alguien en quien cree de todo corazón, más allá de razones económicas. Arreglamos un día para entrevistarnos y hacer una nota en Pan Caliente.

El nombre de Piero nos retrotrae por el túnel del tiempo a algunos años atrás. Era difícil separarlo de su historia y en la redacción teníamos realmente ganas de hablar con él y saber qué pensaba aquí, hoy, luego de su larga ausencia. Vaya si hablamos. Debido a una increíble serie de accidentes con nuestros destartados grabadores, este reportaje se prolongó durante tres entrevistas, y la última, la vencida, recién se logró un día antes del cierre de este número. Fue bueno conocerlo. A partir de cero, más allá de cualquier encasillamiento cada uno de los encuentros nos sirvió para clarificar muchas cosas y salir un poco de este túnel de sospechas en que de alguna forma todos los seres humanos nos hallamos metidos. Recomendamos leerlo de la misma manera que él pide que escuchen su música: abiertos.

¿Cómo encontrás a la gente de aquí después de estos cinco años de ausencia?

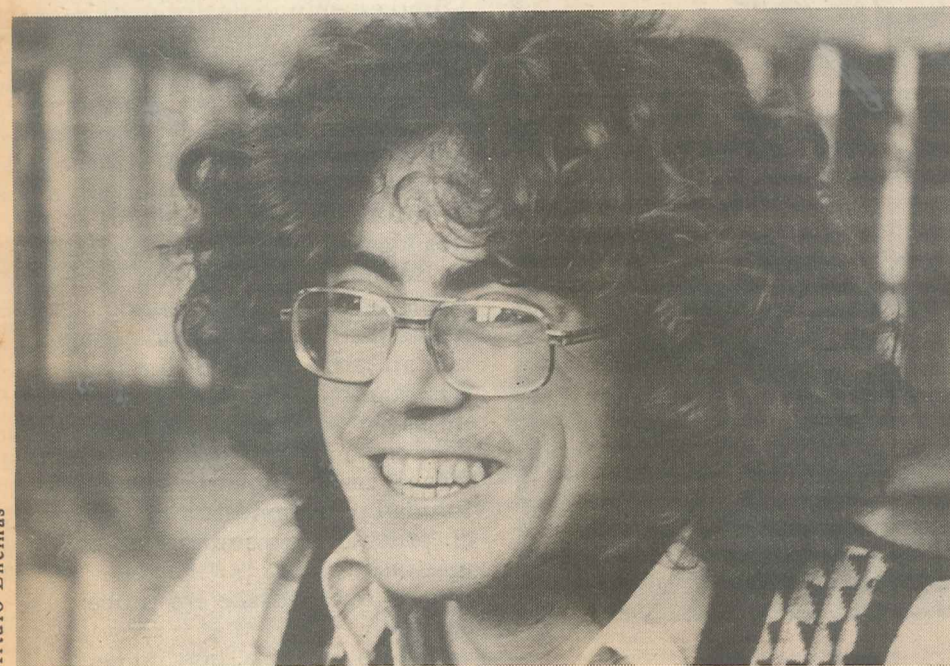
Mucho mejor de lo que esperaba. Como esperando una primavera después de tantos inviernos juntos. En diciembre parado vine por 40 días y me quedé por 4 meses. Así que volví a España y arreglé las cosas para volver y cantar, cosa que creí no iba a suceder por largo tiempo.

Informalmente ya tocaste en varios lugares

Sí, muchas veces. Con el negro Rada un día, con Facundo, en el recital de Caetano. Donde aparecía una guitarra, en casas, por todos lados. También durante el verano me invitaron a tocar al Uruguay, a la Paloma, si bien no tenía la mínima idea de hacerlo fue una buena oportunidad para demostrar mi música y el proceso de cambio por el que atravieso.

¿En qué consiste ese proceso de cambio?

Es un proceso que comenzó a gestarse hace unos 10 años, me di cuenta que estaba cantando cosas en las que creía profundamente en su momento, que como todas las cosas que hago eran muy de adentro y con muchas ganas de querer aportar, cambiar y mejorar el mundo que me rodea. Pero uno se da cuenta que a veces cree más de lo necesario y que la realidad es más lenta, más especial. Pasó que no creía en las cosas que estaba cantando porque transportadas a la realidad eran simples deseos, simples deseos irreales. Descubrí mucha inocencia en todo ese fuerte proceso político de desencuentro, de crisis, cosa que coincidió con la muerte de mi primer hijo a los 40 días. Me sentí rodeado de destrucción y tocando fondo. Yo digo ahora que tuve la suerte de poder tocar fondo ya que es la única manera de salir a la superficie; y tocar fondo fue poder meterme hacia adentro luego de vivir en una voragine de tantas giras y tantas cosas. Necesitaba parar, en-



Arturo Encinas

tonces empecé a hacer todo lo que tenía al alcance en cuanto a poder investigarme, en cuanto poder hacer la revolución conmigo mismo: esa revolución interior de la que mucho se habla pero que en la práctica es otra cosa. Corté con todo para juntarme conmigo mismo; estaba realmente desperdigado, y desparramado por todos lados; así fue que necesité aislarme, dejar todo, dejar de tocar la guitarra, todos los mitos, para poner la mente en blanco, re-veer todo lo que tenía, para elegir lo bueno, lo vivo, lo que estaba vigente. A partir de ahí empecé a construir y dos años de vida en el campo me permitieron redondear todo eso, a medida que pude purificarme de repente apareció que cantaba, apareció la vida, apareció la luz pero de un modo más integral.

LA VUELTA A CASA

¿Por qué decidiste volver?

Yo no sabía si iba a volver dentro de 12, 5 ó 10 años, pero sabía que iba a volver, y las ganas empezaron a aparecer todas juntas y estuvieron siempre, salvo al principio que uno no entendía nada y lo único que sabía era que aquí estaba la confusión, mi confusión especialmente y necesitaba ponerme fuerte. Y una vez que me sentí fuerte, y, claro, aparecieron las ganas de volver a los afectos, a la gente, a mi gente. Por que si bien nací en Italia, me crié aquí y soy de aquí, de este lado, soy de América.

¿La gente cómo recibe tu nueva onda?

Al principio se alucina, se alucina bastante porque del último pedazo de película hasta hoy hay un cambio muy grande, cinco años de muchas cosas que pasaron acá y me pasaron a mi allá. Entonces para seguir la película que viene tan distinta de entrada, de movida no en-

tienden. Por eso fueron tan importantes para mí esos recitales que hice en el Uruguay durante el verano. Hice como un potpourri de 10 canciones viejas, cantando pedazos de estrofas y a partir de ahí directamente a los temas nuevos. Les canté 20 ó 25 canciones absolutamente nuevas, fueron muy bien aceptadas. Hicimos hasta 6 y 7 bis siempre de canciones nuevas. Lo que más me alegró fue que me encontré con un público joven, en un 80 a 90 por ciento menor de veinte años. Un público que yo no había curtido, un público que yo entiendo como más fresco y más vivo. Encontré que sabían mis temas de memoria, temas que yo había olvidado, y si bien fueron con la idea de encontrar esa línea se abrieron a lo que estoy dando ahora. Los chicos son los que se readaptan con menos prejuicio, los grandes tienen más historia, más mente y les cuesta cambiar, pero es una cuestión de tiempo. No quiero meterme en sectores sino ser yo mismo.

¿Vos pensás que existe un punto de encuentro entre tanta diversidad de ideas, intereses y rencores?

Por ahí hay que empezar, yo creo que el amor es el punto de encuentro más amplio. Creo que primero nos debemos juntar. ¿Cuántos somos? ¿veinticinco millones? ¿veintisiete? Somos millones de lo mismo porque somos hombres que estamos aquí para la vida, para el amor. Todos los que tenemos hijos es porque creemos en la vida y esa vida es la que todos debemos buscar, cada uno desde su idea. Creo que esa valoración de la vida por encima de todas las cosas fue la que nos faltó en su momento por eso nos separamos y nos peleamos. Se han gastado muchas cosas hermosas, a través de la pelea se ha saturado mucho, se ha sufrido mucho y creo firmemente que desde el primero hasta el último, digo de los argentinos y digo de los seres humanos: que estamos gastados de estar mal.

¿Pensás que a pesar de todo se puede luchar contra la desesperanza?

Sí, pero la esperanza como de costumbre está en los chicos y en educarse en la vida. Los chicos vienen sin prejuicios y con ganas de hacer. La juventud es como América; y la madurez, la vejez, es como Europa. En América tenemos mucho espacio para hacer, para crear y hasta para volvernos a equivocar. Yo creo que a un nivel hay desesperanza, quizás a un nivel de edades, pero a otro nivel hay muchas ganas de volver a crear. La camada de abajo está diciendo: "yo quiero creer". Cuando estuve este último verano me encontré con un fenómeno que había pasado hacía muy poco: esa peregrinación multitudinaria a Luján, eso demuestra realmente la necesidad de volver a creer, más allá de la desesperanza si esa fuerza crece es grande, arrolladora. La desesperanza es una etapa para volver a creer. La Argentina también tocó fondo a un nivel espiritual, a un nivel económico, por eso creo en esa imagen de la era de acuario, del cambio que viene, de los jóvenes que están yendo, yendo con todos nuestros errores capitalizados. No van a repetir errores. Creo que nosotros y nuestros mayores ya gastamos todos los errores. Ahora viene la etapa de la luz y yo creo en la etapa de la luz por todo el milenio. Si bien al mismo tiempo

coexistimos con la locura del mundo, la violencia; creo en el humor, en los afectos, en el juego vital que también está ahí en la balanza oponiéndose. En la medida que elijamos en que platillo ponernos y unirnos podremos dar vuelta esa balanza.

Fuera del reportaje me decías que en ese momento pensabas que había que amar hasta a tu enemigo.

Exactamente. Suena mal, suena mal especialmente en la gente grande, pero yo trato de reafirmarla, no porque sea una frase que me parezca bonita, sino porque la encontré realmente. Tenemos que achicar el pánico por la parte más difícil y agarrar el toro por las astas; amar al hombre es amar a todo hombre incluso al enemigo. Claro, para esto último hará falta poner más energía, como yo digo; amar a Brigitte Bardot es fácil porque es linda, amar lo amable es fácil. Para unir esto hay que empezar por lo más lejano, por lo más difícil. Acá se ha odiado antes de conocerse, porque el de enfrente era de Boca y yo de River o al revés. Se empieza a tirar dardos antes de empezar a hablar y estamos viendo que tanto unos como otros quieren tal vez lo mismo; sus puntos de partida son distintos pero el punto final a donde todos queremos ir es simple, es el mismo. Para eso tenemos que crecer, yo estoy lleno de fe, tengo toda la fe conmigo, por eso puedo volver ahora a cantar porque estoy seguro de lo que estoy queriendo.

UN CAMINO HACIA ADENTRO

Contáme un poco el proceso de tu reencuentro interior.

Empezó con el psicoanálisis. Fue como un punto de partida de empezar a parar. Un año fue casi inútil: no iba, llegaba tarde, hasta que de pronto tuve un trac e hice dos años a full. Cuando aparecía una laguna, el miedo digamos, la agarraba hasta gastarla. Así me empecé a unir, empecé a ver las posibilidades que tenía olvidadas dentro mío. Después pasé por todas las experiencias que tuve al alcance, que me prometieron llegar al punto cero. Después había que empezar a construir con ese cero entonces sentí la urgencia de irme a vivir al campo, de tomar contacto con la naturaleza, de empezar a crecer. Por eso yo digo que soy un chico de cinco años en esta nueva cosa sin que por eso quiera decir que perdí mis 30 años anteriores. Lo bueno me sigue sirviendo y no lo tiro por la ventana.

¿Un poco Robinson Crusoe antes de que el barco se hundiera del todo, rescatando lo imprescindible para sobrevivir?

Totalmente, además hubo mucha pérdida de cosas materiales que se divagaron entre viajes. La experiencia en el campo fue muy hermosa. Si bien había vivido en Río Negro de chico durante la primaria, el hecho de trabajar en la huerta, preparar la tierra, abonarla, sembrarla, empezar a ver la cosa desde cero y comprender que el proceso de una planta es idéntico al del hombre, que si uno la riega, la cuida, es como si uno se riega, se saca los bichos, se pone al sol, se poda. Cuidarse lo mínimo necesario y primordial, esas cosas que uno siempre deja para el final. Uno siempre sirviendo a las exigencias del afuera y el adentro se va taponando. Si uno no está fuerte, si uno no se da todo primero uno puede dar afuera. Te tenés que dar todo para ver claro y para dar

claro. Eso fue lo más importante que rescaté: un egoísmo bien entendido para ser coherente. Muchos seguimos diciendo "somos revolucionarios" y estamos peleados con la vieja, con el vecino. Si queremos la paz empecemos por uno y sigamos por lo que nos rodea enseguida, en casa, después por el vecino, después por la calle. Que uno sea un ente de amor y lo que vayas tocando, lo vayas como enamorando y lo vayas haciendo de tu parte, y lo vayas juntando con tus otras partes.

¿La experiencia en el campo, la hiciste en España?

En Utande, que es un pueblito que nadie conoce en Madrid, sólo viven en él 43 habitantes de los cuales 38 de ellos no conocen Madrid aunque están a sólo una hora de esa ciudad, a unos 90 kilómetros. Es la posibilidad de aislarse de todo estando cerca de la civilización y encontrarse con gente realmente pura y clara, gente que sí realmente está contenta; y que si está triste está triste; y si te dice "buen día" no es esa cosa automática y mentirosa de la ciudad. Gente que nació, vivió y se crió ahí; que están unificados como una familia. Allí hay miles de estos pueblitos que se reúnen cada tanto en fiestas, el gran motivo para reunirse, estar juntos. Cada uno tiene su fiesta, su baile, cosa que ocurre también en los barrios de Madrid y Barcelona. Resulta difícil ver esto desde Buenos Aires, ya que con la mezcla de tantas razas tenemos las raíces perdidas desde el vamos, tantas gentes distintas, tantas historias distintas; estamos todos compartimentados.

En ese pueblito encontraste a tus nuevos maestros. . .

Totales. A un maravilloso don Alfonso, que fue como mi padre; una de esas cuarenta y tres personas que son viejos o niños porque los jóvenes se van a las ciudades y desaparecen. Esa gente tiene una claridad impresionante, una memoria y una paz única. Por ejemplo, te cuento de un tal Paco, a quien durante la guerra, una bomba le rompió la radio. Desde entonces no quiso ni más radio ni tv. Los hijos sí, porque van a Madrid o a Guadalajara, le quieren poner la tv pero el no quiere. Es el primero en levantarse a trabajar, 4, 5 ó 6 de la ma-

ñana y se acuesta último. Se trabaja todo, ¡es un personaje! Hace 8 meses tuvo un ataque al corazón y se lo llevaron a Guadalajara, lo pasó. Entonces preguntó que tenía. Le dijeron que era un ataque al corazón, "¡y eso es un ataque al corazón! Pero yo de esos tuve siete" "¡Pero cómo tuvo siete?!" "En la huerta" —dice—, "me caía ahí un poquito, me quedaba tirado por que no me podía mover y cuando se me pasaba un poco seguía trabajando". Repite siempre "dónde podés estar mejor que aquí". El no necesita más, encontró la tierra prometida, no se complican, quieren hasta el 4 y cuando lo tienen se conforman, nosotros queremos mil, las queremos todas. Otro personaje, Félix, un hombre que trabajó toda su vida desde su juventud hasta hace muy pocos años, a una hora de este pueblo más adentro. Se iba solo al medio de campo y se pasaba diez horas por día sin estar con nadie, sólo con el ruido de la naturaleza. Una cosa muy distinta a la experiencia de uno que se crió con Batman, con Tarzán, con diez millones de ondas por día, que querés ser todo: médico, astronauta, todo. Recuerdo también a Manuel que un día venía cantando. Le digo "¿qué tal Manuel, contento?" "Y claro" —me dice— *además canto para ponerme contento*". Te los querés comprar a todos. Cuando volví a estar con mi hijo todas las casas eran una guardería para él, y si te tenés que ir todos cuidan tu huerta. No hay posibilidades de usurpación o robo. Al contrario, a cada rato te vienen a dar, se presentan con una bolsa de ajo, de cebollas. Al regresar de las tareas siempre pasaban por mi casa. Realmente ellos y los chicos fueron mis maestros.

RECUPERANDO EL TACO DE LA BOTA

Hablando de chicos contáme de ese chico que recuperaste en tu viaje a Italia. . .

Si recuperé ese chico que era yo hasta los tres años. Yo nací en Galipono, viejísimo pueblito italiano que está en la provincia de Elche, en la punta del taco de la bota, la parte opuesta a Sicilia. En su origen fue asentamiento de colonias griegas, hay un castillo en el agua y un puerto que es más antiguo que Roma. Ahí viví hasta esa edad y regresar a los 30 fue algo importantísimo. Solo lo recordaba a través de postales y fotos pero necesitaba volver ahí. Fue emocionante, yo iba con mis tíos que me iban indicando el camino, internándonos 7, 8 ó 10 cuadras adentro y al llegar a un punto me paro, yo no sabía porque me paraba; mis tíos me preguntaban porque me había parado y digo no sé. Y justo en ese momento aparece la abuela que se asoma igual que una foto que mi madre tiene por acá y que yo recuerdo muy bien. Fue alucinante constatar la película. En ese mismo momento me ubiqué en el lugar, sabía perfectamente cual calle conducía al mar, la casa por esa cosa que tienen allá de mantenerlo todo en el mismo lugar, todo igual, los objetos, una frutera, los olores, la gente comiendo pescaditos fritos, sus fideos, siempre lo mismo. Horas y horas me la pasaba recorriendo lugares de la casa, de rodillas para recuperar la visión que tenía a la misma altura de mis tres años, habitación por habitación. Grabé montones de cosas,

voces de los pescadores reuniéndose al atardecer en un remate que hacen entre ellos con la pesca del día, llenos de risa y de buen humor por que se conocen tanto entre sí que no hay vueltas ni mentiras que valgan.

¿Por qué elegiste España y no Italia para establecerte?

Me habría encantado vivir en el campo de Italia que es muy lindo, pero había una onda de violencia, asaltaban las casas de campo y lugares así. Una vez viajaba con un abogado y ví que sacaba un arma de la guantera. Le pregunté si estaba en alguna pesada y me dijo que lo asaltaban cada dos por tres. Es un momento muy especial en Italia.

EMPEZAR A ESTAR BIEN

Hablame ahora de esta nueva etapa en la Argentina.

Como decíamos antes, después de juntarse con uno, juntarse con los que están más cerca de uno. Y lo que comenzó como un proyecto de cuarteto se transformó en un quinteto y siguió creciendo hasta un sexteto y podríamos llegar a ser 42.000. Porque la propuesta de hacer y tocar por placer intentando recorrer la Argentina y América, que son mi espacio, mi lugar, donde soy útil; prendió en los músicos de una manera alucinante. Yo soy consciente de que los músicos que me acompañan saben más música que yo, son de un nivel mucho más alto del que yo tengo, pero todos están cansados de hacer música que no les interesa y tienen unas ganas locas de hacer las cosas por placer y no por trabajo. Esto es algo que tendría que ser extensivo a todos los oficios, el día que podamos hacer lo que nos gusta vamos a estar bien y esa es la gran crisis de hoy en día: nadie está haciendo lo que le gusta.

¿Alguno de tus músicos ya tocaba con vos en España?

Sí, entre las pocas cosas que hice en este tiempo, toqué en diez recitales con Gustavo Gregorio; lo conocí en Colombia cuando tocaba con Cantilo, y desde que se vino para España estuvimos prácticamente todo el tiempo juntos. Después se fueron agregando los demás chicos: Guillermo Reuter, el pianista y el mono Isaurralde en flauta. Es gente que se ha recorrido toda Europa tocando. En Dinamarca, Holanda, Noruega, etc. También Daniel Manzini en guitarra, que hace unos años tocara en la banda del Paraíso, y el negro Tordó en batería. Fue un encuentro que se dio por pura onda humana.

Siento que se está gestando una transformación en la relación entre los músicos de aquí que antes era menos frecuente. Eso lo hablaba la otra noche con Facundo; la diferencia nuestra con Brasil radica en que allí están todos unidos por la música, allí la música es la vedette. No importa quien figure, quien haga el sólo, importa que el total sea armónico. Por suerte han podido venir un montón de brasileros maravillosos acá, y son maestros. Yo lo veía a Caetano encima del escenario con sus músicos y digo que era cultura pura, porque cada movimiento, cada actitud personal era cultura de querer amor y música y no otra cosa. Por eso creo que lo nuestro es una llave que hace fluir todo y en eso estamos despertando; en eso creo que también hay una primavera y un reencuentro.



Piero y su banda

Caetano en Obras te invitó a subir al escenario. . .

Fue una cosa muy fuerte. Yo estaba tranquilísimo mirándolo y cuando me nombró pensé ¡cómo subo allí! pero pasé entre la gente no sé como y realmente me invadió un temblor porque la onda era increíble, después de cinco años tocando ante esa multitud. Y Caetano tan divino que se queda sentadito ahí al costado, tan maestro, tan lindo. Cuando terminé de cantar lo miro a la cara y tiene dos lagrimones. Estaba llorando con todo y me dijo: "cantá otra vez pero para mí" y veo los músicos de Caetano que también estaban llorando y eso es porque están abiertísimos. Cuando canté: "Estamos bien aquí, estamos bien ahora aquí" de Miguel Cantilo yo estaba diciendo eso, nada más, estaba bien allí en ese ahora. La letra decía: "para quien está contento no hace falta condición, el que rompe la coraza deja ver el corazón, no hace falta causa ninguna / para despertar y reír, lo que importa es estar seguro que se puede ser feliz / estamos bien aquí, estamos bien aquí. Algunos del público saltaron diciendo: "no estamos bien, loco; no estamos nada bien". Realmente lo que uno quiere o lo que pide en esta vuelta es un poco de paciencia, que les hace falta. Tener mucha paciencia, escuchar integralmente, con el alma, con el corazón, con todo lo que somos con todo su ser no solamente con la cabeza. Estamos mal acostumbrados. Pero mientras había esas reacciones que serían del cinco por ciento menos, cuando terminé de tocar Caetano me dijo: "en esa canción cada estrofa es un mantra". Hay que salir de la mente y tenernos una mínima confianza. Para juntarnos tenemos que comprendernos todos, es infinitamente necesario. Hay que tratar de rescatar los momentos que se está bien a lo largo del día. Ir juntando pedacitos hasta llenar el rompecabezas y llegar a estar bien las 24 horas a pesar de todo, empezar a estar bien.

Jorge Pistocchi



LOS ANTIPROTONES Y LA

"Así como en otros tiempos no se podía apelar en contra del poder de las iglesias sin arriesgarse a ser condenado, actualmente no se puede apelar en contra del poder de la ciencia sin arriesgarse a ser acusado de irracional o loco".

William Irwin Thompson
(Pasajes acerca de la Tierra)

Fue necesario que se editara algún libro científico basado en verificaciones archiexperimentales acerca del comportamiento de las plantas, para que un vasto sector de la humanidad comenzara a comprender que ellas también *podrían* ser entidades vivientes.

Fue necesario que algún plantel de científicos "autorizados en la materia" diera a conocer los resultados de sus más recientes observaciones efectuadas sobre catalépticos, para que mucha gente comenzara a sospechar que tal vez existiera una "vida después de la vida".

Fue necesario que algún "Surgeon General" advirtiera que "Fumar Cigarrillos es Peligroso para Su Salud", para que un gran número de sagaces llegara a la asombrosa conclusión de que el tabaco es malo, el tabaco es caca.

La cadena de "fue necesarios" podría ser aumentada a voluntad... Los deslumbrantes e innegables logros tecnológicos que se produjeron en los últimos tiempos, les han dado a los científicos modernos un aura de infalibilidad absoluta. Resulta asombroso que en la actualidad se haya llegado al punto de fabricar circuitos transistorizados que ocupan re-

ducidísimas superficies, mediante los cuales pueden ser diseñadas poderosas naves espaciales o útiles computadoras. Pero también llama la atención el desconocimiento masivo que existe en torno a otras fuentes de irrefutable sabiduría, acaso por haber sido menos "promocionadas" que las teorías neo-cientificistas: las Escrituras.

La palabra *veda* significa "libro de conocimiento" en sánscrito. Hay muchos libros de conocimiento que varían de acuerdo con el ambiente y el pueblo al que van dirigidos. En Occidente se denominan Antiguo y Nuevo Testamento; en los países mahometanos, el Corán. En la India, los libros de conocimiento se denominan los *Vedas*. ¿Cuál es la finalidad de todas estas Escrituras? Srila Prabhupada (1896-1977), el más destacado estudioso de las ciencias védicas en este siglo, compara a estos libros con "manuales de instrucciones". Así como cuando se inventaron el automóvil, el televisor, etc., automáticamente se debió instruir al mundo acerca de su funcionamiento, de la misma manera junto con la creación del Universo, Dios (llámese Krishna, Jehová o Alá) nos legó las Escrituras. De esta forma, interpretándolas *correctamente*, podemos ir familiarizándonos con las diver-

sas leyes naturales que rigen el Cosmos.

Albert Einstein, un humano cuyo inaudito poder cerebral jamás llegó a engeguercer su visión espiritual, se cuestionaba: "¿Cuál es el sentido de nuestra vida y cuál es el de la de todos los seres vivientes? Conocer la respuesta a esta pregunta significa ser religioso. Si alguien inquiriese: ¿Tiene sentido formular una pregunta como ésta?, yo le contestaría: El que piensa que su propia vida y la de sus semejantes carecen de sentido, no solamente es un desdichado sino que apenas es apto para vivir".

Desgraciadamente, el grupo constituido por aquellos hombres de ciencia dotados de inspiraciones trascendentalistas resulta muy pequeño en relación a la gigantesca corriente de científicos materialistas que han surgido a través de la historia. Ello se ve reflejado claramente en el panorama educativo actual. En el campo de la Física, por ejemplo, los estudiantes universitarios de todo el mundo reciben toneladas de información acerca de la estructuración de la materia. Tal es el caso del libro (uno de tantos...) "¿De qué está hecho el mundo?", en el cual el físico Gerald Feinberg postula que *todo* lo que nos rodea es una ensalada de átomos, leptones, quarks y otras partículas materiales.

En nuestro número anterior, se alude a la demostración experimental de la existencia del antiprotón, pilar básico de la mal llamada "antimateria". Detengámonos en este punto. Los libros y las revistas especializadas nos instruyen con lujo de detalles acerca del flujo de protones con una energía potencial eléctrica de 80 GeV que al ser extraídos del acelerador de partículas chocan contra una tarjeta de tungsteno, generando de 10^{10} a 10^{11} antiprotones que a su vez son enfriados, previo desaceleramiento a 200 MeV, para que luego se junten con nuevos antiprotones calentitos que serán nuevamente acelerados en el anillo principal del Beta-trón y que al interactuar con un flujo de protones sometidos al mismo procedimiento tan didáctico y sencillo, producen una luminosidad de 10^{28} cm² seg⁻¹ y una energía de 2 TeV que, como dijera León Gieco, no sé muy bien cuánto es pero es un número así de largo...

Ahora bien, los científicos que participan en este tipo de experimentos cuyos costos oscilan entre los 50 y los 200 millones de dólares, ¿no se sienten atraídos a investigar sobre la *verdadera antimateria*, aquella que está constituida por partículas que *no son materiales*?

...

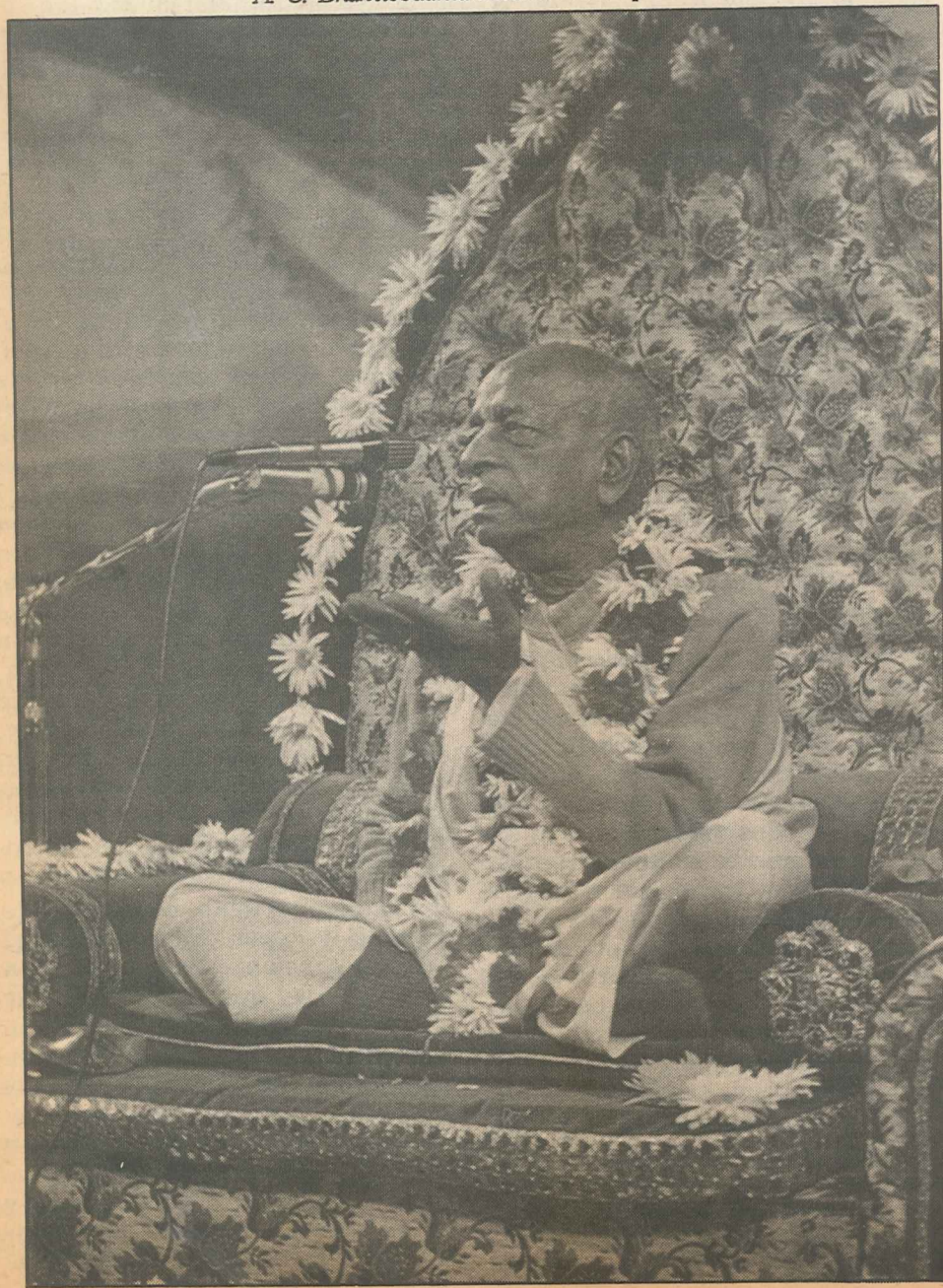
El conocimiento védico descendió originalmente como un solo Veda. Hace unos 5000 años, el sabio Vyasa-deva lo dividió en cuatro (Rig, Yajur, Sama y Atharva) para facilitar de esta manera su comprensión. Además realizó la labor de ampliarlos mediante la aparición de los 18 Puranas y el Mahabharata, efectuando un compendio de toda la literatura védica en el Vedanta-Sutra. Pero aún así se sentía insatisfecho con su colosal obra literaria. Por lo tanto, bajo la dirección de su maestro espiritual Narada Muni, escribió el Sri-mad-Bhagavatam, que es el "fruto maduro del conocimiento védico". Para resumir todas estas obras trascendentales, el

Bhagavad-Gita se acepta como la esencia de los Vedas, ya que lo habló Krishna mismo, con el objeto de dar información completa acerca de la forma superior de energía.

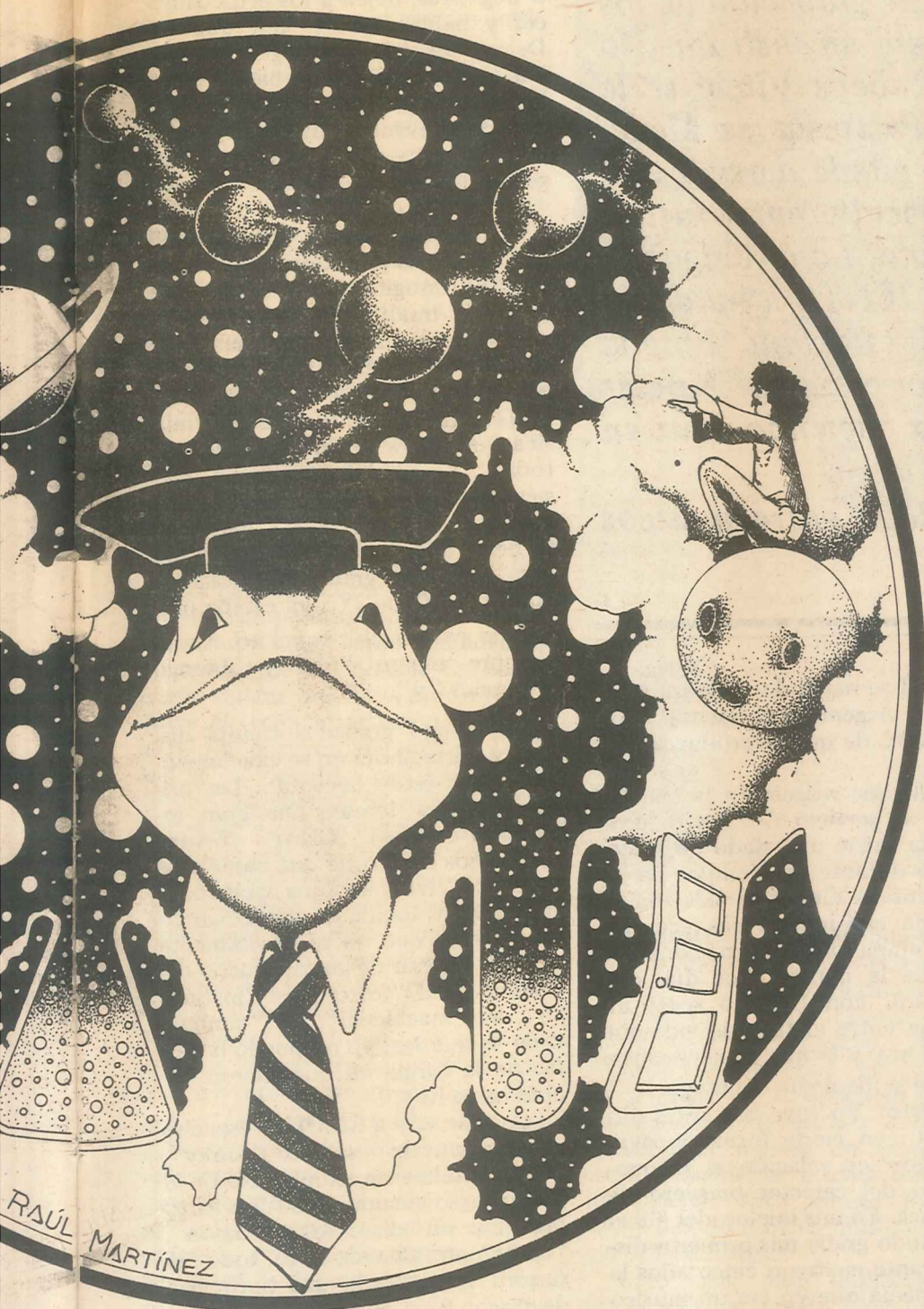
La ciencia védica distingue claramente dos tipos de energía: la naturaleza inferior y la superior o *jiva*. En el capítulo séptimo del *Bhagavad-Gita*, texto 4, se explica que la energía inferior se manifiesta como cinco elementos groseros (tierra, agua, fuego, aire y éter) y tres elementos sutiles (mente, inteligencia y falso ego). En el texto siguiente, Krishna hace referencia a Su naturaleza superior, el principio antimaterial, que no puede ser generado por ninguna combinación de los ocho elementos burdos. La materia en sí, en su forma cruda, no tiene ningún poder creativo. Tan sólo cuando la manipula la energía viviente se producen los objetos materiales.

Este mismo concepto fue esbozado por los atomistas griegos del siglo V A.C. Trazaron una línea precisa entre espíritu y materia, imaginándose a ésta como una construcción de diversos "bloques básicos". Estos bloques eran partículas puramente pasivas e intrínsecamente muertas, que se movían en el vacío. La causa de su movimiento no era explicada, pero frecuentemente se la asociaba a fuerzas que asumían origen espiritual, distinto de la materia.

A través de las traducciones e interpretaciones que realizara Prabhupada sobre



FILOSOFIA DEL DR. RANA



las obras védicas, se pueden llegar a comprender las verdaderas cualidades de la partícula antimaterial, absolutamente desconocidas para la ciencia moderna.

"Al alma nunca se la corta en pedazos con ninguna arma, ni puede quemarla el fuego ni humedecerla el agua, ni marchitarla el viento. Esta alma individual es irromplible e insoluble. Es semipterna, omnípenetrante, inmutable, inmóvil y eternamente la misma". (Bg. 2:23-24).

Estos versos son sumamente reveladores. Las armas nucleares de la era moderna se clasifican como armas de fuego, pero tal parece que en eras pasadas existían otras armas hechas con todos los distintos tipos de elementos materiales. Las armas de fuego eran contrarrestadas con armas de agua, desconocidas ahora por la ciencia moderna. Los científicos modernos tampoco tienen conocimiento del empleo de los tornados como armas de guerra. El hecho es que no importa cuales sean los dispositivos científicos que se utilicen; el alma antimaterial es indestructible, nunca muere, ya que nunca nació ni fue creada (BG. 2:20).

Si el alma es destructible o separable, la antimateria debe ser indestructible e inseparable. Así como los átomos materiales crean el mundo material, los átomos antimateriales (o antiátomos) crean el

mundo antimaterial con todos sus seres. El mundo antimaterial está habitado por seres vivientes antimateriales y en él no existe la materia inerte: *todo allí es un principio viviente* y la Suprema Persona-

lidad de esa región es Dios mismo.

Los estudiosos védicos comprenden que en esa alma imperecedera reside la verdadera esencia del ser, y no en nuestro actual cuerpo material, el cual está sujeto al desgaste físico y la inevitable aniquilación. Es por ello que uno de los ocho principios materiales se denomina *falso ego*, aludiendo a nuestra errónea identificación con este cuerpo limitado y absolutamente temporario.

Los Vedas describen a las entidades vivientes como *sarva-gatah* (omnipenetrante) que significa "que existen en todas las circunstancias". No hay duda de que las 8.400.000 especies de vida diferentes en la manifestación cósmica material a las que hace alusión el Bhagavad-Gita, se encuentran en *toda* la creación. Viven sobre la tierra, en el agua, dentro de la tierra e inclusive dentro del fuego. La creencia de que el fuego las esteriliza no es aceptable, pues la ciencia védica afirma claramente que el alma no puede ser quemada. Por lo tanto, no hay ninguna duda de que en el sol existen también entidades vivientes que poseen cuerpos adecuados para vivir allí. Si el globo solar estuviera deshabitado, entonces la palabra *sarva-gatah* carecería de sentido.

Los científicos dicen que la atmósfera lunar no es adecuada para la vida, pero lo único que pueden afirmar legítimamente es que no es adecuada para la vida que *ellos conocen*. La luna está cubierta de polvo, pero las entidades vivientes pueden vivir aún dentro de ese polvo. Debido a que los científicos no han detectado agua en la superficie lunar, han concluido que ninguna clase de vida puede sobrevivir allí. Srila Prabhupada cita la siguiente analogía al respecto: "Si alguien llegara aquí de otro planeta, cayera en el desierto de Arabia y luego regresara a casa, ¿podría él llegar a una conclusión completa acerca de la naturaleza de toda la Tierra? Su conocimiento no sería completo".

Los Vedas se refieren a esta postura caprichosamente limitada como la "filosofía del Dr. Rana" y la ilustran mediante un cuentito alegórico:

Había una vez una rana que vivía en un pozo y cuando una amiga le informó acerca de la existencia del Océano, ella le preguntó:

—¡Oh! . ¿qué es ese Océano?

—Es una vasta masa de agua —respondió su amiga.

—¿Qué tan vasta? ¿Es del doble del tamaño de este pozo?

—¡Oh, no! , mucho más grande. . .

—¿Qué tanto más grande? ¿Diez veces este tamaño? ¿Cien veces. . .?

Y así, la rana continuó calculando. Pero de esa manera, ¿qué posibilidad tenía de llegar alguna vez a entender la inmensidad del gran Océano? Nuestras facultades, nuestra experiencia y nuestros poderes de especulación están siempre limitados. Las especulaciones de los científicos encerradas dentro de su propio entorno material, originan esa clase de filosofía de rana.

La posición que asumen los Vedas frente a la ciencia en el correcto sentido de la palabra, se sintetiza en un concepto de Prabhupada: "La religión sin una base científica es puro sentimentalismo".

El real avance de la ciencia se dará cuando los científicos entiendan que la partícula antimaterial no puede ser aislada en los laboratorios para su estudio, y comiencen a buscar caminos trascendentes alternativos que develen las cualidades del alma. Quizás éste sea el primer paso para la posterior dilucidación de la verdadera raíz de todas las causas: la FUENTE que genera los dos tipos de energía. Este acontecimiento marcará, sin lugar a dudas, el cénit del progreso científico.

Boris Krygel

FUENTES VEDICAS (S. Prabhupada)

- El Bhagavad-Gita tal como es*
- Fácil viaje a otros planetas*
- La vida proviene de la vida*
- Más allá del nacimiento y la muerte*

FUENTES CIENTIFICAS MODERNAS

- The Engineering Index* (1960)
- Applied Science and Technology Index* (1960, 1977, 1979)
- Physics Today*: dic. 1959, abr. 1977, mar. 1979
- The Tao of Physics* de Fritjof Capra
- What is the world made of?* de Gerald Feinberg
- Mi panorama mundial* de Albert Einstein

"Así como en este cuerpo el alma encarnada pasa continuamente de la niñez a la juventud y luego a la vejez, en forma similar el alma pasa a otro cuerpo en el momento de la muerte. El alma autorrealizada no se confunde ante ese cambio". (Bg. 2:13).



¿Y después de Piazzola,

Cuando Gismonti fue a la inauguración del estudio de grabación de los MIA, se mostró interesado en saber si el bandoneón era un instrumento frecuente en la nueva música popular argentina. A Rubens Vitale se le ocurrió llamar a Dino Saluzzi —Egberto ya conocía a Piazzola y a Mederos— para que tuviera otra visión del tratamiento que puede darse a este instrumento. Gismonti quedó tan entusiasmado que decidió en el futuro comprarse un bandoneón y tomar algunas clases con Dino. Lo que sigue es la desgrabación de un cassette que mandó a PAN CALIENTE a modo de nota, junto con su letrista, Geraldo Carneiro. Gismonti reflexiona sobre la falta de interés de los argentinos por el bandoneón y por el tango. A pesar de aceptar que su información acerca de lo que se está haciendo aquí en este sentido no es completa.

Sus conclusiones son muy jugosas y abren un diálogo entre músicos latinoamericanos que esperamos fructifique.

Durante mi estadía en la Argentina, quedé bastante sorprendido por la falta de interés de la gente por el tango y por el bandoneón. En Brasil, a pesar de existir mucha música importada, hay un núcleo razonablemente grande de personas haciendo nuevas variantes del "baión", del "frevo", del "maracatú", del "samba" y de la canción. Bien o mal, la gente habla de una cultura brasileira. Comparando esta situación con la de Argentina, tengo la impresión de que hay un total desinterés en relación al tango.

Yo soy músico brasileiro y tengo un gran interés por la música de Argentina. Estuve allá tres veces, oí algunas cosas, leí otras, pero tengo un gran desconocimiento acerca de su cultura.

Como extranjero, veo que la música argentina está dividida en dos: antes y después de Piazzola. En cierta forma pienso que su estilo fue violentamente diferente y modificó las estructuras de la música al punto de dejar a las personas sin acción. Con Segovia, pasó lo mismo en lo que respecta a la guitarra. Hay un chiste en el que un guitarrista clásico le dice al otro: "Mientras exista Segovia la guitarra no va a evolucionar".

Me pregunto si este desinterés no nace en la formalidad con que aparentemente se presenta el tango, y también con la formalidad que un intérprete debe tener al ejecutar tango en el bandoneón. Me pregunto si el ritmo del tango, su estética, su armonía y su emoción, no son una cosa "ultrafiltrada" como consecuencia de influencias extranjeras, o si el problema es el tamaño de la modificación hecha por Piazzola. Quiero aclarar que no lo critico, soy un gran admirador suyo. Su influencia fue tan fuerte como la de Villalobos en Brasil. Después de él, en la llamada música erudita, o se lo imitaba o no se hacía nada.

La Argentina es un país sudamericano que, a pesar de tener influencias europeas, posee un folklore muy rico en ritmos. Pero su música dejó de ser tango (me refiero a su espíritu dramático y melódico) para parecer "fusión". Algunas personas con las que charlé me

hablaron de un "rock argentino", pero lo que oí no tiene nada que ver con la Argentina. Después de Piazzola no hay una música representativa del espíritu de Buenos Aires con tanta significación. Tras haber hablado con bandoneonistas, tengo la impresión de que las personas guardan una cierta distancia con el bandoneón.

¿Dónde está la música argentina? ¿Existen músicos que hagan oír material de allí, aunque no esté industrializado? Si esta música está registrada en un disco, por favor escriban a Brasil; manden cualquier material para Odeon en mi nombre: yo voy a tener el placer no sólo de oírlo sino de tratar de difundirlo un poco dentro de Brasil. Así podré decir a los músicos brasileiros: "Argentina tiene una música actual y es esta".

Nosotros tenemos interés en la música latinoamericana, especialmente en la de América del Sur. Es necesario que la gente se junte y consiga crear una cultura mejor, más fuerte y más creativa en relación a otras de las que se habla por ahí.

Yo no soy un crítico. Preciso oír la música argentina porque nos estamos haciendo falta. Necesitamos ser más numerosos los músicos que defendemos esta parte del mundo tan abandonada, tan usada por otros como "basurero cultural", en respuesta a toda esta basura que estamos recibiendo. La cuestión es saber donde están aquellos que gritan por no aguantar más comer eso que reciben. Por favor, ¡griten!

Geraldo Carneiro: Yo no tengo un conocimiento cabal de la cultura argentina. Conozco algo a través de manifestaciones aisladas de literatura y de música. No puedo opinar con un criterio general pero quiero agregar a las declaraciones de Egberto una pequeña observación.

En países periféricos y dependientes, nuestra cultura ha estado sujeta a oscilaciones; a fases nacionalistas le suceden fases internacionalistas. En Argentina y en Brasil estas etapas no han coincidido. Los sistemas políticos pueden servir de ejemplo a este desajuste. Desde hace unos cuatro o cinco años atrás,

en Brasil se habla de apertura política. En Argentina comienza a haber señales de que se produzca esto mismo.

En lo que respecta a la energía puesta al servicio del tango, creo que ésta sufrió un estado de cristalización durante un tiempo. La juventud no se identifica más con su ideología; está mucho más receptiva en su etapa de "internacionalización" de la música. Los días que estuve allí con Egberto sentí un desfase entre el tipo de vida que se lleva hoy y la que se delineaba a partir de la ideología del tango.

Egberto: Yo tuve bastantes dificultades —en cierta forma todavía las tengo— en relación al reconocimiento del carácter brasileiro de mi música. En mis inicios, del '68 al '72, cuando grabé mis primeros discos, durante cuatro o cinco años la crítica decía que yo era un músico erudito europeo. En los tres años siguientes dijeron que era un músico erudito americano; luego fui músico erudito y más tarde tan sólo músico. Últimamente me llaman "músico popular erudito brasileiro".

Podría hacer aquí una crítica a los críticos, pero voy a hacer una crítica de mí mismo, procurando "dar un toque" a los músicos argentinos que pretenden hacer una nueva música argentina.

Cuando me llamaban "músico erudito francés", o "italiano", o "alemán", o inclusive "americano", tenían razón. Para haber llegado a hacer una música como la que hago hoy, indefectiblemente debí pasar por la cultura europea.

Los músicos argentinos me contaban que cuando ellos cambian la armonía de los temas y las melodías, los critican por estar copiando a los americanos, a los brasileiros o a los europeos. Que hagan todo lo que quieran con la conciencia de estar realmente copiando a otra gente, hasta descubrir su propia música.

A los músicos que están leyendo esto y tienen interés de hacer algo nuevo y no ser como grabadores repitiendo todo el tiempo lo mismo: traten de hacer, acepten la crítica, pues en el fondo todas ellas tienen alguna razón de ser, positivas

o negativas, dejen a los críticos hacer y hablar todo lo que quieran. Dejen a las industrias argentinas grabar lo que quieran grabar. Dejen a los teatros presentar la música que quieran. Inventen una brecha, una salida dentro de las dificultades argentinas. No le interesa a nadie —sea brasileiro, argentino, boliviano o chileno— pelear directamente contra un sistema impuesto, el industrial fonográfico. Al músico que pretenda modificar alguna cosa, le voy a comunicar un lema que aprendí de un tío llamado Edgard (era maestro de la banda de Carmo). El me decía: "Egberto, la música que hacés es diferente de casi todas". Yo quedaba satisfecho: música diferente, ¡genial! "Sabés qué significa eso?", agregaba. "Eso quiere decir que debes estar preparado para recibir un gran NO de casi todos". Y así fue. Yo ya estaba preparado para recibir aquel no. Ahora siempre espero "no" y obtengo pequeños "sí".

Yo tengo grabados treinta discos, y hasta ahora no se exactamente lo que estoy haciendo. Las primeras cosas tenían una gran influencia europea. ¡Claro! ¡Estuve once años dentro de una escuela de música! Viví trece años haciendo y haciendo, tratando de aproximarme más a algo que no sé exactamente qué es. A pesar de gustar mucho del "baión", del "forró", del "maracatú", del "machicchi", del "samba", o de lo que sea, yo no puedo hacerlas de la forma en que fueron hechas hasta hoy.

Cuando voy a EE.UU. y escucho un "machicchi" medio "funky", quedo totalmente asombrado. En el '75 hice eso cuando grabé con Aíro Moreira un disco con "baión", "choti", etc. Cuando lo oí, todo era fusión: rock, funk, una porquería de disco. Pero si no lo hubiese he-



Egberto quedó cautivado con el sonido del b

qué?

cho, no me habría dado cuenta cuán mal puedo tocar, y cuán equivocado estaba en ese momento.

Un músico debe apelar a la cantidad, equivocarse y oír mucho a críticos y amigos. Si no se junta y se llega a hacer mucha cantidad de música, no se llega a nada. Por ejemplo, Francia tiene una cultura musical óptima, fantástica, y hoy no tiene música alguna, sólo está el "varieté", una porquería. Con la música popular italiana, la alemana y la austríaca pasa algo similar. ¡Dios me libre y guarde! Estos son ejemplos de países con culturas fuertes y dominantes durante siglos. Ahora ellos importan música de aquí, de América del Sur.

Geraldo: Encontré interesante lo que dijo Egberto autobiográficamente en cuanto al sentimiento del artista para encontrar la brecha dentro del campo musical. Todo artista serio debe tener como finalidad el encuentro de esa brecha. Entonces es de esperar que haya un conflicto entre el lenguaje artístico y el crítico. La posición del crítico debe ser la de descifrar ese enigma. La crítica nacionalista fue montada en el pasado y es lógico un choque permanente con las formas constituidas. La crítica tradicional nacionalista confunde a veces el propio nacionalismo con cierto "nativismo", algo así como una repetición de motivos electos como representativos de la nacionalidad.

Egberto: El hecho de que los críticos argentinos consideren de que por modificar armonías y melodías en el tango tradicional, eso debe ser considerado música internacional, merece ser examinado. Las generalizaciones son "generalmente" represivas; sirven de manera objetiva a ideologías determinadas. En Brasil, la "bossa nova" y el "tropicalismo" fueron considerados

¿Dónde está la música argentina? ¿Existen músicos que hagan oír material de allí aunque no esté industrializado? Si esta música está registrada en un disco, por favor escriban a Brasil; manden cualquier material a Odeón a mi nombre: yo voy a tener el placer no sólo de oírla sino de tratar de difundirla un poco dentro de Brasil. Así podré decir a los músicos brasileños: "Argentina tiene una música actual y es ésta". **GISMONTI**



Daniel Caglia

Gismonti y Saluzzi en la inauguración del estudio de los MIA.

movimientos musicales internacionales y luego se transformaron en símbolo de la cultura brasileira.

Quisiera contar algunas cosas que ví y oí en Argentina y me parecieron un estímulo importante. La primera fue la capacidad de Astor Piazzolla de esperar a que se aceptara la música en la que él creía. Para mí su música fue muy importante. Esto mismo le debe haber pasado a otros músicos fuera y dentro de Brasil.

Otra cosa muy impresionante fue la actividad creativa que mantie-

ne el grupo MIA. Acompañé de lejos y me gusta el trabajo que ellos hacen. Mucho más que la forma de expresión, admiro la actitud creativa de ellos al crear una salida del sistema a través de su integración, de su solidaridad, respeto, amistad y creencia en lo que hacen. Claro que ellos utilizan una salida conveniente en todos los sentidos porque ellos la inventaron. Pero tengo la certeza de que nunca la gente puede inventar el mismo tipo de salida. Antonio Adolfo trajo a Brasil el disco independiente. Como tantos otros pasó grandes dificultades para desarrollar la llamada industria independiente. Felizmente muchos artistas se juntaron y decidieron autoproducirse. En Brasil hay un mercado relativamente grande de música no aceptada por la industria de discos. Pienso que la salida adoptada por el grupo MIA tendrá un significado muy grande en el sistema industrial fonográfico argentino. Todo eso fue algo muy fuerte para mí, me sensibilizó muchísimo, y me dejó profundamente satisfecho y honrado de todos. También el año pasado, en el Coliseo, quedé muy impresionado con el trabajo de comunicación a través de su producción independiente.

Me gusta cada uno por separado, pero estoy especialmente sensibilizado con el trabajo en dúo de Liliana y Verónica. Las escuché en su casa, y estoy ya acostumbrado a escuchar una cinta que me trajeron a Río. Me sensibiliza mucho la música que están haciendo. No soy conocedor de la música argentina, pero veo en lo que ellas hacen algo existente en esa cultura. Siento eso intuitivamente y acostumbro a creer en mi intuición.

Rodolfo Mederos me pareció un músico que mantiene vivo el espíritu de la música argentina a través de

su romanticismo, de su instrumento, de sus dudas y sus certezas y de su necesidad de tocar. Yo lo acompañé en Río y en San Pablo; estuvo tocando el bandoneón en mi casa, lo que significó para mí estar más próximo de ese instrumento, al que considero uno de los más bonitos e importantes.

Otro músico que me dejó muy feliz fue Dino Saluzzi, a quien conocí en el nuevo estudio de grabación del grupo MIA. Ellos tuvieron la idea de invitar a Dino a la reunión, y al otro día tuve un bellissimo encuentro en el que aprendí muchas cosas más sobre el tango. El es un profundo conocedor del bandoneón. El habló de la posibilidad de una nueva música argentina, que no diga "no" a las músicas anteriores.

Aclaro que ví muchos otros músicos en la Argentina, pero infelizmente mi contacto fue muy rápido. De todas maneras fueron un número razonablemente grande como para deducir que pese a las apariencias, estoy completamente seguro de que esa música existe. Los sudamericanos debemos pensar muchísimo en nuestra historia, nuestra cultura, nuestros ritmos, nuestras melodías, nuestro humor, nuestro drama, nuestras felicidades e infelicidades. La salida musical está aquí, en el tercer mundo, a través de nosotros, los sudamericanos.

Espero tener un contacto mucho más próximo con la música folklórica argentina, para que nos podamos juntar y hacer una cosa tan fuerte, tan grande, tan expresiva y llena de esperanza como el continente que representamos.

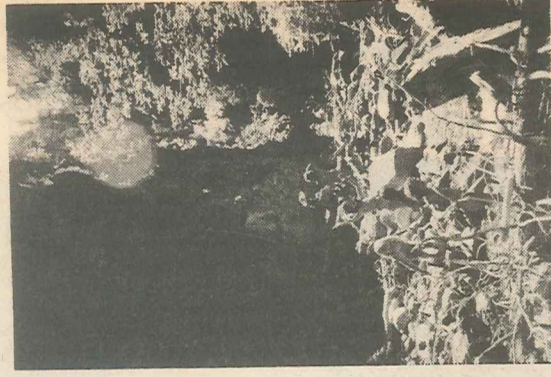
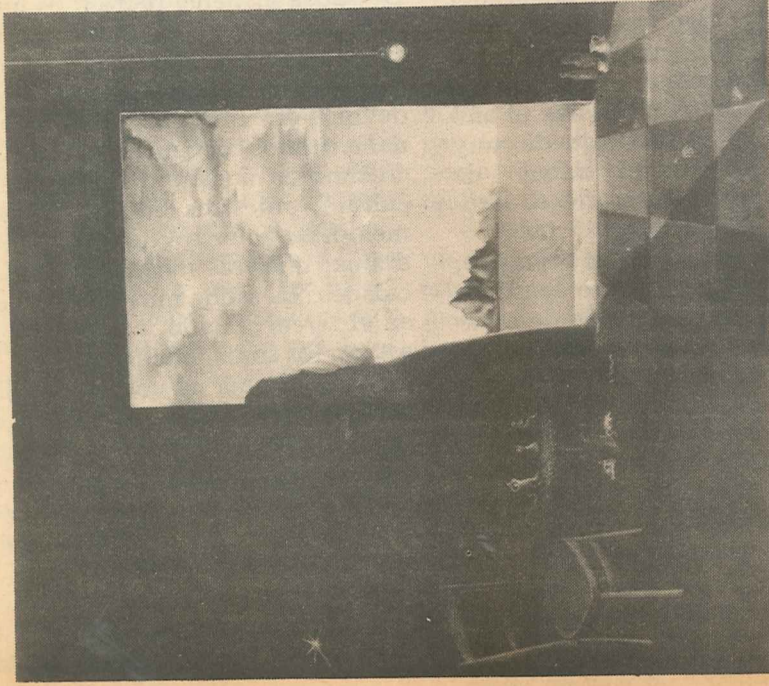
Egberto Gismonti
Geraldo Carneiro
Trad. Silvia Nakkache
y Roxana Kreimer



bandoneón.

BARILOCHE:

MAS ALLA DE LAS POSTALES



LA VISION QUE A TRAVES DE ESTA NOTA NOS DEJAN ENTREVER MARCO PERTILE Y SU MUJER, PATO SAUTER, ESTA DEL OTRO LADO DE LAS POSTALES, ESAS QUE LOS TURISTAS TRAEN COMO RECUERDO PLASTIFICADO. ELLOS, "ANTIGUOS" POBLADORES DEL LUGAR, NOS DICEN DE SUS VIVENCIAS, POSIBILIDADES Y AMENAZAS QUE RODEAN A UNO DE LOS LUGARES MAS HERMOSOS DE ESTA TIERRA.

Yo nací en la cordillera hace 30 años. En Bariloche, sin carteles luminosos, con caminos largos y solitarios rodeados de bosques interminables y arroyos caprichosos que cambian constantemente sus cauces.

Para mí era el país de las maravillas; había troncos de mil formas, cañaverales para fabricar arcos y flechas, cerezos gigantes, frutillas, hue llas de puma y escondites secretos donde nunca nadie había pisado la tierra.

Nadaba horas en los lagos fríos y en invierno esquiaba en las calles del pueblo. Fuimos creciendo y mucha gente cambió árboles por edificios y vida de montaña por industria hotelera. No entiendo a esos turistas que prefieren las excursiones estructuradas, conocer la cordillera a través de la ventana del ómnibus sin levantar el traste del asiento, ni tampoco a los sureños que se quejan de la nieve porque no los deja llegar a sus trabajos.

Pero todavía hoy podés perderte en la inmensidad de la cordillera, en los valles fértiles, en las montañas nevadas y en los lagos, y volver a sentirte naturaleza.

Te brinda todo y realmente podés vivir como querés. Ya sea en medio del bosque, en una casita de madera con tiempo para lavar la ropa en el río y hacer tu huerta, o

la experiencia de sentirte un Hombre en la Tierra, esa atmósfera te hará nacer una fuerza nueva, una respiración más honda y una mente fresca.

VACACIONES PERMANENTES

También es cierto que te olvidás de muchas cosas, que el tiempo es otro, que los días se suceden lentamente y que tus planes no son "para mañana" sino para la semana que viene.

Muy tranquilo, no tenés ansiedad porque lo que estás buscando lo tenes alrededor tuyo, está todo hecho. El ritmo lo marca el tiempo, las estaciones te cambian y así te movés.

En verano podés disfrutar de los lagos y los ríos, del sol y de la siembra que te da el buen tiempo. Amanece a las siete y oscurece recién a las diez de la noche. Podés hacer muchísimas cosas durante el día. Arreglás tu casa, empezás a cultivar una huertita, buscás leña, nadás en el río o te sentás a ver pasar las nubes y los pájaros. Vivir como en vacaciones. Ese es el quid.

Pato y yo, hace seis años que vivimos juntos de esa manera. Siempre haciendo la nuestra, a veces suave, otras más duras. Durante ese período construimos varias casas con nuestras manos, cabañas perdidas en la cordillera, con el bosque como living. Yendo al pozo a buscar agua, haciendo el pan en

arriba del otro. La mano del hombre permitiría la existencia del sobosque, que provee alimento a los animales domésticos.

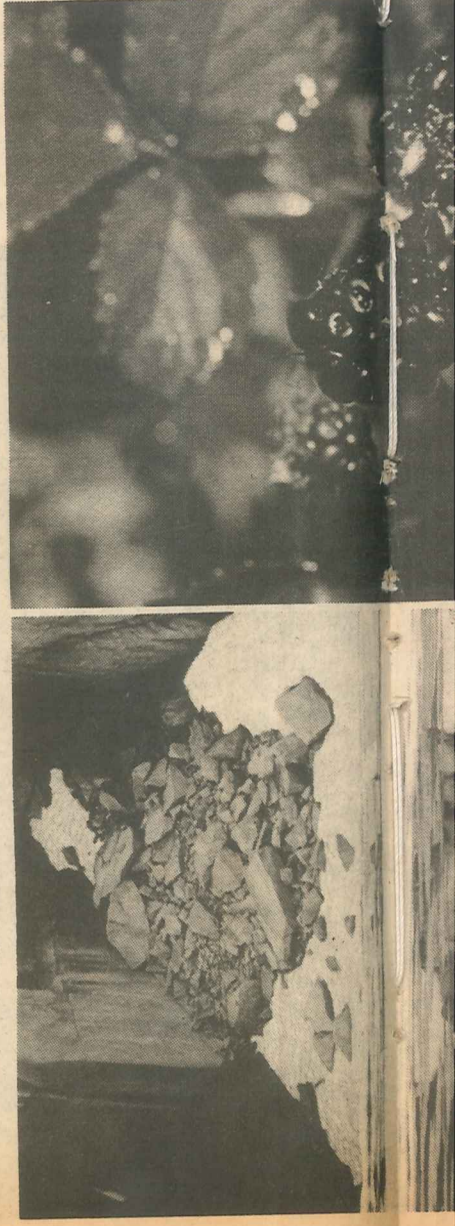
Por otro lado, está la política que permite talar los bosques como si fuesen campos de alfalfa. Bosques que han tardado siglos en crecer. "Támanos para forestar", dicen, pero pienso que es innecesario talar para forestar. Un ciprés demora 400 años en crecer. Es fácil reforestar cuando te llenás de oro con la madera que cortaste. Hay tocos de tierra mal utilizada que bien podrían ser reforestados. ¿Por qué no forestar aquellos excelentes valles que actualmente son desaprovechados: Ahora hay una vaca por cada hectárea. En ese mismo espacio de tierra fértil entrarían centenares de pinos que salvarían a los cipreses de la cordillera (que son cada vez menos).

ESTA TODO BIEN

Por suerte la gente del lugar es conciente de esto. La protesta se hizo oír unánimemente y no se detendrá hasta que el problema no se resuelva del todo.

Y éste es un punto muy importante. La gente. ¿Cómo cambia una sociedad en la cual vos tenés relación directa con todos, casi como de amigo! Ahí vos no sos único.

Se trata de personas que eligen por sí mismas constantemente. Po-



con nuestras manos, cabañas per-
bosque como living. Yendo al pozo
a buscar agua, haciendo el pan en
casa, pintando... Nuestro último
hijo también nació allí, sin médico,
sin camilla de hospital, sin reflecto-
res.

VIEJA AMIGA NIEVE

Para los que nos criamos en la
montaña, el invierno es "aquella"
estación por excelencia. Al maravi-
lloso paisaje ya existente se le suma
la energía creativa que aporta la nie-
ve, vieja amiga caída del cielo.

Hay técnicas de esquí que te per-
miten recorrer las distancias subien-
do y bajando a través de los bos-
ques nevados, lo cual es muy dife-
rente a practicar este deporte en los
centros de moda que instrumenta la
maquinaria turística.

Por supuesto que no es cosa de
minutos aprender a moverse con es-
quíes, pero sí de cuatro a cinco días
bien aprovechados.

Imagináte bajando un faldeo en
cuyo fondo se ve el lago, la nieve en
polvo brilla incandescentemente al-
rededor tuyo, y vas como surfeando
una ola de 3000 metros a cualquier
velocidad. Te deslizás como balla-
do, saltando divertidamente, do-
blando, frenando.

Esquiar significa para mí uno de
los máximos regalos que nos ofrece
la cordillera y vale la pena ir a reci-
birlo.

LOS CIPRECES LES IMPORTAN UN SOTOBOSQUE

Fuera del problema turístico,
existe otro que nos preocupa seria-
mente, y es lo que está pasando a
nivel ecológico.

Hay dos políticas opuestas me-
dante las cuales se rigen los Parques
Nacionales. Por un lado, está la idea
conservadora, basada en el conven-
cimiento de que el bosque debe per-
manecer intacto, así como está. Es-
ta postura, que en una primera
apreciación parecería ser correcta,
limita permanentemente la activi-
dad creadora del hombre. El parque
no sólo debe ser cuidado, sino que
también debe ser mejorado. Esto le
da trabajo al hombre y ayuda al
bosque, un bosque propenso a los
incendios, en el cual los árboles caí-
dos se suceden unos tras otro, uno

dés vivir como querés. Ya sea en
medio del bosque, en una casita de
madera con tiempo para lavar la ro-
pa en el río y hacer tu huerta, o
bien teniendo luz eléctrica y lava-
trapas, pero pasándote las horas
pintando.

Lo importante es escuchar can-
tar a los arroyos y al viento entre
los árboles y sentir que la semilla de
manzana que estás comiendo, cuan-
do cae en la tierra, puede transfor-
marse en un árbol.

Pato Sauter

UN BUEN MAESTRO

Me tomo las atribuciones de con-
tar algo acerca del sur, porque hace
más de 15 años que he vivido entre
Epuyén y Bariloche, me casé con
Pato, quien nació allí, recorrimos
toda la cordillera de punta a punta
y tuvimos casas en todos los lugar-
citos que más o menos podían ser
habitados.

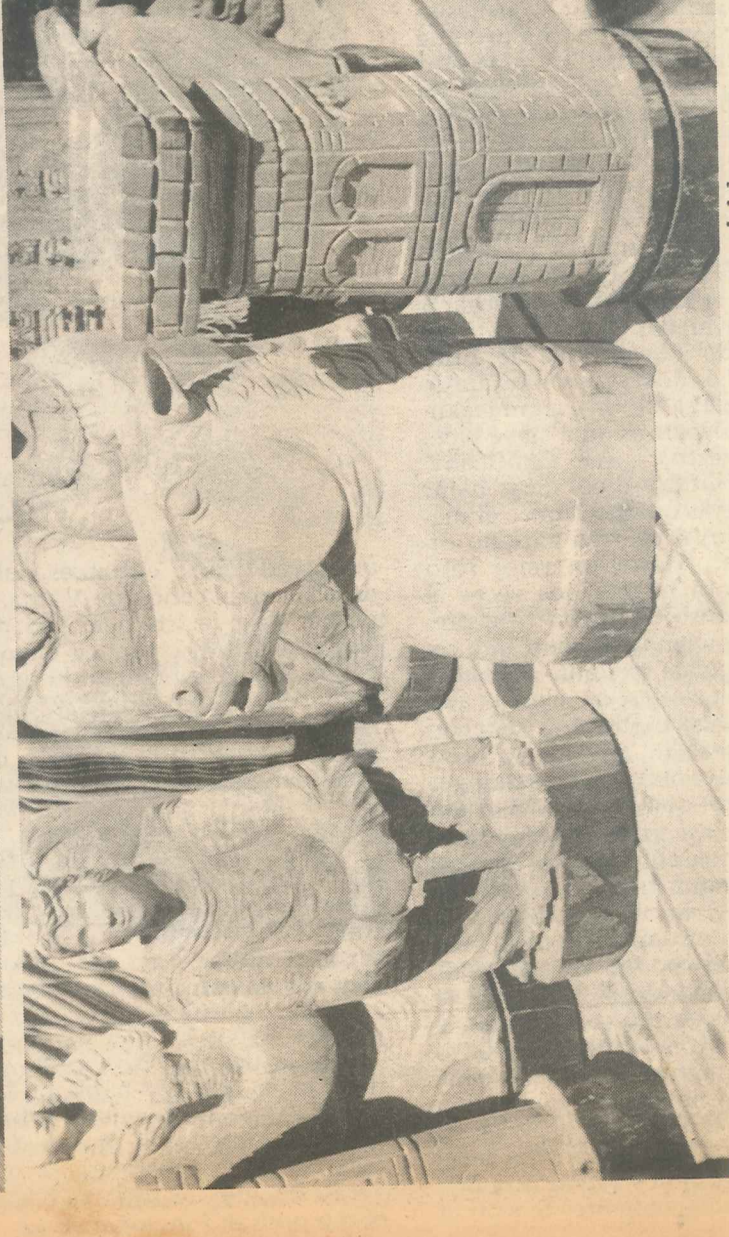
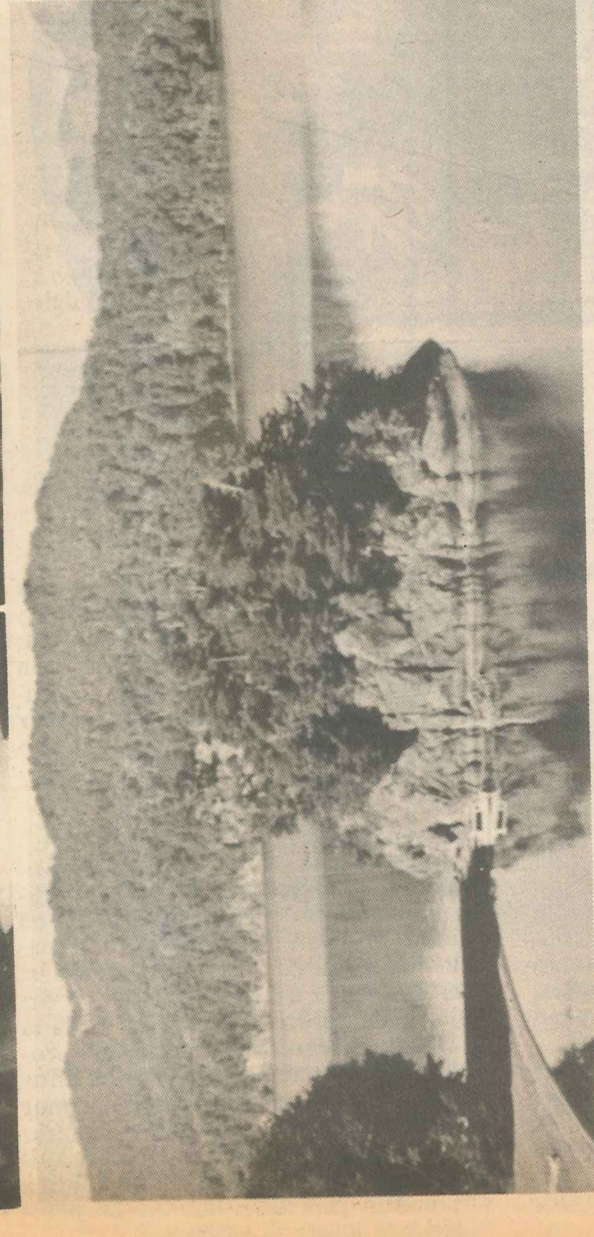
Más allá de la fidelidad con la
que podemos hablar nosotros acer-
ca del tema, existe el testimonio
vivo y alucinante de la principal
protagonista de esta historia: la
Cordillera.

Sabemos que la convivencia con
seres de mayor experiencia y sabi-
duría nos ayuda a crecer. Entonces,
¿qué mejor maestro para ayudarnos
a realizar nuestras aspiraciones de
armonía que la tierra misma?
¿Quién sabe más, quién tiene más
memoria que ella? ¿Quién, sino la
tierra y los espontáneos hijos que
de ella crecen, tienen más cosas pa-
ra contarnos sobre la obra de Dios?

Obviamente, para vivenciar todo
eso, es preciso alejarse de la urba-
nidad. En la gran ciudad, todavía se
puede crear y aprender. Pero ello
no deja de ser un sueño, una mera
ilusión cuando se los compara con
la experiencia de vivir en un bosque
de miles de hectáreas con millones
de árboles que te envuelven, y deba-
jo de tus pies sentir la tierra, siem-
pre tierra, pasto, piedra y agua.

¿No es esto, acaso, lo que pen-
samos cuando soñamos con el sur?
Bueno, eso existe realmente y para
vivirlo sólo hace falta ir y compro-
barlo.

Claro que si estás acostumbrado
a la ciudad, el cambio puede llegar a
ser muy brusco. Pero si sinceramen-
te estás buscando no sólo un con-
torno agradable sino también vivir



Marco realizó en el Bolsón una ex-
periencia inusual: un ajedrez con 16
figuras talladas en madera, que per-

mitió a los habitantes del lugar ca-
minar y jugar dentro del enorme ta-
blero instalado en la plaza.

mente vecino a Chile.

Se trata de personas que eligen
por sí mismas constantemente. Po-
cos oficinistas, muchos "libres pro-
fesionistas". Artistas y mil especia-
lidades sin título universitario, pero
vitales en su función.

Bolsón, en ese sentido, tiene las
estrellas. Gente de todos lados bus-
cando lo mismo: paz. Desde ya que
toda la cordillera es hermosa, pero
en Bolsón sucede algo diferente.
Hay una envidiable fusión de inte-
rés entre los habitantes. Todos quie-
ren hacerse conocer por sus virtu-
des: los zapallos más grandes, las
manzanas más dulces, la miel más
rica, etc.

La cosa más loca, la más alta y la
funcional, todo se sabe. No hay
protocolo ni teléfono, basta con ir,
golpear y entrar. Si llega la noche,
siempre hay lugar para vos y un de-
sayuno al día siguiente, pero todo
tranquilo.

Si te gusta el arte y hacés cosas,
siempre hay alguien que quiera te-
nerlas. No es fácil vender arte. El
nivel económico es más bajo y se
gasta en lo imprescindible. Enton-
ces nace un arte aplicado a lo coti-
diano: los muebles, los juegos, los
inventos, las changas y rebusques.
Pero siempre con ese sabor a aven-
tura que aligera de los hombres el
peso de la preocupación y la ansie-
dad.

Y si las cosas no marchan del to-
do bien, no importa. El fuego te re-
conforta y el mate te calienta. El
viaje a caballo te despeja la mente y
te relajás. Ya llegará la solución;
ahora todo está bien.

"¿PADA QUE MAMO'A BADILOTE...?"

No es necesario vivir muchos
años dentro de ese medio ambiente
para encontrar aquellas vivencias
naturales. El "turista", o mejor di-
cho, aquel que viaja para conocer,
puede hacerlo aún en un período
corto de tiempo. Basta con saber
adonde ir a buscar, lo cual por cier-
to no es muy difícil, ya que nunca
faltan lugares con buena onda para
dormir y comer.

El problema reside en la impor-
tancia de saber a qué se va realmen-
te. Si uno tiene bien claro este con-
cepto, nunca caerá en la trampa de
la excursión programada.

UN RELOJ DESCOMPUESTO

Cuando uno descubre que Armstrong fue a la Luna quince años antes que la Apolo XI, que las centrales nucleares sufrían accidentes cuando todavía no existían, que en 1926 la televisión era mucho mejor que ahora, que en el siglo XVII ya había cohetes tripulados y en 1948 satélites de comunicaciones; cuando, al mismo tiempo, uno se entera que América fue destruida en la guerra nuclear de 1975, que 1980 es el año de la invasión de los arturianos, que el primer viaje interestelar fue realizado en mayo de este año y las grandes potencias han firmado la paz definitiva; cuando la publicidad no existe; cuando hay campos antigravitatorios y máquinas a vapor; cuando mi vecino construye una computadora en el patio de su casa y yo cambio mi heladera todos los días, es que algo raro está pasando. La ciencia ficción ha predicho todo lo predecible, pero... ¿Y lo impredecible?

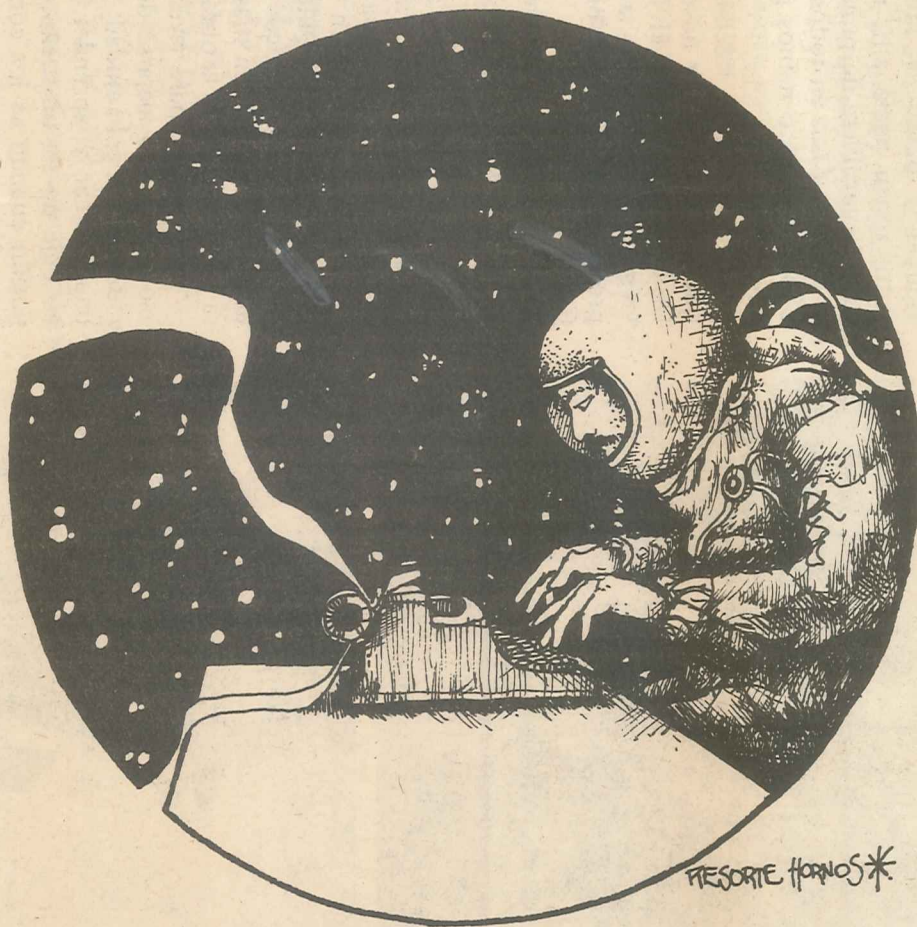
Hay casualidades notables. En 1726 Jonathan Swift publicó "Los viajes de Gulliver", un libro que tiene muchas cosas interesantes. Entre ellas figura la sugerencia de que Marte tiene dos lunas. Algo absurdo, porque esas lunas no habían sido vistas por nadie, ni lo serían hasta 1877, año en que el astrónomo Asaph Hall las descubrió oficialmente.

Otra cosa interesante sucede cuando los pequeños liliputienses calculan cuánto alimento necesita Gulliver, basándose en una ley que dice que la cantidad de alimento requerida por un animal está en proporción a las tres cuartas partes de su peso. Evidentemente, Swift no pudo basarse en las investigaciones de Kleiber, que enunció esa Ley "por primera vez" en 1932.

Casi un siglo antes, a mediados del siglo XVII, Cyrano de Bergerac hablaba de la posibilidad de llegar a la Luna por medio de cohetes. Algo más acertado que la idea de Julio Verne, quien dos siglos más tarde todavía hablaba de un cañón gigantesco que disparaba una nave-bala.

Estos aciertos, ¿qué significan? Frederik Pohl lo dice muy bien: "Se trata de lo que yo llamo 'el método del reloj roto', del antiguo dicho francés: 'Hasta un reloj roto marca la hora exacta dos veces al día'. Es curioso el número de predicciones de ciencia ficción que resultan acertadas; pero no se habla de las predicciones de ciencia ficción que resultan total y terriblemente erróneas".

Desde este punto de vista, ¿es tan llamativo que Swift y Cyrano de Bergerac acertaran? Hay que tener en cuenta que, junto con sus cohetes, Cyrano también postulaba la posibilidad de viajar colgándose bolsitas de rocío de la cintura, para aprovechar el poder elevador de esas bolsitas cuando el rocío se evaporara. Y más aún: según Cyrano, si uno se sube a una plancha de hierro y arroja un imán atrae a la plancha, que sube con nosotros encima; luego, alcanza con volver a lanzar el imán, antes de que la plancha caiga hasta el suelo, para elevarse un poco más, y así sucesivamente. Si esto es



una predicción, entonces nos quedamos con el cañón de Verne.

Ya en nuestro siglo, las predicciones sobre esta época en que vivimos siguen funcionando como un reloj roto. Esto garantiza una gran mayoría de errores, pero los aciertos llaman tanto la atención que es fácil olvidarse de lo demás.

Quince años antes de la Apolo XI, una novela de ciencia ficción escrita por Lester del Rey comenzaba diciendo que la primera nave espacial aterriza en la Luna, y de ella sale el comandante Armstrong.

En la novela "Nervios", el mismo Lester del Rey habla de los accidentes que pueden sufrir las centrales nucleares, antes de que esas centrales existieran, e incluso antes de que se supiera realmente cómo podían funcionar.

Algo similar plantea el cuento "Blowups happen" (Ocurren explosiones), de Robert Heinlein, donde también encontramos una planta de energía nuclear, y los intentos que se suceden por evitar que destruya o contamine el medio ambiente.

En 1948, Arthur C. Clarke publicó un artículo en el que explicaba cómo podrían ubicarse en el espacio los satélites de comunicaciones. Su idea era que tres satélites en órbita geosíncrona cubrirían toda la superficie terrestre y evitarían problemas de localización. Varios años después hizo su aparición el primer satélite artificial (1957), y cuando finalmente los satélites de comunicaciones se hicieron realidad fueron ubicados precisamente en la posición propuesta por Clarke.

La idea de estos satélites figuraba ya en una obra de George C. Smith, escrita antes que el artículo de Clarke.

La televisión, el radar, la guerra nuclear, la carrera espacial, son temas que los aficionados a la ciencia ficción conocieron antes que los lectores de diarios. El "laboratorio" de un escritor estaba muchas veces mejor provisto en imaginación que el de un equipo de científicos.

VALVULAS Y TRANSISTORES

Estos aciertos (salvo, tal vez, el de Clarke) fueron obtenidos del mismo modo en que uno puede ganar un premio jugando a la lotería. Por cada obra que menciona las centrales nucleares, hay mil que no las toman en cuenta. Por cada "comandante Armstrong" a bordo de la primer nave lunar, hay millones de "doctores Smith" delirando acerca de los selenitas o la propulsión por el hiperespacio a base de iones o antimateria.

Sin embargo, la verdadera dificultad no está en adivinar un nombre o una fuente energética del futuro. Una de las razones por las cuales el reloj de las predicciones está descompuesto es que muy pocos autores consiguen imaginar un futuro verdaderamente distinto del presente. En la mayor parte de los casos, lo que vemos es un aspecto concreto de la realidad extrapolado y/o elevado a la máxima potencia. La consigna parece ser: esto que ahora existe será luego mejor y más grande (o peor y más pequeño), pero no diferente. Un buen ejemplo es el de las computadoras:

Las primeras computadoras eran unos monstruos que ocupaban grandes espacios y tenían muy pocas habilidades. Entusiasmados con la novedad, los escritores de ciencia ficción imaginaron un futuro en que las computadoras tendrían muchas más habilidades... y ocuparían un espacio proporcionalmente mayor. Una computadora que ocupara un edificio de dos manzanas y tuviera varios millones de válvulas debería ser, por lo menos, tan inteligente como un ser humano.

Entonces aparecieron los transistores, y luego los circuitos miniaturizados, y otros adelantos igualmente imprevistos, y las gigantescas computadoras se redujeron a dimensiones que hubieran escandalizado a más de uno treinta años atrás.

El asunto no termina así. Dado que, en la imaginación de los autores, una computadora inteligente debía ser inmensa, era de esperar que en un futuro existieran sólo cuatro o cinco de esos dinosaurios, repartidos por el mundo, a los cuales tuviera acceso una élite de técnicos. El hecho de que los aparatos se redujeran tanto (no sólo en tamaño, sino también en precio), modificó el panorama en cuanto a cantidad de computadoras existentes, y nos encontramos en una situación en la cual: a) Muchos predijeron las funciones que actualmente cumplen, y b) Nadie predijo que esas funciones serían realizadas "en casa", en vez de en el "Centro Universal de Inteligencia Eléctrica y Mecánica".

El resultado de todo esto es que las computadoras han tenido gran influencia en la configuración de este "futuro", pero no del modo que los escritores conocían.

Una excepción notable es el cuento "La sensación de poder", de Isaac Asimov, del cual desconocemos la fecha, aunque seguramente data de la década del cuarenta o principios de la del cincuenta. Asimov imagina (qué idea absurda) la existencia de calculadoras de bolsillo, tan comunes que nadie deja de tener una. Pero lo más interesante es el efecto de esas calculadoras: nadie sabe hacer cuentas, y cuando aparece alguien con ese talento no le creen.

¿Acaso Asimov está fuera del reloj descompuesto? No. El mismo Asimov escribió un libro (varios años después) en el que enseñaba a usar una regla de cálculo. Apenas llegó a publicarlo cuando las calculadoras de bolsillo hicieron su aparición, dejando al libro en la incómoda posición de curiosidad histórica.

También Asimov imaginó la Super Computadora Universal, a la que llamó Multivac. Si algún día Multivac llegara a existir, no tendría de ningún modo las características que detalla Asimov.

TELEVISION Y PUBLICIDAD

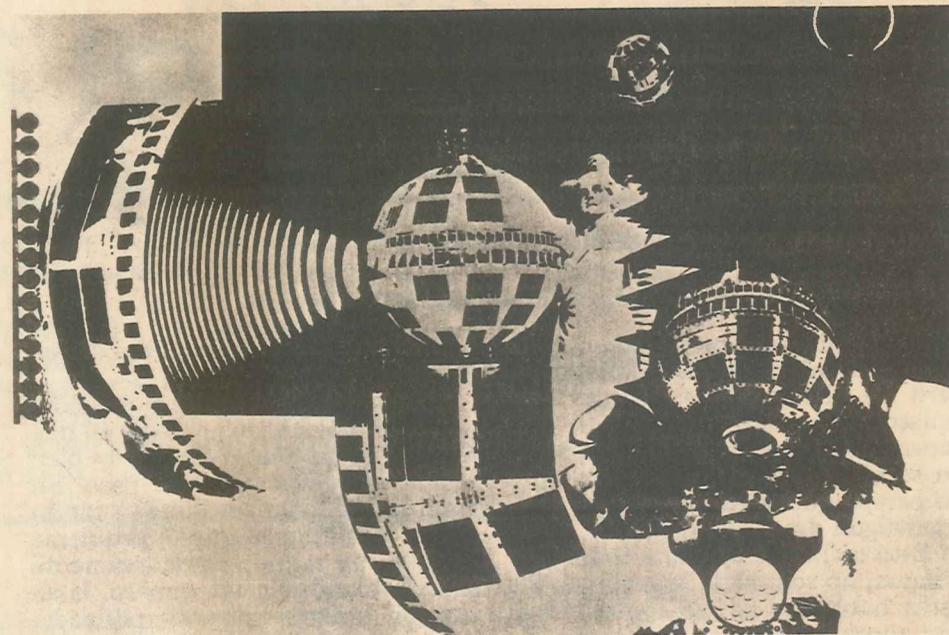
Antes de seguir, una aclaración: cuando decimos ciencia ficción, hablamos de la ciencia ficción de los Estados Unidos, y particularmente en los últimos quince años, de Inglaterra. El resto de la ciencia ficción, si la comparamos con la de estos dos países, parece tener poca importancia. En general, se suele copiar el modelo anglosajón, o producir obras sin interés, o ambas cosas al mismo tiempo. Una excepción puede ser la ciencia ficción soviética, que tiene sus propios cánones, pero éstos, a veces, resultan opresivos. Si hay otras excepciones, son individuales, como el caso del escritor polaco Stanislaw Lem, con gran calidad, mucha producción y millones de libros vendidos. En todo caso, ninguna ciencia ficción local tiene el cuerpo de la norteamericana, con sus convenciones "mundiales", su ejército de autores famosos y su historia.

Si ya en los aspectos tecnológicos es difícil hacer predicciones razonables, ¿qué se puede decir de otros aspectos, mucho más ambiguos, como el de los cambios en la sociedad?

Dan la impresión de que los adelantos tecnológicos y los cambios

en la sociedad no son compatibles como predicciones acertadas en una misma obra. El que vislumbra, o adivina, o acierta con un descubrimiento científico o una invención tecnológica, por lo general es incapaz de prever sus consecuencias.

La televisión fue predicha con bastante detalle (entre otros, por Hugo Gernsback, a quien se aclama como el "padre" de la ciencia ficción moderna), pero a nadie, que sepamos, se le ocurrió pensar qué consecuencias tendría para la sociedad, hasta que la televisión se hizo más o menos común. Hay que



esperar al Bradbury de "Fahrenheit 451" (1953) o, año más, año menos, alguna que otra obra de la misma época, para encontrar una descripción de los abusos y defectos de aquello que hasta entonces no pasaba de ser un maravilloso juguete inofensivo.

El mismo caso se da a la inversa: el que prevé cambios sociales consigue casi siempre errar de lejos gracias a los imprevisibles adelantos tecnológicos. Las sociedades futuras previstas en las primeras décadas del siglo mostraban viajes espaciales sin televisión, ciudades llenas de rascacielos y puentes sostenidos por dispositivos antigravitatorios junto con dirigibles y máquinas a vapor, información al alcance de todos sin publicidad. El público oía las informaciones sobre la guerra interplanetaria a través de las típicas radios de la época. El edificio de la "Central Galáctica" conservaba las líneas arquitectónicas de principios de siglo. El presidente de la Confede-



ración Terrestre llegaba a la embajada de Sirio en un Ford T. Con ese medio ambiente, ¿quién era capaz de acertar, aunque fuera mínimamente, con sus predicciones sobre el comportamiento social de la humanidad?

Por otra parte, hay que tener en cuenta la ingenuidad de esas obras, escritas en general por aprendices para aprendices. Su encanto no está

en la verosimilitud que puedan mostrar, o en la sagacidad de sus ideas, cosas que faltan casi por completo, sino en esa misma ingenuidad, esa tendencia a trasladar un cowboy al espacio para hacerlo domar un "xwrtfsg" del planeta "Ghsjlke", suponiendo que los cowboys eran una raza inmortal y que si algo cambiaba era el revólver por una pistola de rayos.

Durante los años cuarenta era común encontrarse con relatos que hacían una apología del consumo,

que presentaban un futuro dorado en el que toda persona podría disponer de lo que quisiera. Recién en la década del cincuenta aparecieron Frederik Pohl y Cyril Kornbluth, con "Mercaderes del espacio" y un primer aviso sobre el abuso de la publicidad, y la noción de que si alguien consume es que alguien está vendiendo, y el que vende quiere vender más, y pueden no importarle los medios que utiliza (en la novela se habla del "Mascafé", un café que cada vez se vende mejor, gracias a que contiene pequeñas dosis de una droga que va creando hábito lentamente).

¿Y el auge de los créditos, de los sistemas "compre ahora y pague después"? Robert Shekley, en la misma época, tuvo la idea de que los créditos también pueden ser una necesidad asfixiante del consumo ilimitado (en uno de sus cuentos, una persona puede endeudarse por siglos, dejando sus cuotas pendientes como herencia a hijos, nietos,

ciencia se enfrentase a la amenaza inminente que representa el futuro. Yo participé en sus trabajos y discutimos y analizamos exhaustivamente el problema demográfico, la amenaza del hambre, de las bombas, del envenenamiento masivo...

"Y les aseguro que lo que se decía era muy parecido a las cosas que se decían en las reuniones de fans de ciencia ficción de los años treinta".

Sin embargo, en tiempos en que la ciencia ficción moderna se desarrollaba para llegar a tener su propia personalidad y sus propios convencionalismos, precisamente en las décadas del 30 y el 40, las predicciones generalmente se basaban en la idea del Sueño Americano, y si bien aparecían riesgos como los que menciona Asimov, no había obstáculo que el joven americano (o el cowboy) no pudiera salvar.

Es posible que en las reuniones se dijeran cosas que no se veían en los libros, pero si es así sólo lo saben quienes participaron en ellas.

Hay que esperar bastante para encontrar un cuadro realista, en el cual, por ejemplo, de una guerra atómica sólo queden perdedores. La noción de que una guerra atómica generalizada es una tragedia también generalizada tardó bastante en aparecer. Si bien Herbert G. Wells escribió acerca de una "bomba atómica" en 1901, y tuvo seguidores, nadie supo realmente qué significaba esa idea hasta que fue realidad, o por lo menos hasta que se supo un poco más acerca de la radiactividad, los núcleos atómicos y las reacciones en cadena.

(El mismo Einstein, en la década del treinta, aseguraba que la energía atómica era un imposible, porque "siempre habrá que aportar a la reacción más energía que la que ésta pueda producir". Einstein, quien hasta último momento no aceptó los postulados de la mecánica cuántica, no puede por eso ser tachado de ignorante).

Hay un caso curioso, el de "Nervios", la novela de Lester del Rey que ya citamos. En los años 70, ante la actualidad que conservaba su novela, del Rey la modernizó, eliminando los errores del original, que, como dijimos, provenía de una época en que las centrales nucleares no existían. La novela, entonces, igual en esencia, dejó de ser ciencia ficción para transformarse en realismo puro. Para estar más de acuerdo con los tiempos, del Rey incluyó en su nueva versión manifestantes antinucleares.

Ambas versiones están traducidas al castellano. La primera, en la vieja colección Nebulae, hoy casi inencontrable. La segunda, en la colección española Superficción.

LO SIMPLE Y LO COMPLEJO

"No sé cuántos de nosotros conseguimos descifrar de algún modo la historia sin perdernos entre todas aquellas pobres cartas de copas y de oros que salían justo cuando más deseábamos una clara ilustración de los hechos. La comunicatividad del narrador era escasa, quizá porque su ingenio se inclinaba más al rigor de la abstracción que a la evidencia de las imágenes. En fin, algunos de nosotros nos distraíamos o deteníamos en ciertas combinaciones de cartas y no lográbamos seguir adelante". (Italo Calvino, El castillo de los destinos cruzados).

En el juego de cartas de la historia no es sencillo descubrir una estrategia correcta. Eso lo saben los autores de ciencia ficción. Nuestro presente era, en 1970, una posibi-

lidad estadística; en 1960, un futuro confuso; en 1950, una nebulosa oscura; en 1940...

¿A quién se le hubiera ocurrido, en 1940, prever el surgimiento de Japón como potencia industrial? ¿Y el auge de los grabadores a cassette? ¿Y la publicidad agresiva? ¿Y el desarrollo de los sistemas de video? ¿Y la crisis del petróleo? ¿Y los atentados (y asesinatos) casi diarios contra personajes importantes, desde el Papa hasta John Lennon, pasando por las circenses balas de foguero disparadas contra la reina Isabel de Inglaterra hace pocos días?

En tiempos en que el futuro era (debía ser) un proceso más o menos lento de acercamiento a lo perfecto, ¿a quién se le hubiera ocurrido pensar en las marchas y contramarchas, curvas y contracurvas de la sociedad a lo largo de tan pocos años? Que habría errores, eso lo suponían todos, pero finalmente la Luna sería alcanzada y la humanidad entera sería feliz, gracias a ese acontecimiento.

No era suficiente la experiencia de miles de años en que la humanidad nunca consiguió avanzar en línea recta. Ahora parecía que por fin se había encontrado el modo de remediar todos los males (claro que antes había que derrotar al nazismo). ¿Pero era cierto eso?

...

Se puede decir que a la ciencia ficción le corresponden los derechos de autor por todas las ideas de la ingeniería genética. Desde el "bebé de la profeta" hasta la técnica del "cloning", pasando por la creación de especies nuevas y el mejoramiento genético por sustitución de genes, estas ideas aparecieron antes en las revistas de ciencia ficción que en las publicaciones científicas.

Pero, como ocurre siempre, los mejores adivinadores se quedaron cortos o fueron demasiado lejos. En el primer caso, instauraron alegre-

Se anticipaba una generación de computadoras...

mente la cirugía genérica como algo más difundido que los antibióticos, pero se olvidaron de calcular sus consecuencias. En el segundo, sus consecuencias son tales que no sólo no se han hecho realidad, sino que no parece que lleguen a hacerse realidad algún día.

Esto se puede aplicar a todos los campos, no sólo el de la genética. Si antes hablamos de las computadoras, ahora podemos agregar que la predicción típica consistía en: 1) La computadora que además de sumar y restar sólo sabe llevar libros de contabilidad (demasiado corto); o bien 2) La computadora que además de sumar y restar se apodera del mundo y mantiene a la humanidad a su servicio (demasiado largo).

Incluso cuando la predicción se hace realidad, aparece otro problema, más difícil de resolver: la diversidad de lo real, la complejidad del presente en relación con la obli-

gada simplicidad de una obra de ficción.

El tema de la superpoblación, por ejemplo, puede aparecer en una novela como tema central o bien como referencia hecha al paso. En este último caso, de ningún modo toma la relevancia que el problema tiene en un mundo verdaderamente superpoblado. En el primero, la situación aparece muy simplificada, con respecto a lo que podemos ver alrededor.

Para el autor de 1950, un mundo superpoblado era un mundo en el que todos vivían hacinados, y en toda la superficie de la Tierra se cultivaba intensivamente para poder alimentar a semejante masa viviente. Los gobiernos hacían reuniones de emergencia para decidir que tácticas eran más convenientes para evitar el hambre en tal o cual lugar. Aquí, unos se privaban de algo para que otros pudieran tenerlo allá. Ni pensar en que buena parte de la población (los no hacinados) fueran indiferentes. Y mucho menos en nuevas prédicas para elevar la tasa de natalidad.

Sin embargo, hoy en día la superpoblación es un hecho, por lo menos en una parte del planeta, y parece inevitable que la población aumente más todavía. Y se sigue hablando de elevar la tasa de natalidad, mientras la indiferencia hacia el problema es casi general.

...

Cuando un autor toma una idea de este tipo y la desarrolla, suele escribir un libro monotemático. Esto puede ser correcto desde el punto de vista literario, pero aquí hablamos de comparar su resultado con la realidad. El mundo no es monotemático, y los cambios o las innovaciones no se dan nunca de un modo aislado. Por lo tanto, hasta la predicción más asombrosa aparece fuera de contexto.

Así, por ejemplo, "Nervios", en su versión original, acertaba en cuanto a las centrales nucleares, pero no preveía la existencia de un movimiento contrario a esas centrales.

El artículo de Clarke sobre los satélites de comunicaciones era de lo más preciso, pero no contemplaba la saturación de las bandas de radios (un recurso natural no renovable).

La novela que hablaba del "comandante Armstrong" quince años antes de la Apolo XI, no tomaba en cuenta la indiferencia del público hacia los viajes espaciales (cosa que sí hacía un cuento anterior de Asimov —siempre Asimov—, que no pegaba una en cuanto a los viajes espaciales en sí).

...

PUNTOS DE VISTA

Hasta ahora hablamos principalmente de la ciencia ficción de los años anteriores a 1960. ¿Qué ocurrió después?

Durante los años 50 fue apareciendo un nuevo tipo de ciencia ficción, que se impuso a mediados de los sesenta. "Nuevo" dentro del mundo de la ciencia ficción, porque en realidad iba tomando técnicas y enfoques de otros géneros literarios. Los nuevos autores (y algunos de los viejos) dejaron de lado los tabúes y los preconceptos que habían reinado hasta entonces. Los héroes empezaron a escasear, los futuros indeseables a aumentar en número. El progreso, de pronto, no era bueno de por sí, y la tecnología no siempre aportaba soluciones.

Desde ya, esto no significa que toda la ciencia ficción haya cambiado, sino que hizo su aparición un nuevo "género" dentro del género. Que, por supuesto, hizo sus propias predicciones, muy diferentes de las predicciones anteriores.

Para empezar, las innovaciones tecnológicas dejan de ser algo preciso y más o menos explicable. Cuando aparece un, digamos, "recolector de taquiones", no se trata de un aparato bien descrito, cuyo funcionamiento se justifique mediante una teoría "científica" inventada para el caso, sino de una cajita negra en cuyo interior hay "algo" que hace "algo". Además, es muy improbable que exista alguna vez un recolector de taquiones con la forma de una cajita negra, aunque más no sea por las características de un taquión (partícula que viaja más rápido que la luz, y sólo más rápido que la luz).

A nadie le importa que sea así, porque lo esencial está en otro lado. De una ciencia ficción "científica" se entró a una ciencia ficción "sociológica".

¿Qué dice esa ciencia ficción "sociológica"? Por lo general, presenta un cuadro pesimista. Si no se trata de una guerra nuclear, se trata de la escasez de alimentos o las crisis políticas o de un mundo sin ética. Y cuando la predicción no se refiere al futuro inmediato, el ser humano se sigue comportando como lo hizo antes: a los negros africanos se los reemplazará por los "xcfsvhg" del planeta "Hjksldn", y todo seguirá como siempre.

De todos modos, se trata todavía de obras recientes, que hoy en día conservan su calidad de "predicciones", y no llegó el momento de juzgar si son acertadas o no. Tal vez podamos hablar de ese tema dentro de diez o veinte años, cuando estos relatos se hayan enfrentado a su propio camino de vueltas y contravuel-
tas.

...

Para terminar, no nos olvidemos de que la ciencia ficción no es futurología. Si bien hubo y hay autores que la utilizan para difundir unas ideas u otras, en general no es ese el mecanismo que la dirige. No nos queda otro remedio que volver a Asimov, presente en todas partes cuando se habla de ciencia ficción. Asimov dice:

"En realidad, la función de los escritores de ciencia ficción no es predecir el futuro, y menos predecir trivialidades. Si pudiéramos prever con precisión los menores detalles de mañana y pasado y el otro, no perderíamos el tiempo en la más insegura de todas las ocupaciones: escribir de modo independiente. Jugáramos a la bolsa y apostaríamos a los caballos, y nos haríamos ricos". Es con esto que estamos plenamente de acuerdo.

Eduardo Abel Giménez



Robertino Granados es

LENY BLUES



con SILVIA FOLGAR y ALEJO BARILARI

Música original: LUIS ALBERTO SPINETTA • PEDRO AZNAR

Ambientación: EMILIO DEL GUERCIO

Vestuario: LITTLE STONE

Libro y Dirección: ROBERTINO GRANADOS

Presenta: Equipo Teatro Payró en

LOS TEATROS DE SAN TELMO

Reservas: 361-1887/7170

Cochabamba 370 y Defensa
Todos los Martes 21.30 hs.



NOTAS PARA UN ENCUENTRO

LA OBRA DE DISTINTOS POETAS Y GRUPOS POETICOS EN BUENOS AIRES PARECE ESTAR GIRANDO EN SUCESIVOS COMPARTIMIENTOS ESTANCOS, Y ESTO A SU VEZ PARECE SER ALGO ACEPTADO INCONDICIONALMENTE POR EL CREADOR Y SU PUBLICO. CONVENCIDOS DE QUE NO NECESARIAMENTE ESTO DEBE SER ASI, DESDE ESTAS "NOTAS PARA UN ENCUENTRO", PRETENDEMOS JUGAR CON LAS POSIBILIDADES DE ROMPER ESTOS COMPARTIMIENTOS, O POR LO MENOS DE HACER FLUIR POESIA DE UNO A OTRO. QUE TODO EL TEXTO SEA UNA INVITACION.

URGENCIAS

La cultura de Occidente está cambiando los paradigmas que la sostienen como si estuviese cambiando de piel. Un cambio que nos está costando mucho dolor, porque en vez de esperar la caída natural de la piel vieja, o nos la arrancamos a jirones, o probamos injertos salvajes de la nueva. Así entre el terror por quedar desnudos y la desesperación por desnudarnos, nos desgarramos en lo que parece un apocalipsis, y así, tristemente, de esa manera, por temer tanto al dolor del parto, abortamos, o damos a luz soluciones débiles incapaces de la tarea monumental para la que fueron concebidas.

La poesía podría ayudar a que el necesario dolor de ese parto sea un dolor salpicado de alegría, no un dolor aterrador. Y digo "podría" porque veo algunos obstáculos para que eso sea posible, obstáculos a salvar por supuesto, y que suponen una serie de urgencias, una serie de tareas urgentes de las que somos responsables. Una de ellas es la construcción de un espacio poético que privilegie la comunicación, en especial la comunicación oral. El poeta siempre fue un cartógrafo de lo por-venir, pero esta manera de entender el mundo que todavía sufrimos necesitó ignorarlo, para construir, y es entendible que haya sido así; cualquiera que está a punto de robar un banco lo que menos necesita es alguien al lado que le cuente que dentro de poco lo van a meter en cana. Necesita por el contrario un buen excitante, un empuje. De la misma manera, la civilización industrial necesitó ignorar al poeta, para robar el fuego de Prometeo.

Así el poeta se acostumbró a deambular por ahí, guardando en el cajón cartas de navegación que nadie jamás iba a usar. En fin el poeta, desocupado crónico, se convirtió además en un profeta desocupado, y perdió con mucho la virtud del diálogo. Por eso, hoy que el mundo parece tímidamente reclamarlo, no atina a una respuesta realmente eficaz.

De ahí lo que decíamos más arriba: es necesario revisar las formas de comunicarnos y de interactuar, reavivar la voz, privilegiar el encuentro, y esa es una función que bien puede cumplir este espacio. Por eso estas "notas para un encuentro" se ofrecen gustosas para oficiar de matriz contenedora de la experimentación y el diálogo, en lo futuro.

El principal acicate para esta tarea es que Buenos Aires está "lleno de poetas" (palabras de J. Asís en un reportaje de Pan Caliente) con una necesidad acuciante de recuperar una identidad que parece perdida tras estos últimos años. Y no olvidemos que la censura, el desastre editorial, la situación económica y social del país, que si bien son obstáculos importantes para la difusión de un producto terminado, no operan de la misma manera cuando se trata de experimentar, de confluír para crear en otras dimensiones, en fin para la conformación de un gran producto abierto colectivo, madre de futuras experiencias personales.

En cambio, sí hay otros peligros que pueden impedir el libre flujo creativo. Uno de ellos es la pregunta...

¿QUE POESIA QUEREMOS?

En este título está cifrado uno de los más grandes peligros contra los que pretendemos luchar desde esta sección. Porque una vez constatado el hecho de que "está lleno de poetas", sean muchos o pocos, sean buenos, mediocres o malos, cada uno desde su cubículo ideológico se siente profundamente tentado a ejercer lo que yo llamo totalitarismo intelectual, que funciona más o menos así: si vos escribís lo que a mí me gusta o conviene, sos un buen poeta, si no, no te doy bola, y por supuesto jamás me preocuparé de tratar de bucear en tu obra buscando algo que



me enriquezca, porque es obvio que, yo lo sé todo. Es más, yo tengo la fórmula exacta para descifrar cómo es la realidad.

Por eso es necesario aclarar, para cualquier futura confluencia que use de estas páginas para realizarse, que nos espantan esos señores especialistas en proponer temas, en sugerir direcciones privilegiadas para la creación. Años atrás Ernesto Sábato tuvo que responder a los fanáticos del nacionalismo que estaban empeñados en que lo único válido era escribir sobre mates y bombos, que según ellos toda la obra de Kafka era entonces inválida, por no haber descrito en ella los mataderos de Praga. Hoy que se nos pide que recuperemos nuestra identidad en lo cotidiano, en lo más cercano a nosotros, estamos otra vez al borde de precipitarnos a un extremo. Del imperio de los trastos importados, a la única alternativa de escribir sobre la silla y la abuelita, hay sólo un paso, y ya lo estamos dando desde los medios, con la sana intención de "rescatarnos" como creadores libres y originales en esta orilla del mundo.

En todos los casos, es la fórmula del totalitarismo intelectual que trata de meter, como sea, cualquier cosa dentro de la bolsa de un único concepto, aunque la cosa en cuestión sea un elefante, y la bolsa, una de esas para ir al mercado. Si soy filósofo, el discurso filosófico salvará al mundo; si soy científico, por supuesto, qué duda cabe. Pero ante todo la regla de oro es entenderse con los compañeros de camino e ignorar olímpicamente al resto. Así, si la cuestión es escribir sobre la abuelita y algún desubicado me insiste en escribir sobre la naturaleza, hay que ignorarlo rápido, no sea cosa que nos venga a incomodar, no sea cosa que se convierta en lo más peligroso para cualquier estrecho de criterio: la excepción a la regla.

Pienso que es ridículo que este tipo de fenómenos se infiltre en la poesía, justamente porque hoy el poeta es uno de los pocos que ejerciendo su arte necesita considerar al mundo como una unidad, como un todo interdependiente, al que es ridículo acceder desde una sola perspectiva.

De esta manera, preferimos ejercer el fantasma de la unilateralidad antes que aparezca a molestar. Después de tantos años de "literatura de supervivencia" creo que ya debemos haber aprendido la lección de no quedarnos en la imitación de modelos o paradigmas, antes bien recurrir a todo lo que consideremos válido para construir nuestra identidad. La obra de Neruda ha sido importante para seguir viviendo esta América que tanto nos duele, pero también la obra de Borges, y los Vedas o la Biblia. Si queremos reencontrarnos como sudamericanos sólo lo haremos cuando nuestro producto sea el hijo desenfadado de esta tierra que nos tocó, y el alegre drama del hombre en esta barcaza que llamamos Tierra.

SOBRE LAS PREVENCIONES CONTRA LAS CONVERSACIONES ENTRE POETAS

Como sabemos, son muchas las prevenciones contra este tipo de encuentro, tanto desde los mismos poetas como desde los que nada tienen que ver con ellos. Una de las prevenciones es la total inutilidad que tienen tales encuentros, donde luego de hablar elípticamente durante algunas horas cada uno se va a su casa a hacer lo que hacía antes del encuentro, pero mucho más convencido de que lo que hacía estaba perfecto. Y esto por lo general es cierto, porque antes de hablar de poesía es mucho mejor hacerla, o leerla.

Por eso queremos dejar en claro que lo que proponemos es de alguna manera una tarea meta-poética, proponemos la construcción de un espacio para la comunicación que sea capaz de vivificar la creación, y donde se privilegie el encuentro, la no definición, la preservación de lo andado.

La principal meta sería inyectarnos vida, huir de los círculos anquilosantes y destructivos, tomando como faro las palabras de Lawrence: "Mientras vivimos somos transmisores de vida! / Y cuando dejamos de transmitirla la vida / deja de / fluir por nosotros / ... / Y si cuando trabajamos, podemos inyectar vida a lo / que hacemos / vida, más vida nos invade, nos inunda y compensa / nos alista / y vibramos con vida a través del curso de los días.

Horacio Arló



Vegetarianismo

por Jorge Kaczewer

Muchos nutricionistas basan su crítica al vegetarianismo en la ausencia dietaria del factor antipernicioso: la vitamina B12. Pero tomando esta actitud, pasan por encima el hecho de que esta vitamina es sensible al calor y más del 85% (1) de su efectividad puede perderse bajo condiciones normales de cocción. El nutricionista entonces, como nadie come carne cruda, no puede atribuir a la proteína animal el ser una fuente de B12. De aquí que una pregunta debe encontrar respuesta: ¿por qué no estamos teniendo una epidemia mundial de anemia perniciosa?

En una reciente conferencia sobre la vitamina B12, fue revelado que la fuente última de toda la vitamina B12 es alguna bacteria (2). Pareciera que las necesidades humanas y animales de B12 son adecuadamente satisfechas por las bacterias del tracto intestinal. Otra pregunta: muchos vegetarianos desarrollan a veces anemias galopantes, inclusive balanceando su dieta con buenas fuentes de proteína vegetal. ¿Por qué esto? Las principales causas del desarrollo de deficiencias de B12 son las siguientes:

- 1) Un grueso revestimiento de mucus y barro residual a lo largo del tracto intestinal, que reduce la permeabilidad a todas las vitaminas.
- 2) Las bacterias putrefactivas del intestino predominan debido a variados factores tales como sobrealimentación, malas combinaciones de comida (ver cuadro en el próximo número), dieta de alto contenido proteico, exceso de azúcar, smog, deficiencias enzimáticas, insecticidas.

El síntoma más pronunciado de este tipo de deficiencias es la extrema sensibilidad al calor y al frío —el agua de la canilla se siente como hielo, con dolores como de pinchazos en la piel. Estos síntomas son bastante comunes en los vegetarianos y la causa común entre esos casos es una combinación de factores de origen dietario. Esa condición se corrige rápidamente en 3 a 10 días, dependiendo del individuo, sólo siguiendo buena combinación de comidas, comiendo sólo cuando se tiene hambre, eliminando todos los dulces, reduciendo la ingesta de proteínas y aumentando los verdes y brotes en la dieta. Las bacterias putrefactivas con el gas que producen asociado, son reemplazadas por bacterias amistosas a las que se les atribuye la manufactura de vitaminas del complejo B incluyendo la B12. Los que cultivan brotes tendrían así garantizada una dosis completa de vitamina B12, consumiendo diariamente porciones abundantes (3).

Contenido de vitamina B12, en	Mg/g.		
Días de germinación	0	2	4
Poroto Mungo	.61	.81	1.53
Lenteja	.35	.42	2.37
Garbanzo	.43	1.90	1.22

FITOTERAPIA

Las hierbas pueden regenerar los cuerpos sometidos a la contaminación de nuestra ciudad. La Fitoterapia es un arte y una herramienta de naturaleza divina más que una ciencia. Practicarla implica descubrir los ciclos de nuestra madre Tierra...

COMBINACIONES DE HIERBAS PARA DIVERSAS ACCIONES TERAPEUTICAS

Debilidad o atonía del estómago:

10 grs. de Romero, 15 grs. de Salvia, 5 grs. de Trébol Febrino, 15 grs. de Hinojo y 10 grs. de Centinolia. Sobre unos 10 grs. de la mezcla se vierte un cuarto litro de agua hirviendo, se deja reposar durante diez minutos, para colarlo posteriormente. Cada dos horas se bebe una cucharada.

Contra la gripe:

10 grs. de Menta, 10 grs. de Salvia, 15 grs. de Tila, 10 grs. de semilla de Hinojo y 15 grs. de hojas de Avellano. Se repite la misma operación que se efectúa a las hierbas del estómago y se ingiere tres tazas diarias.

Composición sudorífica y diurética (útil en gripes y resfriados):

10 grs. de Manzanilla, 10 grs. de Cálamo, 10 grs. de Cola de Caballo, 10 grs. de Tila, 20 grs. de Fenogreco y 7 grs. de Erika. Por cada dos cucharadas grandes se echa medio litro de agua hirviendo para dejarlo reposar unos diez minutos. Unas dos tazas por día.

Contra la gota:

40 grs. de Ortiga, 25 grs. de Perejil, 40 grs. de Corazoncillo, 15 grs. de raíz de Tromentilla y 15 grs. de Yezgo. Sobre un litro de agua se echan 40 grs. de la mezcla y se cuece hasta que queden 3/4 de litro, pasándola luego por un tamiz. Dos tazas diarias.

Para mejorar el apetito:

20 grs. de Trébol Febrino, 20 grs. de Angélica, 20 grs. de Mielanrama, 30 grs. de centaurea y 10 grs. de Ajenjo. Con cada 20 grs. se puede hacer una infusión de medio litro.

Para purificar la sangre en casos de Acné:

20 grs. de Grama, 20 grs. de Diente de León, 7 grs. de Hinojo y 20 grs. de Achicoria. Sobre diez gramos de la mezcla se vierte un cuarto litro de agua hirviendo, se deja a reposar, se pasa por un tamiz y bébase unas tres tazas diarias.

Contra afecciones pulmonares (catarros, mucosidades, tos, bronquitis, etc.):

Se toman las siguientes hierbas en cantidades semejantes: Pulmonaria, Llantén, Mielanrama Malvasisco, Salvia y Lique de Islandia. Sobre dos cucharadas grandes de dicha mezcla se vierten cuatro litros de agua hirviendo, que se deja reposar unos diez minutos y después se pasa por un tamiz.

Contra inflamaciones de vejiga y uréter:

15 grs. de Gordolobo, 5 grs. de Isopo, 15 grs. de Malva, 5 grs. de Regaliz, 5 grs. de Tusilago, 5 grs. de Llantén, 15 grs. de Anís, 5 grs. de Ortiga o Llamio y 50 grs. de raíz de Malvasisco.

Enfermedades del Pecho:

5 grs. de Hisopo, 5 grs. de Llantén, 5 grs. de Linaria, 5 grs. de Tusilago, 5 grs. de Ortiga, 5 grs. de Regaliz, 15 grs. de Anís, 15 grs. de Malva, 15 grs. de Gordolobo, 50 grs. de raíz de Malvasisco.

Para la infusión se utilizan dos cucharadas soperas de la mezcla por cuarto litro de agua.

La mezcla se pica menudamente. Por cada 20 grs. de la misma se hace medio litro de infusión que se toma repartida en las tres comidas.

Contra los gases intestinales y flato:

10 grs. de Comino, 10 grs. de Acararea, 10 grs. de Hinojo, 10 grs. de Menta, 30 grs. de Manzanilla, 10 grs. de cáscara de limón tierno y otros 10 de cáscara de naranja tierna.

Para obtener medio litro de tal infusión se utilizan 20 grs. de la mezcla.

Contra las llagas en los pies:

Se mezclan en partes iguales: Romero, Ajenjo, Alcaravea o Comino, Corazoncillo y raíz de Yezgo, con el resultado se prepara la infusión.

Contra la debilidad nerviosa:

5 grs. de hojas de Fresas, 5 grs. de Mielanrama 15 grs. de Achicoria, 10 grs. de Orégano, 15 grs. de Pinocho de Pino y 5 grs. de Primula.

Sobre 10 grs. de esta mezcla se vierte un cuarto de litro de agua hirviendo, después de 10 minutos de reposo se cuele y se ingieren un par de tazas diarias de dicha infusión.

Para purificar la sangre:

Se toma en partes iguales: Hojas de Fresas y de Zarzamora, Coclearia, raíz de Diente de León, raíz de Achicoria, hierba de Aquileia o Mielanrama hierba de Centaurea e hierba de Ortiga.

Por cada cuarto litro de infusión se echan 10 grs. del compuesto.

Mezcla contra el nerviosismo:

15 grs. de Enebro o Junpero, 15 grs. de hojas de Zarzamora, 10 grs. de Valeriana y otros 10 de Manzanilla o Camomila. Por cada 10 grs. de la mezcla se echa un cuarto de litro de agua hirviendo.

De todas maneras, la mejor fuente de vitamina B12 es la población bacteriana intestinal. Será la mejor fuente de este nutriente mientras uno siga buenos hábitos de nutrición que impidan el crecimiento de las bacterias putrefactivas intestinales.

La parcialidad de la ciencia es uno de sus defectos más dañinos. En nutrición, esta parcialidad provoca actitudes que no sólo confunden sino que también causan afir-

maciones tales como que la mejor fuente de B12 es el hígado, el que se compra en la carnicería, y que se utiliza en el tratamiento de ciertas anemias. ¿Se tiene en cuenta que siendo el hígado el filtro detoxificador de la sangre de los vertebrados, contiene una innumerable cantidad de otras sustancias que son tóxicas en vez de promover la salud?

¿O la vaca come pasto no fumigado, nunca recibe vacunas antiparasitarias e inyecciones de hormonas? Lo cierto es que ya muchos hombres han desarrollado bellos senos gracias a los estrógenos que son regla en la crianza de vacunos europeos. Se dice que este tipo de sustancias están prohibidas aquí en la Argentina. Pero ¿sabemos realmente si no son usados, sean estos u otro tipo de químicos? Y aún así eso no es importante. Porque tampoco sabemos a ciencia cierta si las semillas

BRO

¡Los brotes están llegando!

originales, casas dietéticas y

el día en que uno se los encuentre

los disko-market, hasta

Se sabe que la semilla brotada es una de las comidas más nutritivas que existen. Algo maravilloso ocurre a medida que la semillita se hincha y brota, liberando energía durmiente y vitaminas. Cada una contiene un embrión que es una miniatura de lo que la planta será en el futuro. Este endosperma o tejido nutritivo, constituye una reserva almacenada de carbohidratos, aceites y proteínas para alimentarla. La semilla seca se caracteriza por una tasa de metabolismo remarkablemente baja. Cuando es humedecida, comienza a transformar los nutrientes estables en componentes de vida. Los cambios químicos que ocurren activan una poderosa fábrica de enzimas, estado que no es superado en ninguna otra fase del crecimiento. Esta rica concentración de enzimas induce una realizada actividad enzimática en tu metabolismo llevando a la regeneración del torrente sanguíneo y de los procesos digestivos.

Una vez que la semilla ha brotado, la propiedad que tienen las legumbres de inducir la formación de mucus en el organismo, es eliminada. La proteína cruda es convertida en sus aminoácidos esenciales; mucho del almidón es convertido en azúcares simples, transformando a los brotes en una comida predigerida. La semilla puede contener algo de almidón, mientras que el brote contiene sólo azúcar. Por todo esto es más completamente asimilada por el cuerpo. Comés menos. Facilidad de digestión significa que vas a tener más de la fuerza vital del cuerpo para otras actividades. Su contenido en vitaminas aumenta tremendamente cuando es brotada. Dependiendo del tipo de semilla el contenido óptimo en vitaminas ocurre de 50 a 96 horas después de que comienza a germinar. Los brotes son especialmente buena fuente de vitaminas C y del grupo

que compramos para brotar han sido tratadas químicamente. No se trata de que la paranoia se apodere de nuestro discernimiento porque perderíamos el sabor de las cosas entre los vaivenes del miedo... Lo real es que hay descubrimientos científicos concretos que muestran que en humanos vegetarianos existe la síntesis de vitamina B12. Se ha visto que chicos vegetarianos alimentados a base de leche de soja la producen en sus intestinos (4).

Buenas combinaciones de comidas, comer sobriamente y sólo cuando tenemos hambre, y tratar de alimentarnos lo más naturalmente posible aún dentro del ámbito de la ciudad podrida: son las claves para que la alimentación trascienda los dictámenes de la ciencia.

BIBLIOGRAFIA

- (1) Benerjee, D.K. y J.B. Chatterjea. Contenido de Vitamina B12 de algunos elementos de la dieta Hindú y efectos de la cocción sobre ella. British Journal of Nutrition. 17:385, 1963.
- (2) Procederes de la sociedad nutricional / 71ª reunión científica, Colegio de Higiene y Medicina Tropical de Londres, Enero 5, 1952. Vitamina B12, pag. 295.
- (3) Rohatgi, K., Benerjee M. y S. Benerjee. Efectos de la germinación sobre los valores de vit. B12 de brotes. Journal of Nutrition 56:403-408, 1955.
- (4) Chen P., Soybeans, Chemical Elements Pub., Mass.

No son tan populares aún en Argentina. Sólo algunos mercados restaurantes orientales los han incorporado ya. No está tan lejano por todos lados; desde aparatosos estantes repletos de verde del día en en la ensalada que acompañe a cualquier parrillada.

de las B y muy buena de vitaminas A y E. El trigo es una de las comidas-base del mundo. En tres días de germinación su peso se dobla y se vuelve dulce. En cuatro días el contenido de vitamina E del trigo aumenta en un 300%. Algunos de los componentes del complejo-B vitamínico aumentan desde un 20 a un 600%.

Los brotes difieren de proteínas como las cárneas, lácteas y las de las legumbres y granos por tener su proteína en forma de aminoácidos, enzimas, clorofila y hormonas. De este modo la proteína está o en forma predigerida o en una forma en la que el organismo la puede utilizar fácilmente. No se genera ácido úrico, principal agente productor de la gota.

Los mejores brotes para empezar a experimentar son los de mungo, alfalfa, aduki, girasol, trigo, fenugreco, lentejas y garbanzo.



COMO USAR LAS SEMILLAS Y LOS BROTES

Los brotes proveen uno de los más nutritivos y variados menús. Son un excelente suplemento para cualquier dieta y pueden ser incluidos en todas las comidas. Uno puede hacer brotes sin ningún utensilio y sin pensar en las condiciones del terreno, clima, técnicas de abonado, pulgones u otros bichos. Son simples para cosechar y para guardar-para uso futuro.

Una dieta con brotes puede ser muy barata —imaginate que un kilo de porotos mungo, quintuplica su peso al germinar. Los brotes son extraordinariamente versátiles. Pueden usarse en ensaladas, como

base para sopas y comidas a la cacerola, picadas, o bebidas hechas con la ayuda de una licuadora.

El agua de remojo de la mayoría de las semillas es rica en nutrientes hidrosolubles y enzimas que mejoran la digestión. Puede utilizarse licuado para salsas y leche de semillas (almendras por ejemplo). Algunas de las semillas remojadas pueden usarse en seguida. Después de tres días de crecimiento los brotes están listos para comer. En otros cuatro días se cosechan hojas verdes. Si se usa tierra, podés crecer verdes que sobrepasarán a la lechuga comprada en gusto y valor nutritivo. El jugo de pasto de trigo de siete días puede ser extraído y usado como comida portadora de salud. Los jugos eliminan el hambre y le permiten a uno bajar de peso sanamente. Una dieta con brotes es ideal para estudiantes, y por supuesto para todos nosotros habitantes de ciudad. Es la manera más barata de vivir orgánicamente.

Dejá que los chicos hagan los brotes; aprenderán un montón sobre los fundamentos de la vida. Lleva como máximo ocho minutos por día ocuparse de todos los brotes que un grupo de cinco pueden comer. Descubrirás la aventura de la granja instantánea, mientras observás a la vida desplegarse.



SEMILLAS PARA BROSTAR

Cualquier semilla viva brotará. Granos como el trigo, arroz, cebada, avena deben ser brotados por más de tres días. Para entonces habrán crecido y estarán tiernos. El poroto aduki cuando es brotado por 3 a 5 días sabe como guisantes frescos de jardín. El mungo, la soja, las lentejas, guisantes y radichas son más degustables en 3 ó 4 días cuando todavía están dulces y tiernos. Cuando crecen por 6 días o más, y son expuestos a la luz durante los últimos tres, son hermosamente verdes, pero se vuelven fibrosos como una planta y un poco duros si no se los cocina.

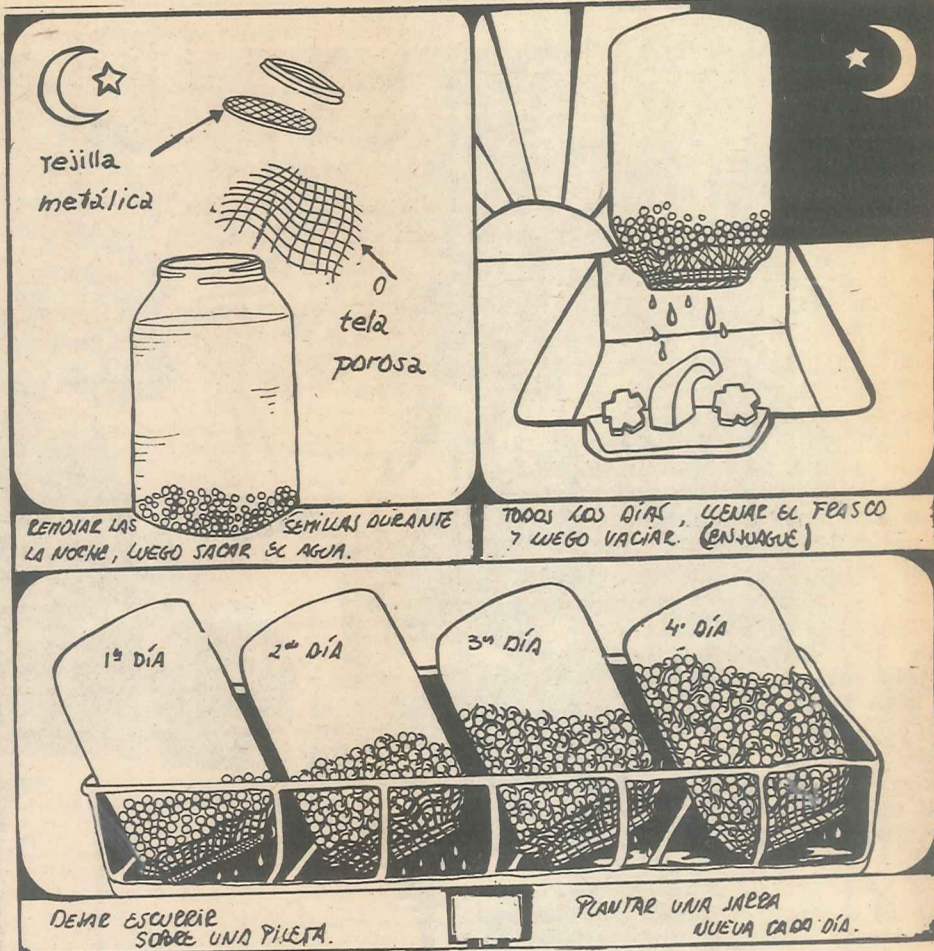
Los garbanzos están en su punto óptimo en dos días. Combinados con trigo brotado y algas marinas, hacen una deliciosa picada. El sésamo, a las 24 horas de germinación ya puede ser comido. Si se desarrolla un poco más puede volverse un poco amargo. Lo podés usar, en lugar de los condimentos fuertes, para darle un poco de saborcito a las ensaladas. Alfalfa y fenugreco precisan una semana de cuidados. Girasol y calabaza están listos en 2 a 4 días; son mucho más sabrosos que la semilla seca.

Algunas semillas de vegetales pueden brotarse en 2 a 6 días. Experimentá con espinaca, apio, ajo, lechuga, perejil y nabo.

Para obtener el valor nutritivo más alto, lo ideal es comprar semillas cultivadas orgánicamente, (sin fertilizantes ni pesticidas) cosa que es virtualmente imposible conseguir en la ciudad. El cultivo biológico, al igual que los brotes, tampoco es muy popular en nuestro país. Al menos tratá de asegurarte que las semillas sean viables y no hayan sido tratadas con químicos. Si comprás semilla en pequeñas cantidades, (esa es la manera cara de proveer), hacélo en casas dietéticas o en cooperativas. Una semilla de buena calidad debería tener una tasa de germinación mínima del 90%. Esto significa que el 90% de las semillas germinan, teniendo que eliminar el resto.

BUSCADO

UN VEGETAL VIVO, QUE CREZCA EN CUALQUIER CLIMA (RIVALICE CON LA CARNE EN VALOR NUTRITIVO (Y CON LOS TOMATES EN VITAMINA C), MADURE EN 3 A 5 DÍAS, PUEDE SER PLANTADO EN CUALQUIER DÍA DEL AÑO, NO REQUIERA NI TIERRA NI SOL, NO DEJE RESIDUOS Y PUEDA SER COMIDO CRUDO.



PARA COMER BARATO Y TENER SALUD ETERNA

Sólo necesitás un par de frascos grandes de vidrio, tienen que ser de boca ancha. Este método sirve para todas las semillas. Para tapar el frasco podés usar una gasa o trapo poroso y asegurarlo a la boca con una gomita, así se permite la entrada y salida de agua sin que se caigan las semillas. Entonces comenzamos por lavar concienzudamente las semillas y dejarlas remojar durante la noche, en el mismo frasco con agua potable en cantidad abundante (las semillas la absorben y se hinchan). En general, cuanto más pequeña es la semilla, menor tiempo de remojo precisa. La semilla de alfalfa se las arregla con 3 horas, pero no se arruina si la dejás durante 15. Las semillas más grandes pueden recibir hasta 20 horas de remojo (garbanzo, mungo).

Después de este remojo inicial, el agua se saca y se puede usar como antes indicamos. Se enjuagan unas 2 ó 3 veces las semillas y se deja el frasco boca abajo para permitir el escurrimiento total del agua y luego lo ponés a 45° para permitir una buena ventilación. El frasco deberá quedar en un lugar oscuro y tibiecito durante los tres primeros días. Al lado de la heladera y cubierto con un repasador puede funcionar. Dos veces por día, enjuagá las semillas, sacudiendo suavemente el frasco con el agua dentro. Ponés el agua directamente dentro del frasco y luego de sacudir, lo invertís y lo dejás reposar inclinado. Otra cosa para recordar es que hay que prever el aumento de volumen que día a día se produce al brotar las semillas. Por eso si no tenés un frasco lo suficientemente grande, poné el exceso en otro frasco. Ah, las cascaritas de las semillas tienden a hundirse o a flotar, son fáciles de separar. Si quedan adentro pueden motivar que los brotes se estropeen prematuramente. Si usas contenedores de vidrio o metal, tené cuidado de que el sol no los sobrecaliente, porque los brotes se asa-

rían. Si querés que tengan clorofila, que es muy buena formadora de sangre nueva, ponélos en el alfeizar de la ventana después de los tres primeros días de germinación hasta que se vuelvan verdes. Alfalfa, fenugreco, radicha hacen buenos candidatos para crecerlos así. El método de los frascos tiene como ventaja el poder germinar una buena cantidad de semillas sin ocupar mucho espacio. También podés germinar varias clases de semillas juntas, obteniendo directamente la ensalada lista. En este caso, lo mejor es poner alfalfa, girasol, lenteja, fenugreco y mungo juntos. Una vez que los brotes están listos, si los ponés en la heladera, crecen muy lentamente y pueden ser conservados por semanas. No te olvides de retirar del frasco las semillas que no germinaron al 2º o 3º día. Así evitás que crezcan hongos y se contamine el resto. Los consejos prácticos son realmente muchísimos. Iremos aclarando dudas y esbozando nuevos métodos para brotar en sucesivas entregas. También, esta parte de la guía práctica se irá ampliando en la medida que ustedes escriban con preguntas y cuestionamientos.

Lo más importante de esta nueva forma de comer es que todos los cambios tienen una naturaleza electromagnética. Uno podría decir que cada brote es una estación en miniatura de transmisión-recepción que reacciona al nivel emocional de su entorno inmediato. Por centurias se ha sospechado que las plantas hacen más que simplemente estar enraizadas a la tierra y tomar baños de sol. Por lo que la influencia más patente proviene del que las cultiva. El amor que tus brotes reciben de vos es la mejor "garantía". Los pensamientos de amor y bienestar son en sí estados de conciencia. Por eso cuando hacés brotes, si descubris que crecen lentamente, podría no ser un problema de técnica, puede ser tu cabeza la que influye. Acordate. Se cariñoso y alegre con ellos... Los brotes te están mirando...



CUANDO LA CRISIS V

El cine, más que cualquier otro medio de expresión cultural, cumple un claro objetivo, o al menos así trató de hacerlo, ya que en los últimos años esa necesidad de comunicar, de decir cosas va perdiendo efectividad. ¿Cuál es entonces la clave de esta crisis? ¿Por qué surgen en nuestro cine ejemplos deleznable como "Los crápulas"? ¿Está en crisis un medio?

La traición



Pobre cine argentino, parece que murió

"Esta noche tuve un sueño muy elocuente. En él, yo era un importante sacerdote de la Grecia de Homero. Llevaba una máscara, la de Agamenón, allá en Micenas. Estaba parado frente a una gran piedra redonda con un afilado cuchillo en la mano. De hecho, oficiaba un rito de sacrificios del que dependía una futura cosecha o el triunfo de una expedición militar. Las víctimas del sacrificio: medio millar de niños y niñas que formaban una larga cola que atravesaba Argos. Sé que era Argos por la tierra rojiza. Me encontraba entre dos sacerdotes también enmascarados. Eran fuertes e incansables. A medida que cada pequeño avanzaba lo aferraban por los brazos y lo tendían de espaldas. Entonces, con una habilidad que me sorprendía le hundía el cuchillo y lo deslizaba hasta el ombligo. Arrancaba los intestinos calientes y humeantes para arrojarlos a un lado donde los otros dos lo examinaban como si fuesen jeroglíficos. Me respetaban por el hecho de ser un alto sacerdote, pero no sabían que detrás de la máscara yo desfilaba, tenía náusea, y con cada nueva víctima, peor. Yo redoblaba mis esfuerzos para parecer seguro de mis actos y para destripar ponía en juego toda mi alma, sobre todo, porque sabía que si los ayudantes se daban cuenta de mi molestia —y de la duda acerca de un trabajo que no reportaba ningún beneficio social— yo sería la próxima víctima. Y entonces, imprevistamente, la máscara comienza a deslizarse por mi cara. Los guardias se miran entre ellos. Ven el sudor de mi pálido rostro... Sus ojos se inyectan de sangre... me arrancan el cuchillo de la mano... y me desperté". (de Equus, de Peter Shaffer).

Cuando Peter Shaffer puso en boca de

su Dr. Martín Dysart, un conflictuado médico psiquiatra el monólogo anterior, demostró cómo el cuestionamiento de los valores en que muchas veces creemos a ciegas puede conducirnos hacia la desesperación. Para él ya están agotadas las últimas posibilidades y las soluciones ya no existen...

El problema de la traición, la mentira, el sentirse obligado a participar de ese engaño general para sobrevivir o mantener cierto status social destruyendo todo a su alrededor no es patrimonio de ninguna profesión en particular. A través de los tiempos, los sistemas políticos han conseguido degradar al ser humano al extremo del "uso", el "abuso" y la "destrucción". Cuando esa necesidad se hace imperiosa, dejamos de meditar y actuamos. Pero tarde o temprano, las máscaras terminan por caerse, y los mercenarios —esos personajes de obligada presencia en la decadencia— están aquí para solucionar, a cualquier precio, todo descarrilamiento. ¿Por qué, entonces, hemos de caer en las redes del engaño, la mentira o la traición sin pensar, sin reflexionar que eso nos destruirá?

El cine no es una excepción de este inmenso mar de mentiras en el que vive sumergido el mundo tras esa aparente careta de bienestar, de "confort" artificial, con el que se esconden las más abyectas miserias humanas. Esto no significa utilizar como estandarte al nihilismo frente a un problema que —en mayor o menor grado— siempre existió. Es, por el contrario, un acto de fe en el hombre que, pese a todo, sobrevive. Un canto hacia aquel que todavía piensa libremente y no se siente condicionado por los tributos que debemos pagar momento a momento y en los

que dejamos partes esenciales de nuestras vidas. El vacío parece ser la clave de una crisis mundial que siente derrumbarse sus más características instituciones.

Ya desde hace algunos años, muchas de las grandes cinematografías están cambiando sus tácticas. Ya ha pasado mucha agua bajo el puente y con ella han variado numerosos conceptos. Porque la mentira ha llegado al absurdo límite de hacer suya la verdad. Cuando un sistema, o estructura político-social necesita desesperadamente sobrevivir (cuando ya no tiene de donde agarrarse) legaliza los elementos y las ideas que, paradójicamente, están en su contra. Así, el chiste político puede ser un arma de doble filo y funcionar como una catarsis para las personas, para las ansiedades. La crítica, o mejor dicho, la aparente autocritica puede ser, en realidad, un método para el convencimiento de la población que la libertad, en forma indiscutible, existe, proceso que redituará confusión y más confusión.

El cine norteamericano ha dado a través de los tiempos carreras irreprochables, tal el caso de Orson Welles, Raoul Walsh, King Vidor, Francis Coppola (sin el Ford y con acento en la segunda "o" como suele aclarar en la actualidad), Stanley Kubrick y algunos otros que dieron al cine obras como *El ciudadano*, *La colina de la deshonra*, *Marty*, *El incidente*, *La noche de la iguana*, *Bonnie and Clyde*, *Busco mi destino* (una de las mejores películas de los últimos tiempos), *Cabaret*, *Barrio Bohemio* y muchas otras, pero existe otro que parece surgir con insistencia y con cierto olor a mentira, a falso compromiso.

El cine es un producto netamente intelectual y basa su organización en una multiplicidad de factores. Dentro de esa

estructura es lógico ver todo tipo de films, tanto aquellos con intenciones mayores, como aquellos puramente pasatistas, para la diversión. Existe un cine que ha decidido emplear la crítica, la polémica pura y exclusivamente como "gancho". Esta vulgarización de temas trascendentes (al mejor estilo revista Gente) y a la vez, legalización de la crítica, ha traído como consecuencia la pérdida del poder reflexivo en el público, y la total confusión cuando se debe asumir una toma de posición. Así aparecen films como *Gente como uno*, *La hija del minero*, *La competencia* y muchos otros que utilizan un falso cuestionamiento, una absurda (e inexistente) valentía y una engañosa visión de la realidad.

La crítica y la toma de posición por parte del espectador termina cuando éste abandona la sala. Me dirán que esto ocurrió siempre, y yo contestaré que sí pero en la actualidad la situación se agudiza. La realidad que se muestra como tal, no vale. Algunas historietas no dan más, otras, parecen más vivas que nunca, y así sucede en todas las cinematografías: la brasileña, por ejemplo, ha transformado al marginado en un objeto "for-export", utilizando temas que si los analizamos a fondo, causarían más de un escalofrío, pero todo como forma de legalizar la crítica, de transformar al cine en un elemento contradictorio, parcial. Así vemos la trampa de *Bye Bye Brasil*, y ahora el desparpajo de los films de Bruno Barreto, que es capaz de cualquier cosa.

Todo esto da pie a una clara involución del cine como medio expresivo y cultural, contraponiendo su desarrollo como arma política en pro de la confusión, transformando a la crítica en un tema "institucionalmente legal".

Así, hablar calamidades de la censura, de la política económica, Palito Ortega, Enrique Carreras, Carlos Monzón, la Televisión y tantos otros "monumentos" nacionales es algo común y corriente, una institución de costumbre. ¿Es necesario dedicar tanto espacio a gente de ese tipo cuando hay cosas mucho más importantes de las que hablar, o es que sólo se puede hablar de ellos, y no de nada realmente "importante"?

Para criticar, cuando se lo hace con fundamento, no es necesario insistir una y otra vez sobre lo mismo. Tampoco interesan los detalles anecdóticos, sino el concepto, la esencia: hablar una vez y para siempre con claridad y contundencia. Entender es saber ver y no mirar donde no hay.

DE LO NUESTRO, LO PEOR

Muchas veces es injustificable dedicar tiempo y espacio a un film deplorable, pero este no es el caso.

Los crápulas es un claro ejemplo de lo negativo, que va mucho más allá de la institucionalización de la crítica, y conste que las palabras nunca se emiten gratuitamente. En el film, dos amigos —delincuentes comunes— ante la persecución de un "capo mafioso" deciden pactar con el diablo (?) para resguardar su pellejo. A "cambio" de este curioso "salvataje", que linda con lo pueril y barato, deben dedicarse a la "explotación y fomento" del cementerio ubicado en un pueblito de la provincia, donde no pasa nada. Hay que hacer morir a la gente (todavía no sabemos qué beneficio puede tener el demo-

S VIENE MARCHANDO

desde el cine

nio con tanta gente muerta), de cualquier manera. El susodicho pueblo, como solo puede caber en la mente del más "crápula" de los humanos, es imbecil y libidinoso por antonomasia y basta sólo con la presencia de dos "basuras humanas" para que todo se pudra. Así se establecen con una suerte de cabaret-casino-prostíbulo, sólo posible en un western italiano de esos malos, muy malos, en los que abundan las peleas en el saloon, policías del subdesarrollo y mucho ruido entre groseros manotazos y alguna cover-girl impuesta por el productor para que aparezca en cámara y "haga de cuenta" que canta "Bésame mucho". El cementerio se empieza a poblar cuando el intendente (Arturo García Buhr), en un tono esquemático y patriarcal (que hace recordar al de los politicuchos, de esos que parece mentira que aún sobrevivan), personifica a un intendente que termina siendo ahorcado mientras la multitud enardecida danza al son del estribillo: ¡Ruleta y cabaret! El circo es total, la payasada no tiene límite y entre canturreos que pretenden imitar los que años atrás tuvieron mucha actualidad, Jorge Pantano se burla de todo: la democracia, el pueblo, la lógica, el respeto y del público. Porque burlarse de la gente es haber gastado más de un millón de dólares para obtener la chatura de José Wilker (Doña Flor), Lando Buzzanca, y lo peor de todo utilizar a una verdadera actriz (como las hay pocas) de la talla de Leonor Manso a la que la negligente calidad de los responsables de este engendro hacen protagonizar un lastimoso papel.

A principios de año Buenos Aires fue testigo de un film: *Las aventuras de Cepillo*, y vimos en Pantano una esperanza para el vapuleado cine argentino. Nos equivocamos, porque hacer diálogos insostenibles y repetitivos, un cúmulo de groserías sin sentido o escenas que no tienen mayor nivel que el de un aviso publicitario cualquiera es un abuso. Si a eso le sumamos su absurdo panfletarismo antidemocrático y una confusión claramente inclinada hacia la derecha de la pantalla vemos con absoluta claridad la necesidad de llamar la atención del público con bajezas del peor gusto, el de la mentira. Sobre todo negativa, porque cuando muchos queremos salir del pozo, algunos directores nos tiran con plomo filmado en technicolor.

Pobre cine argentino, parece que murió.



Los crápulas, un film ídem

LO QUE VIENE

Después de esto, ¿podemos tener esperanzas? La respuesta parece ser contundente, y lo es. Pocos proyectos y malas intenciones enmarcan el panorama del cine argentino cuando ya estamos superando la primera mitad del 81, y sólo han quedado en el camino films como *Momentos*, un correcto pasatiempo para ciertos estratos sociales y *Los viernes de la eternidad*, un respetable film pero carente de fantasía y vuelo creador. De aquí en más, y a la espera de *Memorias del subsuelo*, Dostoiewsky de la mano de Nicolás Sarquis (el director de *Palo y hueso* y *La muerte de Sebastián Arache* y su pobre entierro, basado en un relato de Haroldo Conti); *Fiebre amarilla*, de Javier Torre; *La conquista del paraíso*, de Eliseo Subiela, y *Mientras me dure la vida*, de Carlos Otaduy. Sólo abundan proyectos y poco aliento, sólo Olmedo y Porcel para corroborar que nuestro nivel cultural anda mal.

Para llegar al cine en Argentina hay que ser mago o quien sabe qué, y una vez junto a él significa algo así como haber comprado un chalet arriba de la autopista: un día te pisan y el otro te morís de hambre. Entonces, para qué insistir. Un país que pudo ser ya ni siquiera parece existir. Una cultura que se estaba gestando, gime en su agonía mientras nosotros nos resistimos a creer que todo está tan mal. El agujero es cada día más grande. ¿Podemos entonces hablar de censura, podemos hablar de la crisis del cine si la crisis parece ser total? ¿Qué derecho tenemos de ser tan parciales? ¿Y la bronca?

De alegres, optimistas, cafeteros incansables de la Paz o el Ramos, con una juventud que llenaba el Luna Park a conciencia cierta de lo que estaba viendo y escuchando, que llenaba las salas del Lorraine y algunas otras cuando todavía se iba al cine a ver arte, que colmaba las librerías de Corrientes hasta las tres o cuatro de la madrugada nos hemos transformado en los amargados por la guita, y de ahí a la locura hay tan solo un paso. No es nihilismo, al contrario, es querer y desear a la gente lo mejor, ya que la cultura, como dice con sabiduría Gieco (y no me voy a cansar de repetirlo), es la sonrisa...

Mientras el cine brasileño siga creyendo que hacer crítica social es filmar películas como *Bye Bye Brasil*; mientras el cine norteamericano siga falseando la realidad

y corrompiendo los verdaderos sentimientos, mientras el cine soviético nos siga enviando envejecidos films de guerra o comedietas que tratan de convencernos que aquello es un paraíso (cuando la realidad es otra), y mientras nuestro cine se siga levantando para construir absurdos panfletos como *Los crápulas*, todo va a seguir igual.

"Todo es igual, nada es mejor, lo mismo un burro que un gran profesor..." Discépolo también vivió la crisis, pero

nunca se imaginó que no sería testigo de lo peor.

Hablar de cine cuando hay que abrir los ojos y criticar, hablar de censura y tantas otras cosas que surgen como agresiones a la vida, sirve para levantarnos y hacernos ver que todavía estamos acá.

No pactemos traiciones ni engaños, no transemos para ser nuestros propios verdugos. Reflexionemos antes de que el rito de vivir respire por última vez.

"La cultura es la sonrisa con fuerzas milenarias / ella espera malherida, prohibida o sepultada / a que venga el señor tiempo y le ilumine otra vez el alma... ay, ay, ay que se va la vida más la cultura se queda aquí."

Claudio Daniel Minghetti

AVISOS CLASIFICADOS

ANUNCIA EN LAS
COLUMNAS FUERTES
DE PAN CALIENTE



¡Ya se pueden enviar los avisos gratuitos! Para facilitar y ordenar la recepción de los mismos recurrimos al método del cupón y de los rubros.

El cierre de la sección será el día 15 de cada mes y su publicación se realizará a los quince días.

El aviso puede remitirse por carta adjuntando el cupón o escribiendo a: Sección "Avisos Clasificados"

Revista Pan Caliente

Gascón 1757

1414 - Capital Federal

Los avisos han sido divididos en los siguientes rubros

- 1) MENSAJES
- 2) REVISTAS SUBTERRANEAS
- 3) TALLER DE ARTE (Pintores, dibujantes, artesanos, actores, etc.)
- 4) ENSEÑANZA
- 5) a) TRABAJOS U OFICIOS PEDIDOS
- 5) b) TRABAJOS U OFICIOS OFRECIDOS
- 6) FOTOGRAFIA
- 7) AUDIO Y VIDEOCASSETTE
- 8) LIBROS Y REVISTAS
- 9) DISCOS Y CASSETTES
- 10) INSTRUMENTOS MUSICALES
- 11) MUSICOS
- 12) COMPRA VENTA

AVISOS CLASIFICADOS
REVISTA PAN CALIENTE
GASCON 1757
1414 - CAPITAL FEDERAL

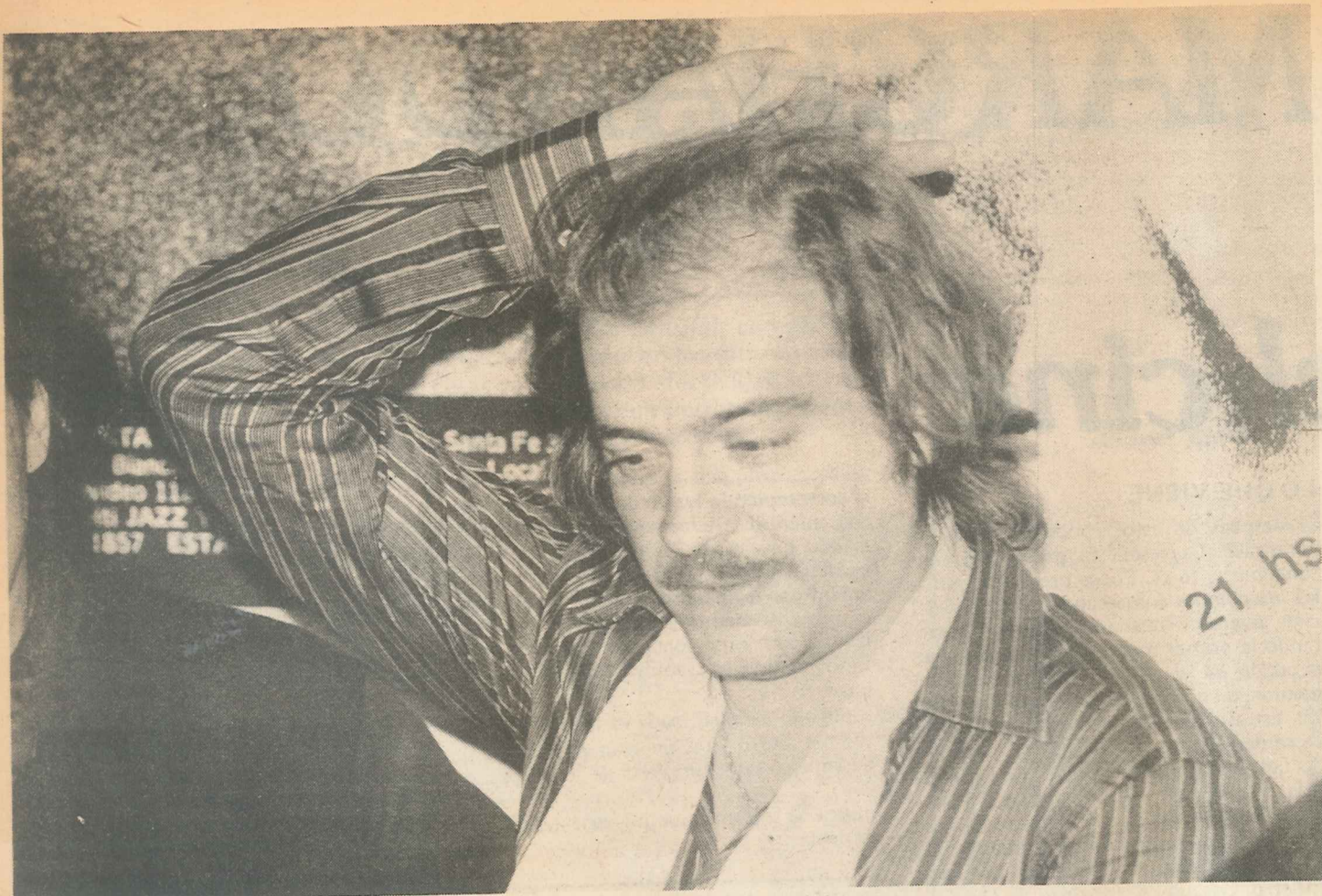
Rubro:

Aviso:

NOMBRE:

DIRECCION:

CODIGO POSTAL:



a Buenos Aires. Lo que pasa allá es que la música está entrando en una uniformidad insoportable, entonces cualquier latino tiene muchas posibilidades de hacer cosas si se queda un tiempo. Porque todos los productores están buscando algo nuevo. Vos caminás por Manhattan o por la Quinta Avenida, o prendés la radio o subís a un ascensor, y todo suena bien, con sus saxos, su piano con flanger, su bajo funk, pero no pasa más nada. Todo suena parecido. "Overproduced".

Por eso pegó la New Wave...

Sí, pero también por eso puede pegar algo latinoamericano de mucha calidad, si alguien va allí y se queda a pelearla. Para mí, sin embargo, el lugar sigue siendo Buenos Aires...

¿Por qué?

Mirá, hay una cosa que ya parece un tango, algo que siempre dice la gente: "¡Ah! Cuando salís te das cuenta de lo

LITTO

Méjico - Bs. As. -

LITTO NEBBIA ESTUVO DE PASO POR BUENOS AIRES. SE DIO EL GUSTO DE LLENAR EL ESTADIO OBRAS SANITARIAS, REALIZAR UNA GIRA POR EL INTERIOR PARA LUEGO VOLVER A MEXICO DONDE RESIDE DESDE HACE UNOS AÑOS; PAIS EN QUE HA GRABADO UNA CANTIDAD INEDITA DE DISCOS Y PUDO ENCARAR PROYECTOS QUE AQUI PARECIAN IRREALIZABLES' ¿POR QUE?

Quisiera que empezáramos hablando de la producción de tus discos. ¿Cómo se formó Meloepa en México?

Bueno. Yo, como cualquier músico, quiero tener cada vez más independencia, para que nadie me diga que un tema del lado A tiene que durar dos minutos... Aquí, en la Argentina, en los últimos diez longplays míos, logré que alguien pagara la producción y ni siquiera viniese por el estudio. Esos discos salían por un sello determinado (el último fue PMA) y con un loguito que decía "Serie Meloepa". Eso significaba que la producción artística era nuestra. Cuando llegué a México me di cuenta de que existía la posibilidad de mandar a imprimir el disco, todo cocinado, a una compañía. Porque allá las grandes compañías, igual que en Estados Unidos, tienen un departamento de "proyectos especiales", donde vos pagás y te hacen el disco como vos querés. Es lo mismo que ECM. ECM tiene una oficinita chiquita, y son cuatro tipos que quieren hacer las cosas bien, quieren hacer grabar a los músicos en libertad. Te cuento como hicimos. Me junté con un argentino y un mejicano, reunimos la guita que teníamos y mandamos a hacer un disco con el master que yo traía de Buenos Aires. Son grabaciones en las que estoy con Mirtha, que después se llamó "Toda canción será plegaria". Y entonces una tarde llegó el camión a mi casa con todos los discos, con tapa y todo, listo para mandarlo a la discquería. Nosotros les dimos los masters de la grabación, y los originales de la tapa. Ellos hicieron lo demás. Y salió muy barato.

Fue la primera vez en mi vida que pude contar los discos que edito. Con las grabadoras nunca sabés cuántos discos llegaron a la calle. Nunca estás seguro de las cifras que te dan. Bueno, la cuestión es que agarramos la guta, sacamos la dirección de las principales disquerías, y alguien fue a ofrecerles el disco: "Buenas tardes, esta es una compañía nueva que se llama Meloepa Records, cuyo primer artista es un argentino que se llama Litto Nebbia y hace música propia". "Bueno, dejeme cinco". Se vendieron todos. Hoy en día vendemos en una cadena de cien disquerías, más o menos. Ya nos llaman por teléfono directamente, y tenemos boletas, y pagamos impuestos, todo eso. ¡Pero seguimos siendo tres tipos y uno que anda por la calle! Algunos discos ya han tenido que ser reeditados.

Cuando llegó la guta del primer disco, nos pusimos a grabar otros. Y entonces podemos hacer lo que queremos. Hay que aclarar que Méjico capital es un enorme mercado de quince millones de tipos con un poder adquisitivo bastante alto, y eso ayuda. Ya a esta altura podemos calcular cuánto vamos a vender del próximo álbum, para saber cuántos mandamos a imprimir. Vendemos unas cuatro o cinco mil placas de cada disco, sin ninguna clase de difusión comercial. Y eso nos alcanza para hacer lo que queremos. Con todo este sistema descubrí que vendiendo quinientos discos ya empezás a ganar plata, mientras que las grabadoras, si no venden varios miles, te dicen que no hay plata. Porque ellos tienen que sacar plata de ahí para mantener una gigantesca estructura.

Nosotros, aunque vendemos muchos, no queremos armar una gran estructura, queremos seguir siendo cuatro tipos.

Aquí, en Argentina, los que más están vendiendo son de productoras independientes: Almendra, Serú Girán y Spinetta Jade.

En Estados Unidos ya se hace mucho así. En todo caso, vos grabás tu disco con tu productor, y después se lo vendes a la grabadora. Antes vos tenías que dar una prueba, y esperar tres horas para que te atiende el ejecutivo de la compañía, te dé un discurso sobre cómo tenés que cambiar tu música, y no tenías control sobre la tapa, ni la publicidad, ni sabías cuántos discos habías vendido.

¿Cómo organizás tus conciertos allá?

Mirá, en Méjico el circuito de espectáculos artísticos está dividido entre el comercial, (que es diez veces más comercial que aquí, y se mueve a un nivel muy feo), y el oficial, organizado por el FONAPAS (Fondo Nacional Para Las Actividades Sociales). En esa parte cultural oficial hay como trescientos lugares para tocar. Te pagan muy bien y siempre tenés público. En la ciudad de Méjico te van a ver casi siempre los estudiantes, porque tocás en Universidades y colegios. En el interior te puede tocar actuar en un teatro bastante lujoso o en la plaza del pueblo, para los campesinos. Ellos contratan números y los llevan por todo el país. Puede ser la Sinfónica de Berlín, Atahualpa Yupanqui, el Ballet de Ceilán, números serios de todo tipo. Llevan mimos, grupos de teatro, etc. Es un sistema de difusión cultural muy bueno. Es un buen ejercicio tocar para todo tipo de público.

¿Allá no hay grupos jóvenes de música que toquen y hagan giras por el país?

Sí, hay; pero no hay una trayectoria tan larga como la que tiene la música aquí, con acento localista. Allá todavía hay grupos que cantan en inglés, o copian descaradamente la música americana.

¿Cómo te fue en Nueva York? ¿Cuánto tiempo estuviste allá?

Estuve tres meses. Es una ciudad impresionante, donde pasa de todo. Hay una actividad febril, y en eso me hace acordar

que vale Buenos Aires". Yo creo que aunque parezca un tango hay que reconocerlo sin prejuicios. Aquí hay un nivel de imaginación en la gente de la calle, que no hay en ningún lado. Te encontrás con cualquier tipo y podés tener una conversación que afuera es casi imposible conseguir. Te obligan a pensar, a estar atento. Y el día que vivís en un lugar en el que no tenés que estar atento, te convertís en una planta, no existís más.

Yo no fui a Europa, siempre anduve viajando por América. Pero te puedo decir que lo que pasa aquí no pasa en ningún otro lado. Será la mezcla de nacionalidades, o algo así. Este lugar es una maravilla y lo digo sin ningún sentido nacionalista, sin el "¡este es mi país!" ni nada. Pero algo hermoso va a pasar aquí, porque hay un material humano inigualable. En ningún país vos podés charlar horas sobre cualquier tema. La charla de amigos siempre es en un grupo mucho más reducido.

Y el movimiento musical localista que se ha dado aquí es impresionante. Nosotros hablamos mucho de Brasil. Pero en Brasil, antes de que un tipo componga, ya tiene ofertas, porque sus ritmos son inconfundibles. En cambio nosotros tenemos que pelearla desde cero, uno por uno. Cada tipo que se destaca lo hace por su propio esfuerzo, después de años... Y no tenemos la raíz a la vista, como los brasileños. Yo soy hijo de italianos, españoles, franceses... Tengo una mezcla en la cabeza que parece una coctelera. Pero tengo identificación con la callecita. Yo estaba grabando en Nueva York, explicándole mis ideas a una mujer que era la técnica de grabación... después escucho el disco, y ¿sabés lo que parecía? ¡Parecía el Bar La Paz! (Risas). Así que ya no se trata de "Yo quiero a mi Argentina, ¿y usted?". Se trata de que tenemos algo, un saborcito que nos es propio.

¡Y los músicos argentinos tienen una finura para tocar, que es increíble! Vos escuchás un americano, por ejemplo, tocando una milonga, y no lo terminás de creer, porque no consigue darle el sabor, aunque tenga una técnica increíble. Pero

el argentino, por ese internacionalismo sanguíneo que tenemos, puede tocar de todo con gusto.

Por eso creo que si unos cuantos tipos se ponen a laburar, de aquí puede salir una música que represente todo esto. ¡Y fijáte qué difícil es hacer algo que represente todo esto, con la mezcla que tenemos! Si nuestro problema se terminara en que tenemos que ser gauchos, sería muy fácil: agarrás el mate y las botas y allí tenés todos los estilos bien delimitados. ¡Pero no es eso! Se trata de juntar todo esto, y eso es lo que hace tan hermoso al desafío. Tenemos que asumir todas esas variantes que nos pertenecen. Por eso no se puede esperar que salga un tipo de música que sea La Música Nacional. Aquí hay personalidades, siempre las hubo. Piazzolla, Spinetta, Saluzzi, Domingo Cura, Atahualpa, tantos otros... No es un movimiento de mil conjuntos todos iguales, como en Inglaterra o Estados Unidos, por suerte.

Por eso no se puede trabajar con un esquema en este terreno, pero sí hay que trabajar... Por ejemplo: todo el mundo sabe que Mafalda es argentina. Pero no

responde a ningún esquema de lo argentino, no está vestida de gaucho ni canta tangos. Pero una vez que apareció, ¡Trac!; identificó a una serie de personajes bien de aquí.

Hay una nueva generación de músicos jóvenes que vienen escuchando de todo, y que se vienen fuertísimo. Tipos a quienes les gusta Jan Hammer y Piazzolla. Conocen a Saluzzi y a Weather Report. Yo me he encontrado con muchos de esos. Y yo creo que en la Argentina las generaciones se tienen que empezar a dar la mano, a pasarse pasión e información. Porque nosotros pertenecemos a la última generación que abarcó todo, que escuchaba de todo, allá en los sesenta. Y empezó este asunto del rock. Pero después, cada dos años hubo una nueva generación. El que creció con Emerson no escuchaba a Los Beatles y no conoció la pasión que había en los comienzos. Y no lo digo en un sentido nostálgico. El tipo ya recibía la cosa empezada. Después vino una generación que escuchaba a Corea, y no escuchó ni a los Beatles ni a Emerson. A lo mejor escuchó un disco, pero no vivió el ambiente. Y así se fueron separando las generaciones en el cambio de la evolución

musical. Y hubo épocas en que los rockeros, en su afán de rechazar los esquemas del "sistema", terminaban teniendo más esquemas que el sistema mismo. Si no tenías el pelo largo no pasaba nada con vos. Hasta ese tipo de cosas llegaban los prejuicios. Yo me salvaba porque tenía una trayectoria, pero muchos tipos que valían fueron ignorados por prejuicios de ese estilo. Por eso digo que las generaciones se tienen que dar la mano, y creo que ya está pasando.

Yo no creo mucho en eso de que toda la culpa la tiene el "sistema". Creo que los tipos que tienen alguna manija pública tienen la responsabilidad de darle algo sólido a la gente. Las revistas, los músicos conocidos, no pueden decir "está todo bien, loco, ¿viste?". Tiene que haber profundidad en la música, en las letras, en lo que se dice arriba de un escenario o en un artículo. No puede ser todo una joda, no podés tratar al público como si fueran boluditos, porque hay una o varias generaciones mirándote. Los jóvenes no tienen otra cosa para ver. así que lo que uno haga o diga tiene una importancia tremenda.

LOS DISCOS MEJICANOS

"Toda canción Será Plegaria" lo habíamos grabado en Buenos Aires, con Mirtha Defilpo veinte días antes de irnos. Lo editamos al poco tiempo de llegar. La idea era mostrar dos tipos cantando un nuevo estilo de canción. Es un disco muy triste, y medio complicado. Sin embargo se vende mucho allá. Ya hicimos tres ediciones.

Después grabé un disco en inglés, para Estados Unidos. Todavía no salió. Se llama *Litto Nebbia, "USA"*. Tocar algunos músicos mejicanos y una cantante norteamericana, Linda Vroom. Son todos temas míos, algunos instrumentales, otros cantados con letra mía en inglés: otros con letra de Linda. Hay saxos, trompetas, flautas, de todo. Es un disco de música americana, pero con armonías Nebbia. Lo grabamos en doscientas cincuenta horas, pagadas por un productor que me quería meter en Estados Unidos. No es mi disco más representativo, por supuesto, pero cuando lo escuchás te das cuenta que ahí está Litto Nebbia. No tuve ninguna clase de imposiciones ni deformaciones. Va a salir en cualquier momento.

Lo siguiente que hice fue una obra para niños. Lo grabamos con un grupo de teatro y mimos mejicanos que se llama *Nacimiento*. Son todas musicalizaciones de letras de chicos de ocho o nueve años que se eligieron en un concurso en el cual intervinieron dos mil pibes. Hay unos poemas que no podés creer. En vez de que un grande se ponga a pensar en los ratoncitos y las brujitas, son los chicos que hablan de sus propias cosas. De esa manera no se subestima a los niños. Yo hice los arreglos y la dirección. Y son bastante complicados, parece música para adultos. Pero los pibes entienden intuitivamente los ritmos más complejos. La obra se llama "*Los Músicos Ambulantes*". Con esa gente también hacemos actuaciones y giras.

Después me fui a Nueva York y grabé "*Creer*". Una mitad del disco son cosas inéditas que yo traía de Buenos Aires, ya grabadas. En Nueva York también grabamos el disco de Alchourrón, "*Parábola*", que editamos en Meloepa, en Méjico.

A los cuatro días de volver a Méjico grabé, en una tarde, los dos volúmenes de "*Piano Solo*". Son todas primeras tomas, a algunas les agregé unos coritos, nada más. Uno de los discos ya salió, el otro saldrá en octubre. Yo no quería hacer un "Concierto para piano", quería grabar las cosas que se le pueden ocurrir a alguien en un piano. Por eso es un disco fresco. Es un disco humilde, no tiene pretensiones grandiosas. Hay dos temas, los que tienen letra, que son viejos, y que quise grabarlos así. Todo lo demás está improvisado allí mismo, en el estudio.

También edité "*Canciones para cada uno, Volumen II*", que es la continuación

de mi último disco argentino. Esa también es una cinta que me llevé de Buenos Aires. Fue grabado en el 77. Toca Saluzzi, Cura, el Chivo Borraro, Manolo Juárez, Alchourrón...

El 20 de junio salió a la venta el álbum que grabamos con Astarita y González, en mayo y que se llama "*1981*". También dimos con ellos una serie de 10 conciertos y participamos en un festival de jazz junto a otros conjuntos importantes. Además registré un segundo álbum para niños con la gente de Nacimiento y está en vista la grabación de un Lp en Nueva York con la banda de Alchourrón. Acaba de editarse también un álbum doble, grabado en La Trastienda en vivo junto a Saluzzi y Baraj: "*Tres noches en La Trastienda*".

¿Cómo ves la evolución de tu música ahora?

Me parece que logré algo que siempre quise: hacer letras que hablan de todo lo que me pasa, sin prejuicios, con la inmediatez de una noticia de diario, pero acompañadas por una música muy compleja, muy rica armónicamente. Y lo más interesante es que los temas parecen simples a primera oída. No son presuntuosos. Hay tipos que vienen y me dicen: "Pero parece una canción de Los Gatos!". Aunque en realidad tiene setenta y cinco tonos, pero nadie se da cuenta porque suena tan fresca y natural. Es como una depuración.

Yo comencé, como muchos tipos, escribiendo por intuición. Así escribí mis primeras canciones. Y pasé por todas las etapas por las que pasa cualquier música: "*Hacer la Obra*". Yo quería tocar cada vez mejor la guitarra, pero también tocar cada vez mejor el piano. Quería improvisar, pero también quería hacer arreglos supercomplicados. Además quería manejar los ritmos irregulares con comodidad, pero también quería cantar cada vez más agudo, haciendo voces extrañas. Y quería que las letras fueran buenas. Quería desarrollar la cosa del folklore pero también me gustaba el free-jazz. Quería todo, ¡me volvía loco!

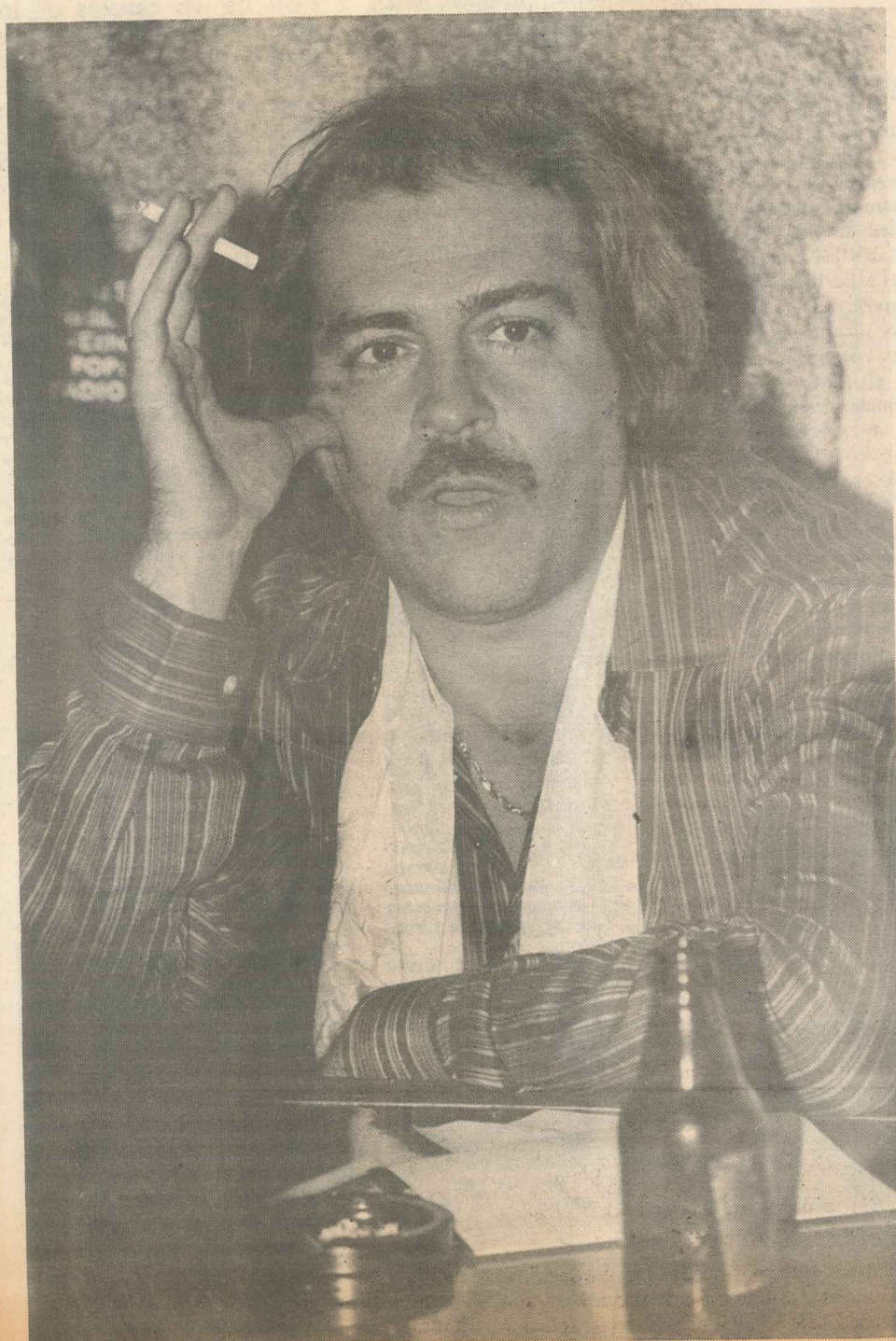
En todos estos años me saqué ese peso de encima, porque ya hice discos de todas esas cosas. Hice discos de onda folklórica, grabé con Alchourrón, Manolo Juárez, Saluzzi, Domingo Cura, grabé en inglés, grabé tropical con un grupo mejicano, grabé el solo de piano... ¡se terminó! Ahora no tengo ningún problema en cantar un bolero, o lo que quieras. No tengo más prejuicios. A veces me salen canciones que duran siete minutos y tienen atonalismo y cosas raras, y de repente me sale una que dura tres minutos y que realmente ¡parece de Los Gatos! Llega un momento en que te quedás tranquilo.

Yo cuando tenía veintitrés años, en la época en que andaba tocando con el Grupo Fernández, Bergalli, Alchourrón, copado con el jazz, estaba atento a los discos que salían, a ver si yo los superaba en novedad, todo eso. Era una competencia sana, un aprendizaje. Ahora me siento distinto. Escucho lo último de Weather Report, de Chick Corea, y me gusta, pero no me despiertan esa fiebre. No me fijo más a ver qué rápido toca o qué animal que es. Ese criterio queda en los músicos que debieron ser boxeadores. Es un período, pero no te podés quedar ahí. Y sin embargo, la mayor parte del ambiente se maneja así. Yo cada vez escucho más música de todos lados, pero no se me quedan tantas cosas pegadas. Ya no me importa si lo que yo haga es bueno o malo según los standards del momento. Lo que hago es lo que hago. Es lo mío. Que guste, o que se venda, es otro problema. Parece medio cursi, pero estoy en paz, estoy contento. El único que puede hacer lo mío soy yo. Si no lo hago yo, nadie lo hace. No me preocupa más si lo que hago está en la onda tal y tal, o si toqué tan rápido como tal. No comparo con nada de afuera. Yo soy el que juzga si lo mío me satisface y vale la pena o no. No estoy más condicionado por las modas y las "ondas", que en última instancia son una expresión del poder establecido. No ser "más", ni ser "como fulano". Ser Litto Nebbia. Cantar cada día más con mi propia voz.

Pipo Lernoud

NEBBIA

Méjico





CON LAS MANOS EN LA MASA



TARZAN PRESENTA: ROCK'N ROLL CON BUENAS ONDAS!

El viernes 3 de julio a las 23,30 hs. en el Auditorio Buenos Aires, estará Miguel Cantilo y Punch, Miguel en guitarra y voz, Quique Gornatti en guitarra y voz, Fernando Huici en teclados y voz, Isak Portugheis en batería, percusión y voz y Morcy Requena en bajo, guitarra y voz. Presentando temas nuevos como anticipo de su próximo Larga Duración. La grabación comenzará a fines de julio para salir a fines de agosto bajo programación y producción de Sazam records. Este L.P. incluirá una variedad de temas más elaborados con arreglos más estudiados.

El nombre del L.P. no está elegido, pero sabemos, (como dice nuestra amiga Chita): "Si no fuera por la música no nos salva ni Tarzán". Los nombres de algunos de los temas son: *La Jungla Tropical*; *Unos Que Rien*, *Otros Que Lloran* y *La Mágica Energía*.

El primer L.P. de Cantilo y Punch, "Adonde quiera que voy" se editará en Ecuador en Agosto.

En Julio dedicarán todas las actuaciones a la presentación del material del nuevo disco, que ya está totalmente preparado para entrar en los estudios.

Respecto al material de Miguel, abarca un amplio horizonte de creatividad, no sólo de buena onda, tanto es así que después de la presentación en el Teatro Del Picadero con Jorge Durietz, en la reaparición del dúo Pedro y Pablo harían un receso para volver con una buena carga de temas nuevos. Y durante ese lapso Miguel hará actuaciones como solista, durante el mes de julio por las tardes, los días domingo en el Picadero. Aquí hará canciones totalmente diferentes con su guitarra acústica, de todo lo que realizó en su viaje por Sudamérica y Europa.

Volviendo a Miguel Cantilo y Punch decimos también que estarán el 11-7 en el auditorio de la Biblioteca Popular de Olivos.

YUELZE

La Cornamusa acaba de grabar el primer disco simple de Yuelze, que incluye dos de sus temas más representativos; sus títulos son: "Algún momento, cualquier lugar" y "A una mariposa cualquiera". Intervinieron en la grabación Bernardo Baraj en saxo, Rubén Rada en percusión y Enrique Dmitrik en guitarra eléctrica. Yuelze tiene a su cargo la interpretación vocal, flautas, guitarras, arreglos instrumentales y dirección musical.

LOS JAIVAS

Y así es: La vuelta de los Jaivas por Buenos Aires será seguramente una fiesta para no perderse. Sabemos que se presentarán a fines de la segunda semana de agosto en Obras. También harán presentaciones en el interior: Mendoza, Córdoba y Santa Fe y en otros países de Sudamérica: Chile, Perú y Uruguay.

Volverán con todo el caudal de material nuevo que estuvieron trabajando durante su larga estadía en el continente europeo. ¡Bienvenidos! !

La presentación con León no estaría confirmada aún.



IGOAGRIO

Llegaron hasta nuestra redacción los músicos de un grupo de Trenque Lauquen llamado Igoagrio. La historia de estos cinco músicos (Guillermo Robles, bajo; Sergio Saez, guitarra y voz; Gustavo Collado, batería; Néstor Polenta, mellotrón y sintetizador; César Dominici, guitarra) tiene su nacimiento en los comienzos de su adolescencia. Unidos así, hace tres años empezaron a tocar su música desarrollada a través de la visión que ellos mismos vislumbran de la realidad de hoy. Con letras como la de *Atardecer*: ... / dentro de un momento / ya vendrán / otra vez los cuentos / y hablarán / sobre ese destino / funeral / que dan a mis sueños / al nacer / cual si fuesen dueños / de juzgar / si yo he de vivir / o perecer / si seré feliz / o sufriré / sé que por ser libre / he de pagar / Basta ya. O la de *Ángeles sin Alas* (... quien me ha enseñado a pensar que mis pensamientos son luz? Si no tengo manos, sino puedo amarte ni mostrarte las estrellas...) cumplen lo que ellos mismos llaman "La Coronación del Fracaso Terrestre". Todo esto transmitido con toda la energía y la polenta para llegar al corazón y abrir así un verdadero sentimiento vital.

Equipados desde hace un año con todo, incluso con un micro para las giras, hacen ellos mismos el sonido y la iluminación en cada presentación.

Durante el mes corriente Igoagrio va a estar en Bahía Blanca, Teatro Rossini, el 18. En Mar del Plata, Teatro Pigalle el día 24. En Necochea, Teatro Plaza el día 25 y para el 14 de agosto estarán por La Plata en la Sala Lozano. Posiblemente en la gira de julio pasarían por Tandil y zona.

"Exponiendo con desparpajo nuestra nobleza. Desafiando nuestras propias fuerzas. Vomitando nuestras propias dudas. Transformando nuestra visión en sonido vivo"

ISA

El dúo de música urbana integrado por Esther Bellotti Voz; y David Impelluso, teclados y voz; después de varias presentaciones en vivo llega a los estudios Phonogram de 16 canales para grabar su primer L.P. Como avance de éste saldrá un simple conteniendo "Mis tres amores" (título cambiado a: "Aun hay esperanza" y "Solo el alma fuerte").

Las letras se basan en la esperanza que aún en momentos de frustración y lucha sigue existiendo, apoyadas con una base instrumental rescatando en el segundo tema un sabor netamente argentino. La letra y música de estos dos temas son de David Impelluso. Como músicos invitados están: Roby Pesino, bajo; y Cachi Gómez: batería. Técnico de grabación: Gonzalo Flores, Traslado: Renato Kinleyner. El 17 de julio a las 23 hs. Isa se presentará en el Auditorio Bs. As. junto con Raíces.

VIRACOCCHA

El grupo de música andina Viracocha el cual integran: Rolando Goldman, charango y vientos; Alejandra Lauria, charango, vientos y voz; Nuria Martínez, vientos; Marcial Sarandese, guitarra y José Balé, percusión; va a estar en el Café de Agosto el domingo 19 de julio a las 21 hs. La dirección es Av. Corrientes 1983. Es interesante destacar que Rolando está haciendo visitas a distintos colegios para charlar con los chicos sobre los instrumentos de folklore andino.

MUSIDORA

Musidora (Osvaldo Verón: guitarra, voz y composición, Enrique Martínez: bajo, Ricardo Orlando: batería y Daniel Benítez: saxo) va a presentar el espectáculo multimedia junto con la muestra de arte de Huellas en el Cielo; donde se combinan proyección de slides, danza y música, estarán como músicos invitados Raúl Roca en trompeta, violín eléctrico y moog y Claudio Nbayen en laúd árabe y guitarra con acompañamiento de tablas. Musidora viene trabajando desde septiembre del 79, y actualmente cada vez con más intensidad, Osvaldo nos contó que tienen un master del grupo escuchado y aprobado por Sazam.

Algunos de los temas que presentarán en multimedia son: *Amanecer 9* (suite rioplatense), *El Wilcanota* (adaptación del anónimo peruano), *Periodista de Rock-Roll*, *Muddy Waters* (blues).

Desde el 11 de julio al 18 harán una pequeña gira por Pergamino. Luego se presentará el próximo mes en el ciclo del Auditorio Buenos Aires. Y en la Sala Tea el 18 y 19 de julio a las 21 hs.

FONTOVA Y LA FOCA

Después de haber conseguido sala de ensayo, Fontova, Margarito Terere y otros... se dispusieron a invadir la ciudad con un ritmo infernal y avasallante.

El día 20 de junio se presentaron en La Vuelta de Los Tachos para bailar hasta las copas. Con un maravilloso repertorio de canciones latinoamericanas, rock (con la viola de Sky alzando vuelo), y con Lela en voz y blues. En la percusión el pintoresco Govinda y como músico invitado el negro Valencia de paseo por estos pagos.

El asunto es que ese día todo se transformó en una contundente fiesta, en la que nadie paraba de bailar, hasta que se subió Miguelito Abuelo a hacer un can-dombe bárbaro con el negro Valencia y Govinda en Percusión y voces con el negro Fontova, que bueno, bueno! !

El sonido lo realizó Jorge Cumbo y todo alcanzó un nivel musical to-tal! ! Por eso vuelven a estar el día 23 en Los Altos de San Telmo, 21 hs.

Fontova & grupo



SERU GIRAN

Durante el mes de julio David, Pedro y Charly participarán del espectáculo de presentación de L.P. "20/10" junto a Nito Mestre en el Estadio Obras para luego comenzar una mini gira que comenzará el día 8 de julio y se extenderá durante las vacaciones escolares de invierno por las ciudades de Arrecifes para luego dirigirse a Mar del Plata, Necochea, Tres Arroyos, Olavarría, Tandil, para luego culminar en un ciclo de recitales en Bariloche.

La presentación de "Peperina", se extiende hasta el mes de septiembre.

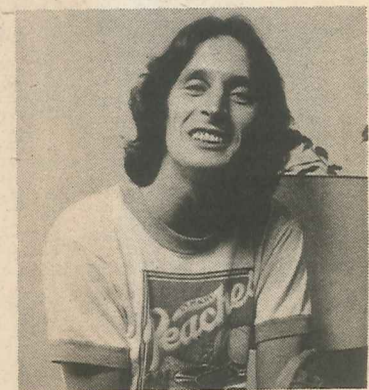
NITO MESTRE

Está preparando un recital monstruo en el Estadio Obras para la presentación de su L.P. "20/10", apenas quede terminado en los estudios ION para el sello Microfón.

Participarán todos los músicos que lo acompañaron en la grabación: Charly García, David Leblón, Rubén Rada, Pedro Aznar y Alfredo Toth. Luego de un paréntesis de ocho meses, tiempo que dedicó a componer material y formar su nueva banda debido a la separación de Los Desconocidos de Siempre, Nito Mestre vuelve a su actividad con esta presentación en la ciudad de Buenos Aires; para luego proseguir con esta nueva obra "20/10" por las siguientes ciudades: Neuquén, Pergamino, Cipolletti, La Plata, Río Cuarto, San Francisco, San Luis, Mendoza, Arrecifes, Rosario, Córdoba, San Nicolás, Salta, Tucumán, durante los meses de julio, agosto y septiembre. Teniendo también previsto un espectacular para la televisión de Chile el día 11 de agosto.

Acompañado de los siguientes músicos: Juan Carlos Fontana en teclados; Claudio Martínez en batería; Carlos Tribuzy en bajo y voz; y Roberto Gessaghi en guitarras y voz. El encuentro va a ser en Obras a las 22 hs.

Acompañado de los siguientes músicos: Juan Carlos Fontana en teclados; Claudio Martínez en batería; Carlos Tribuzy en bajo y voz; y Roberto Gessaghi en guitarras y voz. El encuentro va a ser en Obras a las 22 hs.



Nito Mestre

DESPABILANDO MOMIAS

Este es el nombre con que un grupo de músicos, poetas y gente de teatro han dado en llamar al encuentro de la presentación de un espectáculo, que sintetiza los trabajos de investigación poética y musical realizados por una nueva generación de artistas que aún no han encontrado la forma de hacerse conocer.

Como ellos mismos dicen: "Creemos que una nueva forma de arte (arte de expresarse, arte de vivir, arte de vincularse) se está generando en forma marginal a los primeros planos de la cultura, y que en todos esos talleres ignorados (el nuestro es uno de ellos) no sólo se están creando nuevas respuestas a viejas preguntas sino que también se gestan nuevas preguntas hasta ahora no formuladas".

Despabilando momias está compuesto a nivel musical por los conjuntos: *Coco y la Aldea* (música andina), *Ariel Prat* (nueva música rioplatense), *Musidora* (rock latino), *Gustavo Benavidez* (música ciudadana), *Viracocha* (música andina) y *Fantasmata* (rock nacional).

A nivel teatral por los monologistas improvisadores Enrique

Symns, Roberto Mejía y Adolfo Reyes. Y el Grupo T.E.O.P. con Aquí y Ahora.

Los sábados y domingos de julio a las 21 hs. y 19.30 hs. respectivamente en la sala ubicada en San Luis 3151. La entrada costará \$ 10.000.

MONSERRAT

Estarán todos los viernes de julio en el Teatro del Siglo, menos uno: el día 24. Con Guillermo en guitarra y voz, Michel en Bajo, Oscar en batería, Elsa en voz y Hugo en Saxo.

9 DE JULIO

¡A todo rock! Se presentarán en el Estadio de Obras a las 20 hs. Riff y Plus. El conjunto de Pappo presentará el Lp "Rueda de Metal" y los segundos reaparecen luego de la gira que realizaron por Centroamérica. Va a estar para alquilar balcones...

LOS FATTORUSSO GRABANDO

Lista y grabada la fase musical los hermanos Fattorusso estarán en los preparativos de la presentación de su L.P. luego del mezclado. El long play tiene todos los temas del 80 con música del 2.000. Intervienen el maravilloso Nana Vasconcelos y el Chino Matías en trompeta.

El nombre del disco es nostálgico: "A los Shakers".

MIA

Los estudios de grabación de 16 canales de los Mía estarán listos para mediados de julio. Por eso el día 4 del mismo harán un concierto de presentación de los L.P. de Lito y Liliana y Verónica. En el Club Sholem Aleijem (Maturín 2455) a las 21 hs.

DIVULGACION

Guillermo Espel, guitarras y voz, Daniel Sais: teclados y coros, Adrián Viola: bajo, Fabián Becerra: batería y percusión.

El grupo está abocado a la grabación y difusión, de la obra conceptual "El Hombre de la Melodía" que será editada antes de fin de año. Durante los meses de julio, agosto y septiembre, Divulgación intercalará actuaciones en Capital, el gran Buenos Aires y el interior de la Provincia presentando dicha obra que cuenta con material fotográfico que se exhibe en el espectáculo.

LOS ABUELOS DE LA NADA

En estudios ubicados en Barrio Norte, tras varios porrones de Palermo, asistimos a la grabación del long play de Miguel Abuelo y los Abuelos de la Nada: Andrés Calamaro, en teclados y su insistente pianica pascoaliana, Cachorro López, bajo y percusión, Daniel Melingo, vientos (que en el tema la *Guindilla ardiente* la gasta por varios cuerpos en el solo) y Gustavo Bazterrica que en el *Gran Orinador* se despacha con una viola Bensoni que es un deleite y Pablo Polo Corbele en la batería a quien después de la presentación en el Festival de La Falda con el grupo de Willy (Destroyer) lo encontramos tocando con los Abuelos.

Los Temas: *La guindilla Ardiente* (de Cachorro), *"El Gran Orinador"*, *Matraca* (otro de Cachorro), *Cachete Caído* (de A. Calamaro) y *Mundos* (de Daniel Melingo).

RECITALES

GISMONTI — HERMETO — VASCONCELOS

LA MUSICA AGRADECIDA

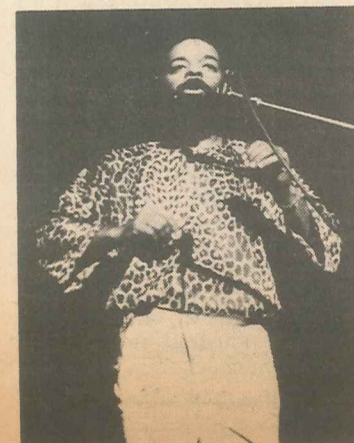


Daniel Cagliaro

El viernes 5 tuve la suerte de presenciar un espectáculo con todas las letras. Esto tendría que repetirse más seguido en nuestro medio. ¿Por qué...? Porque escuchar a monstruos como Egberto Gismonti y Academia de Danzas; Hermeto Pascoal y su grupo, y a Nana Vasconcelos; sinceramente le alegran el espíritu a uno y a todos los que concurren al mismo.

La expectativa para ver a aquellos era bastante grande —pese a que tanto Hermeto como Gismonti, ya se habían presentado anteriormente con mucho éxito—. A esa inquietud, había que sumarle la actuación de Vasconcelos. A pesar de todo esto, "Obras", no estaba al mango en la primera actuación; como diría el gordito "Murioz": estadio lleno en un 65 ó 70%. (Según me dijeron el sábado 6 estubo repleto).

La cosa estaba programada para las 22,00 hs., pero comenzó 45 minutos después (qué raro no...). Se apagaron las luces y apareció nada menos que Hermeto Pascoal "el gnomio", flauta en mano, empezó a soplarla, y por momentos hacía contrapuntos con su garganta. Paulatinamente, se fueron acoplando los integrantes de su grupo: Itibere, un particular bajista que permanece medio oculto, casi no se lo ve, pero cumple su papel y cómo... dentro de la compleja música del conjunto; Marcio un buen baterista; Pernambuco en percusión; Jobino en piano, demostró sus condiciones y en la "Suite de Pascoal" las reafirmó. Calinhó en saxos y flautas, tuvo un desempeño excelente. Bueno, de Hermeto se puede decir que es terrible, toca lo que le den, una guitarra, un cavaquinho, piano, saxos, cualquier cosilla y bien —lástima que no trajo su particular "palangana". Arriba del escenario es una luz, va y viene, ejecuta un instrumento, lo deja, toma otro y así sucesivamente. A pesar que muchos dicen que su música es un desorden, dentro de esa incoherencia todo tiene coherencia. Los temas se van sucediendo y en los mismos, los cambios de ritmos se producen repentinamente; hay diferentes estilos, en ellos, tienen algo de jazz, free, elementos brasileros y lo que "pinte" en el



Daniel Cagliaro

momento, todos con la onda Pascoalina.

Terminada su actuación, luego de un intervalo un poco largo, pudimos observar a Nana Vasconcelos, que ejecutó el berimbau como pocos en el mundo, aparte de tumbadoras, tablas indias, zurdao, unos cascabeles que tienen una sonoridad increíble y otras cositas. Hubo un temita, en el cual empleaba su cuerpo como medio de percusión, jugaba con su voz, tomaba el zurdao u otros implementos, fue tremendo...

La música de Nana es estu-penda, tiene por momentos una tranquilidad absoluta, emplea mucho los silencios, no te rompe los oídos con estridencias, sino todo lo contrario. Es algo que apunta al corazón y al alma directamente. Por momentos, nos hacía sumergir en un clima selvático, como si estuviéramos en el medio del Amazonas. Hasta, que él presentó a su amigo Egberto, quien lo acompañó con la guitarra en algunas composiciones. Este dúo nos ofreció belleza, calidez y por sobre todo simpleza, aparte de su calidad como instrumentistas.

A posteriori, en el tablado se instalaron Gismonti y sus muchachos, que nos dieron una música sutil y elaborada, tanto en diversas guitarras, como en piano acústico, flauta y hasta tocó una especie de órgano pequeño que apoyaba en sus piernas. Los componentes de la Academia de Danzas no se quedan atrás. Ellos son: Mauro Senise, en flautas y saxos, que es uno de los pilares de la agrupación; el personal contrabajista Zeca Assumpcao y Nené, un baterista impecable. El repertorio abarcó en su mayoría canciones que están incluidas en trabajos como: "En confidencia minera", "Sinfonia" (álbum solista de Egberto, grabado en Noruega); "En familia" (último disco grabado por ellos en Brasil dedicado a los niños y que saldrá ahí para fines de junio) y otros.



Arturo Encinas

Bueno, llegó el final, la gente estaba de pie aplaudiendo; los músicos se retiraban, pero todos queríamos un bis —por supuesto—. Miré mi reloj y eran casi las 2 de la mañana, los agentes del orden "invitaban" a retirarse, pero nadie se iba. De repente, apareció el grupo junto con Vasconcelos y brindaron un tema más, algunos pedían a Hermeto, pero "el gnomio", no "pin-tó"...

Ahora sí, todo concluyó de alguna manera, todos contentos y llenos de música.

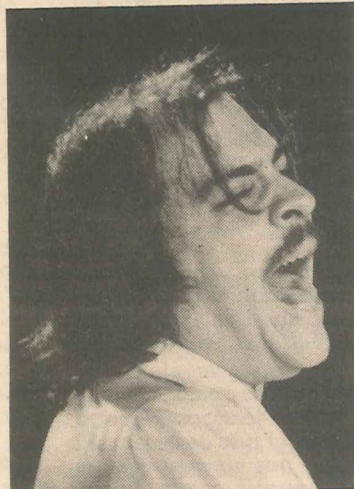
Las luces de Quaranta cumplieron su cometido y el sonido de Milrud fue aceptable.

Conclusión: A la salida comentaba con mi amigo Goyo, y los dos coincidíamos en decir lo mismo: estos tipos realmente "la gastan"...

Carlos Vaingarten

LITTO NEBBIA

SOLO SE TRATA DE VIVIR



Arturo Encinas

Así es Litto, sólo se trata de vivir, pero cómo cuesta, eh?; aunque pensándolo mejor, sólo se trata de sobrevivir en cualquiera de los karmas de esta agitada vida, la envidia, la corrupción, la violencia y la falta de amor nos carcomen. Como se trasluce en tu poesía este desamor reinante en el mundo y en la pareja, pequeño mundo cotidiano que ha sido espejo de tus letras (en la desesperación nace la inspiración).

Creo que vale esta introducción para desanudar el tilde de pesimista y depresivo que se le ha endilgado a Litto Nebbia, para mí el principal pionero de lo que hoy damos en llamar rock nacional.

Casi condenado al ostracismo por el "no pasa nada", hoy Litto se reencontró con su público, aquel que lo adoró en Los Gatos o compartió su época de Huinca o de los BARock; aquel público que seguramente desde su actual escritorio en una alienada oficina añora sus loquitos sueños hippies de Plaza Francia. Y también con este público, con estos chicos que enarbolan una bandera con dos palomas y el signo de la paz, mientras se canta en el estadio el Himno Argentino.

Ovación. Litto al piano eléctrico, jugueteos con el sintetizador, el inconfundible tarareo nebbiano, es el primer tema: "Nadie es tan importante como uno cree", su voz suena muy renovada. Segundo tema y el Litto Nebbia Trío está en el escenario: "Recuerdos en un taxi", con todo el swing jazzero del negro González y su contrabajo eléctrico y Néstor Astarita con su imponente arsenal de percusión.

Una onda oriental (tipo Vangelis-China) nos sorprende fugazmente en los pasajes de sintetizador en "Hay que aprender a morir".



Arturo Encinas

Con Roberto Fat's Fernández y Bernardo Baraj queda constituido el clásico quinteto con caños y demás para "Cuando llegue el ocaso" con los susodichos soplando todo, y el final con un lucimiento instrumental estu-pendo. Fernández con su trompeta introduce "Sin Razón" un bolero que haría crecer de envidia al mismo Manzanero.

Otro tema más con el quinteto: "Alguien se olvidó de avisar" denotando una influencia antillana, en un estilo Irakere. Quedan Bernardo y Litto para hacer "Dos", parido en una zapada y moldeado por Nebbia para presentarlo aquí; muy bueno.

Litto pela la acústica, entra Domingo Cura para despellejar los cueros en "La Nebbia" y por supuesto "El Bohemio", el tiempo parece no haber arrebatado nada de aquella frescura.

Con Nebbia a las teclas, Baraj en vientos y Cura en bongoes hacen "Cabecita Loca", una musiquita medio turca.

"Sólo se trata de vivir" en acústica es una linda melodía bien estructurada y con letra melancólica, siguiendo la línea prevaliente en todos los temas, o sea la incomunicación y la ruptura de la pareja.

Otro tema viejo, con el trío, es el solicitado "Vals de mi hogar", del Lp. Muerte en la Catedral. Inocentemente anunció que el tema siguiente iba a ser con viola y el estadio se llenó de silbidos. Vaya uno a saber por qué ya que "Ojos que no ven, corazón que no siente" fue otro hermoso tema.

Vuelve el quinteto con una irreconocible introducción que se convierte en el genial "El otro cambio, los que se fueron". Se les suma Mingo Cura para cantar con todo el estadio "Poesía en la tarde", en tanto el clima iba en cálido aumento, al igual que con el salsero "Sabor de amigo". La melancolía retorna con "Un poco de vida". Litto anuncia el final con el instrumental "La segunda parte de la vida". Pero sabemos que aún falta. "Para John" ("Sólo hay que esperar, sin tratar de recordar, y esforzarse, crecer y luchar por un mundo mejor. Eso quería él igual que tú y yo, y es tarea que gran parte de la humanidad ya olvidó") y el final con "Honestamente Libre". Las luces se encienden, los músicos se van, pero el público se queda. Un rato después dos bisés más y todo el estadio cantando otra vez. Solo resta el fin.

Afuera una helada soledad me esperaba; sí, sólo se trata de vivir.

Claudio Gustavo Keblaitis

PEDRO Y PABLO
MIGUEL ABUELO
DANIEL RUSSO
EDUARDO FIGUEROA

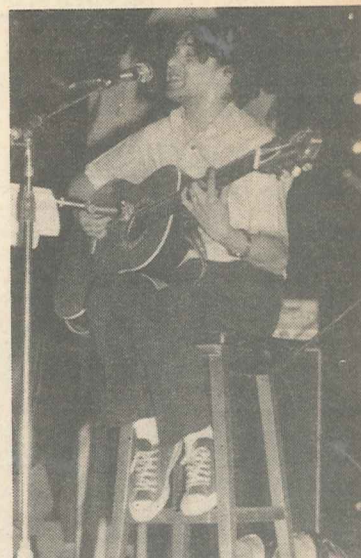
¡ATENTI!

Están todos de nuevo en el camino; aunque nunca lo hayan abandonado, se entiende, y tirando con fuerza una re buena onda.

Miguel Cantilo y Jorge Durietz mostraron una reunión de verdad esperada y sin circo, para mejor: fue una emoción grande sentirlos a tan pocos metros, invirtiendo un poco las funciones de público-artista, en una atmósfera de total comunicación. El frío no era muy diferente afuera que dentro del teatro, pero me olvidé en seguida con las primeras canciones de Pedro y Pablo: "La legión interior", "Que sea el sol", "Sra. Violencia e hijos".

Quedó en mí especialmente la imagen de Miguel Abuelo antes de comenzar el recital: saliendo de la sala entre los flacos que todavía no habían entrado para tomar aire en la puerta, hablando con un grupito, haciendo pasar a un pibe que no tenía la guita.

Después de la introducción, Pedro y Pablo presentaron a Daniel Russo, un amigo uruguayo de los primeros tiempos, que vocalizó y paseó magistralmente por el diapasón un par de candomes y una hermosa canción: "Piedras".



Daniel Cagliaro

Miguel Abuelo

Miguel Abuelo, un talento sin límites, recibió un par de abucheadas que no tenían nada que ver y "fue" Tanguito por esa noche para dejar en la memoria —y en varios grabadores— increíbles versiones de "Natural" y "Amor de Primavera", con unos fraseos (tanto en la viola como en la voz) demenciales, además de sus propios temas: "Mariposas de madera" y "Oye niño ¿nunca te miró una vaca de frente?". Y se fue, mintiendo un: "Esta no es mi noche". ¿Cómo será cuando se te da, loco? Luego Cantilo hizo un par de temas como solista, entre ellos: "Maestro John". Jorge Durietz presentó a su compañero Eduardo Figueroa, de su época con Melimelum e interpretaron juntos un par de bellos temas de Jorge en ese tiempo (sencillos, pero buenos).

Por último Miguel y Jorge fueron otra vez Pedro y Pablo haciendo ritmos de América; o sea, sus influencias, particularmente tangueras, transformando viejos temas sin cercenamientos en las letras, mostrando todo su positivismo en las nuevas canciones. Un bis con "Che Ciruja", "Catalina", y un lugar en la historia de nuestra música y de los que estuvimos allí.

Guillermo Mikunda

RECITALES

geronda

En el ciclo denominado "Expreso de medianoche" que se lleva a cabo en la U.B., el viernes 12 de junio, se presentó Geronda.

En una noche de terrible frío enfilamos hacia dicho recital para ver que pasaba con la propuesta, de "jazz-rock-sinfónico-latino", prometida. Pareciera que el frío que castigó nuestros huesos también se hizo sentir en los músicos, y en el público que se reunió, pues algo "frío" nos pareció el recital. Antes que me olvide, fue muy bueno el programa que se entregó, que no sólo tenía los temas sino también los textos de las canciones y algún que otro chiche, cosa que en los tiempos económicos que se viven, vale ser destacado.

En un solo recital no se puede juzgar en forma tajante a un grupo, pero lo que se vio esa noche fue muy confuso y por momentos casi aburrido. Nos da la impresión que quisieron mostrar "todo" lo que potencialmente pueden hacer y esto los llevó a diversas incursiones no del todo felices. Si bien lograron chispazos de buena música no alcanzaron para encender la pólvora, diluyéndose en el desarrollo de los temas.

Eduardo Barlesi en el manejo de guitarras demostró tener un buen dominio en esa función; en voz no fue tan clara su faena y seguramente deberá trabajar más para encontrar "su registro". Daniel Cabrera en teclados pasó, de momentos logrados a caídas algo elementales. Freddy Jerez en batería acompañó los altibajos de sus compañeros de ruta. Ricardo Zorrilla con el bajo estuvo competente, no así con su voz. Cantó dos temas y sobre todo en el último, "De los trópicos", nos dio la impresión de no ser su fuerte dicha tarea, marcando uno de los más claros desaciertos de la noche. La mayoría de las letras son de su autoría. Letras sencillas, directas, sin mucha elaboración como las de E. Barlesi que también compuso algunos temas. Entre la música y las letras se produce un gran divorcio. Los momentos más logrados del grupo son instrumentales, cuando aparecen los textos no hay ensamble entre lo uno y lo otro, quedando éstos últimos como mero "decorado". "La alegría interior" a dos pianos y "Abba-dón el exterminador" (sobre



Daniel Cagiao

todo este último), fueron temas que sobresalieron dentro del espectáculo. Nuestras expectativas estaban centradas en *Otoño Seductor* y *Brisas del alba* que Geronda grabara para el long play colectivo Mariposas que se anuncia para el mes de agosto. El primero no nos convenció y, el segundo transmite cierta fuerza "in crescendo" pero adolece de las fallas que anteriormente comentáramos. Es de destacar la sencillez y modestia de estos jóvenes en el escenario, hecho éste que es fundamental para el crecimiento que tendrán que experimentar. Lo que nos pareció prescindible y algo machacante fue la "coqueta iluminación". El sonido, como en otras oportunidades en que estuvimos en la U.B., "se portó bien".

En resumen: nos fuimos con más frío que con el que llegamos.

Alberto Silva

raffo IV - alberto lucas



Alberto Lucas

El Auditorio Buenos Aires reunió el viernes 19 a "Raffo IV" y "Alberto Lucas", dos grupos que vienen trabajando duro y que por lo tanto crean una cierta expectativa. Por supuesto la sala no estaba llena porque no hubo demasiada promoción y también por el accidental hecho de que los bolsillos últimamente sólo albergan manos con sabañones.

"Raffo IV" salió a la cancha con Marcelo Torres al bajo, en la batería Luis de La Torre, Pablo Rodríguez en flauta traversa y saxo y don Pollo Raffo en teclados varios. Y así nomás vino "Virginia Rhodes", mientras Marcelo y Pollo contrapunteaban sobre una sólida base del resto del grupo, ya comenzaba a sugerirse lo que se venía "empollando": muy buena música de jazz y dedos and bocas intuitivas y capaces. Enseguida nos ofrecieron un "Mate Cocido" bien calentito y sabrosamente soplado por Pablo, este mismo es el autor del tercer tema que escuchamos: "Presiones" probablemente ar-

teriales porque ya empezábamos a subirnos emocionalmente. De ahí en más con "La Garganta Partida" escuchamos vals jazzeados en el que Marcelo se tocó todo; a posteriori fuimos al "Albergue Transitorio": un be bop en 7 por 4 (me lo dijo un polli-to) que se desplumó cuanta tecla encontró.

Ahora los aplausos se encaminaban hacia "Los que pierden" —¿Será que muchos se sintieron tocados por esa melodía casi oriental que desmenuzaba Pablo flautísticamente sobre una base intricable de Luis que Raffo, con acordes disonantes, aplastaba mientras Marcelo zarandeaba todo con el bajo y sus largas piernas? El casi-final fue "Cinco Años", una marchita que flauta y saxo mediante se melancolizó hasta que surgió con nueva fuerza; finalmente "10 de Mayo" fue el bis-blues medio funk que aplastó orejas varias... aplausos-prometen-ir a escucharlos ¡Bravo! no me pises ¿cuándo tocan de nuevo? -dame fuego- ¿Te gustó, Carlos? "Muy lindo, buenos arreglos, medios salvajes

estos pibes... gente que sabe y siente che".

Y a continuación: "Alberto Lucas"... un aparatejo marcaba el tiempo mientras en la oscuridad del escenario, casi como tropezando, Jorge Minissale —que no es otro que "Elvio Lero" del grupo— arrancó con "Uno de estos días", un R & R que fue atrayendo a los demás integrantes del conjunto: Fernando Samalea en batería, Pollo Raffo que insiste —por suerte— en los teclados, Marcelo Torres nuevamente en bajo y Alberto Lucas en guitarra y voz. Segundonamente tocaron "15.000 km": tema tranquilo con guitarra en fuzz y que habla de las experiencias de Lucas en las Italías y las de Marcelo en el bajo (óptimas). Luego vino "Abriendo Puertas a la Vida" un temita discoide y con cortes casi repetitivos pero lindos. "Algo en ella (Que Se Va)" partió con Alberto cantando lentamente, baladísticamente, sobre una melodía empollada en el sintetizador al que se le sumó Jorge y luego el resto de la banda.

La cosa continuó con "Vidriera del Tiempo" en la que Raffo y Lucas lucieron ajustados arreglos; en esto estábamos cuando nos encontramos con una "Salida de Emergencia" por la que entró Pollo con tumbadoras y don Minissale con pitos y maracas = ritmo tropicaloide + fuerza. = Marcelo inspirado. Bajando la velocidad buscaron "Algunas Maneras de Olvidarnos" canción dibujada en los teclados mientras Alberto canta: "El final guarda cartas marcadas / nunca me engañarán / pero siempre tratan / ..." (esperemos que así sea). Y ahora "No todo está bien" —¿sería por el ritmo-casi-disco— pero aunque no todo esté bien todo viene prolijo con buenos arreglos trabajados y otras disculpas. Y ya casi yéndose salieron "A través de las Tormentas" tema inspirado, o no, sanamente en los sonares weathereporianos, Pollo

rampal

EL MAGISTRAL SOPLIDO

"Yo toco mejor cuando me olvido que mi flauta está ahí... Usted nunca debe tocar la flauta como si hubiera sólo una flauta". Esta frase dicha por Jean-Pierre Rampal hace más de cinco años, lo muestra en su modo de ejecución. Y es con este maestro de la flauta traversa, que su instrumento llega a "desaparecer", a fusionarse con el músico. Y esto no lo digo de balde. La sensación que da Rampal es esa. Parecería que de su boca saliera el sonido. O dicho de otra manera, humaniza su herramienta. La música parece fluir desde dentro de él mismo (en cierta forma es así).

Como parte del programa de Música de Cámara y Jazz, III, en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, el martes 16 de junio tuve la oportunidad —la suerte si se quiere— de ver y oír personalmente (antes lo había escuchado sólo en discos) a este eximio flautista francés. Su manejo de la flauta, la colocación de su boca y fundamentalmente el soplo, se combinan tan armónicamente, tan "mágicamente" que el placer de escucharlo no

cesa. Queremos más. Los cuatro bises que hizo lo testifican. (Yo hubiera deseado escuchar algo más de los impresionistas franceses).

Su escuela y sus gustos se emparentan con otros dos grandes "vientistas": Aurlene Nicolet y Hans-Martin Linden (éste en contralto). Obras de Bach, Händel, Mozart, Chopin, Debussy y el folklore japonés. La pieza más esperada era la Suite de Jazz para flauta y piano del compositor Claude Bolling. Esta hermosa obra que fusiona algo de barroco con el jazz, fue la primera grabación que hizo Rampal de una música no clásica. Sus siete movimientos (aquí reducidos a cinco), van dibujando distintos estados de ánimo, en donde el fraseo y el contrapunto van marcando el camino. Acompañaron al "maestro" Ileana Carneiro en piano (lo justo sin demasiada sensibilidad), Oscar Alem en contrabajo y Jorge Padín en batería. Pero la estrella fue Rampal con su flauta, su segunda voz.

Fernando Brenner

coral

Este recital de Coral anunciado para las 0,30 hs., en el Auditorio U.B. comenzó nada menos que una hora y quince minutos después. Es así, como faltando poco para las dos de la madrugada, se presentó el nuevo Coral, compuesto ahora por: Rinaldo Rafanelli en bajo y voz; Juan Rodríguez en batería; Claudio "Gallo" Pesavento en teclados y voz y Ricardo Mollo, guitarra y voz. De la antigua formación sólo quedaron Rinaldo y Claudio. Los dos nuevos integrantes, también forman parte de "La familia GRAM", que es la continuación del recordado grupo de rock "Mam". Si nos guiáramos por la propaganda, esto iba a ser un concierto de la poderosa banda de R & R, Coral ¿...? Pero, no hubo tal cosa, ya que el estilo de la misma se podría denominar Jazz-latino de fusión, aproximadamente.

A lo largo de su actuación interpretaron diez composiciones, algunas muy buenas como: "En la intimidad", en la cual cantó Pesavento que estaba medio ronco —al igual que Rinaldo, que pidió disculpas por tal motivo— además hubo una buena intervención del violero; "Héroes de ciencia ficción", donde Mollo demostró sus buenas dotes como vocalista, tanto como Rino con el bajo y Claudio con el sintetizador y "Bajo control" un instrumental con fuerza. Luego si-

guieron: "Ave nocturna" (según dicen es un autorretrato de Claudio); "Duende del sur..." una linda canción de Ricardo, que empezó cantando acompañándose con su guitarra, secundado por los demás, desembocando en un "solito" de Mollo, que fue estupendo.

En la mayoría de los temas el trabajo de Ricardo Mollo es excepcional, tiene buen gusto y como dicen por ahí: "se toca todo". Atención señoras y señores con él, que puede llegar a sorprender a más de uno, y seguro que no los defraudará. Hubo otros temitas, hasta que llegó el último titulado "Oración sin nombre", que permite el lucimiento personal de cada uno, primero el de Pesavento que fue correcto; el de Ricardo fenomenal, hasta tocó con los dientes, sí, aunque no lo crean; a posteriori fue el turno de Rafanelli con un bajo sin trastes, al cual le sacó sonidos interesantes y el de Juan, que me pareció un batero con mucha polenta. Terminado este temilla se despidieron, pero, regresaron para un bis, este fue "Está todo bien" de Rinaldo, siendo vocalizado por él (pese a la ronquera).

En conclusión: un interesante grupo, con un guitarrista de primera. Estuvo todo bien. Ah... el sonido a cargo de Starc fue aceptable.

Carlos Vaingarten

y Jorge se transan en un lindo diálogo. Por último en el bis nos recordaron a "Uno de estos días", esta vez sonó mucho mejor y más funky con un buen trabajo del violero por las sugerencias armónicas y la velocidad.

El frío continuaba afuera cuando terminó este recital de buenos músicos con ganas de hacer las cosas bien (guste o no los estilos). Raffo IV no deja duda alguna sobre la calidad de los músicos y sus composiciones. Alberto Lucas suena bien y dice cosas valederas aprovechando que "El control del silencio se les va de las manos" y a pesar de que "Ya no hay gente que salga

a las calles..."; su voz no es muy buena, pero esto no cuenta cuando dice cosas que se siente no por los oídos sino por algún órgano más profundo. La macana de todo esto es que tanto para estos dos grupos, como para muchos otros, es difícil llegar al público ya que hoy casi todo se maneja con "Producciones Grand". Por eso viene bien abrir las orejas y mirar con atención esos afiches que se dan en mano, porque estos son una buena alternativa ante el avance, no ya de la música comercial, sino de la producción industrial empresarial. ¡Avanti muchachis!

Alfredo Montenegro

monserrat



Daniel Caglio

Viernes a la noche, Teatro del Siglo, y la consabida espera, que esta vez se convertía también en un poco de suspenso: un grupo nuevo, al menos para mí, pero del que ya había oído hablar bastante.

Entramos, se apagan las luces y ya, con el arranque, "Tu Resurrección", respiro aliviado, disponiéndome a pasar una muy buena noche de Música, si, con mayúsculas. Porque para conseguir esa suma de frescura, espon-

taneidad y comunicación hay que crear y tener un estilo propio, y Monserrat lo domina.

La voz suave de Guillermo Monserrat cantándonos y a veces contándonos sus temas, estuvo muy bien apoyada por el resto, en un dominio de los climas en el que no había errores. Miguel Fernández en el bajo, hizo de base en "Boca de Pez", para la batería libre de Oscar Marrodán, consiguiendo un clima que iba del Jazz a una casi New Wave sin

perderse ni apurarse demasiado.

Ya a esta altura estamos convencidos y así fueron pasando los temas *Girasol*, suave pero con mucho ritmo, el diálogo bien logrado entre bajo y guitarra, donde el batero, nos demuestra su posibilidad y luego en un buen solo. Luego pasamos a un blues lento y marcado con mucho de Jazz en el Saxo de Hugo Sehonfeld y muy linda letra. "Pablo" fue un poco una muestra de lo que están encontrando en cuanto a ritmos, para llegar al último tema de la primera parte, buen blues que me dejó con la boca abierta por la participación de Elsa Guajardo, que había intervenido con soltura en los otros temas, pero en este merece una mención especial. Quizás la voz femenina más "polenta" que haya oído en los últimos tiempos. Proyecta su voz hasta una altura de vértigo y todavía un poco más, espero que encuentren la oportunidad que buscan.

Entre acto y acústica, en la que seguimos asombrándonos y descubriendo posibilidades individuales y vuelta a la electricidad y al ritmo fuerte y pesado de "Invierno" esta vez con Oscar en guitarra acústica, pasando por "Una Vieja Melodía" en donde también hacen juegos corales para terminar con "Ya no tengo Voz", final a todo ritmo.

En resumen: Un año y medio de ensayos totalmente aprovechados por este conjunto, que esperamos oír mucho más a menudo.

Ricardo.

ANOTESE, ARCHIVESE, ATC HIZO UNA BUENA

héroes del rock



Desperté aquella mañana, con una extraña sensación que me empujaba hacia mi "caja de estupideces", más conocida como televisor.

Hacia un buen tiempo que no me animaba a mirar al "absorbe cerebro" en acción.

Temblorosamente, mi mano llegaba a escasos milímetros de la perilla, pero una fuerza subconsciente me retraía. Por fin se me ocurrió una brillantísima idea: bajé el volumen, cerré los ojos; y en un estado "ciego-sordo", encendí el aparato. Lentamente los abrí y, de pronto, la figura de Bill Haley y al segundo Elvis; luego los Beatles, Hendrix, Joplin, Who... Decididamente subí el volumen y una voz grave anunciaba: "LA HISTORIA DEL ROCK AND ROLL".

Por un momento pensé que esta sería otra "propuesta A.T.C."; y que en instantes vería a los rocke-rísimos "Menudo" bailar y cantar cuan idiotas esquiso-frénicos coordinados.

No. Por primera vez la T.V. no me había defraudado...

Un tipo legal de prolija melena rubia, comenzó a explicar algo sobre un nuevo ritmo explosivo... la década del 50'...

Bill Haley se adueñó de una buena parte del programa. Más tarde sería Presley, luego The Beatles; y el domingo siguiente: Crosby, Still, Dylan, Springsteen, Hendrix, Joplin, The Who, The Rolling Stones, y luego la decadencia del rock (evidentemente por la mala comercialización de un arte popular) hasta los apocalíp-

ticos Kiss —símbolo del "rock-plástico", perjudicialmente agresivo— que sólo logran engendrar ideas contraproducentes.

En conclusión: he visto un programa "raro", difícil de encontrar; que si bien tuvo "héroes del rock and roll" ausentes, mostró una cara bastante aproximada a los acontecimientos reales.

Pero ahora, una reflexión: a lo largo de este especial de "Música prohibida para mayores", noté que antecediendo a todo movimiento explosivo —casi siempre— un exceso de formalidad, o bien un grado sumo de perfeccionamiento de la técnica.

Bill Haley surgió luego de una gran formalidad, cuando este ritmo se sofisticó; aparece Presley, quien produce otra revolución. Ocorre lo mismo cuando se perfecciona la música de Elvis: surgen Los Beatles y los Stones. A su vez, el rock ha evolucionado de tal forma que sus sonidos pierden frescura, apareciendo una "pseudo-música" por computadora tan monótona, tan poco artística... tan comercial, que recibe el nombre de "música disco". Actualmente algo está naciendo, la historia se repite. Desde hace años estamos viviendo una excesiva formalidad; ahora debe explotar una nueva música, un nuevo ritmo; como aquella locura del rock and roll...

"Todo pasa junto a nosotros, y cuando ya pasó comprendemos su grandeza".

Guillermo Ferreyro

Podemos empezar contando que en Carlos Calvo al 1120 existe una casa dedicada al Arte, con tres salas abiertas a la enseñanza de pintura, escultura, cerámica, además de Taller literario, proyección de películas y hasta se edita una revista. O hablar de Resorte y sus amigos, entre los que nos encontramos, y de cómo en Buenos Aires todavía hay gente que cree en las Fiestas, en la Música, en la Amistad, y que trata de, por lo menos por un rato, dejar de lado el signo \$.

Lo que sí no podemos decir que esto que pasó el último fin de semana de mayo haya sido un simple recital más en Buenos Aires, que casi diez horas de música, además de una muestra de 20 pintores, 14 fotógrafos y 10 poetas, se pueda contar haciendo simplemente una larga lista de los conjuntos y solistas que actuaron y sus características musicales.

Por eso no vamos a hacer la crónica de un recital, mejor te contamos cómo todavía es posible hacer en esta ciudad una fiesta, un espacio en el tiempo y un lugar, donde la gente no solo se quede sentada oyendo y charlando. Bailar, cantar, aplaudir acompañando los

meeba

LA FIESTA DE OTOÑO

ritmos que conocemos desde chicos, encontrándonos con amigos, viejos y haciendo otros nuevos, entre vino y empanadas, fue lo que hizo de esto una real celebración.

Quinientas lucas menos una manzana, regalo de los organizadores, y entramos. Recorrer la sala, charlar con éste o aquél, comentar acerca de los cuadros, poemas y fotos expuestos en las paredes, en un clima de reencuentro que se materializa con la exhibición de "Una Bombe par Hazard", dibujo animado francés que a pesar de ser ya conocido nos gustó mucho.

Ya estábamos sentados en el suelo, dispuestos para la música, sin preconceptos. Las zambas de Agrad del Sur, mientras mirábamos el techo pensando en el tiempo y la paciencia de atar las hojas secas que hacían de decoración, y seguimos, del Rock zapado, y zapado, de Jorge Capello, con Carlos Massanti y después con León, los casi tangos de Gustavo Benavidez, que nos contaban de barrio y nostalgias pero también de la necesidad de sacarnos el

"Almidón", los cortes e intervalos que aprovechábamos para ir al bar, leáse vino, y también al fondo a buscar fresco y empanadas de la Negra, pasando por la sala del medio, donde también había música, ensayos y afinación de instrumentos, volver, corriendo a Bailar con Viracocha hasta las 4 de la mañana en que nos despedimos, pero cuando volvimos, era como si nadie se hubiera ido, nuevamente Gustavo poemas de Jorge Altamirano y Andrés Dieguez, una Opera con Andrés Grims, otros Rocks de Jorge Uki y sus canciones, Candombe de Yabor y a bailar, zapatear y aplaudir con el Kilombo de los murgueros de San Pedro Telmo para terminar con Coco y su Aldea que no nos dejaban parar a descansar, hasta las 2 de la mañana del lunes, un lunes que para todos seguía siendo domingo de fiesta, de ésta, la cuarta fiesta de Otoño de Meeba.

Como final copio del programa esto, que para mí es un recuerdo de un amigo Tomás Rodríguez Arias, poeta que se perdió en los caminos de su búsqueda interior.

AL FIN COMIENZO A
DESNUDARME
LAVANDOME LA CARA
LOS OJOS
LAS OREJAS
RESTREGANDOME EL
CUELLO Y LAS
MEJILLAS
DESPELLEJANDO LA
OSCURA ENFERMEDAD

Gracias Resorte y gente de Meeba y músicos por esta entrega de alegría y color que tanta falta nos hace para curarnos un poco del moho de Buenos Aires.

Ricardo Gómez



★ Recital ★

Fontova y la Foca

con la participación especial de

LAS BAY-BISCUIT

viernes 23 de julio 21 horas

Altos de San Telmo

Estados Unidos 343 - Capital

CINE

EL FABRICANTE DE IDOLOS Estreno 9/7

La vida de este fabricante de ídolos, Vincent Vaccari, fue tomada de los recuerdos y vivencias de un auténtico creador, productor y hacedor de cantantes: Bob Marcucci. Los más "grandes" tenían detrás a su manager, a su baluarte. Elvis al Coronel Tom Parker (muy celoso, que en un período de casi siete años sólo lo mostró a Presley en diversos filmes). The Beatles al desaparecido Brian Epstein.

Marcucci fue en su momento una especie de Pígalión. Y conociendo la historia de la película (fue uno de los co-guionistas), comentó: "Vinnie Vaccari es bastante parecido a mí, pero Tommy Dee y Cesare, los dos muchachos que él convierte en estrellas, son una combinación de varios cantantes que yo he manejado. Fabian y Avalon nunca pelearon del modo que Tommy y Cesare lo hacen en la película. No había rivalidad o

animosidad entre ellos. Fabian podía cantar, pero no era tan bueno como Peter Gallagher, cuando hace de Cesare. Y cuando la camisa de éste se rasga en un recital, es más una imitación de Jim Morrison que de Fabian".

Marcucci (igual que Vaccari en el film) era muy posesivo con sus muchachos. Les limitaba las salidas con chicas. Las apariciones en público. Lo que producía una especie de ghetto, que al final éstos no toleraban. Se rebelaban y lo abandonaron. "Tuve —continúa Marcucci— todo el cariño y el respeto del mundo por Frankie y Fabian. Y ahora no dejo de sentir respeto por ellos. No guardo rencor por lo que pasó antes; ahora los veo muy poco pero cada vez que eso sucede siempre es amigablemente. En cuanto a sus contrapartidas en el film, no hay difamación implícita. Nadie podrá ser lastimado. Los hace verse como dos ganadores".

Sin duda era Marcucci el gran ganador, aunque en cierta forma él era el perdedor. Y esta con-

tradición se da ya que "sus" chicos cantaban "sus" canciones, pero no con "su" voz. Así lo explica: "Mirando retrospectivamente creo que yo estaba viviendo viciosamente a través de esos muchachos. Yo quería ser lo que ellos eran pero no era bien parecido ni tenía gran porte. Siempre fui muy enfermizo y me quedaba en mi casa leyendo revistas de cine, escribiendo poemas y canciones en lugar de jugar con otros niños. Nunca pude ser el chico fuerte que mi padre quería que fuera".

Bob, cuando tenía 27 años recibió plata de su padre —ya separado de su esposa— y con su socio y amigo letrista Peter de Angelis fundaron Chancellor records. Luego de un par de fracasos obtuvieron un "hit" con una cantante llamada Jodie Sands. "Desgraciadamente —recuerda Marcucci— las cantantes mujeres no eran muy populares en esa época. Por lo menos el 70% de los hacedores de "hits" eran hombres y las estrellas más grandes eran jóvenes y apuestos cantantes varones como Elvis Presley o Ricky Nelson. Por eso decidí encontrar mis propios hacedores de hits. Cuando era niño vi la película 'Pígalión' con Leslie Howard y Wendy Hiller y quedé fascinado por el modo en que el profesor convirtió a una florista en una dama aristocrática. Con el tiempo, quien lo diría, tuve mi oportunidad para hacerlo con Fabian y cuando él se fue enojado sentía como si perdiera una hermosa obra de arte".

Luego de que pasaran los Avalon y los Fabian, sus siguien-

tes descubrimientos (Rod Lauren y John De Andrea) no tuvieron el éxito esperado. Con el tiempo fue representante de Johnny Rivers, Lou Christie y Mickey Dolenz del grupo The Monkees. En el rol de Vinnie Vaccari aparece el italo-americano Ray Sharkey, quien según la revista "Film Comment" del mes de Enero, ha sido la "nueva cara más usada". Sus otros tres films difícilmente se vean por estos lares: "Love and money", "Heart Beat" (haciendo de un joven Ginsberg) y "Willie and Phil", ésta cuenta con las mayores posibilidades de que sí sea estrenada.

Por ahora tendremos a este "Fabricante de ídolos", que se va a encargar de mostrar el otro lado del escenario, de la "magia".

Fernando Brenner

EL FACTOR CONSTANTE

Estreno 25/6

Casi todo el cine polaco (que nos llega a nosotros, por supuesto) de los últimos años, lleva en su temática una "constante" implícita: el hombre frente a su medio ambiente. Las obras de sus dos más importantes cineastas —Andrzej Wajda y Krzysztof Zanussi— así lo demuestran. Si aquel se "pasea" entre el testimonio político-social y el mundo de los recuerdos y la historia, Zanussi opta por un camino más relativo a la esencia misma del hombre. Lo enfrenta a una situación límite. Y este linde lo es tanto de afuera como de adentro.

Su criatura, Witold, es matemático y escalador. No cree en el azar. Busca su propio "destino", pues está seguro que de él no puede huir. Su padre murió en un accidente en la montaña (también era andinista, su madre que fue farmacéutica, ahora está enferma. Su lucha es constante. Contra las alturas (en las montañas). Contra sus próximos corruptos, sus compañeros y jefes "impuros". Tan sólo en su compañera, Grazyna, encontrará un refugio, una "transparencia" que aclare su oscuridad.

Viaja hasta la India. Observa el mundo. Vuelve a su Polonia. Muere su madre. Lo echan de su trabajo. Lo engañan y se frustra su ansiado viaje a las Himalayas. Witold es un convencido de que solo siendo honesto —hasta las últimas consecuencias— se puede llegar alto, más allá de la cima de la montaña. Pero hay una realidad, tan cruda, tan mentirosa, que lo combate, que lo destruye. A pesar de todo el sigue con su fe.

Zanussi es tierno y es cruel con este ser. En un mundo enfermo y caótico, una conducta sana y creyente puede también ser devorada por la fatalidad. El (Witold) sabe —sueña— que su sino será igual a la de su padre. Caerá de lo más alto, pero en una probabilidad por él buscada, tan desesperadamente, que al final —el final— no es de él, sino de otro, el otro.

"El Factor Constante" es un film místico, puro. Una obra desgarradora. Intrínsecamente humana.

Fernando Brenner



Ray Sharkey y Paul Land en "Fabricante de Ídolos"

LIBROS

LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ

de Carlos Trillo y Horacio Altuna, prólogo de Juan Sasturain. Ediciones de La Urraca, 144 págs.

Abrir una puerta. Traspasar a otro mundo. Ingresar en un nuevo cosmos, que "existe" a partir de uno. La imaginación y la magia de —en— lo cotidiano, no tiene fronteras para un ser como López, para un Sr. como López. No sabe lo que va a pasar, solo guiará, (un poco inconscientemente y nosotros sin saberlo) su deseo —su miedo— por los pasillos fascinantes de una búsqueda —evasión.

Y en esta salida encontrará respuestas totales o parciales, y muy pocas veces este "juego" lo satisficará plenamente. Despertará de su sueño con sus fantasías. Ansioso, mediocre, humano, López echará siempre mano al picaporte de la puerta (si es de un baño, mejor aún) para "conquistar" su pequeña nueva vida.

Estas "puertitas" bien podrían ingresar en una antología de la literatura fantástica contemporánea, o en un tratado de "subsistencia en el mundo de

hoy". Los creadores de este Sr. López, así lo parecen manifestar. Tanto Trillo en el guión, como Altuna con sus dibujos, van delineándole a López una posibilidad, una alternativa.

Conocedores del lenguaje historietístico (tienen en su haber otras dos "tiradas" tan excelentes y originales como ésta: El "loco" Chavez —diariamente en Clarín— y Charlie Moon —en la revista de historietas Super-Hum(r)), conducen a su personaje dentro y fuera de las puertitas. Un viaje con ida y vuelta... Y también se permiten licencias estructurales. Como en la historia de la guerra en la cual López "regresa" y atraviesa de nuevo la puerta para colocarse un casco y tomar un fusil, antes que enfrentarse a los obesos devaneos de su mujer. O en la anécdota del cuidador del baño público, en donde éste llega a ser un observador (auditivo) "real" de las fantasías de López. Hay por ahí también

un homenaje —con cambio de roles— al Bogart de Casablanca.

Esta primera entrega de 25 historietas completas de "Las puertitas..." (que no son inéditas ya que han salido periódicamente en las revistas "El péndulo" y "Hum(r)"), tiene una sola contra (dado los tiempos que corren —y cuestan—) y es su precio de tapa (\$ 30.000) ya que esto contribuye a que haya menos personas que digan... per-miso, ¿se puede?

Fernando Brenner



La presentación de un poeta (y su libro)

Almagrossa — Alberto Muñoz

"Ex algo / el hombre". El 18 de junio en un teatro de San Telmo, Alberto Muñoz leyó sus poemas acompañado de una dispuesta y seductora cantidad de "alcos" directamente traídos del Tigre. Así la poesía y los "alcos" se entretuvieron con los que tuvimos la suerte de estar ahí, recordándonos la vida.

El pretexto fue la presentación de su último libro "Almagrossa", escrito íntegramente en una isla del Tigre, esa especie de zona franca para exiliados metafísicos.

"La sudestada / entró / como un amigo / llevándose / el corazón / de las manzanas". La poesía de Alberto también se llevó los corazones para componerlos, para mos-

trarles que a pesar de las evidencias todavía hay hombre para rato. En fin, el poeta dijo, cruzó el río y dejó las aguas revueltas, como corresponde, como hace tiempo que no estaban. Cuando se prendieron las luces sentimos que los versos y los "alcos" se nos iban resbalando por Estados Unidos para abajo, en busca del Río, tal vez señalando una ruta. Pero algo quedó vivo y quejumbroso, nuevo, en todos los que estábamos ahí. Algunos "alcos" se nos hicieron carne, y fue porque en esta presentación en vez de presentarse un libro, se presentó su poesía, el poeta entero.

Horacio Arló

Tipos, observaciones Pablo Ananía

Promover el vacío / que no haya infinito / ni presunción de infinito / sólo el movimiento hacia un fin / que puede no ser la muerte. Esta es la "conducta"

que nos propone Pablo Ananía en su reciente libro "Tipos Observaciones", y es a su vez una de las armas poéticas que elige para internarse en este confuso mundo de apariencias, siempre a la búsqueda del ser. A la búsqueda de un hombre completo, al rescate de sus múltiples partes alejadas y doloridas, en brazos de amantes, en la partida de los trenes, en el espeso bosque cotidiano de palabras.

Si lo logra o no, es sólo una cuestión estéril, lo importante es que de poema en poema, buena parte de su fe y coraje se nos hacen carne; lo importante es que algo de la vida puesta en los versos para hacer perdurar la vida, atraviesa la cárcel de palabras y se nos instala para no dejarnos. Y esta fe y coraje están allí donde el poeta parece resignado y pesimista ante lo inevitable, ante la muerte, que sin embargo viene a servirle de apoyo para el desconsuelo y la rabia. Por lo que muere / es que se desconcierta, y allí arranca la poesía: la vida ha ganado, y tras la lectura nos ha ganado.

Horacio Arló

TEATRO

LENNY BLUES

de Robertino Granados

Criticar una obra el día del estreno es difícil, más aún en el caso de ésta que tuvo bastantes circunstancias adversas, postergaciones, y por sobre todo, un público bastante disperso que superó ampliamente la capacidad de la sala.

Vamos al grano. Un fondo muy bien hecho y una pensada escenografía de Emilio del Guercio, que aprovechó al máximo las posibilidades de esta pequeña sala de los Teatros de San Telmo. La música merecería un comentario aparte: especial y

justa durante todo el transcurso de la obra nos muestra hasta que punto Pedro Aznar y Luis Alberto Spinetta dominan su oficio con algunos temas que llegan a crear climas impresionantes y un leit motiv que va cambiando de ritmos durante toda la obra para transformarse al final en canción. La idea de los actores-espectadores durante el tiempo en que no actúan es interesante así como los cambios de clima.

Vamos entonces a los actores y a la obra en sí. Como decía al principio fue un estreno que personalmente me pareció un ensayo con público. Las cosas estaban bien planteadas pero por momentos faltaba ajuste, des-

conexiones, dudas que si bien no restaron méritos al trabajo general, por momentos me sacaron de la trama.

Robertino creo una imagen de Lenny que crecía en los juegos pero bajaba en los monólogos tragicómicos. Por momentos no conseguía comunicarse con el público, sobre todo en el difícil contraste que exigía dar casi simultáneamente la imagen del éxito contrapuesta al derrumbe moral. No obstante fue aquí donde su figura crecía y demostraba sus grandes posibilidades actorales.

Lucy, Silvia Folgar, la mujer de Lenny tuvo una buena actuación. Por momentos un poco

apurada (nerviosismo de estreno) consigue dar el toque de sensualidad buscado y se supera en las escenas de conflicto. Por último Frank, Alejo Barilari, compone con fluidez su personaje de promotor aunque le falte jugarlo más. Creo que va a ir consiguiéndolo en la medida que acabe de liberarse del estereotipo.

En resumen: una obra importante, por la cantidad de las propuestas que plantea y la agilidad novedosa de su montaje casi cinematográfico que, como los buenos vinos, mejorará con el tiempo.

Un muy buen espectáculo de teatro. Verla.

Ricardo Gómez

DISCOS

LEON GIECO
PENSAR EN NADA



LEON GIECO - Pensar en Nada - Sazam 50-14565/5

Sexto trabajo del querido campesino León, contando su última recopilación aparecida el año pasado. Así es que para determinar un parámetro evolutivo tenemos que retroceder al LP grabado en el '79 (el de los animales) y efectivamente la evolución es tangible. Si bien en aquel existían 2 temas claves: "Solo le pido a Dios" y "Cachito", el resto navegaba entre cosas tipo Por-Sui-Gieco, cosa que aquí no sucede: un trabajo totalmente personal y delineando un estilo que se ha ido enriqueciendo progresivamente con los sonidos de toda América, entendiéndose por tal, Corrientes, Colombia, Mendoza, Cañada Rosquín, California, Villa Crespo, Centroamérica. León, en cada una de sus vivencias ha ido incorporando la música de su entorno, hasta procesarla con su sencillez y aquí vemos el resultado.

Hay tres temas grabados en Los Angeles junto a Gustavo Santaolalla y Wet Picnic (que además cuenta con Aníbal Kerpel): "Pensar en Nada" con unos insistentes punteos tipos San Frisco Sound que dan un tratamiento realmente original; ("Y que me dicen de esa casa sola que se ve desde un avión, quizás en la soledad no haya temor de no pensar en nada"). "Bajo el Sol de Bogotá", uno de los temas más hermosos tiene el aporte en coros de Gabriela. El tercer tema grabado en L.A. es "Vení que te digo Algo" (se nos va la vida), un instrumental en dúo acústico entre León y Gustavo.

"Soy un pobre agujero", con Jorge Cumbo en quenás ("No tengo cuerpo ni me sopla el viento / para el arreglo calles quizás no molesto / sólo tengo adentro, soy un pobre agujero"). Dino Saluzzi y Rubén Rada participan en "La Cultura es la Sonrisa" (La cultura es la sonrisa para todas las edades / puede estar en una madre, en un amigo o en la flor / o quizás se refugie en las manos duras de un trabajador).

"Bajaste del Norte" es otro de los temas llenos de belleza, una zamba de Porchetto el cual además tocó con su banda en "Vino algo y lo arrasó". Siguiendo con los ritmos telúricos encontramos a la "Chacarera de un atardecer" y la mejor composición del LP: "La Cumbia de la Ciudad" (Con su ropa mojada y su voluntad de hierro, me saluda un basurero. Qué orgulloso me siento).

Esto no es todo, hay tres temas más, uno de ellos grabado en vivo en abril último ("Aquí, allá, hoy o mañana").

León sigue en la suya, que afortunadamente es la de todos, es la del inmigrante, la del cabecita negra, la del lustrabotas, la del estudiante. Pinta tu aldea y serás universal.

Claudio Gustavo Keblaitis

ERIC CLAPTON - "Another Ticket" - RSO 4133

El nuevo álbum de Clapton después del doble blusero, nos deja oír variados estilos, siempre conservando el gusto y la línea de calidad y precisión inherentes a "Slow hand", que sigue negán-

dose a la robotización que suele acontecerles a algunas viejas estrellas.

Comienza con una canción suya sencillita con un punteo funky breve, que parece extraída del viejo repertorio de B.B. (King). No hay solos prolongados, en general. Sólo un par de blues: el muy lento "Puente Flo-tante" de Sleepy John Estes y el más alegre -blue- tarantela "Sopla, viento, sopla", de Morganfield, que si no me equivoco es el mismísimo Muddy Waters. "Another Ticket", la del título es un triste slow de genial clima para el que requirió una orquesta. Otra lenta es "Black Rose". Una soul: "Agárrame si puedes"; "Rita Mae", que tiene todo el viejo sonido Cream y también dos ritmos modernos: "Hold me Lord", con un piano fatal y "I can't stand it", cuasi disco. Particularmente me gusta más que sus dos trabajos anteriores.

Guillermo Mikunda



CONCIERTO PARA LA GENTE DE KAMPUCHEA Varios artistas - Atlantic 208932/3

Días atrás el mundo occidental se paralizaba porque un niño italiano había quedado atrapado en un pozo abierto por una perforadora. El chico (ya saben) murió; los periódicos vendieron más y el mundo continuó girando. Pero desde 1975, millones de niños viven atrapados en un pozo, pero en este caso un pozo abierto por las bombas y el hambre. Últimamente los periódicos no se ocupan tanto de ellos, de los niños de Cambodia (Kampuchea), de Tailandia, de todo el sudeste asiático, que son el reflejo, son la herida, la llaga viviente de una vergonzosa humanidad.

Un grupo de músicos de rock encabezados por Paul McCartney, quien había tenido contactos con Kurt Waldheim organizaron en Londres cuatro noches de conciertos agrupando a grandes celebridades para recaudar fondos destinados a la gente de Kampuchea. Por supuesto hubo una película y un álbum en vivo, el cual aquí nos ocupa.

El lado uno es integrante de The Who, abriendo con un erizante "Baba O'Riley", aquel viejo tema de Townshend dedicado a su gurú. Los "juses" sonando como los dioses nos sacuden luego con dos temas: "Detrás de Ojos Azules" y el infaltable "Mirame, siénteme" de Tommy, hoy, a trece años de aquel doble aún Daltrey me sigue poniendo los pelos en punta.

El lado dos es New-Wave a todo trapo con The Pretenders y tres temas a cual más veloz. También aporta Elvis Costello y The Attractions con "El Impositor"; Rockpile, con Dave Edmunds, Nick Lowe hacen un buen rock & roll: "Emergiendo de las ruinas" y luego se les une Robert Plant en "Hermanita".

El lado 3 recibe la ayuda de los intergalácticos Queen: "Ahorra estoy aquí" (mire lo que son las cosas!); la cosa se rellena con el punk de The Clash (excelente), Ian Dury & The Blockheads y The Specials.

El lado 4 es acaparado -como corresponde- por el alma-mater, el maestro de ceremonias McCartney, recreando con su grupo Wings el horrible tema del propio Paul: "Consigue entrar en mi vida". Si algunos dicen que lo último que le quedaba a Paul de la vieja estirpe Beatle era su voz, sepan que ésta también quedó en el pasado, ronco, sin poder llegar a tonos apenas exigidos. Salva el lado con "Todas las noches" sin jugarse demasiado. Culmina esto con la Rockestra donde se agruparon casi todos los músicos participantes para dejar plasmados tres títulos: "Lucía", "Tema de Rockestra" y una mediocre versión de "Dejalo Ser".

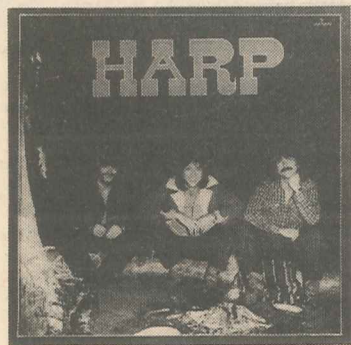
Harrison tuvo su Bangladesh, McCartney tuvo su Kampuchea. Quizás se sientan tranquilos y ahora los millones no les pesen tanto en la conciencia.

Claudio Gustavo Keblaitis

ZAMBA QUIPILDOR - "Un día te querré" - Philips 6347487

Afortunadamente grabó nuevamente Zamba Quipildor, quien dicho sea de paso, de no ser por eso se habría radicado para trabajar en un distante lugar de América, toda una pérdida para quienes lo seguimos hace unos ocho pirulos. Su repertorio, heterogéneo como de costumbre, nos trae todo el ambiente de los bailes camperos, sumando a las guitarras instrumentos norteros como la flauta de pan en el sobresaliente "Soy diablo de Humahuaca" con un cuidadísimo arreglo de coros; los más clásicos: "Zamba del cantor enamorado", "La carpa de Don Jaime" y "Tonada del viejo amor", junto a los no menos conocidos: "Chacarera de un triste", "Vals Serenatero", "Mi pequeño amor", revividos en sus registros inigualables: la más dulce y la más baguatera de las voces de nuestro folklore, que pronto emprenderá la "Misa por la Paz", otra obra magna con dirección de Ariel Ramírez.

Guillermo Mikunda



HARP - Mercury 6194

Pueden creer que un grupo country yanqui abandone su praderas para venir a hacinarse al cemento de una ciudad, y encima nada menos que Buenos Aires; bueno... sobre gustos... nosotros agradecemos.

Este grupo, un trío para ser más exactos, compuesto por Alan Pratt, Richard Hackett y Thomas Walk llegó aquí el año pasado haciendo varios ciclos de transnoche en la UB con poca difusión. Ahora se les da la oportunidad de sacar su primer LP y realmente son buenos, si bien es cierto que en country o folk hay poco por innovar o crear, ya que se trata de un género más propicio para decir cosas que para adornar con firelletes. Harp presenta una línea de voces muy cálidas y melódicas con influencias de New Riders of Purple Sage (legendario grupo de San Francisco), de C.S.N. & Y., lo cual no es tildarlos de mediocres, sino todo lo contrario.

Hay varios aportes de músicos argentinos en este álbum, por empezar Emilio Valle en piano, quien participó en arreglos de varios temas. Paez, Lopecito y Cerávollo contribuyeron con sendos parches; Enrique Londaitis tocó guitarra eléctrica; Ricardo Lew, banjo; Antonio Agri violines y José Motta, acordeón.

Los temas son muy variados, desde delicadas baladas como "Escuchándote", "Hombre Solitario", "Julia" o folk-rocks como "Debo decidirme" o "Esperame en la esquina" hasta un ragtime con sabor a los '20: "Acaso Charlie hizo un mono de ti?". Sobresale también el sonido bien montañés en "Suelo inseguro" con banjos, violines y lo imaginamos al severo Antonio Agri bailando en esas rondas campesinas.

Bienvenidos sean y esperemos que aguanten.

Claudio Gustavo Keblaitis

STEELY DAN, "Gaucho" - MCA 80135

Los insufribles tonos de la música disco están copando las mentes de los compositores más impensables. Así es como Walter Becker & Donald Fagen y todo Steely Dan en arreglos, se han integrado a la maquina por comodidad o conveniencia, realizando una bien acabada oda a la monotonía, que hará la delicia de bailoteantes o adeptos al nuevo ritmo, ya que aquí hay para "todos los gustos".

Claro que no son los únicos. Folk, rock, blues, y hasta jazz han quedado fusionados-sepulados por el disco, gracias a otros varios grupos importantes.

En los siete temas privan arreglos impecables, aunque los parches y teclados marcando la "nueva onda" los desmientan, mandando todo a la mierda. Desbordan los punteos de: "Tiempo inmemorial" y "Oye diecinueve"; los arreglos de vientos en "Profesión fascinante" y "Gaucho", y sintetizadores en casi todo el LP, además de una increíble percusión africana en "Mi rival".

Las colaboraciones de Patti Austin, Rick Derringer, Mark Knopfler y Rick Marotta, han sido un desperdicio de la ostia, debido al carácter baboso de la obra.

Guillermo Mikunda

NEY MATOGROSSO - "Bandido Corazón" AA 48011

Este increíble intérprete, llamado Ney Matogrosso, que había dejado boquiabiertos a los que pudieron verlo en su paso por Buenos Aires, vuelve en este disco a confirmar sus increíbles dotes.

Bandido Corazón, el larga duración que tiene en su portada una foto "representativa" de la personalidad de Ney que tanto ha dado que hablar, nos empezó a shockear con "Mujeres de Ate-nas", que abre la cara A. Esta bella composición de Chico Buarque, le "calza" a Ney a la perfección, convirtiéndose en perfecta introducción para los nueve temas restantes.

"Bodas", de Milton Nascimento, con más de siete minutos de desgarrador lirismo y un perfecto acompañamiento (como en toda la placa), nos ubica frente a este Ney Matogrosso que últimamente, da la impresión, que no quiere dejarnos lugar para el asombro. Y asombro, precisamente nos produjo "Coubanacán" que cierra el lado A.

"Bandido corazón", de Rita Lee, que da título a este disco, es como para sacarse el sombrero y ponerlo desde el principio una y otra vez, a pesar de que lo siga

"Postal de Amor" otro "señor tema" de esta feliz placa.

Y ahí nomás se vino "América del Sur" de Paulo Machado. Mientras escribo esto inconscientemente canturreo "Despierta América del Sur... Yo soy de América del Sur".

Yo no sé si América del Sur despertará para los músicos del Brasil, parece que de un tiempo a esta parte, duermen despiertos. De esto no me cabe la menor duda.

Esta placa de Ney Matogrosso que logró amalgamar tantos ritmos en su privilegiada y única voz es un material ideal para quienes todavía no lo conocen y quieran acercarse a este talentoso intérprete.

Ya me estoy imaginando las escenas de pugilato en Pan Caliente, cuando viaje Ney nuevamente a Buenos Aires y haya que decidir quien cubre su actuación, pero esa es otra historia.

Por el momento hay que conformarse con la magia alucinante de este disco.

Alberto Silva

THE ROLLING STONES - Sucking in the Seventies - EMI 8956

Este álbum recopilación de los Stones, contiene en su mayoría temas publicados en anteriores trabajos como: "It's only Rock & Roll", "Black and blue" y "Some girls". Atención, parece que los muchachos están grabando un LP, que saldría para fin de año, lo esperamos.

Bueno, "Sucking in the seventies", comienza con un rockito -¡en que otra forma podía empezar un disco de ellos!-, el mismo es "Frustrado" de "Some..."; a continuación sigue "Todo se está convirtiendo en oro", el cual fue editado en simple junto al anterior. Pertenecen a "Some girls", una balada bien stoniana: "Bestia de carga", y una buena versión en vivo, con mucha fuerza de "Cuando baja el látigo". De "Black and Blue" tenemos: "Asuntos que quemán" (Hot stuff) en la onda funk; la belleza de "Tan tonto como para llorar" y el rock "Mamá extravagante".

Del disco "It's only R & R" hay un solo temita que es hermoso "El tiempo no espera a nadie" con el piano de Nicky Hopkins y la viola bien latina a cargo de Mick Taylor. En especial les recomiendo escuchar "Muchacho viril" que abre el lado dos, un blues bastante reventado, grabado en vivo, con una interpretación excelente, sin desperdicios. Hay un temita titulado "Si yo fuera un bailarín", o "Danza", segunda parte, que es la continuación del publicado en "Emotional Rescue", el mismo sirve, tal cual su nombre lo indica para...

A los que tienen toda la discografía de los Rolling, este álbum les sirve para completar la misma. Y a los que les faltan sus últimos trabajos, les sugiero "Sucking..." que es una "recopilata" bien encarada. Aunque algunos opinen de otra forma, los Stones son una de las pocas bandas de R & R, que sigue con su onda. Y si no escuchan las canciones en vivo como "Muchacho viril" y "Cuando baja el látigo". Si, ya sé, podrán decir, pero tienen algunos temillas bolicheros, lo reconozco. Pero, viejo, hay unas "rocas" y unas baladas tremendas, o no...

Tapa: Sencilla, en la contrapunta la clásica lengüeta del grupo. La edición nacional tiene buen sonido.

Carlos Vaingarten

Rubro 1: Mensajes

Mary sos un arco iris. Jorge.

Marito Mar: Feliz Cumpleaños y Larga Vida!!! Gaba y Jorge.

Marcelo Pitonqui: mmm!!! Ya sos todo un hombrecito, feliz cumpleaños. Gaba y Jorge.

Revista Vida organiza recital en la sala Molière con: Opus Dei-Mamá Flor-Lugano Blues Band-Cerebro-Pies Ligeros. Es en agosto. Barrio General Paz, edificio 67, 7º "A" (1772) Villa Celina.

El 20 de setiembre revista Vida organiza el 2º encuentro para festejar sus tres años. Te esperamos en la puerta principal del Autódromo a las 10.

Tengo 18 años. Soy amante del rock nacional, pero no tengo quien me acompañe a los recitales. Busco chicos, chicas, en iguales condiciones para amistad. Ojo, soy medio aburrido. Gabriel Román. Caxaraville 4496 (1874) Villa Domínico. Escriban. Con-testo todo lo que llegue.

Urgente!!! Todo aquel que sepa escribir en alemán y tenga interés en cartearse con chicas de Alemania, Austria, Suiza que me escriba. Claudia Von Brudersdorff. Malabia 2763, 6º "A" (1425) Capital.

En el mes de setiembre se realizará en un importante teatro de la Capital un festival de música progresiva nacional para conjuntos acústicos y eléctricos. Los interesados pueden recibir información los lunes, martes, miércoles de 20 a 22 hs y los sábados de 15 a 19 al TE: 362-3881. Organiza O.M.A.

"Cualquier expresión de las culturas negras o de raíz negra me fascina. Si les interesa escriban". Ernesto Arteta. E.S.I.M. (Faro) Punta Mogotes, Mar del Plata. (7600).

Te quiero mucho, Colo. Charlie

Te amo Miriam. Jorge. 26/7/79.

Revista Murmullo Creciente busca murmurantes, suscriptores y quien nos critique. (Notas, poemas, etc). Estafeta N° 1 B. Marítimo (1885) Hudson, Buenos Aires.

"La Brujutrampa" pone en conocimiento de sus múltiples seguidores y secuaces, que sus ediciones se encuentran a la venta en librería "Hernández" (Corrientes 1436) y que sólo se enviarán por correo cuando se adjunte el franqueo certificado mínimo. Informes 393-4842. (Daniel).

Seguimos necesitando miles de poemas, cuentistas, notas sobre rock y más notas sobre rock. Revista Caro Kann, Melincué 2738, 4º "C" (1417) Capital.

Si tienen ganas de colaborar, Eqqus los recibe con los brazos abiertos. Manden notas, poesías, cuentos, etc. Nada va al cesto. Burela 1955 (1431) Cap. Fed. o Alvear 2031 (1602) Florida.

Roberto Quinteros (Revista VI-DA) recibe poemas para próxima publicación antológica. Escribir a Isabel La Católica 170 - 2º "B" - Capital Federal. (1268).

Roby compañero de carpa Feliz Cumpleaños. Gaba, Jorge.

¿Sos una nena simpática, que te gusta salir a pasear y por supuesto bailar? ¡10 puntos! Soy un flaco que desea conocer una cara diferente a las aburridas de mi barrio. Me escribís y probamos. Okey. Saludos. Miguel, 19 años. Calle Carlos Gardel 1083. Haedo Norte. (1706).

Mami nunca dejes de tener esa polenta tan alucinante. Roby y Boris.

Rubro 2: Revistas Subte

Salió Vida N° 13. Trae Vinicius de Moraes-Los Gatos-Opera' Almendra-Vox Dei-León Gieco-Raíces-Informe sobre drogas-Poesías, letras y más. Pedila en el kiosco de Cerrito y Corrientes.

Estar en este planeta no es casualidad. Todos nacemos por alguna

razón, por más insignificante que sea, una razón al fin. Todos tenemos un "algo" interior, ese algo puede ser un duende, un "Gnomo" invisible... que te hace "Humano". Escribinos, si es que eres humano, a Camarones 5857 (1408) Capital. Envíos certificados \$ 8.000. Vos también podés ser otro habitante de "Planeta Gnomo".

Caro Kann 2 ya salió y contiene un triple de Zeppelin, un especial de Beatles, dos medidas de Collins, y sandwichitos de Vox Dei, Elton John, Poetas Contemporáneos (de los buenos), etc., etc. Te la sirven en Cerrito y Corrientes y en algunos recitales. Cuatro mil devaluados pesos, que no es nada.

Eqqus con tutti! El N° 7 con reportaje a María Rosa Yorio y Claudio Gabis. ¿En qué anda Bazterrica? Echamos una mirada sobre el teatro. Todo sobre Maurice Béjart. La política y los jóvenes. Homenaje a Mingus. Se consigue en Corrientes y Cerrito, en Burela 1955 (1431) Capital, o en Alvear 2031 (1602) Florida.

A pesar del frío y la inflación, salió el N° 5 de La Tecla, con reportaje a Litto Nebbia; el Surrealismo; Diálogo Abierto... y mucho más. Se consigue en Corrientes y Cerrito (kiosco), Librería Hernández o por carta a: Angel J. Carranza 1771 Dto. D (1414) Capital. Por ahora sale \$ 4.000, más franqueo.

Cómo??? Que todavía no leíste Prospecto??? Y qué corno estás esperando tarambana!!! Urgente conseguí el N° 2 que trae: Jaivas, Yuelze, Yoga (20 parte) - Recitales - Poesía China - Incredible String Band - Cuentos - Letras. Pedila en Carabobo 4377. San Justo (1754) o en el kiosco de Cerrito y Corrientes.

Salió Vida N° 14. Trae reportaje a Spinetta, Opus Dei - Los Gatos - Poesía, Cuentos - La cultura en nuestro país - Pedila en el kiosco de Cerrito y Corrientes.

Vida N° 15 sale en agosto. Trae Opera Evita (por fin!!!) - Recitales - Poesías y cuentos - Van Gogh - El arte y la Juventud - Reportaje a Charly García. Pedila en el kiosco de Cerrito y Corrientes.

Salió Sporting, en su tercer año de vida. El deporte encarado de una manera diferente: objetiva y sin el absurdo sensacionalismo de otros medios. Corrientes y Cerrito o carta a Tucumán 2287 - Olivos. Sólo \$ 5.000.

Revista subte en preparación. Todos los que quieran colaborar, envíen sus trabajos con datos a Gustavo. Belgrano 2449 - 5º C - 1096 - Capital.

Rubro 3: Taller de Arte

Taller literario: Teoría de la Comunicación, simbología, juegos expresivos grupales, laboratorio poético. TE: 797-5636.

Centro de Asistencia en Psicoterapia. Tratamientos individuales y/o grupales, con aranceles mensuales accesibles. 797-0689/774-6304.

"Interiores". Cursos de: Dibujo, Pintura, Cerámica, Esmaltes, Arquitectura de Interiores, Taller literario de adolescentes. Hebe Arzadón. TE: 855-6663.

Artesanías en cuero y metal, aros, pulseras, collares, bolsos, carteras y lo que vos pidas, todo muy loco y hermoso. Precios razonables. Llamame al 59-4360, por la tarde. Marisa.

No sólo pan se hace en el horno. Si necesitás hornear vidrio, cerámica, metal, te alquilamos el horno. Amelia Dana. 431-5180.

Rubro 4: Enseñanza

Oswaldo Verón (Musidora) da clases de guitarra, bajo, percusión y canto. Métodos americanos (Sud, Norte, Este y Oeste). El Salvador 3959, 2º "9" (1175). Mensajería: 84-9858.

Inglés, Francés. Clases, exámenes Cultural, Alianza y/o Cambridge, traducciones científicas, letras, etc. "La buena onda". Mensajería: 84-9858.

Danza, Expresión Corporal. Clases colectivas, individuales y a domicilio; Graham; Fedra; Clásica. Patricia Verón. Mensajería: 84-9858. Anexo Gimnasia, Jazz y Hot Dancing Instituto Delia Bröfman.

Bachillerato de adultos, primario acelerado, ingresos. Francés, matemática, lengua. Cursos intensivos de ortografía, redacción, cálculo práctico. A domicilio. 93-5122.

Cursos acelerados de animación infantil, baby sitter, organizador/a de talleres de arte infantil. A domicilio. 93-5122.

Clases de guitarra a domicilio: Teoría, solfeo, nociones de armonía, técnica clásica y popular. Únicamente individuales. Gustavo Carmona. 87-8778 de 8 a 12 hs.

Clases de expresión corporal, gimnasia expresiva, rítmica (inicio a Jazz). Técnicas de relajación. El trabajo se basa en la realidad del cuerpo como medio y partícipe de la integridad que como personas somos. Grupos en formación en varios estudios de la Capital. Profesora: Alicia L. Sterlino. Consultar al TE: 624-8282.

La naturaleza comienza aquí nomás, muy cerca del cemento. Podés comprobarlo aprendiendo a navegar a vela. Embarcate con nosotros los fines de semana. 393-8311 de 8.30 a 10.30 hs y 20.30 a 23.30 hs. Pedro Maristany.

Te enseño flauta dulce, educación auditiva y rítmica (método alemán) niños y adultos. Introducción a la música. Marcelo Andinach. Concordia 250. Burzaco (1852).

"El Arte Dramático como Búsqueda del Sentido de la Vida". Cursos de Teatro para jóvenes, adultos, maestras jardineras, docentes, profesionales. Informes e inscripción: Carlos A. Jenik. TE: 782-2760.

Clases de guitarra. Método libre. Llamar 393-4842. (10 a 14 hs). Daniel Mourelle.

Clases de expresión corporal. Informes: 824-3235 ó 784-2009. María Laura.

Clases de expresión corporal para niños y adultos con acompañamiento musical en vivo. Ruth y Adrián. TE: 83-3271/783-7587.

Clases de piano para chicos. Método de audioperceptiva. TE: 783-7587/784-4074.

Clases de iniciación musical y guitarra desde 9 años en adelante 744-2292. María.

Cambio clases de inglés por clases de dibujo y/o pintura o cerámica, o fotografía. Alex: 783-6755.

Clases de gimnasia todo tipo (modeladora, jazz, etc.). Danza clásica y moderna a domicilio. Llamar de 9 a 13 hs y de 15 a 22 hs. TE: 652-3244.

Guitarra: iniciación musical, canciónística, digitación, desarrollo creativo, teoría, solfeo, armonía, audioperceptiva, bajo, educación auditiva. Clases particulares y a domicilio. Ricardo Labonia Alte. Brown 1015 - Villa Ballester, o dejar mensaje al TE: 768-3608 de 18 a 21 hs.

Inglés. Doy cursos rápidos para viajeros. De todo, fácil y efectivo. Nos pasamos la mitad de la clase conversando en inglés. También hago traducciones de todo tipo (las canciones que más te gustan y todavía no entendés). Llamá después del mediodía. Inés: 393-4183.

Clases de bajo eléctrico, guitarra, audioperceptiva. TE: 631-9175, de tarde. Daniel.

Se abre un nuevo curso de expresión corporal. Las clases para adultos en grupos mixtos se dictan en el horario de 17 a 19 hs. Para entrevistas e informes llamar al 28-8460.

Clases de flauta dulce (Soprano y contralto). Formación de grupos. Niños, adolescentes, adultos. Eric. 431-8790.

Rubro 5: Trabajos u oficios

Joven 20 años, sano, lindo y fuerte se ofrece cualquier laburo bien pago. Charlie: 601-2111.

Necesito trabajo de cualquier tipo. Me llamo Eduardo y tengo 19 años. Dirigirse a Poeta Rizzo 1819, Hurlingham.

Baby sitter cuida chicos. Con experiencia. 772-8521.

Agencia de "Publicidad Underground", realiza trabajos para revistas, volantes, programas, etc. Andrea: 84-0344. Andrea Sverdlík.

Pinto remeras, buzos y/o camisas. Precios entre \$ 10.000 y \$ 16.000. Gustavo. 942-0833.

Rubro 6: Fotografía

Esto es para todas las chicas que se interesen en fotografía y quieran colaborar de alguna manera para sacar un proyecto adelante. Escribir a Hugo y Gaby. Chilavert 182 (1714) Ituzaingó.

Fotos con buena onda. Trabajos Free-lance. Color y BW. Revelados, ampliaciones. Taller fotográfico profesional. María: 47-3594.

Rubro 7: Audio y Video

Vendo radio-grabador a cassette Sanyo, Am-Fm, auto stop, portátil, ultraliviano, excelentísimo estado. Llamar al 791-7981, los sábados y domingos de 10 a 14. Gloria.

Vendo Yamaha Natural Sound, 690 watts sin estrenar y DEK TEAC A 500. Buen precio. Alfonso. 72-5351.

Rubro 8: Libros y Revistas

¡El Archivo Subterráneo liquida todo! Melody Maker, Hit Parade, Guitar World, Guitar Player y otros, Prensa Oficial (JV, Expresos, Pelo), etc. y subterráneas, desde el '65 en adelante. El Salvador 3959 2º 9 (1175) Lunes a domingo de 13 a 16 y 22.30 en adelante.

"Gustavo Carmona 7" (1981) se adquiere en Zival's, en la esquina de Callao y Corrientes.

Compró libro de poemas "Killers Angels Refuges" de Peter Hamill también fotocopiado. Eliseo: 52-4110 de 10 a 13 hs. Si lo tenés no me falles.

Para saciar la curiosidad de la gran cantidad de cartas y colaboraciones recibidas, "arkam" aparece el 11 de julio en librería "Hernández". Será una revista libro de 100 páginas.

En agosto "La Brujutrampa" presentará el nuevo libro de Daniel Rubén Mourelle y Carlos Alberto Sánchez.

Ediciones Mínimas anuncia la próxima aparición de otras dos publicaciones: -GEICI: con la sola intención de difundir la poesía y calidez de algunos amigos, que se distribuirá gratuitamente. -UMBRALE CULTURAL: dedicada a bucear en la Ecología Interna, en los quehaceres del hombre "para adentro" y no "para afuera". Precio del ejemplar \$ 3.000. Suscripción 6 números \$ 15.000. Además se encuentra a la venta el libro de poesía "Corriente Vital, de Gerardo Sofía, a \$ 3000. También dos posters de poesía del mismo autor, en papel ilustración sobre cartón grueso, a \$ 6000 cada uno. Nuestros amigos más cercanos saben las dificultades por las que estamos pasando Cecilia y yo, y no podremos seguir adelante si no contamos con un poco de ayuda. Correspondencia a Gerardo Daniel Sofía, Italia 665, dto. 65 (1648) Tigre.

Rubro 9: Discos y Cassettes

Locos que puedan grabarme material de Paul Winter (solista o P.W. Consort). Envío cassette virgen para tal fin. Escribir a Frank Zappallo. Cervantes 171. Capitán Bermúdez (2154) Santa Fe.

Si poseés LPs de Popol Vuh 70-75, Gryphon, o S. Span y material subte de P.M. y V. Der Graff llamá sin demora de 10 a 13 hs para dialogar al 52-4110. Eliseo.

Compró "El Acusticazo" buen estado. Grabación Jade-Serú Girán juntos en Obras. Charlie: 601-2111.

Compró discografía de Bob Dylan y/o material gráfico. María: 47-3594.

Grabaciones buenas: Gilberto Gil / Obras; Caetano-Piero / Obras; Spinetta 13-4 / Obras; Matogrosso '80 / Coliseo. Compró o cambio por fotos con feeling ídem intérpretes. María 47-3594.

Vendo muy buena discoteca en excelente estado: Zappa, Manzanera, Bowie, Specials y muchos más. Pedro: 781-3081.

Rubro 10: Instrumentos Musicales

Vendo Eko Duke 50 wts c/Jensen de 15" recómodo y completo (puede ir en colectivo). 80 palos. El Salvador 3959, 2º 9. Lunes a domingos de 13 a 16 o sábados y martes de 17 a 21 en Rondeau 1222, Ramos Mejía.

Vendo bajo Fabrisson modelo Les Paul. Equipo Calsel. Charlie: 601-2111.

Vendo guitarra eléctrica nacional. Buena construcción y diapasón excelente. Daniel: 393-4842.

Gibson 335 pro c/estuche. 782-9872.

Vendo Gibson SG '66 con vibrato \$ 2.500.000, y Yamaha FG 345, \$ 1.500.000. Daniel: Chilcoy 4812, 1º piso, Capital.

Decoud 80 wts. A. Lansing 15" 100 wts c/baffles para bajo. 824-4808 de 12 a 20 hs.

Rubro 11: Músicos

Bajista equipado para música con raíces latinoamericanas. TE: 90-3237. Dejar mensaje.

Bajista, con experiencia, equipado y con sala de ensayo, se ofrece para grupo con músicos de experiencia, equipados y con buena onda musical y humana. TE: 812-6736. Dejar mensaje.

Se ofrece guitarrista equipado (14 años) con conocimientos musicales, sin experiencia, para grupo en formación. Llamar de tarde. TE: 59-8027. Ernesto Snajer.

Grupos de música que estén equipados para intentar hacer recitales sin muchos gastos. Personalmente o por carta a Poeta Rizzo 1819, Hurlingham.

Busco gente con ganas de tocar, si te gusta el jazz, el rock, el folklore, la música aleatoria, etc. No importa para nada la técnica. Llamame al 652-3244 de 9 a 13 hs.

Arriba dan siempre la misma película; abajo, está Melopea (Música Contemporánea). Si querés formar parte de nuestro fichero escribí a S.J. de Flores 181, V. Ballester (1653) Chau!

Necesito tenores y bajos para coro de obra de música progresiva, con buena lectura musical. Ensayos sábados de 15.30 a 18 hs. Llamar a Pepe al 59-3322 el sábado.

Rubro 12: Compra-Venta

Vendo pirograbador e instrumentos para trabajar cueros; todo en muy buen estado. TE: 362-3881 de 20 a 22 hs.

Vendo ojo de vidrio, importado, en buen estado (dos años de uso) o canjeo por colección completa revista Patoruzito. Correspondencia a: Roberto Aníbal Suárez del Solar, Cervantes 171. Capitán Bermúdez (2154).

Clasificados Ilustrados

ESTUDIO CASTRO BOERO



SALAS DE ENSAYO ACONDICIONADAS CON DEPOSITO PARA EQUIPOS (\$ 8.000 a \$ 12.000 HORA). ORGANIZACION DE RECITALES - PERU 1021 - TE 362-7296

SWEATERS - FABRICA

ESPECIALMENTE HECHOS PARA EL SECTOR FEMENINO QUE COMPARTE CON NOSOTROS LA "PAN CALIENTE" BURELA 2236 - V. URQUIZA - (OLAZABAL AL 5500) - TE 51-6689

armonia

- Armonia Práctica y Teórica
- Armonia Funcional
- Acordes y sistemas inoportunados
- Especialidad en guitarra, grupos corales o instrumentales
- Lectura y escritura

Daniel Curto: 812-0178 (maestro)

Puedo solucionar absolutamente todos los problemas que tengas en matemáticas y física, estés en la secundaria o intentando ingresar en alguna facultad. Estela Médica 771-0576

GIDEA

abre un nuevo curso de Ecología del Conocimiento el sábado 4 de julio. Por informes en Gascón 1757 o al 362-2816



compañía argentina de mimo

de angel elizondo



Pi ≈ 3,14
(¡VIVA LA PAREJA!)

TEATRO PAYRO

San Martín 766 - Capital - Tel.: 32-5922 (desde 16 hs)

PRESENTANDO ESTE CUPON DA DERECHO HASTA

4 ENTRADAS A \$ 10.000 c/u

a precio rebajado para Viernes 21 hs., Sábados 21 hs. y Domingos 20 hs. (en punto) Verificar horarios

La crítica dijo:

LA PRENSA:

"Extremada flexibilidad rítmica... puntuaciones escénicas que no merecen objeción"

BS. AS. HERALD:

"Artístico y cómico un tema, para un público adulto y culto"

EL CRONISTA COMERCIAL:

"Un estado de alegría, un tono de fiesta general y generalizado... espectáculo encantador"



PERLA TARELLO

Taller de Expresión Corporal

Clases individuales y Colectivas

Libertad 1240 P.B. Dto. "7" Cap. Tel. 89-9588

EXPERIENCIA PROLONGADA DE JUEGO PARA ADULTOS

Viernes 3 y martes 7 de Julio. de 18 a 21 hs.



JARDIN MARIPOSA

Charcas 3082 • T.E.: 821-6736 Confirmar con anterioridad.

ALBONDIGA!

ARTE GRAFICA

Afiches - Volantes - Programas - Ilustraciones

T.E.: 23-2262 / 9288 / 6376

RESORTE HORNS



Subterráneas

Planeta Gnomo Nº 5: Una excelente gráfica en esta entrega en la que se destacan un reportaje a Alejandro Santos y una carta de Daniel R. Mourelle; "Librelogias 11". Notas sobre contaminación, blues, flamenco, jazz; "El papel de la personalidad en el amor y el sexo"; "El arte de enseñar"; poesías, cuentos, aforismos y mucho más. Una publicación dirigida por Guillermo Ferreyro que quiere e invita a ser leída. La conseguís en el kiosco de Corrientes y Cerrito o enviando un giro por \$ 8.000 a Camarones 5857 (Villa Luro).

Prospecto Nº 1: Una nueva subte dedicada casi por completo a nuestra música nacional. En este primer número: La Falda '81, Jade, Milton-Opa, recitales carnavales y notas sobre Dalí; "La perfección del Yoga"; un acercamiento a "Ilusiones" de Richard Bach; reportaje a María Rosa Yorío y poemas de Hesse y Novalis. Poco para decir aún de una publicación que recién nace y que todavía tiene un perfil desdibujado. Ahí es donde la hortografía. Los felicitos.

Para comunicarte con Prospecto debés escribir a Carabobo 4377, (1754) San Justo. Pcia. de Buenos Aires.

La Tecla Nº 5: Excelente revista editada por alumnos de la Escuela de Periodistas del Círculo de La Prensa. Excelente por la claridad de sus notas, por su definida personalidad, por la impresión, y especialmente por su Editorial: "Tiempo Libre... Para Qué?"; el reportaje a Litto Nebbia; "La creación como alternativa para el hombre".

Toda la publicación refleja una gran preocupación por el mundo en que vivimos ("Año Internacional del Discapacitado"; "Cine: el gancho sexo y violencia", amén de las notas

mencionadas arriba). Realmente viene muy bien. Felicitaciones y adelante! Che, ¿qué es eso de "La Tecla en versión sonora" para el próximo número?

Para conseguir esta subte bimestral, dirigirse a J. Carranza 1771 dto. "D" (1414) Capital. El precio por ahora es de \$ 4.000.

Murmullo Creciente: Después de cuatro meses llega el número 3 de "los que murmuran", trayéndonos mucha poesía y buenos dibujos; un editorial que llama a la reflexión; aproximación a Gabriela Mistral y muy buena onda. Suscripción postal (estampillas por \$ 3.000), sugerencias y colaboraciones a: Oscar R. Quinteros, Manzana 20 B, casa 1291. Barrio Marítimo (1885) Hudson. Buenos Aires.

Caro Kann: En el primer número de esta publicación dirigida por Raúl Cristián Aguirre encontramos dos caminos que confluyen hacia uno solo: la apertura. Notas sobre rock y poesía son el eje de esta revista. La poesía de Raúl es hermosa (nos quedamos con ganas de más) y nos hace olvidar algunas pequeñas fallas. Además, el resto de las notas viene muy bien (Tzará, Lennon, Génesis), y un muy buen humor enriquece cada página. Esperamos ansiosos el segundo número. Dirigirse a Melincué 2738, 4º "C" (1417) Capital.

Huaico, lazo americano Nº 11: Iniciando una nueva etapa, esta publicación nos trae una evocación de Ricardo Gutiérrez, una aproximación a Baldomero Fernández Moreno, una nota sobre la música del carnaval uruguayo; "Presagios de la venida de los españoles" (muy buena); "José Gualupe Posadas", el más grande exponente mexicano del arte del gra-

bado, y poesía, y un relato y un real acercamiento a nuestras raíces en un intento válido de unir lazos...

Pediría a Gabriel Morales: Sanabria 3166, Dto. 4 (1417) Capital. Precio del ejemplar: \$ 4.000.

Vida Nº 12: Después de siete meses reaparece esta revista, ya veterana entre las subtes dedicadas casi específicamente al rock. Extensa nota sobre lo sucedido en el festival de La Falda; una evocación de "Invisible"; "Del pensamiento de Luis Alberto Spinetta", declaración aparecida en Rolanroc en el año 1974; "Carta abierta a un rockero que perdió la fe en nuestra música"; Informe sobre drogas, un cuento de Bradbury y mucho más. Barrio Gral. Paz - Edif. 67,

7º "A" - Villa Celina (1772) Capital Federal.

Fantasma Justiciero Nº 1: El "Ratón Capitalino" murió culpa de una campaña de desratización, pero en el último suspiro exhaló a un Fantasma Justiciero dispuesto a vengar tan horrible crimen. Su formato y diagramación son similares, pero un contenido más etéreo atraviesa paredes, descubre grandes contradicciones en defensores de la ecología, sorprende a The Police con fotos inéditas y su poesía transita por Joan Manuel Serrat, Violeta Parra, "El negocio en el pop", "Wu" (Satori en chino) y otros caminos.

Nos quedaron en el tintero del tiempo y el espacio: Metamorfosis,

Aprender a ser Luz, Movimiento Caótico, Montaje, Sol a Gel, Noesis y los libros de poesía subte: "Ángeles de ansiedad", de Jorge Luis Velazquez; "Corriente Vital" de Gerardo Sofía; "Nuevas Perspectivas del Amor", de Fito Frati; y "Amanecer", de Cintia González.

Y un comentario final: en algunos casos hay que cuidar más la gráfica y la impresión. Conocemos las dificultades y nadie las cuestiona, pero hay algunas publicaciones que se tornan ilegibles y es una lástima trabajar tanto para que después un buen producto no se pueda apreciar. ¿No les parece?

Silvana Szmulker

UNA REVISTA MENDOCINA QUE SE LAS TRAE

LOS PECES DE LA LUZ



MANIFIESTO DE LA PERSONA - INGENIEROS LATINOAMERICANA Y SU LITERATURA CARBAJAL - NEBBIA - POEMAS

"Los Peces de la Luz" es una publicación que merece una mención aparte. Desde la "Inmersión" "Los privilegios tristes" (editorial), hasta "Cuaderno de Bitacora", un hermoso final ("En los ojos de todos, el secreto de todos..." Ferlinghetti).

Tendría que hablar de cada nota en particular, pero sería muy extenso. Prefiero referirme a la calidad con que fue encarado cada tema, destacando en especial: "Machado: Poeta del camino", "Latinoamérica y su literatura", "Pete Sinfield" (tan amplio como el alba), poesía del co-fundador de King Crimson junto a Robert Fripp.

Prefiero referirme a la belleza de Desove (de Octavio Paz), del cuadro de Jorge Cargajal, de los dibujos de Silvana Schmid y Patricia Yori (que también se ocuparon de la diagramación), del cuen-

to de Ray Bradbury: "La máquina voladora".

Y no quisiera olvidarme de la recopilación de poesías de César Vallejo, y en especial del poemahomenaje a este escritor, de Julio Huasi; ni dejar de resaltar el "Manifiesto de la Persona" de Theodore Roszak.

No quiero dejar de decir que tengo en mis manos una revista más que excelente, desde el papel y la impresión hasta la profundidad de cada una de sus palabras.

Una sola cosa no me llegó: la poesía de los integrantes del staff (excepto Movimiento de Eduardo Gregorio). Tal vez demasiado cuidada, tal vez poca sangre y mucho dominio del lenguaje; buenas, pero muy sentaditas a la mesa (desalmidónense un poco chicos!).

Esta es una revista que hay que conseguir sin falta, y no es muy difícil, sólo hay que escribir a Rioja 20 - Mendoza (5500).

JULIO 1981 RECITALES

2/7-Tawantinsuyu (música del Altiplano) en Altos de San Telmo, 21 hs.
3/7-Orion's, a las 0,30 hs. en Auditorio U.B.
3/7-Ollantay, a las 22.30 hs. en Auditorio Bs. As.
3/7-Miguel Cantilo y Punch, 23.30 hs. en Auditorio Bs. As.
4/7-Horacio de Tomaso, 23 hs. en La Manzana de las Luces
4/7-Nito Mestre, junto a Charly García, David Lebon, Rubén Rada, Pedro Aznar y Alfredo Toth. Estadio Obras
4/7-Mia en Sholem, Maturín 2455. Presentan sus nuevos L.P.
4/7-Rodolfo Mederos, 22.30 hs. en La Trastienda
5/7-Daniel, Amaranta, Super Ocho, 17 hs. en Herodoto
5/7-Secuencia (música de cámara) 22.30 hs. La Trastienda
7/7-Andrés Laprida, Guillermo Reuter y Mono Izaurrealde (latin jazz) en La Trastienda
8/7-Jorge Cumbo (folk rock indioamericano) 22.30 hs. en La Trastienda
9/7-Riff y Plus en Obras, 20 hs.
9/7-Tawantinsuyu, 22.30 hs. en La Trastienda
9/7-Marcelo Bocanera, 19 hs. en Altos de San Telmo
10/7-José Luis Ortuño, 0,30 hs. en Auditorio U.B.
10/7-Alberto Lucas, Teatro La Salle (averiguar horario)
10/7-Mono Villegas, 22.30 hs. en La Trastienda
10/7-Sursumcorda, 23 hs. en Auditorio Bs. As.
11/7-Yuelze, 19.30 hs. en La Manzana de las Luces
11/7-Musidora en Pergamino, junto a muestra de arte "Huellas en el cielo"
11/7-Rodolfo Mederos, 22.30 hs. en La Trastienda
11/7-Ariel Prat, nueva canción rioplatense, a las 21.30 hs. en Sala Tea, San Luis 3151
12/7-A, Distancias, Dúo Savia Nueva y los solistas José Sciortino y Gustavo Carmona (música invitado) 17 hs. en Herodoto
12/7-Ariel Prat, 20.30 hs. en Sala Tea
12/7-Recórcholis, Ricardo Bozzini, Teatro de la Cortada - Venezuela 336
12/7-Alejandro de Raco (música de cámara) 19 hs. en La Trastienda
13/7-Imago (acústica contemporánea) 22.30 hs. en La Trastienda
14/7-Laprida, Reuter e Izaurrealde, 22.30 hs. en La Trastienda
15/7-Hugo Romero, 22.30 hs. en La Trastienda
16/7-Siripo, 21 hs. en Altos de San Telmo
17/7-Ross and Roll Band, Trixy y Los Maniáticos y Los Violadores 0.30 hs. en Auditorio U.B.
17/7-Trío de Manolo Juárez en La Trastienda
17/7-Raíces e Isa como grupo invitado. Auditorio Bs. As.
18/7-Ariel Prat, a las 21.30 hs. en Sala Tea
18/7-Yabor, 23 hs. en La Manzana de las Luces
18/7-Rodolfo Mederos, 22.30 hs. en La Trastienda
19/7-Ariel Prat, 20.30 hs. en Sala Tea
19/7-Secuencia, 22.30 hs. en La Trastienda
19/7-Albelusima, Mister Magoo, Panas, 17 hs. en Herodoto
22/7-Guillatun y Ring Club, 21.30 hs. en Auditorio Bs. As.
23/7-Horacio Fontova, 21 hs. en Altos de San Telmo
24/7-Alberto Lucas, La Vuelta de los Tachos (averiguar horario)
24/7-Mono Villegas, 22.30 hs. en La Trastienda
24/7-Silvia Idiondo, Auditorio U.B.
25/7-Musidora, 17 hs. en Herodoto
25/7-Jorge Cumbo, 23 hs. en La Manzana de las Luces
25/7-Rodolfo Mederos, 22.30 hs. en La Trastienda
25/7-Raffo IV, La Vuelta de los Tachos (averiguar horario)
26/7-Cangallo Shule, 19 hs. en La Trastienda
26/7-Divulgación, Sidharta, Sango y "666 C" en Herodoto, 17 hs.
27/7-Comedia, a las 22.30 hs. en La Trastienda
28/7-Terral, 22.30 hs. en La Trastienda
29/7-Guillatun, Ring Club a las 21.30 hs. en Auditorio Bs. As.
29/7-Hugo Romero, 22.30 hs.

en La Trastienda
31/7-Carlos Lastra, 0.30 en Auditorio U.B.
31/7-Viracocha, 21 hs. en Altos de San Telmo
31/7-Ollantay, 22.30 hs. en La Trastienda

En Jazz & Pop, Chacabuco 508, se presentarán:
Lunes: Navarro, R. Fernández, Astarita y J. González
Martes: Baby López Furst, Astarita y González
Miércoles: H. Larumbe, R. Lew, Cesari Junior, J. González
Jueves: L. Sujatovich, R. Sanz, L. Ceravolo
Viernes: J. Navarro, R. Lew, R. Sanz, L. Ceravolo
Sábados: Marcelo San Juan y grupo (sujeto a cambios)
Domingos: H. Larumbe, Astarita, González (jam session)

En el Auditorio Bs. As., Florida 683, subsuelo, todos los martes: Conciertos Sin galera ni bastón, conducidos por Roque De Pedro a las 20.30 hs. Todos los jueves: Jorge Cumbo, 20.30 hs. Todos los viernes 21.30, sábados 21.15 y 23 y domingos 20.30 hs. Musicantropus (música humor)

En Centro Cultural Congreso, B. Mitre 1851, todos los sábados, 22 hs. Mitimaes (Música andina) y los domingos a las 21 hs. actuarán los solistas Gustavo Carmona y Carlos María Seta

En el Teatro del Siglo, Defensa 740, todos los sábados de junio a las 23.30 actuará el conjunto New Wave: Virus

Direcciones: La Trastienda: Thames y Gorriti. Altos de San Telmo: Estados Unidos 343. Herodoto: Avda. de los Incas 4504. Auditorio U.B.: Lacroze y L.M. Campos. La Manzana de las Luces: Perú 272. Sala Tea: San Luis 3151.

GRUPO SAN TELMO

La Fundación San Telmo es una agrupación cultural que decidió ceder su sala de la calle Defensa 1344, para que a través del Grupo San Telmo, se organicen eventos culturales y artísticos en los que se difunda cualquier manifestación naciente del arte nacional. El Grupo San Telmo nos contó que abrirá el ciclo de este año con una noche de Jazz y Cerveza. Los planes que tienen en vista son muy flexibles, abarcando desde la música al teatro, y desde la fotografía al cine. Toda esta movida, según nos dijeron, es estrictamente sin fines de lucro. Por lo que cualquiera que esté interesado en presentarse allí o recibir más información, debe comunicarse al teléfono 781-9326 y hablar con Carina en horario de 11 a 14 hs. de lunes a viernes. Llaman pronto porque en estos días están planeando sus actividades para la segunda mitad del año.

CINE

Cinemateca SHA, Sarmiento 2255. Programación de julio:
1-Como en Casa
2-El Gran Gatsby
3,4,5-El Tambor
6-El Ciudadano
7-El Año que viene a la Misma Hora
8-Los Zingaros van al Cielo
9,10-Kramer vs. Kramer
11,12-Las Señoritas de Wilko
14-Johnny cogió su Fusil
15-Cumbres Borrascosas
16-El Sorpasso
17-El Mesías Salvaje
18,19-Providence
20-Pieza Inconclusa para Piano Mecánico
21-Escenas de la Vida Conyugal
22-Primo, Prima
23-La Clase de la Señorita Michelle
24-Pan y Chocolate
25,26-Perdidos en la noche

Teatro San Martín, Sala Lugones. Programación de julio:
1-El Pasajero
2-Los Siete Samurais

CARTELERA ALTERNATIVA

3-La Calle Hester
4,5-Un Matrimonio
6-El Cuentero
7-Noche de Circo
8-La Dolce Vita
9-Julietta de los Espíritus
11,12-1941
Desde el día 13, en las tardes habrá función para público infantil, y en las noches, para mayores.
13-El Cameraman, Intimidad de una Estrella
14-La Gran Aventura. La Tragedia de Macbeth
15-El Cómic Genial. El Aguila de Dos Cabezas
16-El Ruiseñor del Emperador. El Fuego
17-El General. Macbeth
18,19-Las Señoritas de Wilko
20-De Bote en Bote. Cirano de Bergerac
21-El Oso Panda y la Princesa Hedda
22-Programa Chaplin. La Señora Julia
23-Sueño de una Noche de Verano. Edipo Rey
24-El Incomparable Carlitos. Medea
25,26-Historias Prohibidas
27-Pierrot el Loco
28-Las Amistades Particulares
29-Lumiere
30,31-Grupo de Familia

IRCA, Viamonte 458. Programación de julio:



4-"Trabajo Ocasional de una Esclava" de A. Kluge. A las 21.30 hs.
11-Julietta o el Espíritu de los Tiempos. 21.30 hs.
18-"Effie Brit", de Rainer Fassbinder.

El Instituto Goethe proyectará en su ciclo de cine para niños, del 13 al 21 de julio, los siguientes estrenos: El Gato con Botas, El Ladrón Hotzeplotz, Los Músicos de Bremen y Rumpelstilzchen.

EXPOSICIONES

Exposición fotográfica-Fernando Paillet 1880-1967. "Testimonios de la vida, paisajes y costumbres de Esperanza" Desde el 24 de junio al 14 de julio. Lunes a viernes de 10 a 21 hs. Sábados de 10 a 18 hs. San Martín 797 - Avellaneda
En SAAP, Viamonte 458, se realizarán las siguientes exposiciones:
29/6 al 10/7-Julio Migral Núñez, pintura y David Burin, dibujos.
13/7 al 31/7-Rodolfo Vianglino, pintura.

SEMINARIOS

27/7 al 31/7 - Las Culturas del Mundo y su Influencia en el Arte moderno y Contemporáneo. Seminario. D. Noack, Hochschule der Künste, Berlín. Instituto Goethe. Corrientes 319.

TELEVISION

La Aventura del Hombre. Lunes a las 21 hs. Canal 13

TEATRO/DANZA

1/7, 3/7-Teatro Alemán contemporáneo, en castellano. Mockinpott. Peter Weiss. Dirección:

O. Echeverría. Instituto Goethe. Corrientes 319
23/7 al 25/7-Ballet de la ópera del estado de Hamburgo. Sueño de una Noche de Verano. 3ª Sinfonía de Mahler. Dirección: J. Neumeyer. Con Teatro Colón. Instituto Goethe.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Entrada Gratuita

1 a las 17. Conferencia "Las ruinas de Tihawansku" a cargo de Gonzalo Iniguez, con ilustración de diapositivas. Auspicio la Embajada de Bolivia.
1 a las 19. Cine Documental Hoechst. Proyección de "Moderna protección de costas", "Enfoque cultural" y "Gottingen". Presentación: Juan Carlos Aguirre.
1 a las 19.30 hs. Inauguración de la exposición pictórica de Lin Haing-Yuch. Hall 4º piso, hasta el viernes 17 inclusive, de 17 a 22.

1 a las 21. Recital folklórico a cargo del conjunto Quetral. Presentación: Suray.
2 a las 18.30. Concierto de piano a cargo de Perla Brügola. Obras de Mozart, Beethoven, Brahms, Liszt y Chopin. Presentación: Mario Luis Keegan.

2 a las 21. Museo del Cine Ciclo "Actrices de reparto": Angelina Pagano en "Puerta cerrada" (1939) de Luis Saslavsky, con Libertad Lamarque y Agustín Irusta, entre otros (Inc. menores 14 años)
3 a las 17. Ciclo cinematográfico "Una visión de Taiwan".
3 a las 21. Teatro de Cámara, Grupo Contemporáneo presenta "Babilonia" de Armando Discépolo. Dirección: Osvaldo Pelletieri.

4 a las 16. Función para niños. Grupo de Wendy presenta su comedia musical "Juguemos un sueño". Coordinación: Ana Reeves.

6 a las 19. Concierto de guitarra a cargo de Eduardo Castañera. Obras de Bach, Scarlatti y Villa-Lobos, entre otros. Presentación: José Litvin.

6 a las 21. Ciclo de cine francés. Proyección de "Arsenio Lupin" (Victor de la brigada mundana) de Jean-Pierre Decourt, con Georges Decriere.

7 a las 19. Conferencia "Poesía y demencia: un caso latinoamericano poco conocido" a cargo del Prof. Raúl Castagnino.

7 a las 21. Danza Contemporánea. Integración Danza presenta "Raíces en el aire", "Canon y Chacona" y "Recordando tangos de ayer".

10 a las 17. Dirección de Turismo. Ciclo "Viernes turísticos". Conferencia "Buenos Aires y sus esculturas" a cargo de Manrique Zago, con ilustración de diapositivas.

10 a las 19. Recital folklórico a cargo del Cuarteto Urpilay. Presentación: Suray.

11 a las 16. Función para niños. Grupo Wendy presenta su comedia musical "Juguemos un sueño". Coordinación: Ana Reeves.

11 a las 20. Sala A-B. Concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica Municipal de San Martín, que dirige el Mtro. Alfonso Devita. Solista: Mario Monreal: piano. Obras de Grieg, Mendelssohn y Arce.

13 a las 17. La Embajada de Brasil presenta la proyección de "El Aleijadinho" y "El gran circo místico". Presentación: Arq. Néstor Echeverría.

13 a las 19. Concierto de piano a cargo de José Enrique Pelliza. Obras de Haydn, Beethoven, Schumann y García Morillo. Presentación: Juan Carlos Aguirre.
14 a las 17. La Embajada de Brasil presenta la proyección de "Lección de piano" y "Landi - el arquetipo regio del Gran Pará". Presentación: Zulema Castello de Lasala.

14 a las 19. Conferencia "Lector versus Escritor" a cargo de Enrique Anderson Imbert.

15 a las 19. Conferencia "Aspectos de la India actual" a cargo de la Prof. María Renée Cura, con ilustración de diapositivas. Auspicio el Consejo de Mujeres de la Rep. Argentina.

15 a las 21. Recital "Con el canto y la poesía" a cargo de Osvaldo Rossler, acompañado por Héctor Russo (piano).

16 a las 18.30. Concierto a cargo de Alejandro Barletta en bando-

neón. Obras de Frescobaldi, Telemann. Haendel y Barletta. Presentación: José Litvin.

16 a las 21. Museo del Cine. Ciclo "Actrices de reparto": Ilde Pirovano en "No abras nunca esa puerta" (1952) de Carlos Hugo Christensen, con Angel Magaña y Roberto Escalada, entre otros.
17 a las 19. Asociación Estímulo Cultural. Concierto de piano a 4 manos, a cargo de Marta Piluso y Alicia Carusiello. Obras de Brahms, Debussy, Fauré y Piluso.

18 a las 16. Función para niños. "Jugando con Walter Yonsky" de W. Yonsky e Inge Borg.

20 a las 16. Función para niños. Grupo La Galera Encantada presenta "Juegos" comedia musical de Dora Korman Sterman y Héctor Juan Presa.

21 a las 19. Conferencia "Calderón de la Barca" a cargo de Celina Cortazar.

21 a las 21. Danza contemporánea. Integración Danza presenta "Negro spirituals", "Serenata para la tierra de uno" y "Una manera de querer". Coreografías: Rodolfo Dantón y Susana Zimmermann. Dirección: Beba González Toledo y Alicia Muñoz.

22 a las 16. Función para niños. Grupo La Galera Encantada en "Romance de trovadores" comedia musical de Dora Korman Sterman y Héctor Juan Presa.

23 a las 16. Función para niños. Grupo La Galera Encantada en "Un pequeño circo" comedia musical de Dora Korman Sterman y Héctor Juan Presa.

23 a las 18.30. Concierto a cargo del conjunto que integran Carlos Gaivironsky (violín), Mario Fiocca (viola), Andrés Mouroux (violoncello), Enzo Raschelli de Ferraris (contrabajo) y Ana Litovsky-Grünwald (piano). Obras de Loeillet y Schubert. Presentación: José Litvin.

23 a las 21. Museo del Cine. Ciclo "Actrices de reparto": María Santos en "La serpiente de cascabel" (1948) de Carlos Schlieper, con María Duval y Juan Carlos Thorry entre otros. (Inc. menores 14 años).

Sábado 25 a las 20. Sala A-B. Recital de tango y folklore con la actuación de José Colángelo, su cuarteto y el cantor Guillermo Galvé y del conjunto Los Chachaleros. Presentación: Oscar del Priore.

27 a las 19. Concierto de piano a cargo de Irene Amerio. Obras de Beethoven y Liszt, entre otros. Presentación: Román Frankow.

28 a las 21. Danza contemporánea. Integración Danza presenta "Negro spiritual", "Serenata para la tierra de uno" y "Una manera de querer". Coreografías: R. Dantón y S. Zimmermann. Dirección: Beba González Toledo y Alicia Muñoz.

29 a las 17. Concierto de guitarra a cargo del dúo que integran Norma Canal y Jorge Alberto Messina. Obras de Bach, Castelnuovo Tedesco y Guastavino, entre otros.

29 a las 20. Sala A. Recital folklórico argentino-boliviano a cargo de Tarateño Rojas, Adolfo Rojas y Anahí Alancay. Presentación: Suray.

30 a las 18.30. Recital de guitarra a cargo de Roberto Lara. Obras de Rodrigo, Albéniz, Guastavino y Aguirre. Presentación: Mario Luis Keegan.

30 a las 21. Museo del Cine. Ciclo "Actrices de reparto": Juana Sujo en "La vida de Carlos Gardel" (1939) de Alberto de Zavalia, con Hugo del Carril y Delia Garcés, entre otros. (Inc. menores 14 años).

31 a las 17. Dirección de Turismo. Ciclo "Viernes turísticos". Conferencia "Teatros líricos de Buenos Aires" a cargo del Arq. Néstor Echeverría, con ilustraciones musicales grabadas.

31 a las 19. Asociación Argentina de Música de Cámara. Concierto a cargo de José Stoppini (violín), acompañado por Manuel Burgueras (piano). Obras de Beethoven, Paganini, Dvórák y Albéniz, entre otros.



¿QUE LE PASA AL HOMBRE QUE CORRE POR MIEDO?

Nada le pasa, sólo que jamás aprenderá.
Nunca llegará a ser hombre de conocimiento.
Llegará a ser un maleante
o un cobarde cualquiera.
Un hombre asustado, un hombre vencido.
Su primer enemigo, el miedo
habrá puesto fin a sus ansias.

DON JUAN MATUS, "Las enseñanzas de Don Juan"
CARLOS CASTANEDA

Don Juan Matus, "Las enseñanzas de Don Juan"
Carlos Castaneda

espacio de publicidad



Nº4 \$ 8.000

PAN Caliente

**Jalou
Changos**

VIENE GENESIS

El gran logro de Epiphone



*Import
Music*

Presenta la excelente Línea de guitarras eléctricas y bajos Epiphone, que llegan a nuestro país en los modelos Genesis Custom, Deluxe y Standard. Todos ellos poseen dos poderosos micrófonos de doble bobina y un switch para sonido humbucking o single coil.

Un gran instrumento a un precio inmejorable. Admírelos en su casa de música amiga.



Epiphone

IMPORT MUSIC S.A. representante
y distribuidor exclusivo en Argentina
Beauchef 884 Capital Tel.923 5901



staff

editores
boris krygel
julio balbi

director editorial
jorge pistocchi

jefe de redacción
ralph rothschild

coordinador general
jorge kaczewer

corresponsales
uberto sagramoso (estados
unidos) — pablo perel (euro-
pa)

fotografía
arturo encinas — daniel caglio
(adriana, mataron las fotos)

arte de tapa
sergio perez fernandez
arturo encinas
¡¡gracias!!

colaboran en este número
beatriz ferro — josé luis
d'amato — horacio arló —
eduardo abel giménez — silvia
nakkache — claudio minghetti
— fernando brenner — claudio
keblaitis — guillermo mikunda
— roxana kreimer — alberto
silva — ricardo zeballos — josé
luis vals — guillermo marceli-
no ferreyro — carlos vaingar-
ten — oscar sayavedra — alfre-
do maya — ernesto flores —
ricardo orquera — mario ra-
bey — esther soto — alfredo
montenegro — carina marcuc-
ci — raúl martínez — y to-
dos los que olvidamos nom-
brar...

arte gráfica
resorte hornos

diagramación y armado
lorenzo fernández
carina ponieman

asistentes de producción
pedro werberg
robi krygel

secretaría
silvana szmukler
robi krygel

PAN CALIENTE es una pu-
blicación mensual de Editorial
Dharma, Gascón 1757, Capital
Federal. Distribuidor en
Capital Federal: Distribuidora
Martino — Distribución en in-
terior: Parisi — Composición:
N.F., Gascón 1757, Capital —
Impreso en offset en los talle-
res gráficos de Alemann y
Cía. Color: Impresora Balbi
S.A., Belgrano 5951, Wilde.
Registro de la Propiedad In-
telectual N° 105.016. Tarifa
Reducida en trámite — Queda
hecho el depósito que marca
la ley 11.723 — Se terminó
de imprimir en agosto de
1981.

PAN Caliente

AGOSTO 1981 - AÑO 1 N° 4

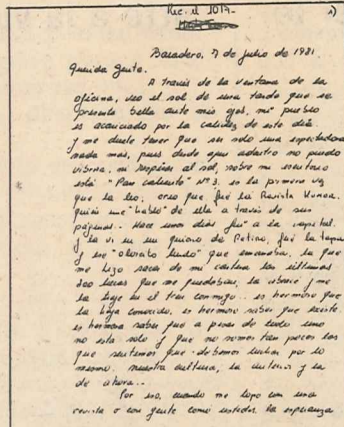
4º ROUND



"El arte es una cosa consustanciada con el hombre. Por eso el arte no desaparecerá nunca, es lo mismo que sostener que desaparecerá el hombre"

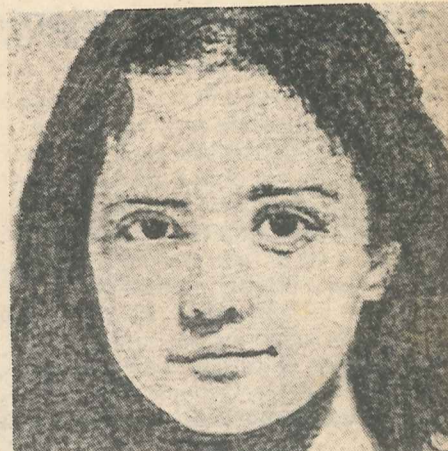
ROMERO BREST

Pág. 4



CORREO

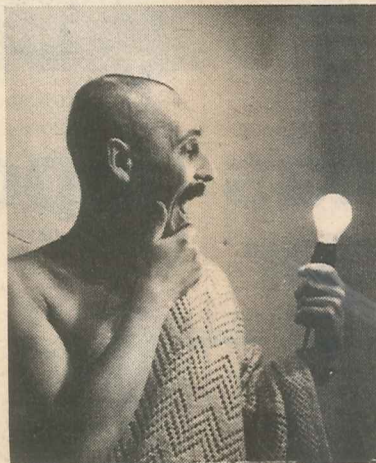
Pág. 6



Y yo
tengo un planeta dentro de mí
botella

No tengo donde poner la botella
en este planeta
PRESENTANDO A MARIA DE
LAS ESTRELLAS

Pág. 8



"LOS IMPALPABLES"
fotonovela

Pág. 12



"A nuestros colaboradores les pedimos que
cuenten o dibujen cosas que están alrede-
dor de ellos"

ANDRES CASCIOLI

Pág. 14



FRAGMENTOS PARA UNA
ENSEÑANZA DESCONOCI-
DA

Pág. 19

"Nos colocamos frente a es-
tos pequeños seres humanos
dependientes con toda la
arrogancia de nuestro egoís-
mo: nuestra posibilidad de
jugar a ser Dios".



RESORTE HORNOS

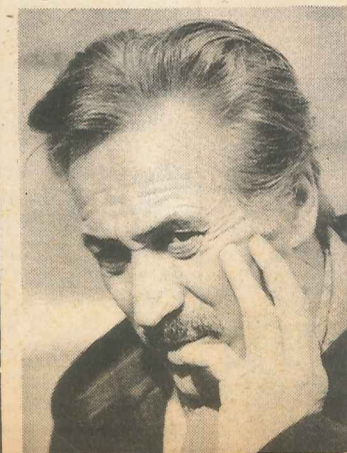
POESIA DE LECTORES

Pág. 21

GUIA PRACTICA

Pág. 22

Pág. 24



TIEMPO DE CINE,
REPORTAJE LUPPI
ARISTARAIN

Pág. 26

CUENTO
CON LAS MANOS
EN LA MASA

Pág. 30

LENNY EN BUE-
NOS AIRES

Pág. 32



CUATRO MAESTROS MODERNOS

Pág. 33

ESPECTACULOS

Pág. 35

DISCOS

Pág. 39

CLASIFICADOS

Pág. 40

CARTELERA ALTERNATIVA

Pág. 42



PINTURA CHINA

Pág. 17



APRENDIENDO
A ENTENDER
NUESTRA
CULTURA

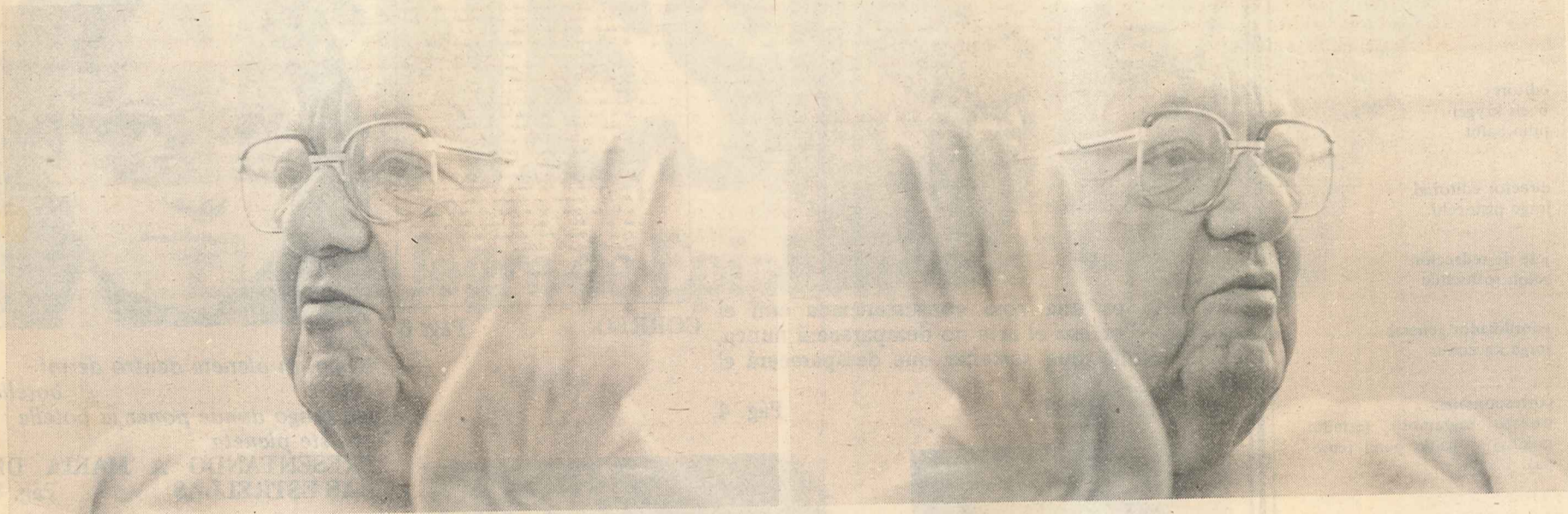
Pág. 24

"Creo que toda la animosidad que despierto, se basa en que pienso, porque lo que nadie puede negar es que pienso". Es cierto, a los 76 años, el pensamiento de Romero Brest sigue bulliendo intensamente, abriendo expectativas e incognitas al futuro. Su pasado rico en experiencias, esta signado por un acontecimiento clave: a través de la dirección del le-

ROMERO BREST

gendario Instituto Di Tella, le abrió las puertas a la creatividad de la joven vanguardia de los años '60, hecho que devolvió el arte a la vida, rescantándolo de

la momificación. Su espíritu libre resultó muchas veces irritante, unificando en su reacción a grupos habitualmente enfrentados. pero sacudiéndose las historias de encima, Romero sigue mirando hacia adelante, y con él hurgamos en cosas como el arte de masas, el problema de la juventud, su teoría sobre el cancer, el problema de las ideologías.....



cuando la libertad es más importante que el amor

"En la vida hay momentos que nunca pueden olvidarse". La melancólica voz de Tito Rodríguez resuena dentro del Citroen de Ralph, que vanamente intenta encontrar un lugar donde estacionar. Ya son las once de la mañana. La hora de la entrevista. Y Romero Brest nos ha pedido que seamos puntuales. Hablando con Horacio sobre los temas a tocar, inevitablemente recuerdo aquel inmenso hall del Di Tella con la escultura de Henry Moore, a Noe de la Vega, Almendra tocando junto a Alchourron y Baraj, al grupo Lobo, a Artaud 66'. . . Parecen lejanos los días en que el talento y el delirio se compensaban en su pasión por descubrir lo cubierto, pasión que se prolongaba en interminables noches en bares como el viejo "Moderno" o "El Farolito", la fonda de la calle Tres Sargentos. Once y cuarto. Brest nos abre la puerta de su departamento de paredes desnudas. "Hoy para mí los cuadros son como faltas de ortografía, no me permiten pensar". Todo está listo para comenzar el reportaje. La luz de la ventana rebota sin problemas sobre esa cabeza no ensombrecida por ningún pelo de nuestro entrevistado. Sus enormes orejas y sus ojos brillantes conforman realmente la imagen de un Buda (como alguien alguna vez lo bautizara). Y comienza a hablar apasionadamente. Sus palabras suenan como el fruto de un diálogo interno entre un viejo sabio y un niño curioso. . .

—¿Cómo ve la situación actual en las artes, específicamente en las artes plásticas o visuales?

—Podría decir que ante todo no les encuentro capacidad imaginativa para crear. . .

—¿Usted alguna vez declaró la muerte de la pintura?

—¡Ay, otra vez sobre el asunto! No lo dije nunca, pero los periodistas son siempre los encargados de mortificar y desnaturalizar el pensamiento de uno. Eso fue un periodista de Primera Plana, que le gustó el asunto y entendió mal lo que le dije, y sacó desde la tapa el asunto de que yo vaticinaba la muerte del arte. Desde entonces no me puedo sacar de encima ese San Benito de ser yo el culpable de esa declaración que por otra parte no hice, y que aún en el caso de que la hubiera hecho, no sería original mía, puesto que esto lo anunció Mondrian, y antes de él Hegel, por distintos motivos. Además los motivos por los cuales Mondrian y Hegel dijeron esto, no son los mismos motivos por los cuales yo dije que la pintura y la escultura tal como se las cultivaba, vale decir el cuadro y la estatua, carecían de vigencia cultural, que estaban destinadas a desaparecer. Eso lo dije hace veinte años y lo repito con mayor vehemencia hoy, pero yo nunca hablé del arte. El arte es una cosa consustanciada con el hombre,

La libertad es para mí lo único importante que se persigue en la vida. No el amor, sino la libertad.

por eso el arte no desaparecerá nunca, porque es lo mismo que sostener que desaparecerá el hombre. Este titular de Primera Plana, parece que es como el Museo Nacional de Bellas Artes, o el Di Tella, algo que está adherido a mi persona, algo que no me puedo sacar de encima. Y esto no siempre me gusta, por supuesto. No siempre me gusta, porque es una forma de alienación y de quitarme libertad, que para mí es lo único importante que se persigue en la vida. No el amor, sino la libertad, que no es lo mismo. Ahora bien, cierta vez en Caracas, creo que al año siguiente, hice una declaración similar más parecida al disparate de Primera Plana, dije que la conciencia estética estaba reemplazando a la conciencia artística, dos palabras que para la inmensa mayoría de la gente son sinónimas, no para mí. Aún grandes filósofos, todos los del pasado, y casi todos los del presente, siempre confunden la estética y el arte que son formas diferentes, muy vinculadas por supuesto, pero que no son lo mismo. Yo entiendo que la conciencia estética es intransitiva, es el modo como cada uno se construye a sí mismo, y si hay un principio de trascendencia, es sólo por imitación, y más que por imitación, por contagio. En cambio la conciencia artística es una conciencia transitiva, y que se manifiesta a través de cosas. O sea, el objeto estético no existe, mejor dicho, el objeto estético es el hombre, en cambio el objeto artístico es una cosa; llámese poema, llámese cuadro, llámese sinfonía, llámese como se llame. Esto que parece una cuestión casi ociosa, u académica, para nada lo es, yo considero muy importante, justamente porque el rasgo más importante que yo vengo observando, no sólo en nuestro país, sino también en casi todos los países desarrollados es un predominio de la conciencia estética sobre la conciencia artística. Parecería que la conciencia artística está en derrota. Es decir, el arte ha dejado de ser algo importante para la juventud. Sobre todo el arte como obra de arte. . .

—Esta traslación que usted verifica de lo artístico a lo estético, ¿no coincidiría también con el hecho de que determinados sentidos que antes considerábamos como privilegiados, sobre todo el de la vista, dejan el paso a otros como el tacto?

—Eso por otra parte; eso es otro problema. Eso es lo

que vendría a determinar el privilegio de ciertas formas sobre otras. Ahora, si se examina cuáles son las privilegiadas podemos contar: la música, el canto, el baile, y en cierto modo, la poesía, es decir, todas las formas del arte que se manifiestan en performances, es decir que más que formas del arte son formas estéticas en acción.

Las artes no privilegiadas, son sobre todo la pintura, la escultura, el grabado. ¿Qué otras diferencias se pueden entablar? Bueno, podríamos comenzar porque la cuestión de que la obra de arte es un objeto, no es discutible en la pintura y la escultura, pero es bastante discutible en el campo de las artes de la performance, y es que hasta ahora no se puede decir que hay un objeto en la danza o en la música o en el canto. Sucede algo así como que el objeto aparece tragado por el sujeto, porque lo importante no es la obra de teatro que escribe un señor, porque eso no tiene existencia, en cambio cuando esa obra de teatro la toman un conjunto de seres humanos, le dan existencia, es decir, la subjetivizan. Más aún que en cualquier acto de creación, que en sí es un acto de subjetivación. Y esto que estamos viendo, que confieso no lo había pensado antes, es bastante sugeridor de lo que está pasando.

Ahora, frente a eso hay una tercera posibilidad, que no se ha desarrollado sino en los países de muy alto desarrollo, y todavía como un brote y que es la arquitectura. Y aquí sí el problema es complicado, porque ahí sí la obra de arte es un objeto, un objeto físico; y además un objeto físico que obedece a un fin. Y yo creo que esto es la recuperación de la conciencia artística, a pesar de lo que piensan los pintores y la mayoría de los críticos, por no decir todos, que no hacen sino repetir lugares comunes y cosas requeteadas, cosas nunca profundizadas, nunca cuestionadas.

La arquitectura está en decadencia desde hace siglos, en realidad después del Renacimiento italiano, la arquitectura entra en un tirabuzón decadente, hasta nuestros días, pero en este momento hay un renacimiento de la arquitectura, coincidente con una recuperación del arte, con una recuperación de la conciencia artística. Y esto se da frente al fenómeno que se produce en las artes de la performance, como las que citamos antes; donde lo artístico cede ante lo estético, donde se trata de volver a foja uno, donde se trata de volver al origen. Porque en el origen uno puede suponer, ya que uno no lo sabe nunca de una manera absoluta, puede suponer digo, que el hombre cantó, bailó, hizo música y acaso poesía, sin saber que hacía arte, como una manifestación espontánea, en algunos casos como resultado del mito y la imagen, antes que de la idea. . .

—Se puede decir que esa gente que hacía arte espontá-

neamente estaba buscando de alguna forma?

—Bueno, la cuestión del buscar es una fase del voluntarismo en filosofía, es decir que es una fase que tiene su origen fundamental en Kant, y que tuvo su fuerza, pero que yo creo que no tiene andamiaje actual. Hay una frase de Picasso que todo el mundo repite, pero que no se si se comprende muy bien: "yo no busco, encuentro". Y yo creo que esa es la buena posición del artista. El artista que busca necesariamente tiene que ser retórico. Un artista no busca, un artista se manifiesta y esa manifestación procede de lo que encuentra, de lo que se le da, no de lo que busca. Por eso es que yo la palabra búsqueda la tengo muy entre paréntesis. Y del examen muy somero de lo que está pasando con la gente joven... y digo esto porque no tengo mucho contacto con la gente joven en primer lugar porque ellos no quieren saber nada conmigo, y en segundo lugar porque yo no los busco tampoco. Porque yo tampoco busco, encuentro, como Picasso. Es decir que si yo buscara entonces me tendría que poner sistemático, y yo fui suficientemente sistemático como para escribir una gruesa historia del arte hace veinte años, pero no la volvería a escribir por nada del mundo, porque escribir una historia del arte es sistematizar una actividad creativa, que está por verse si se deja sistematizar, y hay que ver si al sistematizarla por la vía de la historia o por la vía del concepto, no se la degrada y se la desnaturaliza. Entonces, decíamos, en esos chicos jóvenes, a los cuales no les abro mucho crédito, a pesar de todo con lo que hacen, en esos chicos veo algo que me incita y me promueve: y es que no buscan. Claro que mi experiencia es escasa, no voy a los lugares en donde bailan o escuchan música. No digo que me moleste el rock & roll, a veces mi mujer pone algunos discos... En general mi posición es bastante complicada porque como también estoy en desacuerdo con las soluciones sistemáticas del pasado, estoy mal con unos y con otros, con los viejos por unas razones y con los jóvenes por otra, y mucho más con esa clase media que es la que yo más detesto. Yo prefiero los viejos culturalistas y los jóvenes anárquicos, a esa clase media, que en el campo del arte constituye la más mala palabra que se pueda pronunciar, porque son la negación de la cultura. Como en este momento estamos en esto en el país, ya se pueden imaginar lo que pienso, esta tremenda chatura que nos invade por todas partes, y estos chicos jóvenes no levantan mucho la cabeza, por lo menos no la levantan como a mí me gustaría que la levantasen...

—Aparte tienen piedras pesadas arriba de la cabeza...
—Bueno sí, las tienen. Yo podría trazar un paralelo con mi propia generación, por ejemplo, y encuentro que el afán liberador de las generaciones jóvenes actuales es mucho mayor que el de mi propia generación, y tal vez esto desate parte de la violencia y el contraste que podemos verificar hoy. Es decir mis gigantes padres y abuelos no eran quizás mucho más reaccionarios que los gigantes abuelos y padres de hoy, pero la diferencia está en que nosotros no habíamos logrado traspasar cierto nivel, cierto consenso como para que el asunto se transformara en una crisis, ahora sí.

Yo creo que las ideologías profundas son las que tienen la posibilidad de cuestionarse a sí mismas.

La consecuencia es que los jóvenes de hoy están peor, es como si los jóvenes aumentaran su sentido de liberación en proporción geométrica y los padres comprendieran la liberación de sus hijos en una proporción aritmética, entonces nunca se encontrarán, porque cuanto más avancen, más diferencia va a haber. Repito que a pesar de hacer estas observaciones, carezco de elementos para abordar este tema de los jóvenes, si bien me interesa mucho. Y digo que carezco de elementos porque salgo muy poco, tal es así que puedo decir que mis dos puntos de contacto con la realidad son la televisión y mis conferencias. Supongo que ustedes saben que yo soy lo que se llama un conferenciante. No es que yo crea en el valor de las conferencias, que creo que es un medio completamente obsoleto y anacrónico, sino que me sirven a mí. Creo que de alguna manera son una forma de mi egoísmo, porque repito que como tengo poco trato con la gente, cuando doy una conferencia (sobre todo si el público es importante) el público para mí es incitador. En presencia del público yo hago un gran esfuerzo de pensamiento. Inclusive el público cree a veces, y no se equivoca del todo, que estoy improvisando, y lo curioso es que estoy improvisando. Yo aprendo siempre con las conferencias, aprendo a pensar, por eso, como me ha pasado hoy con esta entrevista; en lo que va de esta reunión ya he emitido dos ideas que no tenía.

—Estos dos medios que usted usa para comunicarse con el público (la conferencia y la televisión) y que parecen tan diferentes, tienen sin embargo el común de ser dos

medios que Mac Luhan catalogaba como fríos y que exigen participación, a diferencia de ese libro que usted estaba leyendo cuando llegamos, por ejemplo, que por ser un medio cálido, altamente definido, deja mucho más pasivo al sujeto. Esto se conectaría con lo que usted propuso antes respecto a un auge de las artes de la performance.

—Bueno, puede ser; pero ojo con las ideas de Mac Luhan. Yo no adhiero a esa corriente que comenzó en Europa y continuó en América de hablar mal de Mac Luhan. Pero de todas formas yo le reprocho cierto periodismo. Creo que M.L. tuvo una importancia coyuntural, en su momento fue muy importante. El tuvo la lucidez para comprender muchos problemas actuales y aclararlos, pero no los profundizó y prefirió, digamos, permanecer en el ensayo.

—¿Y esa no es justamente una actitud post-moderna?
—Sí, puede ser. Pero eso es muy grave porque finalmente conduce a la muerte del pensamiento puro.

—¿Y eso no sería, justamente, una dirección que se está siguiendo?

—Y sí, puede ser, porque fíjese que lo que está pasando en el mundo y esto tiene que ver mucho con los jóvenes, es que no saben pensar. La consecuencia brutal de los 80 años del siglo XX es que el hombre ha perdido la capacidad de pensar.

—¿No será que piensa diferente?

—No, ojalá. El hombre ha perdido la capacidad de pensar, porque ha adherido a la ideología. Ha transformado la idea en ideología. Y la diferencia definitoria que hay, a mi juicio, entre idea e ideología, es que la ideología perdura y la idea se transforma. Si ustedes se acostumbran a pensar, nunca estarán seguros de lo que piensan, y esa es la fuerza del verdadero pensamiento. En cambio si ustedes adoptan una ideología de cualquier índole, ustedes no dudan más, creen que esa es la verdad. Sin que esto implique a su vez el hecho de que yo reconozca la necesidad de una ideología, pero yo creo que las ideologías fecundas son las que tienen la posibilidad de cuestionarse a sí mismas.

Coincidiendo con esto yo creo que la gente en este momento me escucha y les intereso, porque soy un rara-avis, porque pienso. Yo tuve que renunciar a la cátedra de Estética de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires porque me harté, porque era el único profesor que no me limitaba a exponer el pensamiento de otros. Les pongo este ejemplo porque viene muy a cuento de lo que hablábamos antes. Les decía que renuncié porque lo que pasaba no estaba de acuerdo con lo que yo consideraba que debía ser la vida universitaria. Yo consideraba que la vida universitaria no era hacer una bolilla con Platón y otra con Aristóteles, y otra con Kant... sino que se trataba de dar mi visión de la estética, histórica inclusive, pero sobre la base de mi linfa. Yo ahora estoy leyendo a Hegel otra vez, por ejemplo, pero no porque vaya a hacer un artículo sobre Hegel, sino que lo leo para que me ayude a pensar a mí, y nada más, y yo entiendo que eso es cultura. No el acopio, el acopio del pensamiento ajeno, eso para mí es incultura.

—¿Los exámenes versaban entonces sobre lo que pensaban los alumnos?

—No, y esa fue una de las razones por las que renuncié, por los alumnos. Yo no les dejaba sacar apuntes, y tampoco había libros. Ellos protestaban mucho, y me preguntaban, "¿pero entonces en el examen que quiere que digamos?" "Lo que han asimilado", decía yo. Yo no exigía que me repitieran lo que yo decía, lo que sí exigía era que me dijeran qué pensaban ellos. Tal es así que la pregunta fatal en todos los exámenes era "¿Usted que piensa de esto?" Y como no pensaban nada... Yo aunque sea esperaba un disparate, porque el ideal es no decir disparates, pero empezar por un disparate y después limarlo, hasta llegar a la verdad, es un modo como cualquier otro.

El periodismo, muchas veces, contribuye a agravar esta situación, y por eso yo hago tan malas entrevistas. Una vez vino a buscarme una periodista a un hotel donde yo estaba en San Pablo, para preguntarme qué pensaba yo sobre el arte abstracto. Como vino a las 9 de la mañana para hacerme esta entrevista, y eso me puso de mal humor, después que me hizo la pregunta me remonté al concepto de abstracción de los griegos y empecé a hablar. Como a los veinte minutos de estar yo hablando, me paró y me dijo que no entendía nada, entonces yo le dije que la entrevista había terminado, porque no estaba dispuesto a decir trivialidades sobre el arte abstracto.

—Sin que nos pase lo mismo que con el arte abstracto (risas), sería interesante tocar otro tema, el de la cultura de masas.

—Este es realmente un tema muy importante. Punto primero: la masa es la causante de un cuestionamiento de las viejas formas del arte que han demostrado ser ineficaces. No tanto porque las masas sean incapaces de absorber las formas tradicionales del arte, cuanto porque las clases altas se han transformado en masa. Hace treinta o cuarenta años las clases altas eran las vacunas, hoy han sido reemplazadas por la nueva oligarquía industrial o comercial. De todas maneras ni unos ni otros ya servían para nada en el siglo XX. La sola presencia de la masa ya destruye ciertos ideales malamente sostenidos de los siglos anteriores y los comien-

zos del nuestro. De esa manera los grandes artistas contemporáneos como Picasso, se dedican a cuestionar su arte porque han llegado a la conclusión de que las formas que heredaron ya no son válidas. Es decir no son eficaces. A partir de ahí se desata la búsqueda de nuevos cauces, una búsqueda que todavía no ha dado sus frutos. No se acierta en el camino. Yo creo que toda la cultura humana es acertar en el camino. Lo que pasa es que no es tan fácil acertar...

Puede que con esto pase lo mismo que con el cáncer. Una vez fui invitado a un programa de televisión donde estuve con un cancerólogo, y cuando salimos le sugerí una teoría que yo tengo sobre el cáncer, que para mi sorpresa él juzgó muy inteligente. Esta teoría empezaba por constatar que si tantos y tan importantes científicos en todo el mundo, trabajaban hace tanto en el problema del cáncer sin resolverlo, ¿no cabía pensar que se quería abrir una puerta que no se puede abrir?

La segunda parte de esta teoría era la hipótesis de que el problema es síquico. Que esa es la puerta que hay que abrir. Entonces aquí estamos otra vez en el buscar y el encontrar, ¿qué les pasa a los médicos? Buscan. En cambio si apareciera un tipo genial que frente a los hechos viera una nueva puerta, que todavía está cerrada o semi-abierta, entonces ahí se va a descubrir el cáncer. Y se va a descubrir inclusive que no es una enfermedad, que es un estado. Es lo mismo que el poeta que quiere ser poeta, ese nunca va a ser poeta, en cambio el que escribe porque lo siente como una necesidad, ese está encaminado.

Un artista no busca, un artista se manifiesta y esa manifestación procede de lo que encuentra, de lo que se le da, no de lo que busca.

De aquí viene una idea mía y que es ésta; que lo fundamental en el acto de la creatividad como en el acto de la contemplación, es lo que yo llamo la expectativa. Es decir, tanto el creador como el contemplador, para poder acceder a la verdad, que para mí eso es a lo que se accede con el arte, no otras cosas, verdad, el ser, para poder acceder a la verdad decía, hay que tener la actitud descubridora de la verdad, y eso es la cultura. La cultura artística es expectativa. Pero si ustedes no tienen expectativa es inútil que les pongan enfrente un cuadro de Cezanne, no descubrirán nada, no delectarán nada, pero no por defecto del saber, como la gente supone, por ese prestigio de la inteligencia, sino por falta de expectativa, por falta de esa cosa que nada tiene que ver con el saber, y que es lo más humilde que hay. Por eso cuando Platón decía que el comienzo de la cultura era el asombro, decía muy justo. Y por eso si yo también descubriera uno de estos días que he perdido la capacidad de asombro, por razones políticas, policiales, o por la chatura de este medio en el cual desgraciadamente vivo, entonces pensaría que no hay necesidad de vivir, pero todavía tengo capacidad de asombrarme.

El año pasado, por ejemplo, estuve en USA y descubrí que la arquitectura y el urbanismo van a ser el gran arte del futuro, y volví eufórico. Ya hablamos antes sobre esto, pero quiero volver sobre el punto porque me parece muy importante. La arquitectura va a volver a ser un gran arte. Y fíjense que esto siempre pasó en los períodos en los que no predominó el racionalismo ni el sentimentalismo. Y ahora caemos otra vez en el arte de masas. Porque esa masa que por el momento se satisface con las peores cosas de la televisión, de la radio, de las revistas rosas, con los peores objetos que se usan para la vida diaria, esa masa puede llegar a comprender la fuerza de la arquitectura, cuando se la den.

—Las paredes de su casa están prácticamente desnudas...

—Claro, porque soy honesto y no creo en los cuadros que se hacen, por lo tanto no los tengo. Porque los cuadros que se pintan hoy que son los que podría tener, los he regalado, porque no los necesito, y además me molestan, son como faltas de ortografía, en cambio como acá yo pienso, necesito las paredes blancas. Pero volviendo a las masas, yo creo que las masas están instaladas y triunfantes, pero carenciadas. Y acá hay algo que no dijimos y es que la masa es la única parte viva de la sociedad. Por eso fue tan impresionante el espectáculo del Mundial. Nunca un pintor podría haber causado una manifestación como esa. Pero si entiendo que podrá causarla la arquitectura.

—Una última pregunta... ¿qué es el arte abstracto? (risas)

—Ahora les puedo contestar con mucha más facilidad. Les puedo contestar que fue un movimiento fracasado.

Horacio Arló
Jorge Pistocchi
Ralph Rothchild

Correo de Lectores

¡¡¡¡CARTEROOOO!!!! Cada mañana, el eco de nuestros lectores nos devuelve la consciencia de que no estamos solos en esta aventura. Cartas, dibujos, poemas, surgen de los sobres, tantos, que nos tentaría alguna vez confeccionar un suplemento con una selección de esas colaboraciones. Es sólo una idea, y se aceptan cualquier tipo de sugerencias. Adelante...

Querida gente:

A través de la ventana de la oficina, veo el sol de una tarde que se presenta bella ante mis ojos, mi pueblo es acariciado por la calidez de este día, y me duele tener que ser sólo una espectadora nada más, pues desde aquí adentro no puedo vibrar, ni respirar al sol; sobre mi escritorio está "Pan Caliente" Nº 3: es la primera vez que la leo; creo que fue la revista Humor quien me "habló" de ella a través de sus páginas. Hace unos días fui a la Capital y la vi en un kiosco de Retiro; fue la tapa y ese "olorcito lindo" que emanaba lo que me hizo sacar de la cartera las últimas 800 lucas que me quedaban; la abracé y me la traje en el tren conmigo... es hermoso que la haya conocido, es hermoso saber que existe, es hermoso saber que a pesar de todo uno no está solo y que no somos tan pocos los que sentimos que debemos luchar por lo mismo: nuestra cultura, la anterior y la de ahora.

Por eso cuando me topo con una revista o con gente como ustedes, la esperanza renace y me da la posibilidad de creer que "algo se está gestando", que a pesar de lo marginada y relegada que está nuestra cultura, todavía estamos a tiempo de lograr que se vislumbre un posible horizonte claro, sin tanta mugre.

Es por eso que les doy las gracias y les pido que le den una mano a todos los que con honestidad, talento, dedicación, están "trabajando" por el bien de nuestra música. A no permitir que se nos vayan excelentes músicos (como ya se han ido), esos músicos argentinos que existen en el folklore, en el tango, en el jazz, y que son nuestros.

Ayuden a que la juventud tenga conocimiento de que existe una música folklórica, y músicos, conjuntos, cantantes como: Los Nombreados, Dúo Herencia, Manolo Juárez, Miguel Saravia, Eduardo Espinazzi y tantos otros.

Quisiera saber si existe la posibilidad de suscribirse a Pan Caliente, ya que aquí no llega, de todas maneras cada vez que salga me tomaré el tren, haré 150 km., la compraré y me volveré a mi pueblo. Vale el esfuerzo.

En agradecimiento a lo que hacen, les envío un puñado de poemas, como lo más auténtico de mí y les digo que tengo 24 años, que hace 12 que escribo y que "edité a pulmón" en el año 1978 un pequeño libro que se llamó "Vuelo al Sol".

Gracias por ser Pan Caliente una puerta abierta a los jóvenes que "a pesar de todo" aún tenemos ganas de "pensar" y de hacer cosas por engrandecer y elevar nuestro espíritu.

Los abraza

María Teresa Baradero.

PD: Si me publican los poemas, no me ofendo!

R: Poco a poco vamos a ir cubriendo todas las necesidades de nuestra dolorida cultura. Con respecto a la suscripción, la respuesta la tendrás en tu propia casa.

A Pan Caliente:

Cuando se van apagando los últimos ruidos y las resonancias del silencio te poseen, me escondo inutilmente, tan cansado, tan agobiado.

Cuando buscás en tus bolsillos y gastás las últimas trescientas lucas en un café, cuando quemás tus dedos dejando la colilla del último pucho, cuando mirás desde el balcón a alguna vieja acurrucada en un rincón, combatiendo el frío.

Cuando escuchás al flaco Spinetta, cantando y diciendo miles de cosas que tal vez nadie entienda,

Cuando escuchás a Frank Zappa y te das vuelta.

Cuando todo deja de sucederte y pensás en las cosas que amás y te preguntas si alguien te quiere, si estás solo, entonces comprendés muchas cosas, otras no.

Cuando ya es muy tarde y se te nublan los ojos de sueño y a pesar de todo te sentás y le escribís a alguna mina que quizá nunca conocerás, que siempre transará con esa forma tan particular que es el amor.

Cuando ves todo esto a tu alrededor y te sentís envasado en el mundo, como una lata más, con esa basura que te tapa hasta la boca, y querés gritar, querés llamar a todos y nadie viene,

y contás los robots y son miles y compran máscaras de felicidad,

sin razonar, sin sentir, y ves toda esa imbecilidad esparcida gratuitamente, cuando remontás el tiempo en tu memoria y ves a Gandhi predicando por la paz, a Lennon pidiendo amor... y no entendés nada, sos objeto de la soledad... y te marginás y querés putear y nadie te escucha...

Santiago Carlos Espel

PD: Gracias por alimentar nuestras bocas-almas-mentes, por tener alguien a quien dirigirse, por darle a nuestra generación la polenta y el amor que necesita, por acompañar nuestra soledad... gracias.

Sres. de Pan Caliente:

Leí el Nº 3 y me pareció bárbaro. Los felicito por la nota a Litto Nebbia, lo mismo que por el reportaje a Peralta Ramos.

Leí también "Notas para un encuentro" y como estoy de acuerdo con Horacio en eso de que la poesía contemporánea

debe mostrarse y salir a la luz, aquí les mando algunas poesías que ojalá lleguen a formar parte algún día de la revista.

Con un grupo de gente dispuesta a hacer cosas estamos tratando de lanzar nosotros también una publicación y como ustedes "ya las pasaron" agradeceríamos cualquier consejo que nos puedan dar con respecto a este tema.

Desde ya me comprometo a colaborar si es que puedo y si ustedes lo permiten.

Los felicito porque el pan de cada mes está madurando.

Estamos esperando entonces una carta de ustedes. Adelante y fuerza.

Julio Miguel Murphy (h)

Castelar

R: ¿Realmente creés que "ya las pasamos"? Igualmente, si podemos darles una manito lo haremos gustosos. Dense una vueltita por la redacción.

Flacos y flacas de Pan Caliente:

Ayer fue un domingo súper, con un sol que te daba ganas de vivir, y a pesar del frío, me levanté temprano, agarré mi loco bolso, algo de guita que le curré a mi hermana, tomé el 57 y... Palermo ya era mío. Como de costumbre, mi lugar de "reunión" fue Plaza Italia, entre una gran muchedumbre (de gente, claro) me fui abriendo paso y empecé a gastar la poca guita que tenía. Claro, uno ve esas cosas tan geniales y te delirás, querés traer todo y no se puede.

Esto es un poco el prólogo, quizás lo más importante venga ahora.

A eso de las 19 hs dejé la plaza (aunque si por mí fuera viviría allí) y comencé a caminar hacia la parada del 57.

Color Humano hacía resonar aquel lejano "por eso, dejo y quiero... larga vida al sol"... en mi grabador; y así, de repente, me acuerdo que este mes no había comprado ninguna publicación y me dirigí a un kiosco.

Un cadavérico viejito me atendió y me dijo con voz al mejor estilo Nathan Pinzón, "¿qué va a llevar?" Mi mirada

tuvo que pasar forzosamente, pasar por una revista, algo extraña para mis ojos y desconocida para mi mente. La revista se llamaba Pan Caliente, ¿iPan Caliente? ¿qué es esto? Fueron esas mis palabras de asombro... Hojeé minuciosamente la Pan Caliente. La revista me había delirado. Yo no sabía cuánta guita tenía, así que tampoco sabía si podía comprarla. Moris recordaba en mi mente "No sé qué hacer, qué es mi vida, qué es este mundo? ¿quién soy yo? Me voy a volver loco, no sé qué hacer"...

Yo tampoco sabía qué hacer, hasta que me decidí y le dije al viejito (que todavía seguía es-

perando): llevo la Pan Caliente.

Garpé (sin dolor... ¿qué raro, no?) las 800 lucas, y esperé el colectivo.

El 57 llegó (después de 15 minutos), y ante la mirada de "señoras maduras", hombres gordos (que parecían querer decirme "si no me daba vergüenza andar así vestida"), numerosos chetos y los que pretenden serlo... subí al colectivo.

Desgraciadamente (y aunque somos todos hermanos, ante los ojos de Dios) me tuve que sentar al lado de dos chetos que no dejaron un solo minuto de reírse de la letra de "De nada sirve" y de "Pato trabaja en una carnicería", luego el centro de sus burlas fue "Silbame, oh cabeza" "Salve, salve Rock'n roll", "Larga vida al sol", "Humberto", "Violencia en el parque", y otro tocado de temas que, a pesar de no ser del mismo "grupo" yo tenía grabados en un despelotado cassette.

La gastada fue única, primero el centro de "gocés" fue la música, luego mi loca camisola hindú, más tarde mis pantalones gastados y escritos, mis zapatos de cuero crudo, mi signo de la paz, mis muñequeras de cuero, y todo lo demás. Mi mente gritaba ¡Déjenme vivir en paz!! No pude leer la Pan Caliente en el colectivo por más que quise, 1ro. porque el "bus" iba a los saltos, y 2do. porque los flacos me desconcentraban totalmente. De verdad, ya me habían cansado, los veía tan huecos, tan "vacíos", pero, haciéndole un poco de caso a mi querido signo ¡¡O!! Me callé la boca y los dejé metidos en su cerebro estúpido, que seguro, debe estar

en formol. ¡Cómo me deliré escribiendo sin contarles lo principal! En casa, tranquila, con un tenue fondo musical de "Canción para una mujer que no está"... (Vox Dei), leí íntegramente la revista. Conclusión: MATA!! La revista viene al mango; ya cuentan con una lectora más. No cambien, así son geniales.

¡SUERTE!

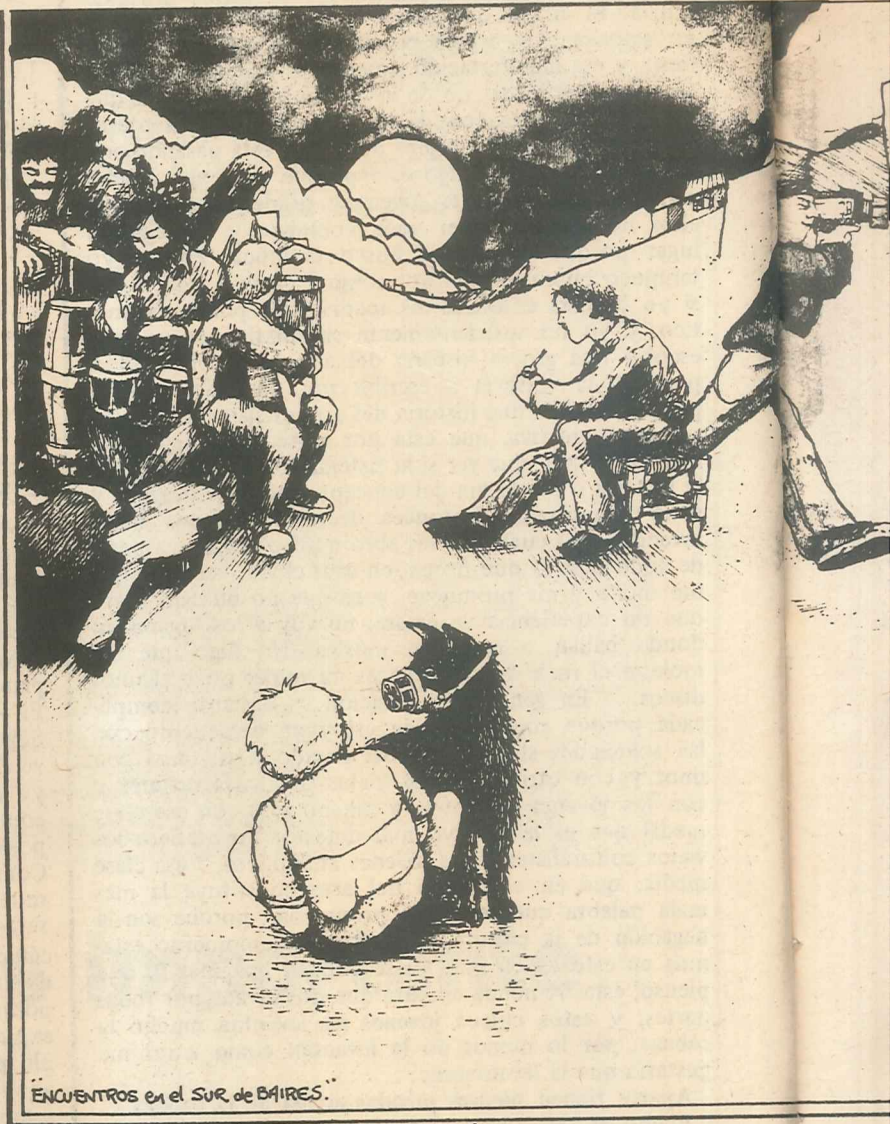
Con un gran deseo de amor y paz.

Adriana Ferro

La Plata-Buenos Aires

Sres. revista Pan Caliente:

Es para mí un grato placer dirigirme hasta ustedes, ustedes que desde el primer número revolucionaron y nos sacaron del "sopor" en que estábamos sumergidos, y ya, para que negarlo, casi acostumbrados a la mediocridad que cunde en todos los niveles, es lindo, reconforta saber que hay una publicación que nos identifica y viceversa, y cuando el primer número (horneada) cayó en mis manos, ¡gracias por todo! , mamá Tany, comenzó un diálogo en silencio con ustedes, que recién hoy se transforma en letra, con el tercer número delante mío que aún no leí, pero al hojearlo compruebo que siguen la línea trazada, que el compromiso asumido deja de ser compromiso para ser una realidad que brota en cada artículo, en cada nota que asumen con total entrega profesional, gracias, gracias por todo, y un pedido: Necesito libros relacionados con la fotografía, folletos explicativos sobre el tema, no materiales porque el lugar donde me encuentro tiene su reglas, al mis-



ENCUENTROS en el SUR de BAÍRES.



Une nouvelle expression
de la musique populaire argentine.

Tomás Osvaldo GUBITSCH. CALO



guitares

claviers

Felizmente el '81 parece ser un año de reencuentros. Muchas personas que por uno u otro motivo emigraron en busca de nuevos horizontes creativos, comienzan a dar señales de vida por estos pagos. Tomás Gubitsch es una de esas personas. Desde Francia manda una carta en la que cuenta en qué anda ahora, y cómo le fue luego de la gira con Piazzolla en el '77

Es bueno recordar que, desde los 15 años y hasta cumplidos los 18, Tommy acompañó a Méderos en su Generación Cero. Después Spinetta lo llamó para integrar Invisible y, entre otras cosas, participó en los dos últimos conciertos de este grupo en el Luna Park. Piazzolla tomó la decisión de incorporarlo a su formación para dar conciertos en distintos países de Europa y en Japón. Ese fue su puntapié inicial para dejar el país.

"Poco después de terminar la gira con Piazzolla —cuenta—, formé un grupo con Gustavo Beztelman, Juan José Rosalini y un flautista. Llamado Enzo Grecco. Con ellos grabé dos discos (en el primero participaba el Chango Farías Gómez). Este grupo tuvo fundamentalmente una actividad bastante intensa en Francia, Bélgica y Suiza. La idea era juntar gente de formaciones muy distintas, de culturas diversas e inclusive de edades bastante dispares. El resultado tuvo todas las ventajas y desventajas propias de este tipo de fusiones. En el terreno musical era una especie de máquina de virtuosos que no excluía el "feeling" de la música popular. Para mí fue un terreno de experimentación importante en lo referente a la composición, y al conocimiento de músicas muy distintas. Por un lado, me permitió conocer el tango más profundamente (es medio paradójico poder conocer el tango en Europa); por el otro, tomé contacto con el campo de la música contemporánea, de Schönberg, Berg y Webern en adelante. Profundicé definitivamente las diversas técnicas de la composición, desde el contrapunto barroco hasta las expresiones actuales de la música electroacústica. En el terreno del estudio, París es un medio ideal, ya que, sin la opulencia oprimente de Nueva York, sigue siendo uno de los centros culturales del mundo".

"Creo que cada uno de los miembros del grupo siguió un camino análogo. Después del "shook" de abandonar el país, hubo una necesidad de reencontrarse individualmente, esta vez dando una vuelta de tuerca suplementaria. Cada uno asimiló la experiencia como pudo. A mí —después de haber pasado un período de crisis económico-psico-filosófico-musico-cultural-afectivo-político-eterático—, me vino muy bien. Cuando tuve más claro lo que quería hacer musicalmente, surgió la necesidad de crear un grupo basado en la identidad de experiencias, culturas y objetivos".

Durante el viaje con Piazzolla Tommy se hizo amigo de Osvaldo Caló. "Fue quizás la mayor amistad de mi vida —escribe—. Nuestras experiencias en Argentina fueron bastante parecidas, y la cantidad de cosas que vivimos juntos (hechos su-

blimes y super pálidas) nos unieron muy fuertemente. Como si esto hubiera sido poco, y por el mismo precio, Osvaldo me pareció un pianista de una sensibilidad exquisita y de una formación impresionante. Después de un concierto en el Olympia, cuando lo vi sentarse al piano y tocar las "Gymnopédies" de Satie, y la "Pavana para una infanta difunta" de Ravel, me dije que tarde o temprano debía hacer algo con él. Lo más cómico fue que, en nuestras noches de insomnio, recordamos como, años atrás cuando Osvaldo decidió irse de Ave Rock, yo le había propuesto hacer un grupo juntos. En esa época no me conocía nadie. El tenía los huevos llenos de tocar en un órgano malísimo y muy gentilmente declinó mi propuesta".

Seis meses atrás los dos decidieron hacer un dúo. Junto con la carta, Tommy mandó un cassette con tres temas grabados con piano y guitarra acústicos, y con piano y guitarra eléctricos. La onda de los temas es netamente tanguera, con buenas influencias de Piazzolla y de Méderos. Lo de "buenas" influencias no está puesto arbitrariamente. Muchos creen que mencionar una fuente es descalificar el producto artístico tildándolo de "plagio". Mi intención es justamente contrariar a esto. La música es un lenguaje y como tal se maneja con un concepto de continuidad. En la historia son numerosos los ejemplos que grafican esta cuestión. Las últimas obras de Mozart y las primeras de Beethoven demuestran clara similitud en la construcción de los temas. Bach se nutría de las obras de Frescobaldi, Froberger, Kerll, Fischer y otros, todos ellos grandes maestros de la armonía y de la fuga en aquellos tiempos. Inclusive el tango fue formado con la rítmica de la habanera, con la rítmica de los bailes de los negros, y con la milonga orillera. Solo paulatinamente puede emerger un estilo que lleve a cabo la maduración del artista individualmente, y la consolidación de un lenguaje propio de un período histórico.

Aclarado el punto, agregó que, en cuanto a influencias, Gubitsch y Caló están en buenas manos. La experiencia de ambos músicos con Piazzolla dio óptimos frutos. A pesar de vivir en Europa, la música que están haciendo es inconfundiblemente de Buenos Aires. "Nos pasamos cuatro meses encerrados escribiendo, ayudados lógicamente por nuestras

respectivas mujeres. Tanto Osvaldo como yo estamos interesados en diversos estilos: jazz, rock, tango, folklore, clásico, contemporáneo, etc. El problema es encontrar una música que nos represente en forma individual y como el producto cultural que somos: tipos jóvenes que nacieron y se desarrollaron dentro de la realidad argentina".

"En diciembre del año pasado debutamos en un teatro milagrosamente lleno, con un cagazo tal que parecía ser la primera vez que subíamos a un escenario. Como la gente aplaudió tanto, durante la primera media hora creímos que se estaban riendo de nosotros. Pocos días más tarde debutamos "oficialmente" en París, en un pequeño teatro llamado "Le Petit Opportun". Ahí tocamos durante una semana. Nos sacaron notas en los diarios y revistas más importantes: "Le Monde", "Matin", "Liberation", "Le Monde de la Musique", "Guitare Mag", "Clapiers", "Téléann", etc. En una de las revistas nos pusieron entre los diez mejores músicos del mundo".

"Lejos de triunfar en París, como escribió la A.F.P. en las noticias para la Argentina, tuvimos un muy buen comienzo, y ahora un círculo creciente de entendidos y de músicos prestigiosos nos estima y nos respeta".

"Mientras seguíamos con la preparación del material del dúo, Osvaldo mantuvo algunas de sus actividades como músico profesional para sobrevivir. Entretanto nació su hijo Federico. Por mi lado, siempre para garantizar nuestra subsistencia, hice un par de arreglos y grabaciones. Gané un concurso de composición de música contemporánea para guitarra. Con esa guita le pudimos comprar un tren eléctrico a mi hijo en su cumpleaños, y comimos tallarines durante un buen tiempo".

Hacia el final de la carta, Tommy asegura que para él es vital estar al tanto de lo que ocurre en Argentina, porque su actividad está estrechamente ligada a este país. Para el que quiera escribirle su dirección es 2, Av. Louise de Bettignies, 92700 Colombes, Francia.

Esperemos que se conozca alguna vez aquí la música que están haciendo Gubitsch y Caló. De alguna manera, ellos también contribuyen a la consolidación de un lenguaje contemporáneo en esta parte de Latinoamérica.

Roxana Kreimer

Cada día que pasa me acerco más a la idea de que el estigma de Caín esta cada vez más latente, más vivo en nosotros. Y no escapo; lo enfrento "a mi manera".

Bueno, a veces siento grandes deseos de salir a la calle a aplastar las cabezas de todos aquellos que convierten este paraíso nuestro que es la Terra en un infierno.

Pero esa no es "mi manera".

Mi manera va a ser mi nuevo hogar en el lugar donde esté; con una nueva vida "más humana", basada en el amor y en el respeto por ella misma. Con un hijo feliz, sano y bello sin necesidad de pañales desechables, Carlitos Balá ni Coca-Cola.

Estoy cansado ya de poner la otra mejilla y que me la destrocen como a la primera. Observo la realidad desde todo punto de vista, izquierda o derecha, arriba o abajo y siempre allá están las guerras permanentes, cotidianas, grandes o pequeñas, declaradas o no. Observo las guerras y no me es muy difícil imaginar el final. Es nuestra obligación revertirlo, desviarlo o por lo menos retrasarlo. Por eso vendo mis cosas, por eso preparo mi pequeño equipaje. Voy en busca de un pequeño pedazo de tierra; sobre ella edificaré todo el amor que me sea posible. Cuando lo logre, todos estarán invitados.

Chau, mil deseos de amor para Uds.

Charlie

PD: Esta carta la escribí antes de que saliera el tercer "pancito" a la calle, pero por esas cosas de la vida no la mandé. Ahora se las mando, aprovechando para pedirles un favor: quiero comunicarme con Marco Pertile y Sra. De todas maneras el 2 de enero del 82 con mi mujer pensamos zarpar. Sin embargo creo que me sería muy positivo poder hablar con Marco.

Chau mil gracias y mil besos

Charlie

R: Pasáte por la Redacción y charlaremos...

Contestaciones:

Marcelo Gaetán (El Palomar): estamos seguros de que tanto el número anterior como el que tenés en tus manos, ya se han encargado de disipar todas tus "malignas dudas". Gabriel Mancuso (Ramos Mejía): matan tus dibujos. Adrián Yanzón: podés conectarte con Marco a través nuestro. Veníte.

Retribuimos todo el amor y las buenas ondas de:

Alicia Facciolo (Pque. Chacabuco); Mario Alberto Sánchez (Capital); Oscaranza Gardiel (Quilmes); Marcelo Andinach (Buzaco); el petiso Julio César Gardella (Tortuguitas); Carlos Fabián de Abreu (Capital); Adrián Leonardi (Florida); María Adriana Escandarani (Capital); Carlos Petrzela (Ciudadela); Héctor Alfredo Mañandés (Azul); Sergio Alejandro Balarini (El Palomar); Rodolfo (Capital).

María Teresa

mo tiempo aprovecho para que, al que pueda me haga llegar revistas subterráneas; y nada más, o sí, si queda aún un futuro grande para ustedes, que siempre, siempre salga todo "crocante" y con sabor a verdad.

Todo envío debe ser dirigido a la siguiente dirección: Casilla de Correo 79, Código postal 1900, La Plata. Nuevamente gracias por todo. Desde las sombras los saluda.

Jorge Raúl Taibo

PD: Bien por incorporar a Silvia Puente. ¡Hasta el próximo número!

R: Raulín, vos sos un claro exponente de que la libertad interior jamás se pierde. Fuerza y buena onda!

Queridos amigos:

Vengo disfrutando de "Pan Caliente" desde el recital de León, cuando una mano gentil me regaló el número cero. Antes fue el formidable Expreso de los primeros tiempos, Zaff y mucho antes también, siempre peleándola, ¿no, Jorge?, ¿no, Pipo?

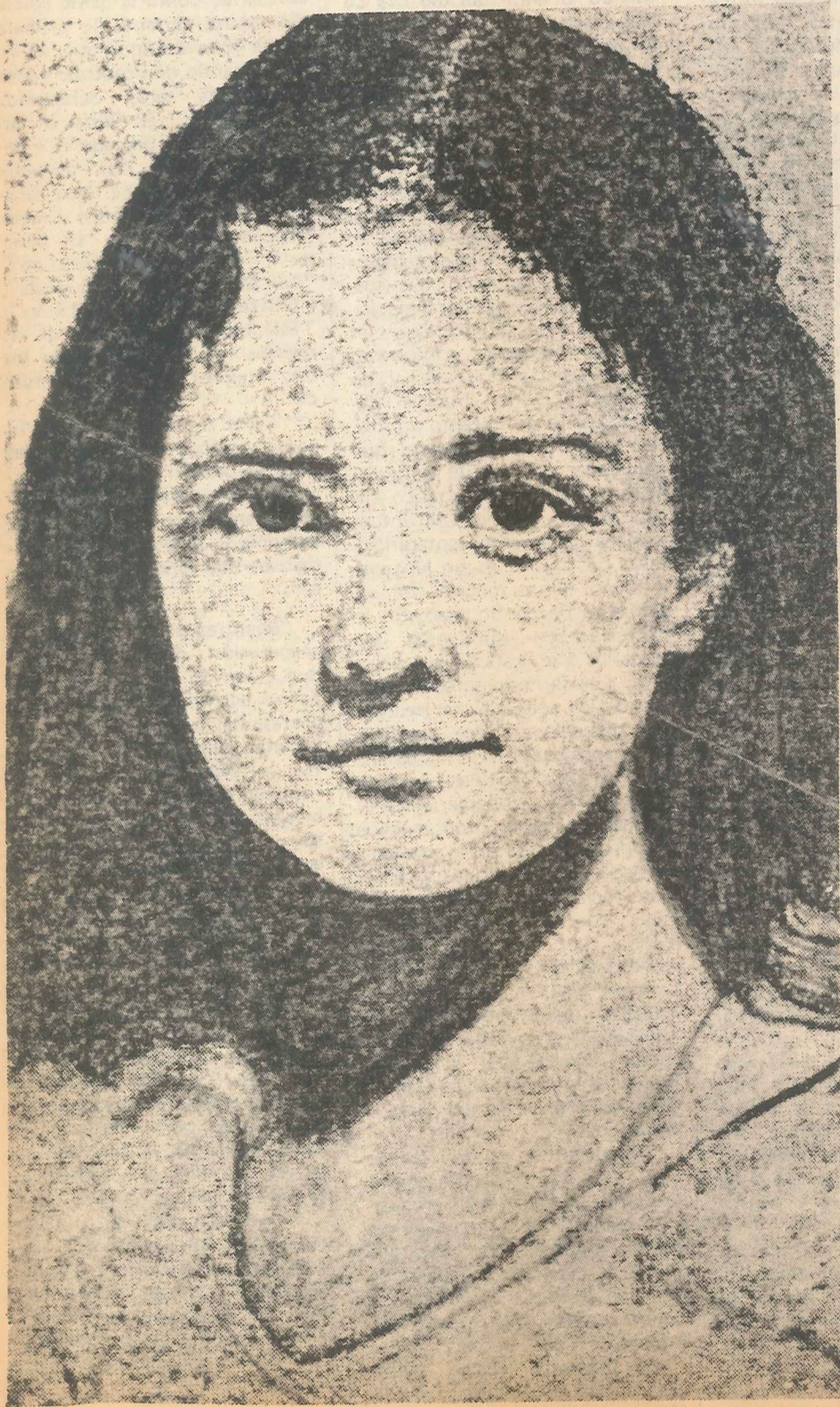
Pero el motivo de esta carta no tiene nada que ver con esto, ni con los elogios y mucho menos con las críticas. Simplemente les escribo para contarles que me voy. Esto no creo que a nadie le caliente demasiado. Pero los motivos que me movieron (y me siguen sacudiendo día tras día) a tomar esta decisión, creo que pueden hacer pensar a alguien, aunque mucho más deseo que pudieran hacer sentir algo a alguien.

No estoy derrotado; al contrario, voy en busca del triunfo. Yo soy un "ser humano" y siempre creí en el ser humano, aunque cada vez me cuesta más.

PRESENTANDO A

MARIA DE LAS ESTRELLAS

Esta nota se la encargamos a Beatriz Ferro, gran amiga y hacedora de increíbles cuentos infantiles, quien nos mostrara por primera vez hace mucho tiempo poemas de una chiquita colombiana llamada María de las Estrellas. El año pasado, algunos diarios dieron la noticia de la muerte de María, ocurrida en un accidente, cuando apenas contaba catorce años. "Cuando esté grande, no voy a hacer más poemas porque de chiquita hice muchas cosas, y cuando esté grande me convertiré en flor"...



A veces esta ciudad parece un enorme pasillo de aeropuerto donde todos están yéndose o todos están llegando para volver a irse nuevamente y cruzarse con otros que están llegando. Mi encuentro con el chileno Eduardo Uhart, padre de María de las Estrellas, la niña colombiana, tuvo algo de eso. Fue un corto rato en casa de amigos, en 1977; él acababa de llegar de alguna parte y se iba al día siguiente a Nueva York. Yo estaba por viajar a Nueva York para volver rápidamente aquí.

Lo recuerdo hablando y gesticulando vaso en mano, mostrándome las fotos de su hija hermosísima, las fotocopias de las revistas de actualidad que hablaban sobre ella, desplegando los originales de la novela que había escrito a los 8 años; sacando de su maleta un cuento inédito, pidiéndome que leyera ya, enseguida, "El mago en la mesa", libro que reúne sus trabajos de los 4 a los 7 años.

La cara de María de las Estrellas era deslumbrante. Mientras yo saltaba de los poemas a las fotos él siguió hablando de su hija maga que había descubierto que su verdadero nombre era María de las Estrellas y había hecho que le cambiaran el primero que le pusieron por éste. Una hija a quien sólo veía cuando ella viajaba de Bogotá a Nueva York, a visitarlo.

Le interesaba sobre todo la posibilidad de editar en Buenos Aires su novela "La casa del ladrón desnudo", ganadora del primer premio en un concurso internacional del Congreso de Brujería realizado en Colombia en el que había competido con escritores adultos. Me dio copia del material y unas fotos. Yo no veía la hora de leer todo tranquila, en mi casa; de conocer por mi misma a la chica que abría su libro "El mago en la mesa" con estas palabras:

Señores y señoras:

La poesía es una paloma que entra en la poesía y vuelve a salir. Uno tiene un librito en la mente y allí está escrito todo. Entonces uno busca y busca en la mente y allí está escrito todo. Entonces uno busca y busca en la mente y allí encuentra lo que tiene que decir. Hay veces que aparece una rosa entre el libro y uno saca la rosa del libro, se la da a una persona, y esta persona busca en su librito hasta que encuentra su rosa y se la entrega a uno. Lo que pasa es que la gente del sistema es muy creída y deja podrir su rosa entre las hojas del libro que no abren nunca. No tengo ni idea de cómo se me metió este libro en la cabeza. Cuando yo estaba feliz me sentaba con mi novio en la mesa del poeta y allí echaba mi charco de babas. A este libro le puse El Mago en la Mesa porque la magia es la gasolina de la poesía. Cuando esté grande no voy a hacer más poemas porque de chiquita hice muchas cosas y cuando esté grande me convertiré en flor.

La contratapa de "El mago en la mesa" me dio más noticias sobre ella. Allí, junto a una de sus primeras fotografías, figuran estos datos:

María de las Estrellas nació en 1967 en Bogotá, bajo el signo de Géminis. Desde sus tres años comenzó a compartir vida y costumbres con la generación acuariana, en cuyos principales sitios de aglutinamiento, el parque y pasaje de la calle 60 y el Templo de la Calle detrás del Hilton, estuvo iniciándose en los rituales mágicos que desempeñaba su madre, la maga Atlanta. Fueron sus primeros amigos los poetas nadaístas, y de la mano de Jotamario emprendió la realización de este libro en el cual ha invertido cuatro de sus siete años de vida. Dice, refiriéndose a su método de escritura de tipo automático o delirante: "Yo escribo como si estuviera hablando dormida".

Libro luminoso y terrible en el que confluyen Dios, el tiempo, la magia, el

yoga, el cosmos, la reencarnación— dedicado a "la mejor mamá que he tenido en mis vidas".

Está claro que, en los primeros años, la maga Atlanta y los poetas amigos conformaron la abigarrada familia de María de las Estrellas; el libro trae permanentes referencias a la madre colombiana mientras el padre aparece sólo bajo la fórmula mística de "Dios es nuestro papá", o momentáneamente sustituido por el poeta nadaísta.

Subámonos en los platos de la balanza para ver en cuál de los dos corazones habita el amor.

Como dice la Maga en la carnicería, Carne flaca señora, por Dios, carne flaca

Jotamario Arbeláez, compañero de Atlanta, fue quien anotó sus primeros poemas. Elijo dos del capítulo "El camino del cielo" que corresponde a los cuatro años.

*Adentro del sol
hay unas palomitas de calor
que todos los días se derriten
para darnos luz.*

*Jotika no más poemas
vámonos para la cama
¿a qué?
a e i o u.*

En el capítulo siguiente, "El ego en el trono" que abarca sus cinco años, este Jotamario o Jotika demuestra haber anotado y compilado todo, a veces sin piedad:

*Yo ya no soy María de las Estrellas.
Yo ya soy un loco.
Pero esto no lo vaya a escribir
porque después me lo hace recordar
y es muy triste.*

Se supone que es él el papacito, el poeta nadaísta a quien consuela:

Al fin del nadaísmo

*Tranquilo papacito
que en la próxima encarnación
va a haber otros nadaísmos
más bellos.*

*O qué quería
que una época
fuera toda la vida?*

En los 55 poemas de ese año se arremolinan los hippies y el diablo, el paraíso, el sexo, la melancolía, el amor.

Encerrémonos en el aire

*Voy a volverme enfermera
para curar nuestro amor si se enferma
voy a volverme costurera
para coser nuestro amor si se rompe
voy a volverme lavandera
para lavar nuestro amor si se ensucia
voy a volverme astronauta
para llevar nuestro amor a los planetas
voy a volverme sacerdotisa
para hacer el amor de Dios a todo el mundo*

*voy a volverme amor
para olvidarte.*

Le sigue "Los dientes de hierro", que reúne los trabajos de sus seis años. Son los que mejor reflejan los códigos cerrados de los hippies que habitaban la región de la Miel donde creció María de las Estrellas, con la absoluta condena a la vida urbana y al sistema y la exaltación de la naturaleza y el despojamiento.

Ciudades del diablo

*El sistema
es
el diablo
pero
Dios
es la felicidad.*

*Y
entonces
Dios
es el reino de los cielos
y el diablo
es un prostituto.*

*Y todos
somos hijos de Dios
y no platudos
como el diablo.*

*A lo demás
el diablo
es de la ciudad.*

Un capítulo denso que da para todo como el guión de cine: "La reina desnuda", o la fantasía desatada de "El parque de las estatuas" donde un señorcito corre a esconderse debajo de un río, o la pirueta de "El ángel y la jirafa" en que un ángel aterriza en la terraza de un aeropuerto junto a una novia gigante, una jirafa. Hasta para los juegos del lenguaje que nos disparan de pronto hacia un ordenado planteo existencial:

*El zapatero no tiene zapatos
el carpintero no tiene madera*

*La secretaria no tiene secretos
el siquiatra no tiene loquitos*

*El médico no tiene remedio
la gracia no tiene payaso*

*Y yo
que tengo un planeta dentro de mi
botella
no tengo donde poner mi botella
en este planeta.*

Si hasta ahora no supimos quiénes eran los poetas nadaístas compañeros y amigos de María de las Estrellas, ella nos los presenta en "El reloj de la vida", última parte del libro que corresponde a su séptimo año.

Los nadaístas comen tierra

Los nadaístas eran Amílkar U., Jotamario Arbeláez, el poeta X-504, María de las Estrellas, Kafka, y mientras los espaguetis se comían a Beethoven, Beethoven tocaba sus trompetas, sus pianos, dirigía sus orquestas y decía que eso no era nada. Porque las rosas se detenían en todos los caminos del mundo y la Quinta Sinfonía ya no es nada para los poetas. Porque la Novena y la novela son de Cachifo. El poeta más novelista del mundo. Gonzalo es el cartel que tengo colgado en mi nariz. Jan Arb es la silla donde se sentaba la mosca de Modigliani. Y el Monje Loco es el cocuy que se me ha volado hoy.

De Eduardito Zalamea hablaré en otra ocasión. De Darioleamos digo lo que no me parece. Y de Eduardo Escobar digo lo que menos pienso.

En la página siguiente, una recreación alucinante de Caperucita Roja. En mi vida he leído —y hasta escrito— muchas y diversas versiones de cuentos clásicos y fábulas, pasando por las del inefable humorista James Thurber y las de Marcel Aymé, pero esta será para mi inolvidable:

Caperucita loba

Había un lobo que era muy bueno. Y Caperucita le hacía maldades. Pero el lobo decía: Un día de estos me volveré malo y te comeré. Pasaron los años y los días y nada que se volvía malo. Entonces Caperucita le dijo: Oye, no te has vuelto malo, no? Y él le dijo: De hoy en adelante me volveré malo. Y ese día no se volvió malo, ni al otro ni al otro. Entonces Caperucita le dijo: Ajajá, no te has vuelto malo. Y en el instante se volvió malo. Pero como Caperucita era más mala que él, entonces se puso más furiosa y se comió al lobo.

Y su mamá la regañó y le dijo: ¿Por qué te comiste ese lobito tan bueno que era el que alegraba toda la ciudad? Caperucita le dijo: Tuve que matarlo porque se había vuelto malo conmigo. Y la mamá le contestó: No digas brutalidades, Caperucita. Y abriendo una boca muy grande, se tragó a Caperucita.

En este punto debo detenerme. Estoy tentada de transcribir aquí prácticamente todo "El mago en la mesa" y esto es producto de la frustración. Del hecho de no haber podido interesar a ningún editor en la publicación del libro o la novela. María de las Estrellas asusta. "El mago en la mesa" fue un libro-test sin quererlo; cuando yo leía algunas páginas a amigos o conocidos, se dividían en dos grupos, casi bandos: el de los que se hermanaban conmigo en la fascinación y el asombro, y el de los que se asustaban mucho. Hubo quienes no quisieron saber nada y se horrorizaron ante la posibilidad de tener una hija como ella. También elaboraron toda clase de fantasías

sobre cómo vivía, qué hacía, qué ingería.

Ya que estamos, aclaro que en 1977 finalmente traté de localizar a aquel Eduardo Uhart en su dirección de Nueva York. Se había ido a París el día anterior. De todos modos yo no tenía ninguna buena noticia que darle, ya que no había posibilidad de ediciones, pero me interesaba saber más sobre su hija. También algo más sobre Atlanta, la que —según me había dicho él en Buenos Aires— había intuido que concebiría una niña extraordinaria y que, al encontrarlo en Bogotá, había decidido que él fuese el padre. La separación creo que fue inmediata; él conoció a María de las Estrellas ya crecida.

No hice nuevos intentos. Seguí conviviendo con los manuscritos y el libro. Y con una de sus fotos. En esa no miró al fotógrafo, pero también es mirada la forma de su cabecita, el largo pelo, la actitud reposada del blusón con flores bordadas en las mangas. Está en un estante de mi biblioteca entre dos tablitas de madera de la India, en el centro de cada una un pájaro pequeño, que dicen haber sido pintadas por un tal Suffering Moses de Kashmir.

No quiero cerrar estas líneas con la noticia de la muerte reciente sino con la palabra viva de María de las Estrellas. Por eso digo ahora que, en junio último, me sorprendió encontrar su nombre en el diario La Prensa. Era la primera vez que se la mencionaba en una publicación de Buenos Aires. María de las Estrellas era el título de una nota firmada por Germán Arciniegas.

Un emocionado recuerdo de Arciniegas, amigo de Carrascosa, su abuelo materno. Me enteré así de que a su pedido le habían permitido ingresar a la Universidad a pesar de no tener aún la edad reglamentaria, y que había asistido con enorme interés a los cursos de literatura. Supe también que en esos días María de las Estrellas había muerto en un accidente de tránsito. Siete años atrás había escrito:

El testamento perdido

*A Berlín yo te dejo la gota de oro.
A Rusia le dejo la mesa de 30 mil pesos.
A Colombia le dejo a Simbad el Marino.
Al jefe de la oficina le dejo todas
mis riquezas.*

*Y a todo el mundo le dejo todas mis
cosas*

*y mi cuerpo se lo dejaré a Dios
y mi alma se la dejo a mi familia.
Ahora ya pueden decir amén.*

Alejandra Pizarnik

*Espejos
polveras musicales
tapetes
pianos
cortinas
camas donde dormir
la palabra de cada día.*

*La palabra de cada día
es la manzana del amor
y los tragones del paraíso
se le comieron el corazón.*

*Cuando Alejandra Pizarnik se acostaba
se sentía tan sola tan sola
que un día se suicidó.*

Los reloj tic tac tic tac.

Siento que esta presentación de María de las Estrellas no es tardía ni mucho menos póstuma. Tal vez porque, como suele ocurrir, todavía tendré que contarme a mi misma muchas veces que ha muerto para llegar a creerlo. Tal vez por otras razones que ella supo dar de esta forma:

Cumpleaños del tiempo

*He comprendido
en la mitad de estos dos pasos
que un año acaba de pasar.
Cada minuto
cada segundo
pasa un año
porque todos los años
no empezaron al mismo tiempo.
Empecé este poema
cuando tenía 7 años
y ahora tengo 700.*

Recuerdos del futuro

*Te acuerdas cuando en Egipto
vivíamos tan felices
en las pirámides
y ahora estamos en el fin del mundo?*

*Te acuerdas cuando oíamos
música clásica de Beethoven
en el museo arqueológico
del arca de Noé?*

*Te acuerdas cuando volábamos por el
espacio
aprendiendo a manejar los platillos
y vimos la primera guerra de faraones?*

*Te acuerdas cuando vivíamos en el mar
de las sirenas?*

*Te acuerdas cuando dibujábamos con la
pluma de una paloma
los planetas del arco iris
y cuando las flores se abrieron como una
pomarrosa
en los corazones que palpitaban?*

*Te acuerdas cuando los ángeles
tocaron sus trompetas
en el paraíso terrenal
y nosotros estábamos dándole la vuelta
a la manzana?*

También la conocí independientemente de los textos, a través de sus jugosas respuestas en una de las muchas entrevistas que le hicieron las revistas de Bogotá. Inteligente, natural, ingeniosa, concreta. Con largos párrafos sobre la vida cotidiana en la que parecía cobrar entonces mayor importancia el abuelo. En ese momento, los poetas españoles compartían sus preferencias con los relatos de aventuras y las historietas. En cuanto a sus escritos, hablaba de ellos espontáneamente, como de esas cosas que le había tocado escribir.

De mis desprolijas memorias surge ahora su retrato pintado por el famoso Jaime Botero, pintor colombiano residente en París. Y la dedicatoria que ella escribió en el ejemplar de "El mago en la mesa" que le regaló a Dalí: "A Salvador, con todas mis estrellas".

Cedo el lugar a un extracto de "La casa del ladrón desnudo", novela corta delirante en la que María de las Estrellas construye vertiginosas escaleras transitadas por una multitud de personajes —entre otros la mujer de Frankestein, el jefe chibcha Chulimboni, Nadie, la sacerdotisa Anitra, los Niños de la Montaña y Helena de Troya— que en un ir y venir incesante van uniendo cielos diversos, con esta tierra y las estaciones intermedias.

Antes, por último, pisco y ofrezco aquí estas líneas:

*La vida
no es así.
La vida resplandece
hasta que se va.*

Beatriz Ferro



Era un país donde el cielo era negro y habían mil y una lunas y mil y una estrellas. Había también en el país mil y un lagos, y en cada lago se reflejaban una luna y una estrella. Menos en uno donde no se reflejaba sino el negro del cielo y por eso se llamaba el Lago Celeste. Los habitantes del país eran cuatro, entre hombres y mujeres, y todos ellos vivían en medio de la naturaleza. Sus nombres eran Urania, la bella tocadora de flauta, y Atlanta, la bailarina de la música de la flauta. Dante, pastor nacido de la unión de Géminis con Sagitario, y el Mahatma Oz que se mantenía parado de cabeza encima de los lotos rosados. Los cuatro se reunían los domingos y montados en una barca antigua con cabeza de jirafa se dedicaban a recorrer los mil lagos tratando de pescar con sus manos la luna y la estrella. Pero todas las semanas perdían su tiempo y regresaban a la orilla decaídos y sin un pez. Hasta que un día en el corazón de Urania le comenzó a aparecer una estrella que se le iba volviendo más brillante mientras más brillaba el sol. Y en la espalda de Atlanta le comenzó a aparecer una luna llena de resplandor. Cuando ese domingo Dante y Mahatma Oz las vieron a la una por delante y a la otra por detrás se asombraron y dijeron: Pesquemoslas! Pesquemoslas! Pero las dos mujercitas salieron disparadas y se refugiaron en la Hacienda Europa que quedaba en medio del Horóscopo por donde los hombres no podían pasar. Y allí estuvieron varios años tratando Atlanta de mirarle el pecho a Urania mientras Urania le miraba la espalda a Atlanta. Dante y el Mahatma Oz se quedaron sentados muy tristes encima de unas rocas sin comer ni beber cuando de pronto se les apareció el ángel Miguel Angel y aterrizó rodeado de ricas verduras. Y les dijo que comieran de ellas. Ellos asombra-

dos comieron hasta quedar popochos y entonces el ángel les dijo que si querían pescar a las dos mujeres que tenían en su cuerpo la luna y la estrella deberían bañarse en el Lago Celeste y emprendieron el viaje. El primero que se tiró fue Dante y el Mahatma Oz tenía susto porque no sabía nadar. Pero Dante lo convenció de que el lago era muy pandito cuando de verdad era muy hondo. El Mahatma se tiró y fue a dar derecho al fondo del lago. Dante lo seguía nadando como un delfín y vio como el Mahatma se metía por un hueco entre dos rocas y lo siguió. Por ese túnel llegaron a la Hacienda Europa y salieron a la piscina donde las dos mujeres nadaban la una detrás de la otra. El Mahatma Oz cogió a Atlanta de los pies y Dante cogió a Urania del pelo. Las dos gritaron: Ayayay mamacita que nos comen los tiburones! Pero cuando vieron que eran sus dos antiguos compañeros se alborotaron. Ellos les decían debajo del agua que no podían vivir sin verlas y que con el permiso del ángel Miguel Angel venían a pedirles la mano. Pero a Atlanta le gustaba Dante y a Urania el Mahatma Oz. Hasta que se pusieron de acuerdo en que así tendrían que quedar las parejas o si no no habría matrimonio. El ángel Miguel Angel los casó con un soplo y un toque de trompeta. Por la noche los dos hombres muy felices se llevaron a sus mujeres a pasar la luna de miel en las dos torres de la Hacienda desde donde pudieran mirar el cielo lleno de lunas y de estrellas mientras el uno era dueño de la reina de las unas y el otro de la reina de las otras. Pero en el mismo momento descubrieron aterrorizados que la luna y la estrella que les habían aparecido a ellas en el pecho y en la espalda se les habían borrado, y se habían casado con unas mujercitas comunes y corrientes. Entonces esa misma noche se vistieron y las dejaron.



El ladrón desnudo asiste a un concierto de los Rolling Stones

El ladrón desnudo asistió a un concierto de los Rolling Stones en el Estadio Abierto y Cubierto. Lo acompañaba el jefe de la tribu chibcha con trenzas de lana, unos guayucos, pañolón de algodón y una gran cinta alrededor de su cuerpo. Los demás chibchas eran los soldados que estaban listos para matar a los Ro-

lling Stones. Cuando llegaron el estadio estaba en llamas como el edificio de Avianca y el taxi en que venían se estrelló contra la carretilla de los bomberos. En el estadio había una gata siamesa que estaba preparada para morder a los Rolling Stones y echarles un baldazo de agua caliente para que se quemaran y se mojaran. El público cuando vio esto, aplaudió, y todos los peludos gritaban: Bravo gatica, bravo gatica! Y la gata se

paró en dos patas y dijo toda romántica: Cerraré mis ojos para verlos bien! El ladrón desnudo venía todo pepo y dijo dirigiéndose a toda la concurrencia: Buenas noches, ñores. Ustedes están diciendo que nosotros somos nada. Pues lo están diciendo en serio porque nosotros somos nada. Y no nos merecemos nada. Y no somos de aquellos increíbles tétanos que daban esa vez sin las inyecciones que llevan mi nombre en la patria de

los ratones. Los gatos van a ese país a comerse los cadáveres de los ratones como la gata que está allá subida, y nosotros que ya venimos del convento de gatos y hemos comido muchas ratas estamos listos para oír tocar a los Rolling Stones. El jefe Chulimbóni se retiró a chupar la naturaleza. Cuando regresó le dijo al ladrón desnudo: Qué soye broder. Y el ombligo más sucio que había en el estadio era el del jefe Chulimbóni.

SUBTERRANEAS

METAMORFOSIS Nº 3: Como editorial la frase de Juan Salvador Gaviota: "No olvides que la razón de volar es comer". Tagore, una conversación más que interesante con H.G. Wells. Reportajes a Rodolfo Graziano, Félix Luna y Rubén Rada. Un cuento buenísimo de Marcelo Bat: "El barrio". Notas sobre Khalil Gibran, "El hombre y sus mitos", "Cosa Juzgada" y nuestra TV actual. "La tercera opción" y algo de buena poesía. También "A modo de filosofía, un alegato a la vida libre. Enviar giro a nombre de Marcelo Bótiz, por valor de \$ 5.500 (simple) o \$ 8.500 (certificada) a Patricias Argentinas 131, 1º "G" (1405) Capital.

EQQUIS Nº 6: Iniciando una segunda etapa nos trae poesía de Alberto Silva, notas sobre nue-

grupos musicales, reportajes a Yabor, Mederos. Homenaje a Jimmi Hendrix, Pintura; la segunda entrega de una nota sobre Arco Iris, violencia en el rock, música ficta y algo más, configurando una publicación que intenta crecer y para eso pide la ayuda de todos los que quieran acercarse.

"Sol a gel Nº 1: Pequeña revista de poesía joven es por sobre todo el portal hacia la poesía que todos juntos debemos aprender y construir, la única que nos une desde nuestros orígenes: "La poesía de la existencia". Así se presentan y son fieles a esto. Sol a gel es una publicación enteramente gratuita, por lo tanto piden una manito. La poesía es realmente buena, especialmente "Para decirte adiós", de M. Rodolfo "Fito" Frati. Dirigir la corres-

pondencia a Gustavo Adolfo Villamayor, Caseros 58 - 1º "C" (1602) Florida, Vte. López.

KOSMOS Año 2 Nº 9 \$ 5.000.: Una muy buena revista, con notas bien preparadas y reportajes interesantes, trae enseñanza media, sexo y represión, Latinoamérica, Julio Cortázar, recetas de noticias, redactor cambia de cabalgadura, filosofía, cuento, reportaje a Miguel Grinberg, canciones inéditas de J.M. Serrat y Charles Chaplin. Felicidades. Pedirla por carta a: De las Artes 1125 Cap (1424). O kioscos de Cerrito y Corrientes, Corrientes y Uruguay, Galería Viridiana y Librería Hernández.

Natural. Julio 1981. Año 2 Nº 6. \$ 6.000.: Destacamos las no-

tas sobre Dostoiévski y "el deporte oscurecido", además viene con poesía, actividades y letras de Mederos, Yuelze, Rada, etc. Impresionante la producción gráfica. Enviar correspondencia a Corrientes 3509.

Alquitrán. Año 1 Nº 2. \$ 5.000.: Con dos buenos reportajes a León Gieco y Donvi (M.I.A.), y notas sobre energía, el cuerpo es una máquina, y un golpe al racismo. Para conseguir la publicación o colaborar escribir a Tellier 4362/64 Villa Lugano. Cap. (1439).

NOESIS. Abril 1981. Nº 2: La música porteña está caduca, poesía, poemas e informaciones y polémica nota (f. Víctor) en este número. Correspondencia a: Casilla de Correo 31 - 1603 - Villa Martelli - Bs. As. - TE: 752-3693 (Flia. Nava).

MONTAJE. Año Nº 1 Nº 2. \$ 6.000.: "Del movimiento argentino por un cine independiente". Reportajes, notas, críticas e informaciones, con la intención de buscar soluciones para nuestro alicaído cine. Ex-

celente gráfica. Correspondencia a Mompox 1613 - (1134) Cap. a nombre de Tito Gutiérrez Paez.

FIGARO. Año 4 Nº 15: Con poesías, reportajes, críticas de libros y temas superfuertes bien analizados. Escribir a Casilla de Correo 69 Suc. 28 (1428) Bs. As.

Para los amantes de la literatura, aquí van estos títulos: Para una noche incompleta. Marcelo Shapces (poemas). Ed. Kosmos. Amaneceres en el viento. Carlos A. Caello (poemas). Febra editores. Angeles de ansiedad. Jorge Luis Velázquez (poesía). Ed. Murrullo creciente. Estafeta Nº 1 B. Marítimo (1885) Hudson. Bs. As. Música de Cámara. Carlos Barbarito (poemas). Ed. Kosmos. Corriente Vital. Gerardo Sofía (poesía). Ed. Mínimas. Italia 665. Dto. 65. 1648. Tigre. Nuevas Perspectivas del Amor. Mario R. Frofrati (poemas). Gral. Urquiza 1663. 4º Dep. 18 (1638). Vte. López.

LOS ILUSTRADOS



¿QUIENES SON LOS ILUSTRADOS?

Buscar una respuesta en la cabeza de los hombres, es una tonta vanidad; ya que el hombre fue una multiplicidad de respuestas, y es la ropa que lleva puesta. Esta búsqueda, es una de las funciones que se propone el ilustrado. Interpretar. Pretender encontrar y dar, una caricia que calme al cuerpo, una palabra capaz de contener una avalancha de dudas, una imagen que paralice, explique y nos haga proseguir. La tonta vanidad de condensar la perfección de una realidad pulida, hasta poder ver reflejado nuestro rostro en ella. Sería bueno saber que en la calle, la perfección, anda a veces mal vestida, tiene algunas arrugas, se deja tocar y no a todos les gusta.

Los ilustrados han tomado: la parte por el todo, la imagen de la perfección, y una realidad pulida.

Han hecho, de esa parte, un cajón con frases hechas. Han simulado, la silueta del cajón, tras la forma de un libro.

¡Viaje! ¡Ilústrese!
(Viaje al interior de un ilustrado).

Los ilustrados son cines que han fijado su punto de ubicación en facultades, bares y consultorios de terapia. Estos cines se jerarquizan según el grado aplicado a las ilustraciones: algunos son salas de barrio, otros son más paquetes... La cuestión es que hay que matarse dentro de celos, sentarse y ver; el ilustrado proyectará su película. Pero mientras no haya función —el ilustrado— es tan solo un agujero negro. Ignora que el ser es el camino de regreso del saber. Por esto debe renovar su material los jueves de cada mes; su sentido es maquinarse. Mientras tenga atractivo material la gente lo irá a ver.

Digo que los ilustrados toman la parte por el todo ya que se olvidan que ellos son, de ellos, tan solo una parte.

Otras partes olvidadas

En realidad no se trata de partes olvidadas, sino de que han sido traducidas a ilustraciones (un gran nivel teórico, vea). Una de las partes olvidadas son los afectos, que se traducen a dos clasificaciones:

- 1 — Según los autores
- 2 — Según los medios de comunicación.

1—Según los autores: El estado emocional general de los ilustrados, es una llanura entristada, con algún que otro altibajo. Depende de cómo vengán bajando las aguas por la llanura se podrá decir en qué corriente anda el ilustrado: existencialismo, nietzscheana o freudiana. En ese orden de profundidad.

La corriente emocional freudiana o psicoanalista, se la reconoce en un individuo, cuando éste presenta los siguientes síntomas, a saber:

- a) Cabeza que da cuenta de una febril unidad.
- b) Un tomo del autor debajo del brazo.
- c) Un cacho de alma propia debajo del otro brazo (no hace bulto).

2—Según los medios de comunicación: esta clasificación es más de ordinario: divide el estado emocional general en tristeza de radio y angustia de televisión. También entre ambas hay una diferencia de grados.

La tristeza de radio permite seguir con los quehaceres siempre y cuando tengamos detrás de la nuca, una portátil. La angustia de televisión es más aguda. Posee una propiedad viscosa conocida como hipnosis televiscular, que no permite desarrollar actividad alguna, salvo fijar los ojos en el televisor (sin tocar botón).

La agudeza de estos estados es homologable al contenido —radial y/o televisivo— que sea capaz de bancar el afectado. He calculado que el hueco llenado por la tristeza de radio, es el lugar que ocupa una transistor en el medio del pecho. No me atrevo a hacer cálculos con la angustia de televisión en el cerebro.

Todas estas partes olvidadas contribuyen, con su energía, al (re)levamiento de una sola capacidad. Y si hay algo que envidia de los ilustrados, es esa capacidad de verbalización, ese discurso, esa facilidad de palabras; en definitiva: ese verso que tienen.

Me conmueven, me resultan atrayente. Muchas veces me ha pasado, aún creyendo conocerlos y habiéndome prometido no escucharlos, que me he dejado seducir por el canto de sus sirenas, un tanto confusas y voluptuosas.

Ilustró: Alfredo Maya

LOS ILUSTRADOS

*Tienen la razón en los ojos,
en el corazón: pensamiento salvaje,
Su amor es el deseo de otro,
su cuerpo: el tronco de una flor.*

*No buscan espejos
donde ir a mirarse.*

*Sus actos no tienen raíz,
no tienen principio,
no tienen fin:
el futuro es lo pasado.*

*Sus emociones son fotos viejas,
ellos son quienes las ven;
ellos son fotos viejas
que la película proyecta.*

Los Seres Humanos, ¿Qué Cosa Somos?



Hace casi 10000 años se produjeron en nuestro planeta algunos cambios. Los hielos de la época glacial quedaron reducidos más o menos a su ubicación actual y por ende, un cambio climático provocó un nuevo equilibrio ecológico. La flora, la fauna y la cultura en su interrelación con el ambiente fueron adquiriendo características diferentes en las diversas regiones de la Tierra. Algunos pueblos cazadores y recolectores, localizados en zonas especiales, a orillas de ríos de crecientes periódicas, realizaron descubrimientos que irían a modificar sustancialmente la vida de la humanidad y su futura evolución. Asia Menor, las costas aluviales del río Nilo y posteriormente las llanuras de China, fueron los focos de irradiación de este nuevo tipo cultural que Childe llama "revolución neolítica" y que actualmente Alvin Toffler identifica como la "primera ola". Es indudablemente la "primera revolución" del hombre en su difícil camino hacia una verdadera "humanización".

El Neolítico implica, junto con la domesticación y cría de animales, el descubrimiento de la agricultura y la irrupción de la mujer como motor de cambio. Durante el paleolítico, la caza siempre fue tarea de los hombres mientras que las actividades ligadas a la vivienda y recolección de frutos, semillas y raíces silvestres correspondían a la mujer. Una lenta y continua observación del proceso de reproducción de la vida vegetal y la cuota necesaria del azar que siempre existe en los descubrimientos humanos permitió sacar deducciones. Alguna de esas semillas o raíces que servían de alimento cayó accidentalmente sobre la tierra y el "milagro" hizo que la planta renaciera. Eso significaba que sembrando intencionalmente, en la época del año adecuada, se podía controlar y asegurar el alimento, guardándolo para los tiempos de escasez.

Las consecuencias de la práctica de la agricultura fueron tan decisivas, que provocaron un cambio total en las pautas de vida de los pueblos que sucesivamente la fueron adoptando. Habíamos pasado del paleolítico, al Neolítico, de la depredación a la producción de alimentos. Con el Neolítico se entra en una

etapa de creaciones y descubrimientos en cadena que nacen a partir de la agricultura y la domesticación y cría de animales.

Los pueblos fueron cada vez más sedentarios, congregándose en pequeños poblados, donde la familia en su totalidad cumplía una función económica importante, aunándose en las tareas colectivas de siembra y cosecha. Al no requerir el cultivo el trabajo de todo el año, surge el tiempo libre y con él nuevas invenciones como la cerámica, que al fabricar cazuelas de barro, permite una mejor cocción de los alimentos prolongando la vida útil de los ancianos, que al no tener dentadura, antes estaban condenados a morir por desnutrición.

La siembra de vegetales fibrosos, motivó la creación de los primeros telares e incorpora nuevas materias primas para la vestimenta y el abrigo. ¿De qué lejanía le viene a la mujer el amor a las plantas y a la formación del hogar! De qué manera las grandes ciudades de la sociedad maquinista actual, relegan esa necesidad de creación de vida de la mujer a que la mamá del Nono, por ejemplo, cuide la selva de macetas que invaden su departamento con amor infinito.

De alguna manera, la mujer, al descubrir la forma de producir alimentos a través del cultivo, había logrado ascender un importante escalón en la conquista de lo "verdaderamente humano". Por primera vez, era posible asegurar la supervivencia de la especie sin necesidad de la violencia que implicaba la caza. La naturaleza otorgó a la hembra el privilegio de engendrar y producir la vida, la mujer logró retribuir ese don, ayudando a crear y reproducir la vida en la naturaleza circundante, a través del cultivo. Pasaron miles de años en que la mujer pasó a segundo plano en el devenir histórico y hoy, en la sociedad moderna pretende resurgir utilizando los mismos recursos que critica en el hombre, aspirando a cubrir sus roles en un intento de revancha histórica. Mataría tratar de ascender un nuevo escalón en la humanización compartiendo creativamente la necesidad de preservar la vida en un acto de amor y comprensión hacia un mundo nuevo libre de violencia.

ESTHER SOTO

Los Impalpables

FOTOS: DANIEL CAGIAD
GUION: AQUALUNG-ROCHO-CHONGA
GRACIAS A: TODOS

RESUMEN DE LO PUBLICADO: COMO TODOS RECORDARAN LOS FAMOSOS INTOCABLES (UNA DE LAS PRIMERAS Y ULTIMAS SERIES QUE SE SEGUIRAN EXHIBIENDO MIENTRAS EXISTA T.V. EN LA ARGENTINA) QUE LOGRARAN CIERTO EXITO CONTRA EL CRIMEN ORGANIZADO ALLA POR LOS AÑOS VEINTE, FUERON FINALMENTE HECHOS PURE DE CACAHUATE POR LA PODEROSA GAVILLA DE LOS IMPALPABLES, CAPITANEADA POR EL TEMIBLE HAMPÓN Y MALVIVIENTE (ESORIA DEL HAMP) DON GIOVANNI MOSCA QUE CÍNICAMENTE HA ENCARGADO A SU ANTIGUO ENEMIGO EL RELATO DE ESTA FOTONOVELA

¡HOLA AMIGOS! USTEDES YA ME CONOCEN DE MEMORIA. SOLO QUIERO PRESENTARLES ESTE ABSURDO E INEDITO EPISODIO DE LOS IMPALPABLES.



...CORRIA EL AÑO 1981 CUANDO EL SINDICATO, A TRAVÉS DE UNO DE SUS PECES MAS GORDOS HABLABA CON SUS REPRESENTANTES: EXCLUSIVOS DEL CONO SUR



¡JALOU BOIS! LES HABLO DESDE ESTA HERMOSA CIUDAD DE CHICAGO DE PARTE DE DON GIOVANNI MOSCA. EL JEFE QUIERE QUE CUANDO FRANCISCO LLEGUE A BAIRE SU FOTO SE HALLA EN LAS TAPAS DE TODAS LAS REVISTAS, INCLUSO PAN CALIENTE... ¿ENTENDIDO??

RADIOFOTO - BEUTER

“MIENTRAS TANTO, EN LA TEMIBLE DESORGANIZACION DE PAN CALIENTE SE ELUCUBRA BA EL PROXIMO NUMERO...”



¡RING RING!



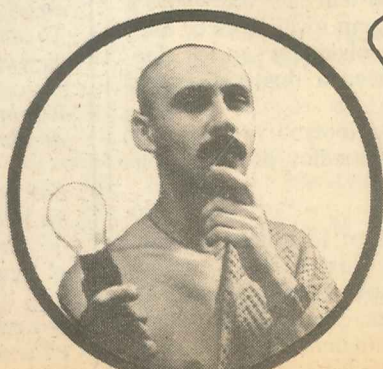
TELEFONO



“¡SI, FRANCISCO! ¡LA BOS TAN ADMIRADA! EL QUE LOGRARA LA FAMA GRACIAS A UNA PEQUEÑA AYUDITA DE SUS AMIGOS Y A QUE SU PRODUCTOR ENCONTRARA UN HIPOPOTAMO DESCUARTIZADO DENTRO DE SU MESA DE LUZ QUE LOGRARA GANARSE MERECIDAMENTE EL CORAZON DE TODOS LOS CIUDADANOS DE NOSTRA AMERICA. PORQUE... SEAN SINCEROS: ¿QUIEN NO HA SONADO ALGUNA VEZ CON HACERLE UN FAVOR A FRANCISCO?”



¡LA FELICIDAD, AH, AH, AH, AH, AH!



¡HUM! ¡QUE DESASTRE!

LAMPARITA: GENTILEZA CASA “LA LUZ”

YO TAMBIEN ESTUDIE EN LA ESCUELA PAN DE ARTE

* CUALQUIER SEMEJANZA CON LA REALIDAD ES...

"LUEGO DE ARDUAS DISCUSIONES, EN EL COLMO DE LA OBSECUENCIA, LAS MISERABLES RATAS DECIDIERON LLEVAR AUN MAS LEJOS LA ORDEN DE DON GIOVANNI MOSCA?"



ESTA FOTONUEVA ESTA SIENDO TRANSMITIDA EN CADENA POR LOS CANALES 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12 DE BUENOS AIRES Y UNA INMENSA RED DE CANALES DEL INTERIOR.

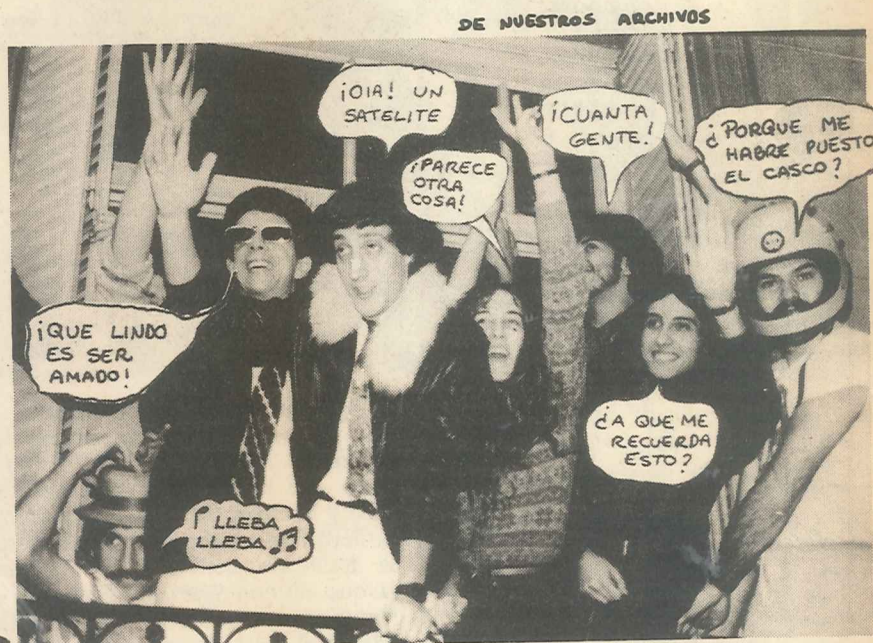


DEMOSTRANDO UNA VEZ MAS SU TREMENDO PODER DE CONVOCATORIA, PAN CALIENTE (UN BALDO DE CLARIDAD IMBANCABLE) HA LOGRADO QUE EL PUEBLO SE CONCENTRE MASIVAMENTE BAJO SU BALCON

♪ Estreingers in de nait ♪



STAFF SALUDANDO EN EL BALCON!



DE NUESTROS ARCHIVOS

DE NUESTROS BALCONES

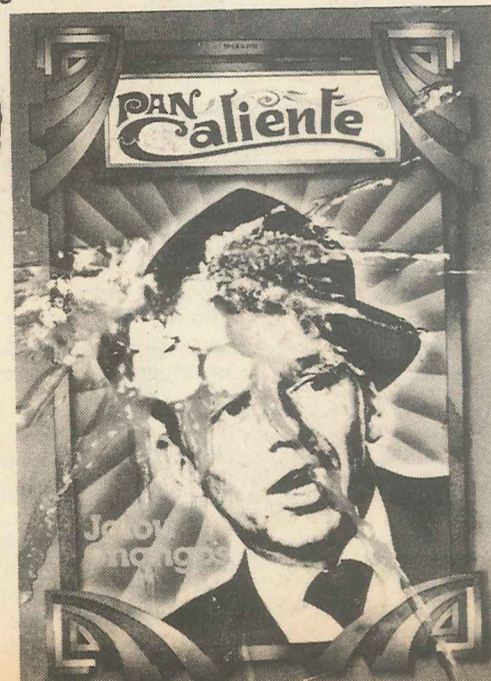
"INFORTUNADAMENTE, UN PEQUEÑO GRUPO DE INADAPTADOS (LOS DE SIEMPRE) DAN POR TIERRA CON UNA AUTENTICA FIESTA DEL PUEBLO"
¿QUE FUE ANTES... EL HUEVO O EL HUEVAZO?



LOS HUEVOS



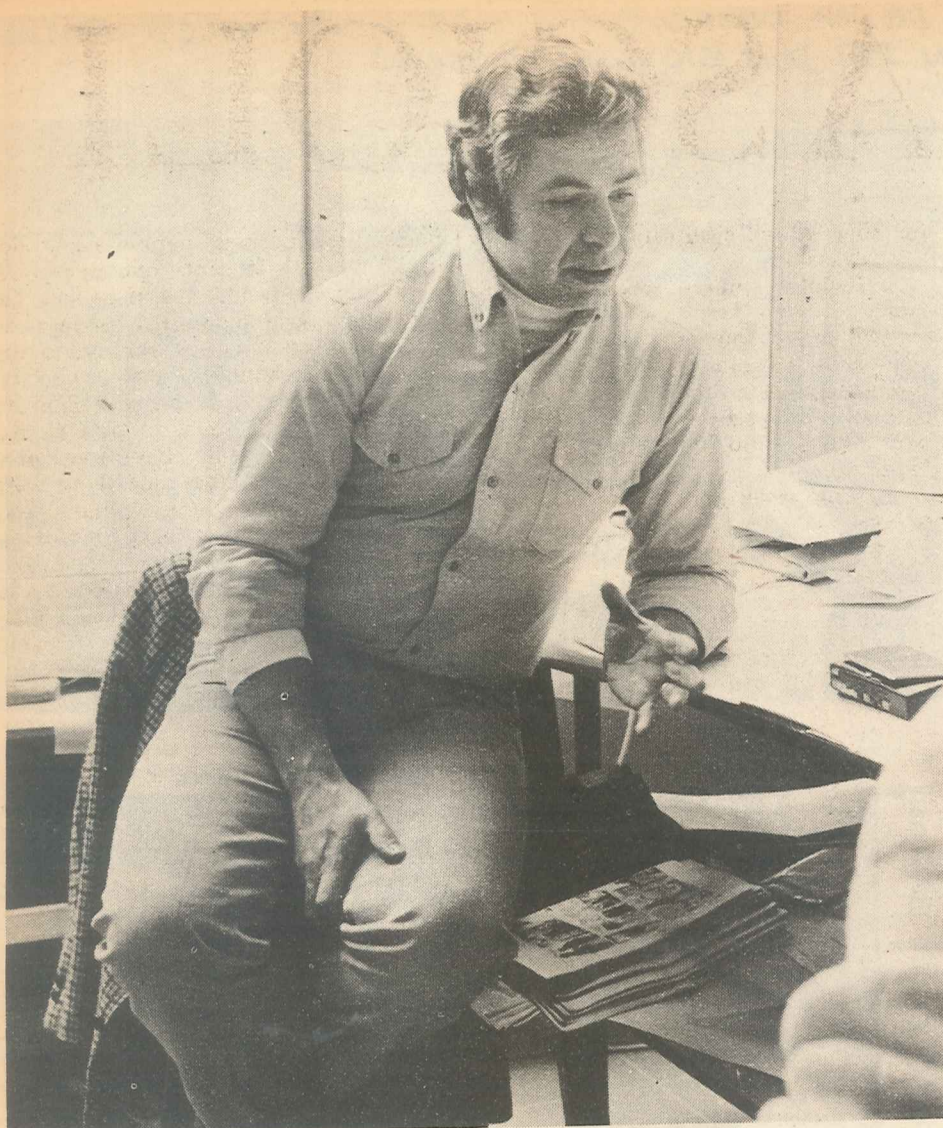
"PARA COLMO DE LAS DESGRACIAS UNO DE LOS HUEVOS SE ESTRELLA CONTRA LA TAPA DE PAN CALIENTE (¡JE, JE!). HECHO QUE LOS IMPALPABLES NO OLVIDARIAN FACILMENTE. Y AHORA AMIGOS LOS DEJO, Y MIENTRAS ME VOY A OBRAS LOS INVITO A DAR VUELTA LA PAGINA. GUD BAI



MIENTRAS TANTO EL PUEBLO SE ALEJA CANTANDO: STREINGERS IN DE NAIT, ETC, ETC

DI END (Fin)

COSTO DE PRODUCCION: UN HUEVO



En estos tiempos de crisis económicas es difícil hablar de éxitos editoriales. Los grandes emporios de la prensa escrita aguzan su ingenio para lograr la exclusividad sobre la pavana de turno y lograr que el desprevenido lector se entere —un millón de los viejos por medio— acerca de todo lo que no pasa en el mundo.

Humor es un caso que escapa al gris panorama general. Criticada, amada, interpretada de mil maneras distintas no se puede negar que es un reflejo de nuestros días.

Existe una Argentina triste, una Argentina "secreta", una Argentina oficial, una Argentina que se resiste a la desesperanza. "Humor" ha logrado un delicado equilibrio entre ellas. Y Andrés Cascioli es quien encontró la fórmula del mismo.

Su lugar de trabajo no es un escritorio sino una mesa de dibujo. Para llegar a ella hay que subir los dos pisos entre golpes de martillo, puertas inexistentes, pintores, albañiles. El ajeteo que implica toda mudanza. Tal vez su refugio sea por el momento el único lugar potable para hablar con tranquilidad. Es un espacio luminoso. Corriendo un pequeño toldo se descubre un techo vidriado de plena luz. Lugar ideal para dibujar...

Pero el proyecto de Andrés Cascioli no se encontraba en esos momentos en una caricatura sino en un estadio. Más precisamente en el "Encuentro de Música Popular Argentina" que promocionaba la revista junto a La Trastienda y el Estadio Obras. Un acontecimiento donde se iban a juntar el rock, el tango y el folklore para vivir "tres días de la mejor música nuestra", según el comunicado impreso en el Nº 62 de la revista "Humor".

La relación de Cascioli con la música —más precisamente con el rock— se remonta a unos años atrás. Su primer intento editorial fue la "Rock Superstar", un mensuario que navegó entre la música complaciente mechada con una corriente más "progresiva", que es la que finalmente se presentará en este Encuentro. Finalmente fue reemplazada por un proyecto más ambicioso: "Hurra". Pero fue a través del "boom" de Satiricón donde ya se hablaba del rock.

En el encuentro participarán junto con el folklore y el tango grupos de rock. Recuerdo que en las primeras épocas, en Satiricón, cuestionaban al rock como música popular argentina.

—¿Cuestionado? Sí, creo que sí. Pero eso no respondía al criterio de todos sino al de la dirección de la revista y al grupo que la integraba: cuestionaban el rock y estaban en total desacuerdo con él. Pero hay un error, como una especie de desinformación: Humor no tiene nada que ver con Satiricón. Creo que de la gente que estaba en la redacción de Satiricón el único que queda es Dolina. Porque Tomás Sanz no era redactor, era dibujante. Así que la gente que manejaba la parte de redacción de Satiricón no tiene nada que ver con la gente que hay ahora. Pese a esto, el único que hizo fuerza para que dentro de Humor estuviese incluido el movimiento de rock nacional fui yo, trayéndola a Gloria. Yo tenía la vieja idea de hacer una revista para jóvenes... vos sabés del fracaso de Hurra. Cuando saqué Hurra yo suponía que iba a llegar por lo menos a veinte o treinta mil jóvenes, y no fue así. Llegó a vender 12.000 ejemplares, no cubría los costos. Pero Humor estaba llegando a más de 40 ó 50.000 jóvenes, muchachos entre 16 y 25 años. Entonces me di cuenta que estaba haciendo al divino botón el esfuerzo de Hurra, y por eso aparecieron las páginas de Gloria en Humor.

—¿A qué atribuí el fracaso?

—Al mismo de las revistas especializadas. Yo creo que las revistas que se dedican a determinados rubros tienen muy poco público acá. Por más buenas que sean no pueden vender más de 10.000 ejemplares. Fijate cómo hasta en el caso de Radiolandia que antes se dedicaba sólo al mundo del espectáculo, ahora se mete con la política, con la economía. Tuvieron que ampliar el espectro porque la gente no puede comprar cinco o seis revistas. Por ahí compra una o dos y con esas se quiere informar de todo. Y a mí me pasó con Humor. De repente tenía una pequeña sección de espectáculos y tuve que agrandarla. Lo mismo con el deporte, con la política, con la música joven.

—¿No te parece que en el caso de Hurra faltaba un poco de identidad? ¿No parecía más bien un suplemento de Humor?

—Claro. Por un lado puede ser, pero por otro tenía el apoyo de Humor.

—¿Pero el apoyo no podía estar dado sin restarle identidad?

—Cuando vos tenés una editorial pequeña no podés hacer grandes gastos

REPORT ENTRE Y EL

—La noticia se esparció rápidamente mucho antes de ser publicitada: en el Estadio Obras, coincidiendo con los días de actuación de Frank Sinatra en el Luna Park, se realizaría un encuentro que reuniría a el folklore y el rock. Buscando más información sobre el asunto llegamos a

publicitarios. Era una revista para hacer grandes gastos, por ahí separarla del contexto de Humor y conseguir apoyo en la publicidad. La primera idea era esa, pero los gastos eran demasiado altos, no se podía hacer. Entonces la única posibilidad que tenía de conseguir una ventabaza importante era estar apadrinada por Humor.

—¿Eso no podía crear confusiones? Los logotipos también eran bastante semejantes...

—Si se hubieran confundido hubiera vendido más. La gente no la confundió, ése era el problema. Pero creo que si el chico compraba una o dos revistas mensuales y tenía que elegir entre Hurra y Humor, compraba Humor. Ese era el problema. Y creo que si la hubiéramos separado del todo, cortado el cordoncito, también hubiera pasado lo mismo. Me parece que interesa más el proyecto de Humor. Tal vez los lectores no quieren que les hablen como a un chico: "vos sos un pendejo, necesitás determinadas cosas y yo voy a venderte lo que vos necesitás". Es lo del círculo: venderle lo que pide. Me parece que no viene por ahí la mano. Me di cuenta con Humor cuando empezó a levantar y al tener el apoyo de 20 cartas diarias de chicos menores de 25 años. Entonces me doy cuenta que el asunto viene por el otro lado. Había gente de 35 años que se disfrazaba de pibes para trabajar en Hurra y ése no era el camino. Por ahí hay un código que no descubrí... Yo aguanté la revista bastante. Cambié algunas cosas para ver si el asunto mejoraba, pero no, no mejoró nunca. Al contrario, creo que a medida que la situación se hacía más insostenible económicamente, bajaba la venta. Me parece que la respuesta es un poquito de humor. El chico no sólo quiere que le hablen de música, de la ecología, que son los temas que están de onda.

—Pienso que la ecología no es un tema de onda sino que es un problema que realmente estamos sufriendo.

—Sí, lo sufrimos, pero no tanto acá. A mí me parece que es un tema importado.

—Yo creo que no. Por ejemplo en estos momentos en el Río de la Plata no te podés bañar...

—Pará, pero ése es uno de los temas de la ecología... El otro tema es el del espacio; porque el tema de la ecología aparece cuando aparecen los problemas de superpoblación, o problemas de metrópolis...

—Sí, pero se da también en los alimentos que consumimos, en los bosques que se destruyen, en...

—Claro, en Europa yo creo que es un tema obligado, pero creo que a la juventud vos no le podés dar el tema tan seriamente, manejado de esa manera. Creo que es un tema para introducirlo de a poquito. De repente en Humor hablo de actualidad política, de deportes; meto algunas cosas como las de Gron-

dona (que anda muy bien entre la juventud)... Es decir, a través de un humorista, de una cosa periodística pero ilustrada que es fácil de leer y yo me puedo meter en una nota de esas pero disfrazada y se va a entender. Pero me parece que de una forma muy descarada, muy abierta, es algo que golpea demasiado. Se da en el caso de "Mutantia". "Mutantia" no llega a levantar; vende lo suficiente como para mantenerse, pero creo que es descaradamente triste. Es una revista triste donde vas a leer casi exclusivamente sobre ese tema. Y a mí me parece que ese tema es tan díscolo y jorobado que hay que meterlo de a poquito, disfrazado...

—Yo creo que no. Fijate que la prensa subterránea habla de ecología. En estos momentos el joven está interesado por la ecología porque ven el mundo con el que se enfrentan. Es un problema que hay que enseñar y no diciendo que algún día la ciencia lo va a resolver porque hasta los científicos están aterrorizados... Ni siquiera es necesario remontarse a lo que, por ejemplo, están haciendo con los bosques del Amazonas. Basta ver la Argentina y...

—Sí. Me contaba un amigo que en el norte habían unos problemas terribles. Gente que vivía en el monte, muy aislados, y les pedían al ejército que no les quitase a los jóvenes que mandaban al servicio militar porque los necesitaban. Después del servicio militar los chicos no volvían nunca más al lugar de origen y quedaban nada más que viejos. Y esos lugares se morían porque nadie trabajaba la tierra.

—Por eso, hablar de ecología es algo más que una moda. Sería como decir que está de moda el cáncer. Hay muchos problemas que se pueden solucionar, siempre y cuando la vida continúe. Es complicado darle esta información a la gente, pero hay que encontrar el modo.

—Nosotros, por ejemplo, tenemos un tema buenísimo como el de los laboratorios. Ellos prueban los medicamentos en Latinoamérica o en África antes de venderlos en los países superdesarrollados. Tenemos listas, pero vos no podés publicar eso porque podés tener problemas muy serios. Luego aparecen gacetas donde sí dicen que tal o cual medicamento hace mal; pero no podemos decir que nos están usando para probar los medicamentos. Eso es terrible porque en algún momento puede que arreglen para que seamos el gran basurero del mundo, o que la Antártida sirva para llevar desperdicio nuclear y depositarlo allí. Eso también puede pasar y son temas casi intocables, o por ahora no encontramos la forma. En realidad sí, yo creo que a los jóvenes esto hay que decírselo.

—Es como una cadena en la que entramos todos. O hacemos cosas para la vida o para la muerte.

—Cierto, así que tratemos mejor de hacer cosas para la vida...

AJE A CASCIOLI

EL 99

101

Andrés Cascioli, Director de la Revista Humor. Como era previsible nuestra charla derivó inevitablemente en el tema periodístico: su pasión. Nuestra primera intención quedó en un recuadro. El resto es historia de nuestros días...

LA VIDA A TRAVÉS DE HUMOR

—Hablabas antes de la tristeza de Mutantia; ¿parte de esa tristeza no está también en "Humor"?

—Sí. Humor es triste pero porque es de alguna manera el reflejo de la realidad. ¿Cómo evitas que los colaboradores se contaminen de lo que está pasando en el país? Es imposible porque lo que les pedimos es que cuenten o dibujen cosas que pasan alrededor de ellos. Los tipos tienen que reflejar el medio ambiente. Ellos no se tienen que sentir humoristas que están metidos en un tablero, escondidos en sus casas con la estufita, tomando mate y hablando de cosas que no ocurren en la realidad. Ellos tienen que sentirla. Por eso yo rechazo chistes que no tienen nada que ver con la realidad argentina. Los colaboradores son dibujantes periodistas, están hurgueando: tienen que leer el diario, escuchar la radio pese a que la información está muy disfrazada, pero hay que saber leer entre líneas y dar su opinión. Entonces sí, aparece un humor que es triste porque el momento lo es.

—¿Los límites con los que se manejan cómo son? ¿Intuitivos, reglamentados?

—Son intuitivos porque con nosotros no habla nadie. Por ahí aparecen notas que pueden molestar, que te llamen, como en el caso del Instituto de Cinematografía, para aclararnos por qué dieron los fondos a determinada película y a otra no, ante una denuncia nuestra. Pero no se da que te llame el Estado, o de Información Pública, y te digan: "los límites son éstos". Eso no.

—En estos momentos la revista a través de sus 150.000 lectores...

—Yo lo multiplicaría por cuatro o cinco...

—...empieza a manejar poder...

—Bueno, el poder... Acá el poder puede caer en cualquier parte. ¿Quién tiene el poder en la Argentina?; nunca lo vamos a saber...

—No hablo de poder real, sino de...

—Sí. Nuestra revista tiene fuerza, fuerza de opinión. Claro, por eso vamos a hacer este Encuentro del Obrero. Por eso nos animamos a hacer o producir una obra de teatro. Pero no creo que utilicemos la fuerza de opinión para nada más. La revista no tiene una línea política porque tiene todas las líneas que puede tener cada uno de los integrantes del staff...

—Que de alguna manera representaran las distintas formas de marginamiento que se han producido...

—Claro. Curiosamente esta revista, con sus 150.000 ejemplares, es marginal. Tengo problemas de ese tipo con la publicidad. Los publicitarios leen "Humor" en su gran mayoría. Les gusta mucho la revista pero no se la proponen a sus clientes como posibilidad publicitaria. Creen que aconsejarle a sus clientes que publiquen en "Humor" es entintar al producto que están vendiendo con la

ideología de la revista. Y la ideología no aparece —realmente— en la redacción. Aquí hay peronistas, algunos liberales, algunos que no son nada. Yo por ejemplo te digo que estoy muy confundido. No podría hablar de determinado criterio político. A mí me parece que al país lo tendría que gobernar un grupo bastante heterogéneo. A nosotros nos está saliendo bien en la revista. Y así tendría que ser el país, un poco como fue Francia, donde la derecha manejaba la economía y la izquierda la cultura. Me parece que esas cosas pueden funcionar bien...

DE SATIRICÓN A HUMOR

—¿Cuáles son las diferencias fundamentales entre el proyecto de Satiricón y el de Humor?

—Satiricón era un grupo de publicitarios que hacía seis o siete años que estaban trabajando juntos. Eramos cuatro socios que teníamos una agencia de publicidad y nos unimos a un quinto que tenía una empresa editorial. Satiricón tenía mucho de una revista publicitaria, buscaba el golpe publicitario para enganchar más gente, opuesto al de las revistas de actualidad que ponen un desnudo en tapa. El golpe justo, podría llamarlo a veces el golpe bajo. Satiricón usaba mucho ese recurso. A veces nos poníamos en contra de la cultura, hablábamos mal de algo que estaba bien. Eramos los rebeldes del momento; así apareció un periodismo nuevo y más descarado. Creo que Humor tiene algo de eso en cuanto a rebeldía pero es más madura. Notas que por ahí aparecían en Satiricón hablando mal de Chaplin o de "La Tregua" no aparecerían en Humor. Este proyecto nació en realidad como la posibilidad de un grupo que ya estaba en la lona porque nos habían cerrado Satiricón, dejó de aparecer Chaupinela, yo fracasé con Perdón, una revista de espectáculos que salió bastante mal...

—Aparte el nombre ya era medio perdedor, no?

—No sé. Creo que el proyecto no lo hicimos bien, no salió en el momento justo. Y entonces Humor nació como para volver a reunir a ese grupo de gente; pero no al mismo grupo de Satiricón sino a la buena gente que quedó de Satiricón, de Chaupinela y a la que quedó de Mengano. Acá hay mucha gente de Mengano, una revista que fracasó, que empezó muy bien y terminó muy mal porque estaba manejada por una gran editorial. Julio Korn no podría hacer una revista como Humor, no la hubiera entendido. Pero de Mengano surgió mucha gente como Fabregat, Limura, Sanyú, Trillo. Toda esta gente está acá, hay más de Mengano que de Satiricón. Humor es una especie de Mengano y Chaupinela, que fueron dos productos más marginales que los otros. En este proyecto la idea era mantener vivo un grupo de gente muy chico y vender en

tre 30 y 40 mil ejemplares, con lo cual nos salvábamos.

—¿Cuánto empezó vendiendo Humor?

—El primer número vendió 21.000 ejemplares. Tuvimos un año en que con suerte llegamos a 30.000, pero a principios del '80 pegó un estirón bárbaro. Nos fuimos a 60.000 ejemplares y subimos siempre...

—¿Hubo algún hecho que marcara este salto?

—No. Lo que pasó es que fuimos ganando confianza y un espacio de libertad. Nos estaba dominando un poco la autocensura, la censura. Cuando saqué Humor me llamó la censura y el primer número salió con exhibición limitada; quisieron matar el proyecto antes que naciera. Pero fuimos ganando en confianza y apretando más, y a medida que los lectores nos apoyaban más nos fuimos animando y pasamos de perdedores a ganadores. Estábamos haciendo las cosas bien, la gente nos apoyaba. Aparecieron portadas como una de Videla al que se lo comían las pirañas (en esa época se estaba filmando esa película de las pirañas que simbolizaban en el dibujo a los productos de importación). Y la Argentina se estaba desinflando como un

bote que perdía aire. Ese fue el punto de partida de una nueva concepción: nos animamos a hacer humor político.

—Volvemos a esos límites no precisos de los que hablamos antes. De algún modo Humor fue como la punta que empezó a probar esos límites.

—Creo que sí. Si vos tenés un 100 de posibilidades, en este tipo de revistas te tenés que manejar entre un 99 y un 101. No te podés pasar del todo porque en cualquier momento... Parece que tenés que encontrar el momento justo para hacer las cosas. Yo me animé con Viola, que luego dijo que una caricatura política no iba a volar a ningún gobierno, y parece que este señor entiende lo que es el humor. Y bueno, nos animamos un poquito más y apareció esta tapa con el "preso" (Nº 62) que algunos dicen que es fuerte, otros que no. Se

pueden hacer cosas, pero a partir del hecho de que la gente que trabaja en periodismo entienda que tiene que hacerlas, que tiene que ganarse ese lugar de libertad. Porque el 80 por ciento del periodismo argentino, y más los que trabajan para medios de comunicación en poder del Estado, trabajan para él. No trabajan para la gente. Ellos trabajan y piensan constantemente que al otro día los van a rajar, y entonces laburan con mucho miedo y dicen pavadas. Vos escuchás a un Gómez Fuentes y te encontrás con un tipo que no le informa a la gente, un tipo que está quedando bien con quien lo mantiene. Eso no se puede dar en el periodismo. Es terrible. Nosotros estamos en el otro lado. Algunos nos acusan de que estamos en la cosa liviana porque —por ejemplo— es muy fácil darle a Palito Ortega. ¡Pero todas las baterías están a favor de Palito! Alguien lo tiene que hacer, alguien tiene que decir que canta mal, que los espectáculos que hace en canal 13 son nefastos. Porque ese espacio no se lo dan a un tipo capaz y hay gente importante que no puede trabajar. Entonces tratamos de que no se tenga la idea que en la Argentina se hacen nada más que cosas mediocres.

CENSURA Y CREATIVIDAD

—¿Cómo te imaginás a tus revistas en un país sin censura?

—Yo lamento no haber tenido una revista cuando gobernaba Illia, cuando había plena libertad. No para hacer lo que hizo Lino Palacios, como poner una paloma en la cabeza a Illia, es decir, bajarle a toda costa la caña, sino por el hecho de las posibilidades que tenía la cultura en esa época. Yo creo que en libertad se puede hacer una gran revista.

—Pareciera que se lucha más por la creatividad en momentos en que resulta difícil crear. ¿Cómo sería esa creatividad en momentos de libertad?

—Yo creo que las posibilidades son mayores. Porque acá lo que hacés en realidad es esquivarle el bulto a la censura. En realidad lo que estás usando



más es la inteligencia. Y creo que la creatividad la usás mejor si hay libertad plena.

—Referido al proceso español, hay quienes opinan que ahora que llegó el destape las cosas no mejoraron mucho...

—No son grandes revistas las que aparecen durante los gobiernos duros. Por ahí hay revistas que se animan más. Las que se hicieron durante el gobierno de Franco eran malas o mediocres. Eran

muy parecidas a Tía Vicenta, que nunca fue una gran revista. Lo más que hizo fue hacer una caricatura de Onganía y éste se ofendió. Creo que fue lo mejor que le pasó a Landrú en su vida. Que Onganía se enojase y le prohibiesen la revista; pero nunca Landrú hizo nada que cambiara la cosa. Siempre estaba a favor del asunto. O le hacía una gotita de petróleo a Frondizi... ¿dónde estaba el chiste? Por otro lado aparecieron grandes revistas como *Cuatro Patas* don-

de participaban Kalondi, Quino, del Peral y otros. Pero después el grupo se atomizó, la revista no duró mucho por falta de plata. *Satiricón* por ejemplo apareció en un buen momento, se podían hacer cosas.

Y lo que pasa ahora, no sé, es muy curioso: quizás hacemos cosas que este gobierno tendría que prohibir y sin embargo las deja hacer. Quizás estemos ayudando a este gobierno y la revista dé

sensación de libertad. De repente algunos gobernantes no aceptan este tipo de publicaciones porque suponen que son revistas contrarias al régimen. Parece que están enfrentadas, pero no entienden tampoco... De todos modos no creo que acepten a los librepensadores, a gente a la que no se puede manejar de alguna manera, no?

Jorge Pistocchi
Ralph Rothschild

EL ENCUENTRO DE MUSICA POPULAR ARGENTINA

Nos encontramos para hablar del Encuentro con Gustavo Gianetti, de La Trastienda y con Andrés Cascioli.

—¿Cómo surgió la idea del encuentro?

Cascioli: En realidad la proposición me la trajo Gustavo Gianetti. El lo había hablado con algunos músicos y a mí me gustó mucho la idea. Fuimos a hablar con la gente de Obras y a ellos también les interesó. Así que en lugar de empezar por los músicos comenzamos a charlarlo entre nosotros y luego se lo propusimos a los participantes. Cuando salió el primer comunicado sobre el encuentro aparecieron músicos y mucha gente que se quiso unir a esto. Desgraciadamente no podemos reunir a toda la gente que se propuso, sino tendríamos que poner a diez grupos sobre el escenario y eso es imposible. La idea es que hayan entre cinco y seis y que cada uno esté por lo menos media hora; porque en principio creo que lo fundamental es que la gente que vaya al encuentro se encuentre con un buen espectáculo y haya buena música. Después todas las motivaciones marginales no importan mucho...

—Bueno, porque coincide más o menos casualmente con la fecha de la presentación de Frank Sinatra. ¿No piensan que eso le puede quitar público al evento? (risas).

Cascioli: Mirá, todo esto es casual. Con Obras decidimos fecha y surgieron las del 7, 8 y 9 de agosto. Creo que los públicos son totalmente distintos... Además el evento agarra un espectro muy amplio de público porque va a haber tango, va a haber gente del folklore y del rock.

Gustavo Gianetti: Creo que hay un proceso de romper compartimientos. Hay un proceso donde también tiene que ver La Trastienda como fenómeno: es un lugar donde concurre el público interesado en el rock hasta gente que va a escuchar al Cuarteto Zupay. Que todo eso se de en un mismo local ya es importante. En general se da que no existan lugares así porque el público de los músicos condiciona y da una estética particular a las salas.

—¿En el caso de La Trastienda, cómo surgió la idea del encuentro?

Gustavo: Mirá, hay una idea de fondo que nosotros teníamos y veníamos charlando con la gente de la revista que siempre nos criticaba que el boliche quedaba chico. Nosotros estábamos de acuerdo en eso y vimos que la forma de resolverlo era tratar de hacer cosas por afuera, no agrandar el boliche. La Trastienda

tiene evidentemente un proyecto cultural más allá de ser un boliche.

—Y comenzaron a organizar recitales como el de Litto Nebbia.

Gustavo: Lo de Litto fue la primera experiencia... un poco la prueba de fuego. Y salió bien aunque también fue muy riesgoso. Es un antecedente que nos sirvió mucho para organizar este Encuentro.

—En los comunicados que emitieron en "Humor" se dice que el Encuentro no tiene fines de lucro.

Cascioli: Si. Incluso Obras misma ha renunciado a muchas cosas que pide normalmente para habilitar el estadio. La mayoría de los músicos también participa en forma gratuita, los demás van por el 20 ó 30% del cachet o por lo que haya. En ese sentido no hay problemas. Pero por ejemplo el sonido hay que pagarlo... La idea original era hacerlo gratis pero no se puede llevar a la práctica por cosas concretas. Por ejemplo: para que esté Markama hay que pagarles pasaje y estadía. Y así con todos los grupos del interior.

Al cierre de este número de Pan Caliente este Encuentro seguía tomando forma. Queda la intención señalada por Gustavo de "estimular un proceso de romper compartimientos". La respuesta estará dada los primeros días de agosto. Allí estaremos.

VIERNES 7

MANAL — RADA — TARRAGO ROS — SEXTETO TANGO — FACUNDO CABRAL — JUAN CARLOS BAGLIETTO — YABOR — CHANY SUAREZ

SABADO 8

FATA MORGANA — MEDEROS — CUARTETO ZUPAY — VICTOR HEREDIA — MIGUEL CANTILLO Y JORGE DURIETZ

DOMINGO 9

LITTO, LILIANA VITALE Y VERONICA CONDOMI — SALGAN Y DE LIO — CUCHI LEGIZAMON — MANOLO JUAREZ — REDD — MARKAMA — LUIS ALBERTO SPINETTA

AGOSTO



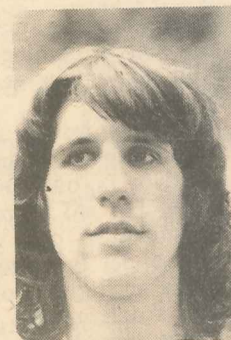
MIGUEL ABUELO
(voz-percusión)



ANDRÉS CALAMARO
(teclados)



POLO CORBELA
(batería)



CACHORRO LOPEZ
(bajo)



GUSTAVO BAZTERRICA
(guitarra)



DANIEL MELINGOS
(vientos)

AUDITORIO
BUENOS
AIRES

FLORIDA 683

LOS ABUELOS
DE LA NADA

SABADO 8 - 0,30 hs. * DOMINGO 9 - 20 hs. * DOMINGO 23 - 20 hs.

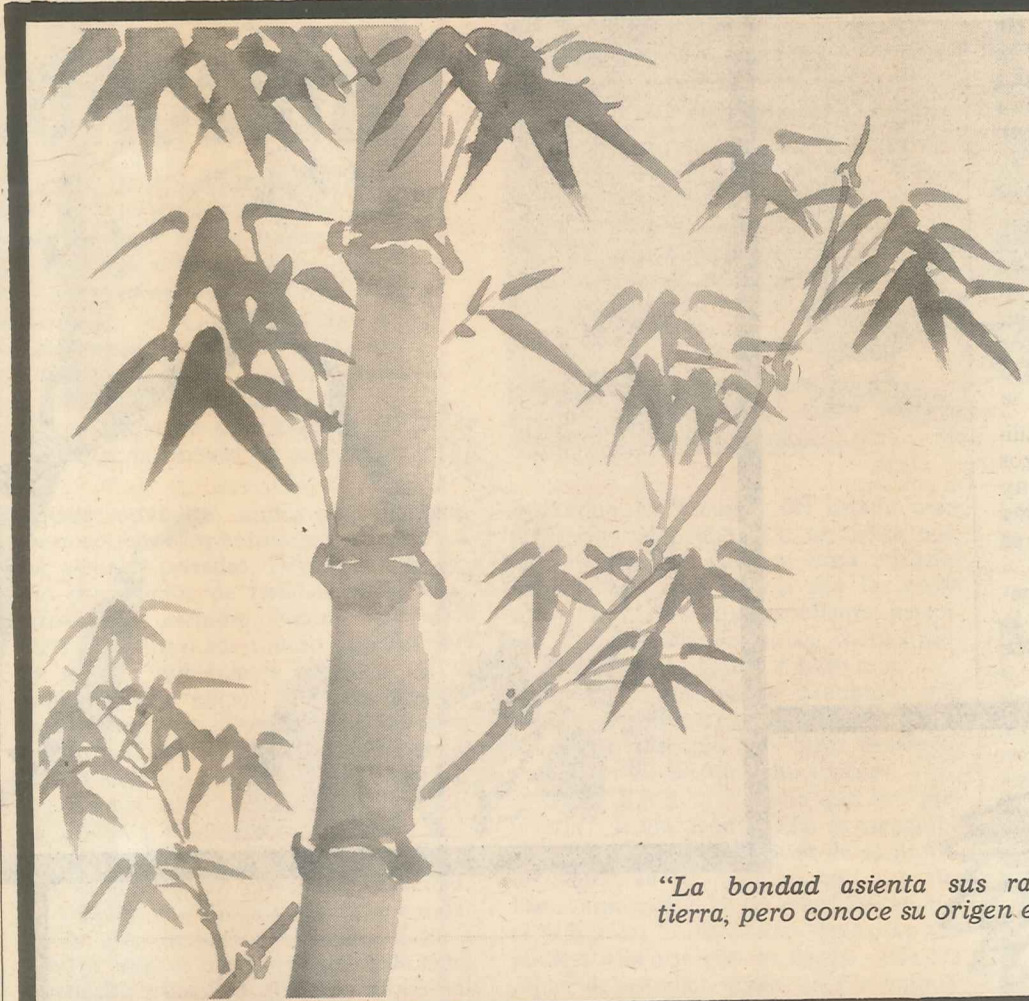
Localidades en venta con 5 días de anticipación

Camino para una conducta humana

En el número anterior comenzamos a buscar caminos para encontrar conductas humanas, y convocamos a muchos "oficios". Desde el Jardín hasta el consultorio psicoanalítico, pasando por Talleres de Libre Expresión para niños y abuelos, o aquel Laboratorio de experimentación en conductas, Video, Cine, Música. Queremos conocer Gente de Teatro y a los Artesanos de sus Máscaras, la Compañía ambulante de Circo, y a los Fabricantes de Alucinaciones con pinceles de bambú o de brocha larga. Llamamos a los hedonistas que alguna vez hicieron científicas sus caricias y se convirtieron en Masajistas, desde el contemporáneo Roling, hasta las raíces en el Shiatsu o el Shantala. Y finalmente hacemos extensiva nuestra invitación a todos los Boxeadores y Equilibristas de las dificultades humanas, los esperamos para dialogar, o leer los mensajes o notas que nos envíen contándonos cómo aún se puede trabajar en este Planeta del Sur del mundo.

Y no recibimos un aluvión de notas, ni montones de comunicaciones de personas que quieran usar este espacio para "especializar" lo que hacen por la humanidad (humildemente). Pero sí; llegó a la Redacción esta nota que confirmó que estamos por el "buen camino".

Lic. Silvia Nakkache



頂天立地
左扶右撐
辛酉年
石字

"La bondad asienta sus raíces en la tierra, pero conoce su origen en el cielo".

"El estar lleno de preocupaciones, de ambiciones, de deseos, es lo que impide al hombre recibir y desbordar lo que está vacío, aspira a los seres"

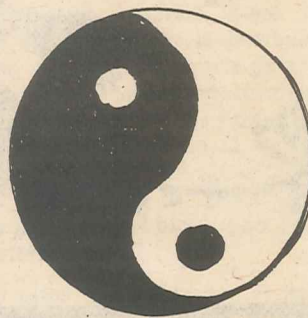
Chang Tsu

"Así, el vacío es el lugar no ocupado, la paz, el corazón sin apegos"

Weng Tsu

PINTURA CHINA

La observación de la vida



Retornando a nuestros nuevos antepasados chinos, Victoria Kotulla, autora de esta nota, y el Profesor Wang, nos transmiten un hermoso diálogo sobre la Pintura China como una vía para aprender a vivir en concordancia con la armonía de la Naturaleza, de la cual el hombre es parte, no "aparte".

HACIA UN MODO DE VIDA

La pintura ocupa en China el lugar supremo entre todas las artes. Es objeto de una verdadera mística, porque a los ojos de un chino, es el arte de la pintura el que revela los misterios del universo. No sólo describe los espectáculos de la creación, sino que los "recrea". Es considerada una práctica sagrada y una filosofía fundamental que propone concepciones precisas acerca del destino del hombre.

Victoria: ¿Es la pintura una manera de vivir?

Prof. Wang: "Sí, uno pinta para expresar sus ideas y sus filosofías. Si no conoce la filosofía, no puede expresarlo en la pintura. Pero si conoce y también pinta, se va perfeccionando. La pintura ayuda al que pinta y al que observa".

V.: Es como un ejercicio de concentración...

La pintura representa una manera específica de vivir, tiende a crear, más que un sistema de representaciones un lugar mediano, donde la verdadera vía es posible.

El arte y la vida es uno.

Una tradición china relata los hechos de pintores famosos a fin de ilustrar un estilo particular, son leyendas que subrayan el sentido mágico de la pintura.

Chang Sengyú, de las dinastías del Norte del Sur, pintó sobre los muros del templo de An-luo de Nankin, cuatro dragones gigantes. Estaban desprovistos de ojos. A los que preguntaban al pintor la razón de ello, él respondía: "si les pintara ojos a los dragones, ellos se envalentonarían". La gente incrédula lo acusó de impostura. El pintor consintió entonces en diseñar los ojos a los dragones. Enseguida se oyó un ruido atronador. Las paredes se resquebrajaron dejando escapar a dos de los dragones en un vuelo fulgurante. Cuando todo se hubo calmado pudo constatar que sobre los muros quedaban sólo los dos dragones

sin ojos. Wu Tao Ta cuenta la leyenda, desapareció en la bruma de un paisaje que había pintado.

Kuo Ssu relata la manera de pintar de su padre Kuo Hsi: tenía la costumbre cuando iba a pintar, de sentarse frente a una ventana clara. Ponía en orden la mesa, quemaba incienso y depositaba cuidadosamente la tinta y los pinceles delante de él. Enseguida se lavaba las manos, como para recibir un huésped distinguido. Se quedaba silencioso durante largo tiempo con el fin de calmar su espíritu.

Cuando poseía la visión exacta, recién se ponía a pintar.

EL VACIO EN LA PINTURA CHINA

El vacío rige todo un conjunto de prácticas insignificantes: pintura, poesía, música, teatro, la acupuntura, el tai-chi-chuan.

Un chino lo acepta íntimamente. En la interpretación musical, se tra-

duce en cientos de ritmos sincopados, pero sobre todo en el silencio.

En la poesía se suprimen ciertas partículas llamadas "palabras vacías". Pero es en la pintura donde se manifiesta de la manera más visible y completa. En algunos cuadros de las épocas Sung y Yuan, el vacío ocupa las dos terceras partes de la obra. No es la presencia inerte: allí se unen el mundo visible con el invisible.

V.: ¿Perfecciona la cultura?

W.: Sí, porque la pintura siempre expuso la filosofía china y, al observar un cuadro, uno siempre aprende, se transforma.

La pintura perfecciona la cultura, rige las relaciones humanas y explora el misterio del universo. Ella regula el ritmo de la naturaleza y del hombre.

"Con arcilla se moldea un recipiente, pero es precisamente el espacio que no contiene arcilla el que utilizamos como recipiente". TAO TE CHING.

Los pintores chinos finalmente llegan a sus filósofos. Dios y el hombre tienen que estar unidos. Antes estaban separados. Se trata de volver a la unión, al Uno: entonces ya no existe más el Yo, el Ego. Esto es llegar al vacío.

El hombre es egoísta, cree que él es lo más importante y no conoce el valor de otras cosas. Por eso siempre piensa "quiero esto o lo otro", sin embargo todo lo que quiere, aunque pueda conseguirlo, finalmente lo va a perder. La pintura quiere que conozcamos a Dios para darnos cuenta de que lo que procuramos muchas veces es erróneo. El propósito de la pintura china es acercarnos a Dios.

V.: ¿Ejerció la caligrafía influencia sobre la pintura?

W.: En la caligrafía china se incluyen gran variedad de tipos de trazos; si pue-

de hacer bien la caligrafía, seguramente puede pintar bien.

Al que tenga la base de la caligrafía, le resultará más fácil pintar que al que no.

En la dinastía Ching había un italiano que fue a estudiar pintura a China. Aprendió con muchos esfuerzos pero sin resultados. Dejó entonces la pintura y se dedicó a la caligrafía. Después volvió a la pintura con mucho éxito. Este señor es muy famoso en China porque es un extranjero que pinta pintura china. No sé su nombre en italiano; en chino es Lang Hsih Ning.

El famoso pintor Picasso también practicaba pintura china. Tuvo una vez una entrevista con Chang Ta Chien en ocasión de exponer éste sus obras en París. Chien es el más famoso pintor contemporáneo chino. Picasso le mostró lo que dibujaba y Chang Ta Chien le aconsejó que practicara primero la caligrafía, que aprendiera primero los trazos y después la pintura. Picasso estuvo muy agradecido y realizó una pintura china para regalársela a Chang Ta Chien y se hicieron muy amigos.

Para pintar bien pintura china se necesita la base de la caligrafía. Por eso la caligrafía influye mucho en la pintura china.



"A los ojos de un chino es el Arte de la pintura el que revela los misterios del Universo".

V.—¿Por qué la tinta china es mejor que los colores?

W.—La filosofía china considera que los colores no permanecen para siempre, no son eternos. Por eso se quiere aprehender lo que no cambia. El blanco y negro sí permanecen. Realmente es así, porque los colores se oxidan a través del tiempo pero las pinturas con tinta china negra de diferentes tonalidades permanecen durante miles de años.

Los colores son emocionales, el blanco y negro en cambio son racionales, intelectuales. Se considera que lo racional es superior a lo emocional. La gente busca lo más alto. Se desprecian un poco los colores, se prefieren el blanco y negro. Pero el negro, aunque es negro, tiene variaciones. Según un dicho chino el negro tiene cinco colores.

Tomando como ejemplo una pareja de enamorados, cuando un chico elige a una chica, a veces se acentúa la elección en el aspecto externo. Es igual cuando uno prefiere los colores, que no permanecen. Se puede vivir ochenta años, pero la belleza es efímera y dura sólo poco

tiempo. Más importante es tener belleza en el corazón, que es lo que permanece.

Cuando observamos una pintura se le da importancia a la parte en blanco y negro. Algunas veces se le agrega algo de color pero no se le atribuye importancia. Por eso, cuando miramos una pintura, no es sólo observar el manejo del color sino buscar su espíritu, qué es lo que expresa. Eso es lo importante. Por eso también a veces se inserta un poema en el cuadro; eso nos ayuda a entender lo que quiere expresar el autor.

Al estudiar u observar una pintura china, no sólo interesa su belleza, sino lo que aprendemos de esa pintura. El bambú crece derecho; así también podemos auto-examinarnos si somos derechos, si tenemos un corazón justo si somos justos. El Bambú también es hueco, vacío, eso se refiere a la humildad, a poder recibir la enseñanza que nos viene de afuera. Porque si ya sabemos todo, tenemos todas las respuestas, ya no podemos aprender.

V.—¿El bambú sería un modelo del hombre?

W.—Sí. Cada cosa en la naturaleza tiene su significado. El pino también, porque permanece verde todo el tiempo, eso significa que aunque crezcamos en edad debemos tener siempre un corazón joven.

Los crisantemos florecen en otoño y en esta época otras flores ya mueren, eso significa que tenemos que ser productivos en circunstancias adversas.

EL RETORNO A LO NATURAL

El pintor copia o crea el paisaje?
El pintor dibuja cosas conocidas para expresar lo que quiere decir pero son cosas conocidas.

Los pintores pintan paisajes para expresar que el hombre es una parte de la naturaleza y debemos vivir en armonía con ella y no tratar de conquistarla. Este es el motivo de pintar un paisaje, que no es sólo pintar sino expresar su idea.

Las pinturas abstractas también quieren expresar lo que piensa el autor, pero muchas veces usan cosas desconocidas y

resulta difícil comunicarse con el que observa. Antes, también los pintores chinos intentaron pintar así, pero no resultó y volvió a la naturaleza y pinta cosas conocidas. No es exactamente una copia (como podría serlo una fotografía) porque saca lo mejor de distintos elementos del paisaje y los junta en una pintura.

El trazo es a los ojos de un pintor chino la unión entre el hombre y lo sobrenatural. Es Uno y Múltiple. Mediante él recrea los gestos de la Creación. Hacer el primer trazo es sacar al Uno del caos, separar el cielo de la tierra, engendrar todas las formas. Es a la vez el soplo primordial, el Yin Yang, el Cielo Tierra, los Diez mil Seres.

La pintura a la tinta es superior entre todas. Ella capta la esencia de la Naturaleza y refleja la obra de la creación.

Y el retorno. Es el cuadro archivado. Enrollado, se transforma en el Universo cerrado sobre sí. Desenrollarlo es crear cada vez el milagro de desandar el tiempo; a medida que el cuadro se abre, el tiempo vivido se espacializa. Es lo que intenta el artista chino:

Traducir el tiempo vivido en espacio vivo.

FIRMANTES

—Profesor Maw Chyan Wang: enseña en la Facultad de Estudios Orientales de la U. del Salvador, Lengua China. También es maestro de Pintura y Caligrafía China. Dictará curso de Filosofía China en DHARMA.

Victoria L. Kotulla: estudiante de la Licenciatura de Estudios Orientales en la U. del Salvador. Experta del área china. Directora del Instituto de Estudios Orientales "DHARMA"

Fragmentos para una enseñanza desconocida

"Las necesidades del planeta son las necesidades de la persona. Los derechos de la persona son los derechos del planeta". Este es el planteo central de la última obra de Theodore Roszack "Persona Planeta". En un análisis escrito brillantemente, Roszack delinea un aguafuerte sobre dos de los más importantes desarrollos de nuestro tiempo —la exploración de las potencialidades humanas y la búsqueda de una ecología iluminada. "Esta es exactamente la dirección en que debe fluir inicialmente la educación: del alumno al maestro", explica el autor de "El Nacimiento de una Contracultura" y "Donde Termina la Tierra Baldía", en el capítulo sobre educación de su reciente libro, una radiografía actual y candente de nuestro sistema educativo cuya exploración cambiará definitivamente la perspectiva con la que nutriremos las cabezas de nuestros hijos.

Me hija vio su primer ballet cuando tenía tres años: una función navideña de *Cascanueces*. Esa tarde, Kathryn estuvo sentada bajo el hechizo de esa gente sorprendente que, como ella entonces dijo, "baila dentro de sus medias". Y cuando la función terminó, nos anunció que iba a ser bailarina. Tanto mi mujer como yo nos preguntamos cuánto duraría su fascinación infantil. ¿Una semana... un mes... un año?

Ahora Kathryn terminó su secundaria y la determinación aún está allí, más fuerte que nunca. Todo el torpe encanto de sus primeros intentos de movimientos de baile floreció desde entonces en una promesa de alta profesionalidad. Tiene el don, es una bailarina, el ballet es su vocación. Yo no tengo idea (pues quién puede estar seguro de nada en un mundo tan loco e inconstante como el del ballet) si todo ello también constituirá su carrera. Aun cuando no lo fuere, de ningún modo variará el hecho de que esa ha sido la verdadera escuela de sus primeros años, la disciplina tenaz y hermosa de la que ella aprendió la música de su cuerpo, el sentido del arte, la riqueza de la imaginación.

A partir del momento que por primera vez me di cuenta de la seriedad de la determinación de Kathryn por la danza, se fue transformando todo lo que siempre creí sobre la educación, por completo. He visto a mi hija hacer una auténtica elección personal de trabajo y estudio. Se entregó a un arte delicado y noble con la intensidad de la inspiración; fue creciendo en ese compromiso, y halló sus mejores y peores cualidades en sus propios experimentos y ensayos. Ahí descubrió con dolorosa intensidad el significado de la excelencia. La danza le aportó todo el conocimiento vivo de la alta cultura que yo traté de aportar (en gran parte en vano) a centenares de estudiantes durante años. He visto que para ella la danza daba los retoños que toda auténtica educación debe dar: un ideal dominante, una vocación que ilumina.

Y he visto algo más. He visto a la exquisita elección de mi hija por una vida creativa tratada con indiferencia en todas las escuelas a que fue en tres países diferentes. Ella consiguió en su vida escolar un talento rico y delicado —talento que la volcó al estudio de la música, la poesía, el drama, la historia, la literatura— sólo para ver a ese talento tratado como una moneda no negociable por sus maestros. Hasta que, al final, la escuela se convirtió para ella en un aburrimiento y una carga, una cosa agonizante y sin importancia de la cual rogaba ser liberada cuanto antes, en el primer momento que legal y prácticamente se pudiera.

¿A qué clases de escuelas fue Kathryn? Siempre a escuelas del estado, tanto en Estados Unidos como en Inglaterra y Canadá. En todos los casos, las escuelas a que fue estaban conceptuadas entre las "mejores" en su sistema. Mi esposa y yo —productos ambos de las

escuelas estatales— somos algo más que un poco fanáticos en nuestra oposición a las escuelas privadas. Debido a que los dos provenimos de familias de la clase trabajadora, siempre fuimos reacios a darle a Kathryn esa ventaja especial. Pero aunque hubiéramos accedido no le hubiera hecho ningún bien —de ello estoy convencido. Tampoco allí hubiera encontrado casa y comida para su vocación. Cierta vez, en Berkeley, California, flaqueamos ante sus insistentes pedidos de auxilio y fuimos a entrevistar al "director" de la supuestamente mejor (y más cara) academia privada de la ciudad. Ni a Betty ni a mí nos resultaba agradable lo que estábamos haciendo: darle a nuestra hija el privilegio que habíamos aprendido a conceptuar como snob e injusto. Pero fuimos, y nos topamos con todos los elementos de la "excelencia" educativa dispuestos orgullosamente delante nuestro: las materias "académicas", la promesa de orden estricto y disciplina bien impuesta, la seguridad de altas normas garantizadas por las muchas tareas para el hogar, la estrictez en la calificación, y una preparación de nivel secundario calibrada con precisión para armonizar con los requerimientos de ingreso a las diez mejores universidades. Estaba todo ahí, todo lo que yo había visto exhibir como la "marca en el orillo" de lo que debe ser una buena escuela en toda discusión sobre educación en que participé.

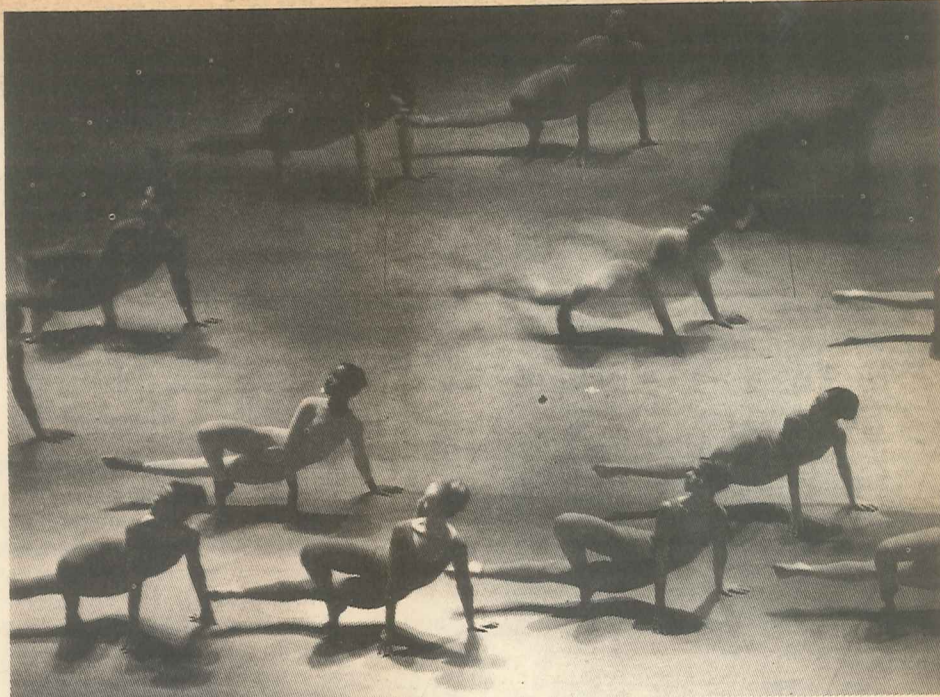
"Los preparamos intensamente", careció el orgulloso director cambiando su voz hacia un tono de armada autoconvicción. Y nos invitó a examinar el status y los títulos logrados por sus alumnos... Harvard, Princeton, Yale, MIT... médicos, abogados, investigadores, profesores universitarios... una lista impresionante de "gente muy importante". Sí, la instrucción era elevada; ¿pero qué mejor "inversión" podíamos hacer en el futuro de nuestra hija?

"Pero nuestra hija es bailarina", observé yo. "¿Podrá ella preparar sus clases de danza dentro de este programa de estudio? ¿A lo mejor, si se va temprano por las tardes...?"

Ah, eso sí que sería un problema. Es ese tipo de cosas que tiende a distraer de sus estudios a los alumnos y a perturbar la disciplina de los otros. Había exigencias que tenían que ser aclaradas, después de todo... toneladas de exigencias. Y Kathryn seguramente quería tener todas las chances de hacer un excelente ciclo básico para ingresar luego al college.

Pero nosotros no estábamos seguros de que ella quisiera hacer el college. "Quiere ser bailarina", expliqué de nuevo. Pero me di cuenta que esa no era una explicación. Era simplemente una burda manifestación de una aspiración para la cual no podía haber explicación, sólo reconocimiento y aceptación.

¿No es seguro que quiera hacer el college...? Una leve expresión de desaprobación cruzó el rostro del director. ¿Entonces por qué estábamos trayéndola a Kathryn?



Porque las escuelas del estado eran demasiado aburridas con su típica pérdida de tiempo. Kathryn tenía verdaderamente un vivo interés por las cosas académicas. Era una estudiante perspicaz... de excelentes notas, fuertes motivaciones intelectuales, y todo eso.

Entonces nosotros sí queríamos una escuela que la preparara para el college, insistió el director. Un lugar donde se prepara intensamente a los jóvenes.

No... Kathryn no tenía que ser "preparada", le corregimos. Ella se preparaba muy bien bajo los dictados de su propia dictadura; en las materias que le gustaban —especialmente las relacionadas con el arte y las humanidades, las cosas que pudiera vincular con la danza— ella era capaz de estudiar como un demonio, y alegremente. Nosotros estábamos buscando una escuela donde ella pudiera modelar su educación para con su vocación por el baile.

"Ah, bueno", continuó el director, con más dudas que antes. "Esta es una escuela académica... para estudiantes serios". Y él empezó a convencer a Kathryn —quien le daba la impresión de ser una chica seria— de que ella evidentemente lamentaría, cuando fuese más grande, el haber perdido la posibilidad de ingresar al college. Después de todo, actualmente había tantas oportunidades abiertas a los jóvenes en las profesiones; ¿no sería sensato hacer que su vocación por el baile esperase hasta que ella completara su educación? En la vida siempre hay lugar para hobbies como éste... más adelante.

Poco a poco, a medida que él hablaba, Kathryn debe haber comprendido que una "buena" escuela podría resultar peor que la escuela en la que ya estaba. Por lo menos, donde ahora estaba, ella podía faltar a las clases sin que pasara nada, podía desconectarse temprano para ir a la escuela de danza, y sin perderse nunca una hora de clase que no pudiera hacer después en pocos minutos. Su actual escuela podía ser poco exigente y aburrida y a menudo desmoralizante, pero le ofrecía una especie de libertad vacía. Había espacio para que ella siguiera su propio camino, y ese espacio era creado principalmente por unos pocos profesores benévolos que consentían en hacer la vista gorda si ella no asistía a una clase o estaba atrasada con alguna tarea. Tal vez eso era lo máximo que podía esperar, si bien resultaba muy pobre como compromiso.

Fue así como Kathryn volvió a la Berkeley High School para terminar de cumplir su condena. Y en algún claro de la densa selva administrativa, finalmente encontró una vicedirectora que podía reconocer una vocación seria cuando la veía. Con un poco de solicitud maternal, ella consintió en evitarle a Kathryn demasiadas formalidades permitiéndole así que se graduara en seguida. Fue una pieza maestra de prestidigitación administrativa, y la única contribución importantísima que escuela alguna haya hecho a su vida en la danza.

LOS QUE NACIERON DISIDENTES

No es la experiencia de mi hija como bailarina lo que plantea el dilema educativo que quiero presentar, sino su experiencia como disidente, como joven en busca de una vocación que no es reconocida por los programas de estudio establecidos. Ese es nuestro dilema porque todos nacimos como disidentes dotados de extrañas vocaciones. Lo que quiero afirmar aquí es la responsabilidad de aquellos que educan —padres y maestros— de hacer de ese hecho el tema principal y constante de la educación. Esto es lo que todos nosotros traemos a la vida y a la escuela: una identidad absolutamente inexplorada y radicalmente impredecible. Educar es desarrollar esa identidad, desarrollarla con suma delicadeza, reconociendo que se trata del recurso más precioso de nuestra especie, la verdadera riqueza de la nación humana.

Es por esto que no podría haber solución para el problema de mi hija aun cuando las escuelas, tal como existen hoy en todas partes del mundo, "enriquecieran" sus programas con cursos de danza clásica o de artes en general. Inevitablemente esos cursos se convertirían desde el principio en otra materia para la competencia y la obtención de notas. Habría deberes, lecciones programadas, exámenes, clases por grados, tal como hay en la mayoría de las academias de danza.

Por otra parte, decir que podemos mejorar las escuelas por el simple acto de expandir los programas de estudio lleva implícita la suposición de que aquellos que enseñan son capaces de prescribir adecuadamente todo lo que los niños pueden estudiar y llegar a ser. Y ellos no son capaces. No pueden serlo porque las variantes humanas son realmente infinitas. Tal como Kathryn lo descubrió en su propia aventura de joven bailarina, existen atributos únicos de estilo, interpretación, expresividad que no pueden ser incluidos en ningún programa de ballet. En todo bailarín hay cualidades especiales a las que la técnica corriente puede servir, pero nunca crear o predecir completamente. Así ella descubrió, finalmente, que no quiere sólo bailar sino ser su propio género de bailarina —una creadora de danzas, una coreógrafa. Pero, en las academias, halla poca tolerancia para con estas cualidades especiales, pues sus maestros de danza son, después de todo, maestros, o sea, autoritarios e instructores rigurosos que no pueden creer que haya algo nuevo bajo el sol, y menos algo nuevo que sus alumnos les puedan enseñar. Normalmente los programas de estudio en ballet no dejan margen a la improvisación, a la libre expresión, a la invención coreográfica, no dejan en paz la discusión estética abierta.

Sin embargo, ésta es exactamente la dirección en que debe fluir inicialmente la educación: del alumno al maestro. En



todo intercambio educativo, es ante todo el maestro quien tiene algo que aprender. El maestro debe acercarse preguntando, "¿Quién es este chico? ¿Qué trae él o ella al mundo? ¿Qué tengo que descubrir aquí que nadie haya sabido antes?"

Ante todo, debemos desear chicos que nos enseñen *quiénes son ellos*. Nuestro encuentro con ellos deberíamos representárnoslo como una alegre cita con lo inesperado, creyendo que en alguna parte de esos jóvenes seres humanos existe una vocación que aguarda ser descubierta y nombrada. Sugiero que la educación en un mundo personalista debería consistir en eso: el descubrimiento del destino del niño. Es tarea del educador defender ese derecho contra todas las fuerzas del mundo que sólo ven en nuestros niños la materia prima para seguir produciendo más de lo mismo, lo establecido, lo "exitoso".

EL INTERÉS DE LOS NIÑOS

No puedo reivindicarme como maestro o como padre. Pero he llegado a tener un profundo orgullo paternal al ver que mi hija se transforma en algo que yo nunca podría haber predicho o aconsejado, algo absolutamente sin precedente en nuestra familia. Hasta que se empezó a volcar seriamente a la danza, supongo que yo esperaba que Kathryn siguiera el mismo rumbo que tanto su madre como yo habíamos seguido: un camino que lleva derecho al *college* y de ahí a las profesiones. No es que Betty o yo diéramos por supuesto ese rumbo de vida o lo considerásemos sin incertidumbre. Como primera generación de graduados a nivel secundario en nuestras respectivas familias, mi mujer y yo estábamos aún demasiado cerca de nuestros padres inmigrantes y pertenecientes a la clase trabajadora como para saber que hay otras (y honorables) posibilidades. Ese era todavía el impulso general que implícitamente flotaba en el hogar que le dimos a nuestra hija, o sea, un impulso hacia el mundo de los libros y del aprendizaje al estilo de los mandarines.

No es éste el camino que eligió seguir Kathryn. A lo mejor más adelante retorna a él. Pero primero tiene que probar algo de su propia cosecha. Y debido a que he tenido la enorme suerte de ver crecer y madurar esa vocación en su vida, aprendí una gran verdad sobre la paternidad. He llegado a entender que función no es la de moldear la vida de mi hija por ella. Si hubiera hecho eso, si me hubiera y la hubiera preocupado con elecciones "prácticas" y futuros promisorios, nada de la vocación que era innata en ella hubiera aflorado. Con todas las mejores intenciones la hubiera privado (y hubiera privado al mundo) de la mucha o poca belleza que ella tiene para dar a través de su arte.

Cualquiera que haya percibido el flo-

recimiento de la personalidad de un niño debe saber con gozo instintivo que *ésta* es la base y el alma de la educación. Ahí, ante nosotros, hay algo de nuestra naturaleza que lo declara: la originalidad y la variedad que nos hacen ser el animal único que somos. (...) Una sola palabra simboliza toda una filosofía educativa: Sócrates refiriéndose a sí mismo como un "partero" para sus alumnos. Partero, aquél que pone de manifiesto que da a luz lo que ya está ahí esperando nacer: los esplendores ocultos del conocimiento de sí mismo. Es aquí donde comienza una educación personalista, en esta convicción socrática de que el objeto primero y más alto de estudio reside en nuestro interior. Todo allí. Dado. Los maestros pueden brindar información, habilidad, técnica, ejemplo. Pero hasta que la vocación innata del alumno se automanifieste, no tenemos más que mímica, activación de la memoria, acción superficial. La verdadera educación sólo ocurre después que hayamos contactado un incentivo auténtico. Entonces, todo lo que presta profundidad y distinción se desenvuelve ante nosotros, de adentro hacia afuera. Nos encontramos ante una mente que busca, que interpreta, que inventa. Nos encontramos ante una vida que elabora sus propios objetivos y que asume tejer su propia e interesante tela.

¿Pero cuántos de nosotros, frente a nuestros hijos y alumnos, podemos afirmar esa propuesta socrática? Nuestras relaciones con los niños son enteramente políticas: relaciones gobernadas por el poder, por un denigrante protocolo de dominación y sumisión. Cada encuentro con un niño es una muy tentadora oportunidad de defendernos y edificarnos a nosotros mismos, de hacer valer la importancia y la "rectitud" que tan poca ocasión tenemos de experimentar en el mundo de todos los días. Nos colocamos frente a estos pequeños seres humanos dependientes con toda la arrogancia de nuestro egotismo: nuestra posibilidad de jugar a ser Dios. Y detrás de nuestro ego, trabajando a través suyo con el fin de procesar a la próxima generación para que obedezca y sea deferente (no diferente), están las fuerzas dominantes de la sociedad. Ellas usan nuestros egos de padres contra los jóvenes como el canal para sus propósitos. ¿Qué aprenden ante todo estos niños impotentes de sus supuestamente bienintencionadas autoridades paternales? Que ellos nacieron siendo nada: cera que hay que estampar, arcilla que hay que modelar, la materia prima para los proyectos de otra gente más competente.

Nada podría exigir más de nosotros que el ideal personalista de la educación: la cosa más difícil del mundo que a alguien se le pueda preguntar. La renuncia al poder, al único poder que está más incuestionablemente dentro de nuestro "derecho" ejercitar: nuestro poder sobre los jóvenes, el uso o abuso de ellos persiguiendo cien metas secretas y egoístas. Todos tienen un *interés* al educar a los jóvenes. Y qué fácil nos resulta insistir que *nuestro* interés es el interés del niño. ¿Qué podría ser más autoevidente que nuestro deseo de tener chicos intensamente preparados, magníficamente entrenados, *triunfadores* —el tipo de chicos que se producen en las buenas escuelas— y que todo eso es para el propio bien del niño? ¿Qué podría ser más de su interés que una educación que le permita conseguir trabajos, status, jugosos sueldos? Se está aludiendo a una educación que afirma *nuestro* mundo.

DOS CORRIENTES DEL CAMBIO EDUCATIVO

En el ideal personalista de la educación se unen dos corrientes del pensamiento contemporáneo. Ambas tienen su fuente en el diálogo socrático y su formulación más moderna en la novela pedagógica *Emilio*, de Rousseau. Hay muchos puntos donde estas dos corrientes fluyen juntas. Ambas son

no autoritarias y orientadas desde el estudiante —lo que, a partir de la óptica de la educación convencional, significa que ellas están "echando a perder" a los niños con su "permisividad". Ambas parten de la suposición de que el propósito de la educación consiste en hacer del estudiante un miembro libre y autónomo de una sociedad democrática. Si de ahora en adelante separo una corriente de otra es porque creo que hay una diferencia significativa en su psicología pedagógica, lo cual nos permite considerar a uno de los movimientos como un avance histórico respecto del otro.

1. Llamemos a la primera (y más antigua) corriente la de los *educadores libertarios*. Aquí tengo en mente un árbol genealógico que tiene aproximadamente ese aspecto en la medida que se ramifica a partir de Rousseau:

Johann Pestalozzi
William Godwin
Max Stirner
Francisco Ferrer
León Tolstói
John Dewey
María Montessori
Alexandr S. Neill
Paul Goodman
Paulo Freire

Iván Illich y todos los libre-escolarizadores y desescolarizadores contemporáneos (John Holt, Jonathan Kozol, Herbert Kohl, Edgar Friedenberg, George Dennison, Neil Postman, etc.). Estas figuras nos dieron una perspectiva crítica sobre la estructura de la educación moderna. Aquí encontramos educadores cuyo principal objetivo ha sido resistir las desmedidas pretensiones que han volcado las autoridades públicas sobre las mentes de los jóvenes desde el advenimiento del estado moderno —especialmente bajo la forma de sistemas compulsivos de escuelas públicas. Para ellos, la educación no consiste en transferir conocimientos sino en hacer que los niños crezcan libremente; se trata de la más temprana y decisiva expresión en la vida de lo que Stirner denominó el "pertenerse a sí mismo". Tolstói, uno de los más grandes maestros y entre los primeros que organizó una escuela libre experimental (situada en su propiedad de campo en Yasnaya Polyana, y abierta a todos los hijos de campesinos de la zona), formuló con absoluta precisión la pregunta fundamental. "¿Quién tiene derecho a educar?", preguntaba él. Y su respuesta era, "Nadie".

Aquellos que usurpan el derecho de educar, razonaba Tolstói, educarán en su propio interés, a expensas de la autonomía del niño. A consecuencia de esto viene la coerción, el soborno, el autoritarismo de los sistemas creados para hacer cumplir ese presunto derecho.

Nadie tiene el derecho de educar, insisten estos educadores, pero los niños tienen el derecho de *ser* educados. En educación, todos los derechos pertenecen a los niños y tienen por objeto servir sus necesidades, cualquiera fuere el modo en que ellos las puedan experimentar. Donde ocurre esto, el aprendizaje se desenvuelve como un acto espontáneo que no requiere compulsión oficial ni organización burocrática, y sólo una mínima supervisión profesional. El modelo pedagógico a partir del cual trabajan es la "educación incidental" (como la llamó Paul Goodman), o sea, aquella especie de pauta de instrucción totalmente informal y ampliamente participativa que acontece en forma natural en todas las comunidades tradicionales, y que aún prevalece en el aprendizaje de una habilidad tan básica como el lenguaje. Del mismo modo que los niños no necesitan *ser* preparados para hablar, tampoco necesitan ser forzados a aprender nada que no sea libremente elegido y auténticamente necesario para su desarrollo. En su extremo doctrinario (como ocurre en la obra de Iván Illich) esta convicción se declara en guerra total contra toda forma de profesionalismo en la enseñanza. Las escuelas tienen que ser desmanteladas y reemplazadas por facilidades pasivas para la autoeducación, a través, por ejemplo, de bibliotecas y se-

minarios libres. La educación continúa existiendo, pero no los educadores.

2. La segunda corriente de cambio educativo constituye un desarrollo más contemporáneo, o, mejor dicho, una fascinación contemporánea por variantes de instrucción psíquica y espiritual que pueden ser tan antiguas como los más primitivos ritos de pasaje. En este caso las conexiones importantes no se hallan a nivel directamente político sino más bien psicoterapéutico, artístico, religioso. No hay, hasta ahora, un inventario definitivo ni un nombre fijo para este conjunto creciente de filosofías y técnicas que intentan enseñar más acá y más allá del nivel verbal-cerebral de la personalidad; comúnmente se las llama *educación afectiva* o *potencialidades humanas* o *crecimiento personal*. Aldous Huxley cierta vez se refirió a este campo como el de las "humanidades no verbales". Las figuras líderes que vienen a la mente en este caso no constituyen una genealogía ni un movimiento, sino más bien una constelación emergente de disciplinas muy diversas. Estoy pensando en:

Wilhelm Reich
Abraham Maslow
Frederick Perls
Franz Alexander
Charlotte Selver
Ida Rolf
Moishe Feldenkreis
George Leonard

George Isaac Brown y en las muchas terapias que se han inventado en centros de crecimiento como el *Esalen Institute*. Podría extenderse en numerosas direcciones la lista de influencias convergentes. Podríamos incluir en ella a líderes espirituales de principios de siglo como Rudolf Steiner (antroposofía y Escuelas Waldorf) y George Gurdjieff, maestros que ahora atraen cada vez más la atención de los que buscan disciplinas experienciales de autoconocimiento profundo. Indudablemente, las muchas formas de yoga y sadhanas que se están adoptando de las religiones orientales (en particular el zen, el budismo tántrico y el sufismo) residen en algún lugar próximo al centro de la constelación. También deberíamos incluir la visión de la educación que surge de las aventuras de Carlos Castaneda con el brujo yaqui Don Juan, pues hay quienes interpretan tales ritos de iniciación chamánica como un significativo modelo de crecimiento personal.

Algunos de los libertarios que he mencionado (como Neill y Goodman) podrían situarse en cualquiera de las dos corrientes; en cuanto a eso, todos los educadores afectivos parten de la premisa de que la instrucción debe ser no compulsiva y libre de la presión competitiva. Pero, más allá de las superposiciones, ha habido una significativa división del trabajo entre las dos corrientes. Podríamos representarnos esa división del siguiente modo: la tarea de los primeros ha sido la de limpiar el terreno educativo de autoridad y privilegios. Las herramientas que usaron para su labor son los ideales bien conocidos en Occidente: los derechos humanos, la exhortación a la libertad, la igualdad, la fraternidad —en este caso, todo ello aplicado a las vidas de los niños. En tanto que los educadores afectivos se nos aparecen como aquellos que llevan sus manos repletas de semillas exóticas y largamente prohibidas, semillas que van sembrando en el terreno ya liberado... o en las tierras que ellos pueden encontrar en los márgenes de nuestra sociedad. Para ellos, este terreno duramente ganado es la oportunidad para cultivar un campo sin límite de talentos insospechados en sus alumnos. Ellos proponen desde la defensa de los derechos del individuo hasta la exploración de las potencialidades de la persona, desarrollando un programa de estudios y un repertorio de técnicas de enseñanza que representan la más dramática movilización en la educación occidental desde la obra de los humanistas del Renacimiento. Con sus esfuerzos, pareciera que por fin tenemos un ideal educativo a la medida de la totalidad del ser humano: cuerpo, mente y espíritu.

Traducción: José Luis D'Amato



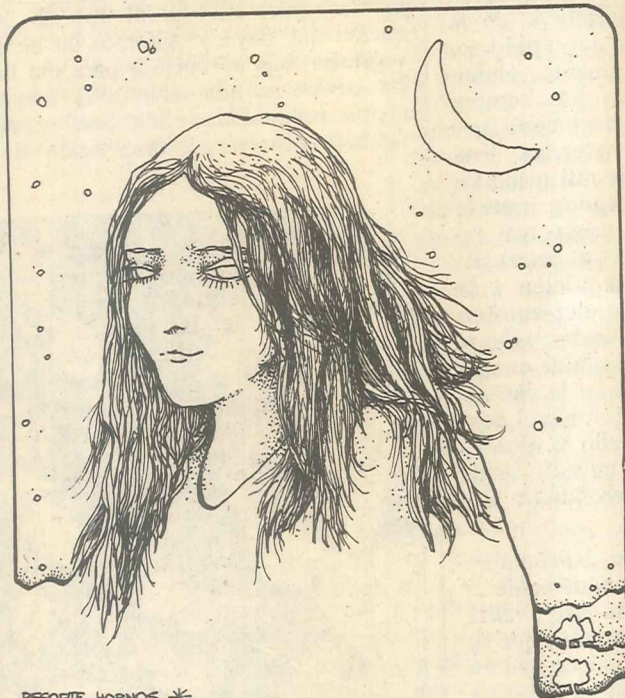
fluencia que prometimos, aquí van algunas voces. Gracias a los que nos las hicieron llegar directamente, y también a los que nos las acercaron indirectamente a través de los libros que consiguieron hacer circular por esta increíblemente fértil "tierra baldía" en que se ha convertido Buenos Aires.

Horacio Arló

ELLA QUIZAS ESCAPE

ella tiene los ojos de la muerte
del que eligió suicidarse en verano.
ella soporta el recuerdo de esa muerte
que flota cada amanecer en su balcón.
Sí, ella tiene sonrisa, ella camina por el césped
con algún novio musculoso.
a veces ella llora
a veces está presa
y no puede salir:
ella cae en el viento,
ella cae en el viento.
ella tiene amigas neuróticas
que le cuentan sus historias terribles
y jamás se meterían en algo sucio.
tiene amigas bellas y sanas
pero demasiado cobardes para preguntarle qué le pasa
y además ya es muy tarde.
Las profundidades de su cama
cuando los ruidos se terminan
lloran con ella.
todo esto terminará algún día,
es verdad, ella piensa,
el dinero de su fortuna
que su adolescencia ha desparramado algunos sábados.
¿Es feliz ella? es difícil
saberlo
Las profundidades de su cama
donde todas las olas rompen
y no escapan.
Realmente la tienen agarrada:
ella ha sufrido tanto
que un día no sabremos más de ella.

Raúl Cristián Aguirre



RESORTE HORNOS *

LAS PRETENSIONES INUTILES

Disponer de un refugio inaccesible
de mi colmenar secreto.
Se trata de fortificar el asombro
los cabizbajos senderos
Quiero saber si tropecé en la fosa
o pretendí caer
en la breve búsqueda de una
Deseo hoy concluir
girar sobre esta ósea certeza
en el fijo ejercicio

no es un estandarte
como siempre fortifique
de esta torpe carrera.
de mi fidelidad doliente
ser un caballo herido
desconocida víctima.
con todo lo sabido
y deshacerme
de crearme cierto.

Guillermo Pinetta

Si él mirar nos arroja ojos-afuera
oir nos arrastra pabellones-afuera
me quedo con el tacto que no sólo penetra todo
sino que también por todos es penetrado.

Mi mano te transmitirá frío, pero es mi mano
quien recogerá tu calor.

... y si muero, atadme las manos
entonces sí sabré que no existo, brazos-afuera.

Diana Perahia



OMISION

Puede la oscuridad
Pasar los límites de mi puerta
Pero la ventana al abismo
siempre estará abierta

Miguelo

HARAVICUS

REBELION DE LOS BUSCADORES DE IMAGENES

nuestros abuelos fueron pájaros
los dioses-pájaros dictaban a los indios mestizos y
criollos,
en sueños, los cuentos de la gran poesía americana
no me refiero a la "literatura americana"
me refiero al calado de los sonidos
al relleno acústico al desarme y al rearme
me refiero bien claramente a crear una pareja con la

no me equivoco al decir que un poeta cuando canta
inventa el universo ése que Dios dejó de hacer
porque locos aventureros con extrañas herramientas
asaltarían mundos extraños más extraños que éste aún
por la razón de que estos hombres sacrificados y
solitarios en
América tomaron un ancho telar y lloraron sobre él
sus colores
todos los teclados del telar urdimbre trama lanzadera
bulleron en el océano y saltaron los peces y el mundo
sensibilizado (aunque apaleado por los eternos
abusivos)
y orejas rasquetearon la tierra con el afán de
pernoctar íntimamente
allá en Canadá donde nació un Profeta que muriera
como pequeño héroe
y acá abajo un sufrido Vallejo hizo tótems y duros
carretones de confesiones cósmicas
mensajeros al fin entre el cielo y la tierra
hombres-ranas
hombres-halcones que defendieron la teoría del
AMANECER PERMANENTE

INTRODUCCION CON TECLADOS

los caracoles hablan de un mar pequeño como ojito
que un día se rebasó y avisó a un guanaco que a los
cinco días
regaría la tierra hasta terminar con los hombres
y el guanaco avisó a su dueño y el dueño con su familia
llevó toda clase de animales: el nombrado guanaco
el cóndor el halcón el zorrino el sapo la comadreja
cada uno en cazal en vista de seguir poblando el mundo
en la punta de la montaña vieron que la tierra subía
como
monstruo despertando del agua y el agua
bajaba como si cayera en un cauce de torrente desnudo
y se oía a las piedras en posición de lucha
chocándose entre sí
se mostraban a los hombres esperando que éstos
volvieran a descubrir el fuego o el sol dormido en las
profundidades
un gajo de luz que mantiene vivo a los huacas
a las yerbas a los animales a los hombres
de aquí salió el indio Vallejo de los abismos que
latían con furia
de los caracoles del agua de una estrella surgida
como un diamante
de un atún de las serranías peladas castañeteo de
los dioses
al bramar truenos a tres mil quinientos metros de puna
fría donde el granizo
aúlla la soledad y las ánimas buscan cuerpecitos
piadosos
de esta procedencia creó las palabras que eran piedras
y plumas y abalorios de coca
y les hizo salir hombreritos (¡salve Mayta César
Vallejo!)
y animalitos y pedazos de cuerdas vocales y les hizo
berrear y brincar
se puede decir que este indio fabricó piedras
cantoras
cuando se anda por las piedras se oyen bullicios
roncos
es que este cholo removió las aguas de sus pupilas
hasta verse el caracú y los testículos
y nació de cinco huevos como toda sangre de vagabundo
legítimo
y no hay cuerpo que le ande bien al cholo sólo el
universo le cabe
Martín Alvarenga





COMIDA PARA LA ACTIVIDAD Y EL PENSAMIENTO

"Facilidad de digestión significa que vas a tener más de la fuerza vital del cuerpo para otras actividades", decíamos en la Guía Práctica del número anterior. Los brotes constituyen una alternativa económica y rejuvenecedora para nuestra alimentación. Económica porque son comida orgánica y barata. Sólo un kilo de semillas producen cuatro a diez kilos de comida de alta energía en pocos días. Rejuvenecedora porque nos proveen de enzimas que limpian el cuerpo, además de proteínas predigeridas, vitaminas y minerales esenciales para la vida, y que son rápidamente asimilables, sin gasto extra de energía. Aquí van algunas recetas para empezar a insertarlos en nuestra dieta...

chow mein

1 taza de brotes de poroto mungo
1 taza de brotes de lenteja
2 tazas de cebolla picada
1 taza de hongos
1 taza de apio picado
1/4 taza de aceite de oliva
1 chorrito de salsa de soja
Remojar los hongos, la cebolla y el apio en un poco de agua hasta que estén blandos. Agregar el aceite, los brotes y la salsa. Calentar pero no cocinar. Una vez caliente la mezcla, servirla sobre una porción de arroz integral. (Ver receta del arroz en Pan Caliente No 1.

ensaladas

ENSALADA DE BROTES
Remojar en agua durante una noche 4 cucharadas de mungo, 1 de lentejas, 1 de alfalfa y 1 de fenugreco. Sacar el agua. Enjuagar 2 veces por día. En 4 a 6 días tenés la ensalada lista. Por supuesto que si querés comer una todos los días, simplemente debés sembrar una mezcla de semillas, en esas proporciones, por día.

CONVENCIONAL A LA BROTES
No es más que la clásica mixta de lechuga, tomate y cebolla, adicionada de alfalfa, mungo y lentejas.

ENSALADA BUENA MANZANA
1/2 taza de manzana cortada en pedacitos
1/2 taza de brotes de alfalfa
1/2 taza de palta picada

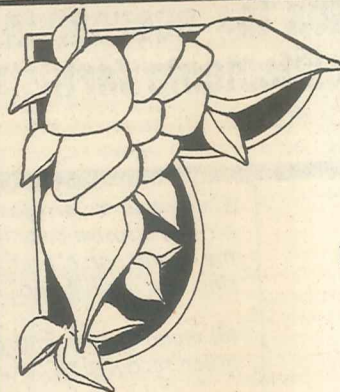
ENSALADA CALIENTE
2 tazas de brotes de mungo picados
3 tazas de lechuga cortada
2 tomates en rodajas
1/2 taza de aceitunas negras picadas
1/4 taza de aceitunas verdes finamente picadas
1/2 taza de morrones finamente picados
1/2 taza de brotes de fenugreco o radicha
Mezclar en un bol y condimentar con aceite de oliva, jugo de limón y sal marina.

pan solar

El pan solar es el más simple sustituto del pan homeado. Está lleno de vida. Es muy sabroso y puede agregarse a cualquier comida. Para hacerlo, brotás 2 tazas de trigo integral (completo, con el germen) y a los dos o tres días de germinación, los machacás con un mortero de madera hasta lograr una masa uniforme. Una vez hecho esto, aceitas una fuente o molde y das forma a la masa según quieras galletitas o pan para sandwiches. Luego lo único que resta es poner la fuente al sol o en un lugar de la casa con calor. Podés ponerlo sobre el horno encendido también. Una vez que se seca la parte superior, das vuelta los pancitos con una espátula para dejar que se cocine el otro lado. Hay variaciones muy sabrosas: desde agregar en la masa frutas secas, como higos o pasas de uva y nueces, avellanas o almendras picadas, hasta semillas de sésamo de un día de germinación.

ESPECIAL DE PAN SOLAR
1 pan solar de forma circular de 10 cm. de diámetro
1/2 taza de lechuga cortada finamente
1/4 taza de brotes de lenteja
1/2 palta
1 cucharada de morrón finamente cortado
1/4 taza de brotes de alfalfa
1 cucharada de jugo de limón y algas marinas
Pisar la palta junto con los brotes de lenteja, el limón, las algas y el morrón. Poner la lechuga sobre el pan y untar sobre ella la mezcla. Luego agregar los brotes de alfalfa y cerrar el sandwich.

DIRECCIONES
Venta de productos dietéticos y naturales
VILLARES: Talcahuano 155 (35-6351)
VIAMONTE: Viamonte 859 (392-3104)
ARCELLI: Brasil 1215 (23-0841)
CIENFICA: Australia 816 (21-1543)
MELRICO: Salta 1901 (23-5723)
EL CUYANO: Uriburu 209 (49-6879)
BELGRANO: San José 245 (38-0123)
POLTI: Juramento esq. Ciudad de la Paz (784-3081)
FRUTAS DE ORO: Juramento 2687 (783-4952)
HUNZA: Rivadavia 237 San Isidro
COOPERATIVA JAPONESA: Belgrano 2130 (941-1675/942-6766)



1ra. parte

Para conocer los inicios de la jardinería habría que remontarse a la aparición del hombre. El jardín fue variando a lo largo de la historia, ya que en un principio fue concebido para dar sombra y frescor, y posteriormente se le añadieron lugares de reposo y aspectos para resaltar los objetos de arte que se hallaban en él. Los testimonios más antiguos que nos han llegado de la construcción de jardines proceden del antiguo Egipto, en donde se lograron magníficas realizaciones en la orilla del Nilo y en los propios oasis, rodeando templos y viviendas, así como en los palacios de los antiguos faraones. Otros datos interesantes sobre los inicios de la jardinería provienen de Babilonia, con la existencia de una de las construcciones más fastuosas del mundo, los famosos jardines colgantes, que muchas personas han asociado a la primera maravilla del mundo.

El hombre actual, a causa del ritmo de trabajo impuesto por la sociedad, actúa de forma mecánica, en especial en las grandes ciudades, alejándose de la naturaleza y viviendo en un mundo totalmente artificial, de cemento, aluminio, cristal, etc. Por ello este hombre busca la calma y trata de preocuparse por ciertas actividades naturales. Esta búsqueda se manifiesta de mil maneras: desde la práctica de un deporte hasta la realización de pequeñas cosas que requieren mucha habilidad y paciencia. Entre estas cosas está la afición a la jardinería, la construcción del entorno natural y verde de su vivienda, tanto si se trata de una pequeña casita de campo como de su departamento en la ciudad. El hombre necesita cada día más el contacto con la naturaleza, y ello se observa en los fines de semana, cuando largas caravanas de vehículos abandonan las frías y ruidosas ciudades.

Aunque esta búsqueda del hombre por la naturaleza es tan antigua como la propia existencia, a medida que avanza la civilización, el hombre intenta que su entorno imite más la naturaleza que en los tiempos antiguos, cuando ésta era respetada por muchas causas o simplemente su degradación era menor.

Las plantas de interior.
Generalidades y requerimientos

Las plantas que comúnmente se llaman "de interior" son originarias en su mayoría de las selvas tropicales y subtropicales. Y constituyen un excelente recurso para la formación de jardines en interiores, los cuales por diferentes condiciones de luz, temperatura y humedad fundamentalmente (similares a las condiciones ambientales que poseen las plantas en su hábitat natural) nos ofrecen infinitas posibilidades de combinación entre vegetales de variadísimas formas, alturas y colores, creando ver-

JARDIN

Creando espacios verdos

Los jardines, como aproximación del hombre al mundo de sensaciones agradables, como mismo un reencuentro del ser humano con la madre naturaleza espiritual.

La importancia e influencia de los jardines en el amplio estudio del apasionante mundo de la jardinería.

daderos espacios verdes en los rincones más imprevisos y con las situaciones menos imaginables.

Como ya señalé, los interiores más apropiados para el cultivo y colocación de plantas serán aquellos que mejor imiten las condiciones ambientales que tienen los vegetales en sus lugares de origen. Por este motivo será indispensable controlar ciertos factores como luz, agua, temperatura y humedades ambientales para que las plantas puedan prosperar sanamente y para que logren el mejor crecimiento posible dentro de las mejores condiciones y cuidados que les podemos ofrecer.

Para conseguir entonces, la mayor aproximación posible a los factores ambientales, de donde son originarias, deberemos respetar principalmente ciertos requerimientos de:

- 1) LUZ
- 2) AGUA → Riego
→ Humedad ambiental
- 3) TEMPERATURA AMBIENTAL
- 4) SUELO

1) En cuanto a la luz, es muy importante observar qué iluminación existe en el ambiente donde queremos colocar las plantas, pues en base al tipo de iluminación que haya, elegiremos las especies vegetales más apropiadas para ese lugar, las cuales se adaptarán a la mayor o menor intensidad de luz. Será necesario también observar la orientación de los



JARDINERIA

Los verdes con plantas de interior

del hombre al medio natural, constituyen una espléndida base de recreación y animismo una fuente de inspiración para la creatividad; y el necesario la madre naturaleza, indispensable contacto para su mejor evolución física y

os jardines en la historia del hombre es tal que obliga a la realización de un ndo de la jardinería.

ambientes. Pues, por ejemplo, tendremos más posibilidades de colocar plantas en una habitación cuyas ventanas miran al norte, que en otra habitación cuyas ventanas miran al sur, en la cual tendremos menos luz a lo largo del día; por lo tanto al ser más oscura se reducirán las posibilidades en la elección de las plantas. Aunque se puede recurrir al empleo de luz artificial para posibilitar el cultivo de plantas en lugares oscuros, los cuales prácticamente carecen de luz natural, como es el caso de muchas oficinas, habitaciones subterráneas, etc. Este tema de cultivo de plantas con luz artificial es muy extenso y merece un tratamiento aparte, así que lo dejaremos para más adelante. En cuanto a los requerimientos de luz, se pueden agrupar a las plantas en:

- Plantas de
 - Requerimiento lumínico alto (Ej.: Rosales)
 - Requerimiento lumínico medio (Ej.: Azaleas)
 - Requerimiento lumínico bajo (Ej.: Sansevieria)

Existen algunas especies, como las trepadoras, que no conviene moverlas de lugar ya que siempre "miran" hacia una dirección determinada, con las hojas dirigidas hacia la luz. Este es su comportamiento natural, y al desplazarlas se provocará durante un cierto período de tiempo un porté desordenado y desagradable, ya que las hojas intentan recuperar la posición primitiva. Exceptuando estos casos, la idea de que las plantas



nunca deben moverse de lugar es completamente errónea: su tendencia hacia la luz depende por completo de la presencia de una sustancia hormonal, la auxina, en los tejidos de crecimiento. Esta sustancia regula el crecimiento y la luz reduce su concentración; por lo tanto la parte menos iluminada de la planta es la que crece con mayor rapidez, lo que provoca la curvatura del tallo. El hecho de hacer girar la planta orientándola sucesivamente hacia la luz permitirá una distribución racional de la auxina en todos los tejidos apicales, con lo que la planta permanecerá recta.

2) Con respecto al agua, es importante adecuar un buen riego y humedad ambiental para lograr un buen desarrollo del vegetal.

El riego dependerá fundamentalmente: del tipo de planta, del recipiente en el cual se encuentre y de la época del año.

No combinar plantas suculentas como sansevierias o peperonias (que poseen hojas gruesas que almacenan agua) con plantas de alto requerimiento de agua como son los helechos, por ejemplo. Teniendo en cuenta lo anterior, por regla general es benéfico situar a las plantas en una masa lo más compacta posible; esta situación no sólo mejora la estética del conjunto sino que permite a las hojas transpirar con mayor libertad y la evaporación procedente de la tierra de la maceta permanecerá más concentrada, creando con ello un microclima favorable. Por una misteriosa razón sucede que las plantas que permanecen agrupadas viven mucho mejor que si se plantan los ejemplares aislados, como si se estableciera entre ellas una simpatía mutua benéfica. Sin embargo, ello no significa que deben plantarse muchas especies en una jardinera de grandes dimensiones, sino que es preferible mantener las plantas en tiestos independientes pero muy próximos. Sea cual fuere el tipo de recipiente empleado para el cultivo, debe tenerse presente que su fondo debe estar siempre bien drenado con una buena capa de piedras, grava o ladrillos de modo que el agua que se escurre por riego no quede acumulada en el fondo del recipiente, situación muy perjudicial para el vegetal, ya que puede ocasionar el pudrimiento de las raíces con la inevitable muerte de la planta.

El riego se regulará también según la época del año. Esto significa que las plantas tendrán mayor requerimiento de agua en primavera y verano cuando entran en su etapa productiva; y menor requerimiento en otoño e invierno, período que coincide con la "época de reposo" del vegetal. Resumiendo, como consejo general: no regarlas mucho ni poco, controlando que la tierra permanezca moderadamente húmeda. Además, debe emplearse agua blanda (agua destilada o agua de lluvia) para regar las plantas sensibles al cloro, por ejemplo: azaleas, bromelias, hortensias, dieffenbachias, etc.

En cuanto a la humedad ambiental, hay que tener en cuenta que se trata en su mayoría de plantas originarias de sotobosque; esto significa que crecen debajo de otras plantas más grandes que



les proporcionan sombra, creando un clima de poca luz, alta temperatura y alta humedad. Generalmente, las plantas de interior, por crecer en lugares muy húmedos, no pueden prosperar en habitaciones donde predomina la sequedad ambiental. Las soluciones más prácticas para suplir esta carencia son, por un lado efectuar la anteriormente indicada agrupación de plantas (situación que se ve favorecida con un microclima húmedo) y por otro se pueden practicar pulverizaciones a las hojas. Tener bien presente al pulverizar que las plantas sensibles al cloro (ya nombradas) necesitan agua blanda. Además nunca pulverizar sobre plantas con pelos en las hojas (ej.: Begonia Rex, Saint Paulia, etc.) pues los pelos preservan la humedad dentro de la planta.

3) Temperatura: En general se puede decir que la mayoría de las plantas de interior prosperan con una temperatura promedio de 20° C, aunque existen excepciones, tal es el caso del Cyclamen (violeta de los Alpes) que necesita temperaturas más frías.

Nunca es conveniente situar a las plantas muy cerca de las fuentes de calor en invierno (estufas, radiadores, etc.) puesto que ello las puede perjudicar irremediablemente, ya que les afecta de forma directa el aire caliente que puede llegar a secar por completo a las hojas.

4) Suelo: Los compuestos normales para macetas resultan adecuados para muchas plantas, pero no para todas. Mientras algunas prefieren los suelos ácidos, ricos en humus, como las azaleas, otras prefieren los suelos calcáreos, ricos en cal, como los Ficus (gomeritos). Uno mismo puede componer tales suelos: para el tipo de suelo ácido, mezclando un compuesto normal con turba y resto de hojas descompuestas (mantillo), y para el tipo de suelo calcáreo mezclando un compuesto normal con arena gruesa, pedazos de cacharros de barro y caliza pulverizada o arcilla, perlita, etc.

Se encuentran a la venta mezclas especiales para cactus y Anthurium, que pueden utilizarse para las bromeliáceas. Una mezcla especial, que contiene raíces de helechos en trozos y musgo esfagno, se emplea para orquídeas; puede adquirirse de los cultivadores de orquídeas. De decidirse por hacer uno mismo la mezcla, se aconseja prepararla varios meses antes de su utilización, aunque esto no es esencial.

Teniendo presentes y practicando todos estos consejos sobre requerimientos de luz, agua, temperatura, humedad y suelo, estamos en condiciones de comenzar a comprender algunas de

las cuestiones relativas a las condiciones ambientales que necesitan las plantas para crecer y prosperar en ambientes de interior. Pero nuestra dedicación sería incompleta si tan sólo limitáramos nuestros cuidados a los requerimientos ya detallados; pues como seres vivos las plantas también precisan alimentos más sutiles, generalmente inadvertidos, pero indispensables para su crecimiento, como nuestro afecto y todo ese mágico mundo de sentimientos que fluye como consecuencia natural del grado de comunicación que tengamos con el reino vegetal. Para cultivar dicha comunicación se hace necesario que nos mantengamos receptivos y sensibles a todo lo que les suceda a nuestras plantas, dejándonos guiar entonces por nuestra intuición, para decidir en el momento oportuno un nuevo riego, un cambio de lugar de la planta o cualquier otro acto que pueda beneficiar al vegetal; pero sin olvidar que también nuestras plantas necesitarán, en su momento, determinados tratamientos técnicos bien específicos que se verán concretados con ayuda bibliográfica sobre el tema en algunos casos, o bien por la ayuda de un profesional en la materia.

Quiero terminar esta primera parte transcribiendo algunas ideas y pensamientos del horticultor Luther Burbank: "Cuando se estudia cualquiera de las leyes universales y eternas de la naturaleza, lo mismo si se relacionan con la vida, la formación, estructura y movimientos de un gigantesco planeta, que si se trata



de la planta más diminuta o de los movimientos psicológicos del cerebro humano, son necesarias ciertas condiciones para podernos convertir en intérpretes de la naturaleza o en creadores de otra obra de valor para el mundo. Hay que dejar a un lado las ideas preconcebidas, los dogmas y todos los prejuicios personales. Hay que escuchar pacientemente, en silencio y con reverencia, una por una, las lecciones de la madre naturaleza que proyectan luz en lo que antes era un misterio, de forma que cuántos quieran puedan ver y saber. Ella sólo descubre sus verdades a los que son pasivos y receptivos. Aceptando las verdades que ella les sugiera, adonde quiera que lleven y conduzcan, tenemos en armonía con nosotros a todo el universo. Por fin el hombre ha encontrado un fundamento sólido para la ciencia, después de descubrir que es parte de un universo eternamente inestable en su forma, pero eternamente inmutable en su esencia".

Bibliografía:

Plantas de Interior de ROB HERWIG (Ed. Blume-España)
Plantas de Interior de MARIELLA PIZETTI (Ed. Grijalbo-España)
"Flora", enciclopedia Salvat de la jardinería (Ed. Salvat-España)
La Vida Secreta de las Plantas de PETER TOMPKINS y CHRISTOPHER BIRD (Ed. Diana-México).

Ernesto Flores

TRATANDO DE ENTENDER

En el club de Villa Malcolm de esta capital, se reunieron el sábado 11 de julio más de 600 jóvenes, en su mayoría estudiantes, para escuchar música folklórica y progresiva. Entre empanadas y vino, dos estudiantes de antropología hablaron con José Luis Vals sobre la situación de su carrera, la incertidumbre de quienes estudian y sobre las necesidades que los especialistas de la cultura deberían resolver.

—¿Quiénes resolvieron reunirse en un recital de música?

Reynaldo: —La idea del recital fue una propuesta unitaria que se discutió en ámbito de todas las comisiones de Filosofía y Letras, por carrera. Se invitó a la mayor cantidad de gente de nuestra facultad y también de otras facultades, amigos y conocidos de cada uno. Lo que nos sorprendió fue la cantidad de gente que concurrió, más de seiscientas personas.

—¿Ante qué situación se forma esta comisión?

José: —La Comisión Coordinadora, que nuclea a las demás y que representa por lo tanto a los estudiantes de las distintas carreras, surge este año. Hace dos meses en un plenario aprobamos el plan de trabajo para el ochenta y uno; prioritariamente la idea fue reorganizar el Centro. En cuanto a los orígenes de esta comisión

J.: —Nosotros no queremos solamente que se reabra el ingreso sino obviamente que mejore el nivel y también que se difunda la existencia de las ciencias Antropológicas. Hay una propuesta, por ejemplo, para este mes de julio de organizar un ciclo de cine debate, películas de asuntos etnográficos o no, pero tomadas con una perspectiva antropológica. Queremos mostrar, prácticamente, que hay otras tendencias, otras orientaciones críticas además de las que se dictan en la facultad.

R.: —Hay algo interesante con respecto a eso, que tenemos bien claro. Existen numerosas instituciones privadas que dictan cursos sobre temas antropológicos, que en este momento están acaparando gran parte de la atención de los estudiantes de la carrera, quienes no ven satisfechas sus necesidades dentro del ámbito

el material bibliográfico para hacerlo más accesible. Otra institución es el Colegio de Graduados de Antropología que también está desarrollando una intensa labor.

—Parece ser que todo el trabajo que se viene realizando en Antropología, sobre todo en lo que hace a la difusión, pasa fuera de la Facultad...

R.: —Lo que pasa es que el instituto oficial de Antropología, que es el CAEA, no brinda ningún tipo de formación al estudiante, ningún tipo de apoyo ni interés.

—Creo que hay un problema importante para entender la situación por la que pasa la Antropología en estos momentos, me refiero al conocimiento que de ella puede tener el común de la gente. Pues es claro que si nadie sabe lo que es, nadie dirá nada si desaparece definitivamente.

¿Cuál es la función de la Antropología en la práctica?, y principalmente, ¿para qué estudia una persona Antropología? ¿Para ser un investigador elitista dedicado a estudiar mitos indígenas y clasificar culturas en vías de extinción?

R.: —Hay una visión equivocada del antropólogo, ese juntador de huesitos y plumas; es una visión europeísta que no condice con nuestra posición, al menos con la de los habitantes del suelo argentino y americano, donde la realidad es totalmente otra. Nosotros no tenemos esa distancia con lo exótico, como ellos lo llaman, sino que somos nosotros mismos el objeto. Y como yo entiendo a la Antropología, ella es una herramienta de análisis de nuestra sociedad, pero de análisis global donde no se pueden dejar de lado las distintas raíces que ha tenido la cultura a la que pertenecemos. Por un lado tenemos lo europeo, por otro lado tenemos las culturas amerindias; entonces una visión de nuestra realidad según la

es muy escaso. Yo conozco por ejemplo un grupo de compañeras, recibidas ya, que han trabajado sobre nuestras creencias con respecto a la maternidad, y sobre como se toma el parto en una comunidad suburbana, trabajo que han tenido que realizar por su propia cuenta. Y lo peor es que sin ningún tipo de trascendencia, porque, lógicamente, los canales para su difusión no consideran que eso sea antropología sino temas de "salud" y "maternidad". Conozco otro muchacho que es arquitecto, pero que se ha interesado en asuntos antropológicos y que ha trabajado en un barrio de monoblocks sobre un tema que sería antropología del espacio, tratando de organizar entre los mismos pobladores una regulación de esos terribles edificios. Era gente que no estaba acostumbrada a vivir en tales condiciones, a vivir en ese tipo de espacio, gente que tenía problemas personales a partir del tamaño de su espacio vital.

Esas famosas anécdotas —tristes sin duda— de aquellas personas que vivían por primera vez en un monoblock, los del "Plan Alborada" por ejemplo, y que llevaban la bañadera con tierra para sembrar lechuga o levantaban el parquet para hacer un asado, al margen de su voracidad, nos marcan un problema grave de las grandes urbes, de los movimientos sociales que en ellas se producen y que deberían ser vistos a través de una óptica antropológica. Como que son readaptaciones culturales que deben solucionarse...

J.: —Habría que señalar también, dejando un poco de lado la antropología con una visión integradora de nuestras culturas —nuestro país y América Lati-

NUES

na— una visión esencialmente humanista como tienen los antropólogos. El problema de por qué se cierra la carrera y por qué nuestra labor fundamental como Comisión de Antropología en primer lugar es defenderla, no sólo para que se abra en el 82, sino en cuanto a su contenido, sus programas, y tratar de que la Universidad nos brinde una verdadera formación y no una vaga información. ¿Por qué?, es la pregunta. ¿Por qué se cierra Antropología o las demás ciencias sociales como Psicología o Sociología se ven amenazadas? ¿Por qué a esas ciencias que son críticas se las quiere cortar y se las limita

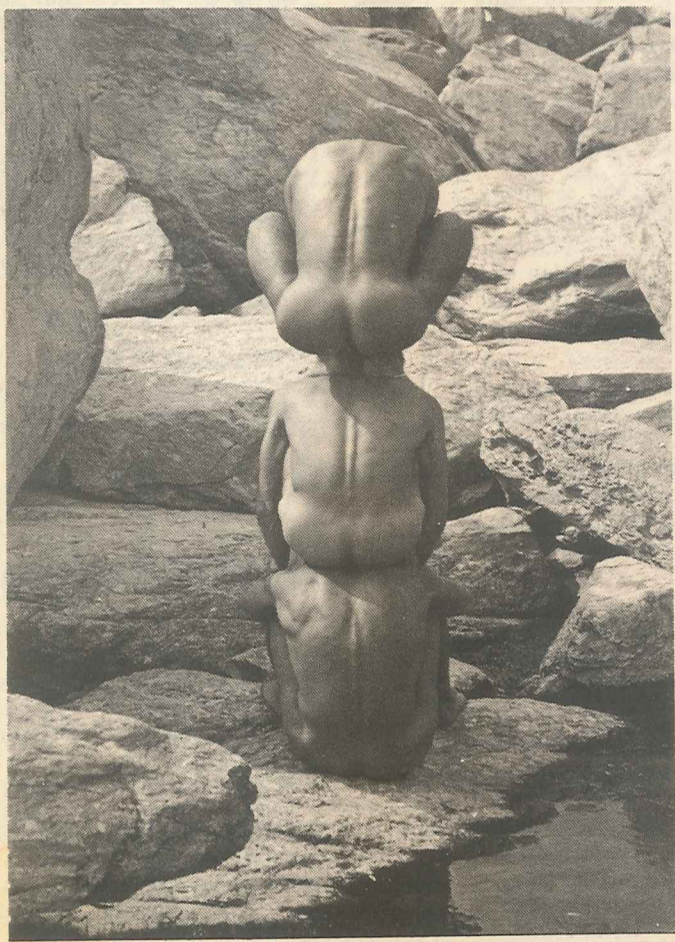
"NUESTRA LABOR NO PASA por la enumeración de mitos y taparrabos de culturas arcaicas sino por nuestra sociedad, heredera de aquellas"

sociología tradicional, por ejemplo, nos mostraría un pedazo del todo. Allí entraría el papel del antropólogo como mediador y recolector de una óptica que diere soluciones globales. En la facultad hay una visión totalmente "etnográfica" de la realidad, como si el único objeto de la antropología fuera estudiar indios. "Somos los profesionales, vamos al Chaco a estudiar estos objetos y luego publicaremos en Buenos Aires nuestras conclusiones". Entonces esta gente va al Chaco y graba sus mitos, pero sus mitos prehispánicos que son "puros", pues los otros ya no corresponden. Esa es una visión, que creo yo, está muerta.

—Recién vos me nombrabas un grupo de entidades alternativas que estabas trabajando con otra visión en el campo de la antropología. ¿Podés nombrarme algunos trabajos concretamente?

R.: —Claro, pues hay mucho trabajo, también hay mucho por hacer. Lo que pasa es que es difícil contar con algún apoyo para hacerlo. Siempre está el esfuerzo individual de un grupo de personas que se preocupa por alguna situación y trata de llevarla adelante, pero en realidad

con el cierre del ingreso? Bueno, yo creo que una de las razones es precisamente el que estas ciencias sean críticas, y que su aplicación directa nos muestre muchos errores. En nuestro caso no es un gusto por lo exótico lo que determina el estudio de la Antropología; esa sería una antropología mal entendida y ya superada, propia de las corrientes positivistas del siglo pasado, ese gusto por lo pintoresco y extraño que caracterizó al modernismo. Acá lo que hay que tratar de definir es para qué sirve la Antropología como ciencia fundamentada en lo humano, orientada según el rumbo que está tomando la humanidad: la unidad en la diversidad. Esta premisa significa que los rasgos esenciales de todos los grupos sociales desde un punto de vista existencial, llamémosle, viven situaciones parecidas. Ahora, las respuestas culturales, los desafíos que cada sociedad implementa van a estar determinados por cuestiones particulares; nuestra visión de la historia difiere de la europea, lo que tenemos que tratar de evitar es el etnocentrismo. Esto significa que para nuestros pueblos latinoamericanos tenemos los investigadores sociales que modestamente brindar un estudio crítico de



tenemos, por un lado, el problema candente que tuvo Antropología el año pasado, que fue la inminencia del cierre. Por lo tanto los estudiantes de Antropología se organizan primero en forma independiente de las otras comisiones para tratar de ver el problema que tenían. Por el otro, se ve que había ya gente de otras carreras que estaba trabajando en la reorganización, allí quedamos conectados y comenzamos a trabajar en forma unificada. Pero esto es algo reciente, claro.

—Hoy la carrera de Antropología está cerrada, no hay más ingresos, aunque todavía quedan estudiantes. Las intenciones de Uds., ¿miran solamente en la reapertura del ingreso o van más allá? ¿Cuál es su opinión con respecto a la Antropología que se dicta en la Facultad?

universitario. Entonces se ha producido una especie de boom de estas instituciones que tienen grandes cantidades de alumnos y gente trabajando. Hay una que es AIDEAS, asociación Iberoamericana de Estudios Antropológicos y Sociales, que ya tiene varios años de funcionamiento y que normalmente organiza charlas sobre temas referidos a su especialidad y ciclos de cine; el año pasado hicieron uno en el SHA que tuvo mucha repercusión. Otra sería la labor de un ex profesor de la facultad, Blas Alberti, que este año también fundó un instituto de Antropología donde se forman grupos de estudiantes que trabajan sobre temas antropológicos. Yo participo de una editorial que va a sacar una revista de Antropología y a la vez ofreceré cursos, charlas, y trabajará sobre

nuestra sociedad. Porque hay mucho por hacer. Y nuestra labor no pasa por la enumeración de los mitos y taparrabos de culturas arcaicas, sino que pasa por nuestra sociedad, heredera de aquellas. De hecho hay una Antropología urbana. Si no se dicta en la Universidad, eso no significa negar su existencia. Creo que la Antropología como ciencia tiene una visión un problema a resolver — que es develar detrás de la apariencia lo esencial. Esto lo comparte con el resto de las ciencias. En tanto ciencia social tiene también un contenido político. Acá lo importante

no hay una política orientada hacia esa zona porque somos eminentemente portuarios o al menos eso es lo que creemos. El desconocimiento de esas culturas entraña el desconocimiento de las vivencias de esos pobladores. Yo no me opondría a poblar las fronteras, pero eso no basta en tanto no atendamos sus necesidades, porque criticamos que las radios brasileñas sean más potentes y se escuche y hable portugués en Corrientes y Misiones y que el castellano se aprenda a los 15 ó 16 años, y esta situación necesita de especialistas en la cultura que atiendan a ese

“NOSOTROS NO TENEMOS ESA distancia con lo exótico de que hablan los europeistas, nosotros mismos somos nuestro objeto de estudio”

es que sirva para el conocimiento entre los pueblos, para una comprensión, mutua, y esto sería, si, algo particular del conocimiento antropológico.

—Quisiera que citáramos algunos de los problemas que en nuestro país serían analizables a partir de una óptica antropológica; de situaciones que requieren los conocimientos de esta ciencia y que sin embargo no son vistas en este sentido. Un ejemplo lamentable fue la fallida inmigración de laosianos, con costumbres y patrones culturales totalmente distintos a

hombre desde adentro. Esta situación no se arregla con un decreto.

—Creo que la falta de integración entre la diversidad cultural de nuestro país viene de lejos, más exactamente a partir de la Organización Argentina a mediados del siglo pasado por la generación del ochenta con la cual una Nación compleja comienza a ser gobernada con criterio municipal. El país es Buenos Aires, los presidentes son intendentes, Santiago del Estero o Río Negro están muy lejos, luego resulta que desde la capital se extrañan que en Misiones se hable Guaraní, portugués y

TRA CULTURA

los nuestros, un acontecimiento en el cual no se hecho mano de ningún especialista, como si en la Argentina no existieran quienes manejaran con criterio estos asuntos.

R.: —Se me ocurre por ejemplo el problema de las comunidades que están fuera de las centrífugas de lo que serían las grandes ciudades: Todos aquellos grupos poblacionales cuyas características culturales difieren del centro urbano cosmopolita. Cuyas aspiraciones no están atendidas, y menos, integradas. El ejemplo de los indígenas argentinos sería un caso extremo, ya que no se les reconoce ni siquiera la existencia.

J.: —Incluso se pretende decir que en nuestro país no hay indios, que no hay culturas indígenas, cuando la realidad es muy otra. Digamos que hay doscientos mil seres humanos reconocidos a sí mismos como indios. La tercera parte de cualquiera de nuestras provincias más desvalidas.

R.: —Esos serían los catalogados como indios. Pero si vamos al espectro social, entre nuestra población llamada blanca y la indígena, hay una serie de matices, de posibilidades que hacen que en la práctica seamos una unidad. La diferenciación obedece a otros motivos, pues el intercambio cultural tiene ya cuatrocientos años.

Otro de los temas importantes que necesitaría una visión antropológica es el de la dependencia cultural. El problema de negarnos a nosotros mismos, de negar nuestras esencias, lo que es un problema de la comunidad, de verse para adentro; la antropología tiene que ver eso, es una tarea fundamental.

J.: Yo hablaría de un problema global en nuestro país, como es el desconocimiento de las distintas culturas regionales, del mal funcionamiento administrativo y económico; y quisiera dar como ejemplo La Patagonia, más que nada el Sur, un tema de moda donde se habla mucho y se dicen muchas pavadas. Lo que pasa es que

castellano, aunque haya motivos de peso para que la gente lo haga así.

R.: —Es que esto es una necesidad y no solamente un punto que pueda resultar interesante, nosotros necesitamos integrar la comunidad, pero integrarla con un sentido propio y no avasallante de la cultura rioplatense, hay que aceptar una razón cultural que tiene raíces, que ya está establecida a lo largo de muchos años.

—Pareciera que estos señores piensan así: “Se producen desfases entre los trabajadores santiagueños porque no saben hablar bien castellano y hablan quichua”. Pues bien, que no se hable más quichua. Cuando lo correcto debería ser, ante tal problema, hacer el estudio necesario para que esa persona que tiene una cultura bilingüe se sienta integrada, respetándosele sus particularidades. Aparentemente se trata de masificar o en última instancia de que todo sea absorbido por Buenos Aires.

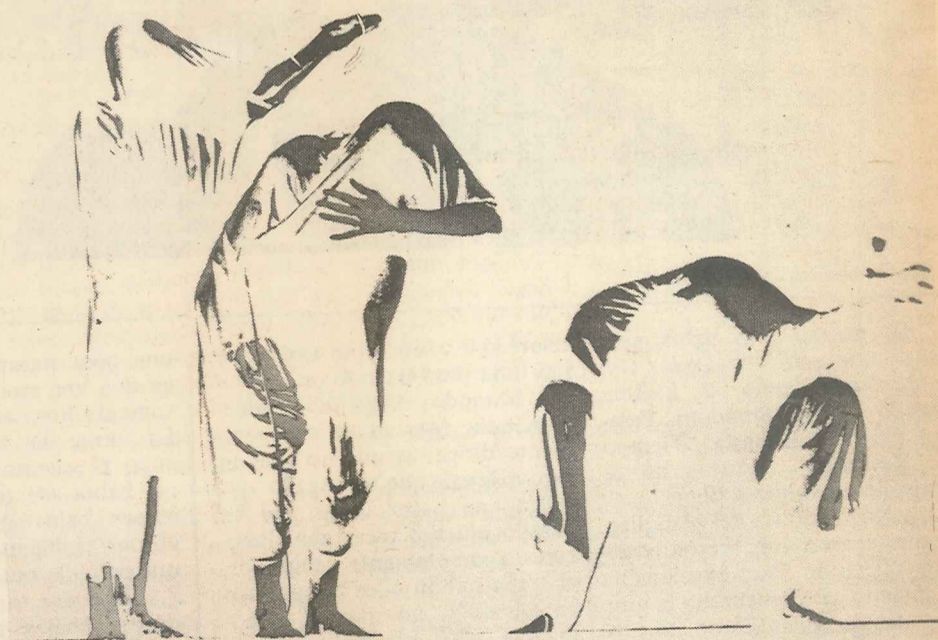
R.: —Claro que así como el santiagueño se siente disminuido frente al porteño y evita hablar su idioma regional y mostrar sus costumbres, así también el argentino en general se siente disminuido frente al europeo, al que cree superior.

J.: —Es que es más fácil dedicarse a temas de clasificación que comprometerse con estos problemas inmediatos. Una de nuestras intenciones es precisamente conectarnos con el otro de nuestra comunidad; en realidad este es uno de los motivos por los cuales nuestra carrera siempre estuvo amenazada, desde que empezó a funcionar alrededor de los años sesenta, aunque tardó diez años en despertar un interés considerable. Cuando uno se decide a estudiar Antropología son muchas las razones que lo mueven. Una de ellas es comprender una realidad compleja, porque uno se siente extranjero en su propia tierra, o siente que hay algo más allá que eso de “aquí están los Bárbaros y allí los Civilizados”. Yo supongo que es una preocupación que debe tener cada habitante de América. Algo que naturalmente surge, algo que, en definitiva, uno vive.

JOSE LUIS VALS

DECIDO MI DESTINO

NO LO BUSCO
QUIERO PARA MI LA MORAL DEL YO SOY



Arturo Encinas

El Sol tibiamente entra por las rendijas. No hace mucho frío. Tengo que apurarme. Tengo que terminar el fondo. Clarita ya se fue. No hace mucho tiempo aposté a mí mismo. Y aquí estoy pintando, bocetando, aprendiendo, enseñando, vamos, ¡qué ese es el tono que buscaba!

Estuve pensando seriamente qué escribir, y parafraseando a mi viejo amigo y poeta Muñoz, creo haber resuelto la balada interior. Por lo que comentaba en el número anterior, y con la necesidad de crear un movimiento independiente en la plástica, pienso que esto no significa hacer otra galería ni proponer nuevos concursos. Porque una primitiva forma de esto podría ser exponer en nuestros talleres, o ¿por qué no hacer una carpeta que contenga grabados? O mejor, ¿por qué no nos juntamos y charlamos, ¡eh! ?

Porque, Ojo! no volver a caer en viejas trampas de osos, esto no significa juntarse para pensar que hacemos de piola en una exposición y deliramos con ideas imposibles de realizar. En principio, no pensemos en exposiciones, ya que éstas vendrán solas. Sino mejor en por qué hacemos esto, ¿vivo?

Mi amigo Leonardo Sacco, escribe que cada uno debe decidir su destino, que se queda aquí en este país, que la terminen con que nada se puede hacer. Bueno, ¡al fin algo con talento! Decidir el destino, es ¡así de grande! Bueno, vamos a decirlo.

Somos plásticos, y aunque esto no signifique ninguna ventaja, por lo menos lo somos. No estamos de acuerdo con lo tradicional, pues entonces, queridos lápices y pinceles amigos, a sacarse punta y a mojarse.

Creando un movimiento de plástica independiente, removeremos un poco el estancamiento, entrará un poco de luz al galpón. En este maravilloso planeta en que vivimos, todo ocupa un lugar bien establecido y diferenciado de los demás, ¿qué tal si nos creamos nuestro propio espacio? ¿Qué tal si empezamos? Difícil, ¿eh? Bueno, no es para tanto. Un movimiento plástico independiente significa también, la creación de un espacio donde se puedan desarrollar tareas de enseñanza no tradicionales, a través de la libre creación, a la formación de grupos de estudio de la Plástica, a encontrarse artistas en distintas etapas de su desarrollo creativo, a no hablar en difícil únicamente. A pensarlo esto, ¿no?

Para pensarlo no se necesita ser un joven argentino nativo o por adopción, ni

contar entre 18 y 40 años de edad, ni tener el ciclo secundario completo, el estado civil es un problema tuyo, ni haber realizado exposiciones individuales y/o colectivas. Si las hiciste mejor o peor, ¡qué se yo! Aunque parezca imposible, para pensar todo esto no hay que llenar condiciones de ingreso. Para pensarlo, chochamus, se necesitan ganas de querer y creer en lo que uno hace, de necesitar salir del proyecto que quisieron para nosotros, de darle para adelante sin mirar atrás, porque nos retrasamos. ¡Chau! ¡Nos vamos! Decido mi destino, no lo busco, quiero para mí la moral del yo soy.

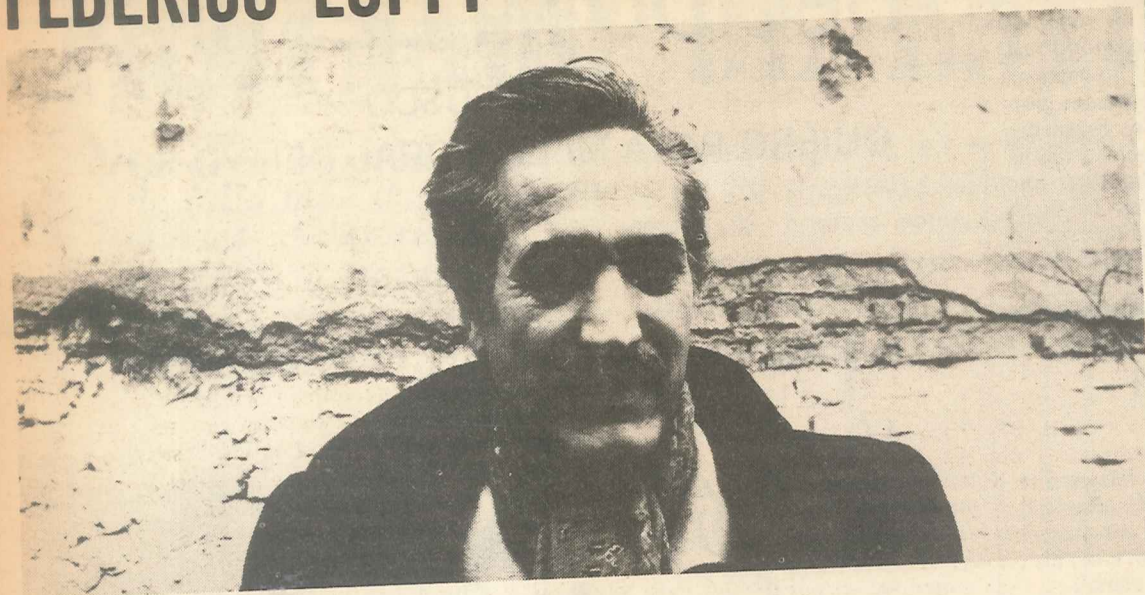
Nicolás y Martín juegan a dibujar y pienso que debo ayudarlos, que esto es en serio, que no es únicamente un juego o mirar únicamente que lindo lo que dibujaron. Total, dentro de unos años, como quiero el bien para mis hijos, tengo que mandarlos a un buen colegio, para que los eduquen bien, que se relacionen y que después estudien una carrera que les de “status”. Pero ¡qué maldito invento es éste! Pero ¡qué película es ésta que no se diferencia el muchachito del malo! ¡No, así no! ¡Pido!

Yo creo que debemos decidir nuestro destino. No profesión. Destino ¡Bien grande! Y decidámoslo de una buena vez. Ya basta de hablar con el estómago y decir: “—Qué querés, del Arte no se puede vivir. Si seguimos así, juegan las negras y ganan.”

Hoy vine tarde al taller. Pienso en todo esto. Ana Inés llama para hablar con Leonardo. Sigo pensando en esto. A las 5 llega Eduardo a la clase. Yo sigo pensando en todo esto. Tanto me han insistido en que hay que tener fe, que ya me la creo. Creo apasionadamente en esto. Un movimiento plástico independiente es importante que lo creamos. Es una alternativa genuina. Pero no para los que hablan con el estómago. Sino como una verdadera necesidad de tener otro proyecto, diferente a lo que dice el prospecto. Porque hoy podemos afirmar que: “¡Se puede!” Se puede hacer todo. Insisto. ¡Se puede! Entonces si somos plásticos, si queremos decidir nuestro destino, si no queremos dentro de 20 años hablar con el estómago, si nos preocupamos por los que vendrán a ocupar nuestros lugares, si tenemos ideas, entonces, si creemos en la necesidad de crear un espacio independiente, por qué no nos juntamos, no? Juegan las Blancas y Jaque Mate en tres. Su turno.

Ricardo Zeballos

FEDERICO LUPPI



"Soy como un perrofaldero"

P: Tu último film había sido "Juan que reía" de Carlos Gallatin secundando a Luisina Brando y Luis Brandoni. Pasaron cinco años hasta "Tiempo de Revancha". ¿Antes no te propusieron volver a filmar?

F.L.: No. Después del blanqueo lo que aparecieron fueron cosas para televisión. Pero exactamente cuando yo comenzaba la gira con teatro, aparecieron tres o cuatro propuestas de televisión. Era a mediados del '80 y obviamente no lo podía hacer. Lo único concreto y hablado antes del verano fue este proyecto de Adolfo y que tuvo su demora por este asunto de los créditos. P.: Háblame un poco de Pedro Bengoa, tu personaje. ¿Cómo lo "viviste"?

F.L.: Lo que ocurre que cuando hacés un abordaje un poco teórico de lo que uno leyó y lo que uno acaba de hacer, caes un poco, inevitablemente, en una serie de conceptos que son tan subjetivos. Incluso débiles. Yo insisto en que el actor en cine, fundamentalmente, es apenas un medium delgadísimo, apenas notable desde el punto de vista de la cosa expresiva y del relato, no tiene mayor importancia. Yo no conozco grandes películas por el sólo hecho de que estén bien actuadas. Son grandes porque hay una grafía, una escritura de un director. Grandes actores como Brando han hecho porquerías y bodrios, sencillamente porque no tenía nada que ver su trabajo con la dirección. Yo lo que veo en este caso que me pasó de manera muy práctica es que el trabajo en sí fue mucho más gratificante que la lectura, como ocurre en general. Si el director es inteligente y te explica lo que quiere y te hace notar que lo que hace es realmente funcional, tiene una lógica, es orgánico.

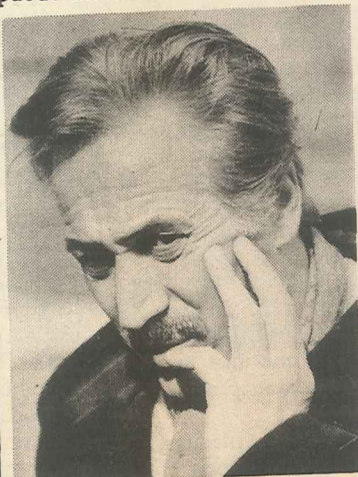
P: ¿Trabajaste libremente, además de una marcación actuarial?

F.L.: Sí con absoluta libertad, con los límites que se deben tener. Adolfo marcaba a todo el elenco.

P.: ¿Y con el resto de los compañeros?

F.L.: Vos me hacés una pregunta bastante complicada. Porque en general entre las virtudes que me asignan y que son muchas y algunas son muy discutibles, hay una que si me reconozco y la admito y es la cual nadie habla. Yo soy una especie de perro faldero muy sometido trabajando. Creo muy firmemente en la jerarquía del trabajo en teatro, en

televisión y en cine. Creo que hay una persona que está debajo. Mirando, eligiendo, seleccionando. Que es el que realmente dirige. Si uno no cree en eso, más vale que no haga lo que tenga que hacer. A mí me ha pasado muchas veces con directores aparentemente sabiondos, al trabajar con ellos en teatro o en televisión, no creer. Y pese a lo que ellos planteaban como aparentemente lógico, las cosas salían mal. Porque no es un sometimiento en el sentido represivo, restrictivo. Sino un sometimiento a una regla que uno computa como utilizable y que permite el juego. Digamos que si yo quiero jugar al truco con cartas de rummy, la pifio. Bueno, esto es lo mismo. Si hago cine hay un señor que está conociendo la distancia del foco, la variación de un movimiento dentro del límite que permite la cámara. No puedo pasar a otra pieza porque se me antoja. Además saber que tiene en su cabeza con el relato. En el caso de Arístarain, no puedo hablar de resultados, me parece un poco prematuro. Pero creo que realmente si hay una persona que yo he conocido que sabe de cine es este hombre. No tengo tanta experiencia, pero lo he visto hacer tomas para lo cual hay que saber mucho, no se puede inventar.



"ese experimentalismo de sótano, ya no me convence"

P.: ¿Vos viste los trabajos anteriores de Adolfo?

F.L.: Yo vi "La parte del león" y me sigo preguntando, y debe tener que ver con mi profundo miedo, por qué esa película no anduvo. Era como ver una película de un enorme director americano, si vale la comparación aunque siempre es un poco triste. Pero en este caso es real. Y contada como la puede contar un gran artesano de cine. Yo creo que "La parte del león" tenía, si podemos hablar

una cosa negativa o en contra es que era una película excesivamente honesta en su planteo. La forma del relato de la película, el cuento no especulaba, no había efectismos, no había golpes bajos. Estaba llena de elipses realmente notables para una película nuestra.

P.: De todas tus películas anteriores, ¿cuáles rescatas o querés más?

F.L.: No, no es queter más. Sino que algunas te dejaron más cosas. Curiosamente una película que yo recuerdo con mucho cariño, además es una de las primeras cosas que hice, es la de Favio. Tenía también una cosa muy intuitiva, pero muy certera, con mucho olfato. Con un gran sentido de lo que es la relación del actor con el director. Además tenía una calidad expresiva muy poco común. Yo lamentablemente hice con él una sola película. Y fue una película que tampoco anduvo. Si fue a festivales, a muestras, a cineclubs. Tenía quizás una belleza extemporánea. Pero en general no tuvo rechazo. Incluso las cosas que no me gustaron nada me sirvieron también para ver que pasa con uno en el cine. Rescato momentos de películas que no fueron del todo buenas. Pero como personajes, como una forma divertida de haberlos hecho. Me quedo con eso, con algún momentito de "Triángulo de cuatro", un par de momentos de "Crónica de una señora". El personaje de "La Patagonia Rebelde" me gustó mucho hacerlo, con una enorme gana. Y el de "Una mujer..." porque era una experiencia que tenía que ver con todo el conjunto. Se improvisó mucho, se trabajó en el día, también con un tiempo mínimo de seis semanas. Un nuevo director de actores y de la película. Era un buen relato, creo que con lagunas y con baches. Siempre me encuentro más gratificado como espectador de cine, que como actor. También con el cine argentino ya que es la referencia más carnal, más inmediata. Aún con los defectos, yo me alegro mucho, inclusive me sentí ilusionado y amargado por no participar en ella, me gustó mucho "Sentimental". Aún con las carencias de claridad en el relato.

P.: ¿Tenés algún otro plan de trabajo, además de la tira por ATC?

F.L.: Concreto nada. Me habló hace un tiempo Néstor Lescovich para llevar a la pantalla "El Gran Deschave", pero eso que-

Federico Luppi y Haydée Padilla, TIEMPO

El estreno de film "Tiempo de Revancha" es sin duda un acontecimiento para nuestro cine. Primero por ser el regreso a la pantalla de un excelente actor que estuvo relegado

bordar un balance sobre los últimos años del cine argentino es una tarea por demás compleja y

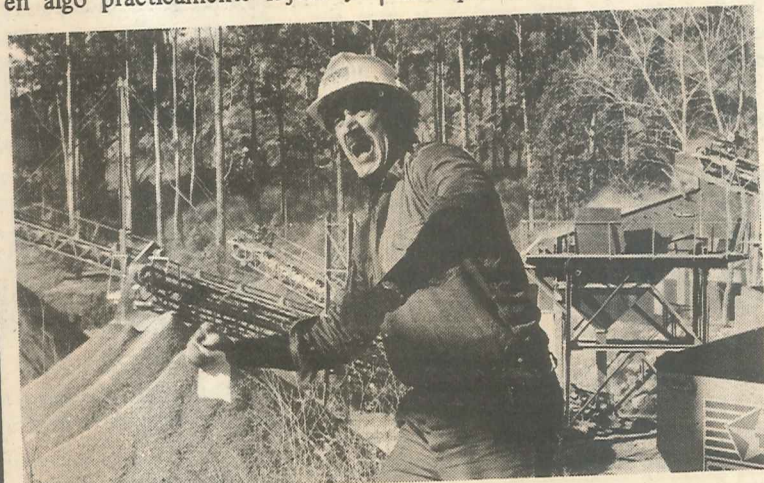
embarazosa. Para objetivar el proceso último del cine nacional, es necesario relacionarlo con todo el acontecer que vivió -vive aún- el país. Hablar de todo esto llevaría mucho más que unas páginas de revista. Y para no caer en un tedioso análisis, prefiero remitirme a un resumen -estadístico y sintético- de lo sucedido.

Producir un film se convirtió en algo prácticamente lujoso y

son luego retirados. El I.V.A. que quitó además el 10% de las entradas que fomentaba la producción.

Entre 20 y 25 films se estrenaban anualmente. El año pasado la cifra llegó a 35. Pero que esto no nos engañe. Cantidad rima con calidad, pero no son lo mismo. Y de esto último hubo muy, muy poco. De un total de 128 films (desde el '76 al '80), sólo unos 13 -entre buenas obras e intentos rescatables- tienen peso como para recordarlos. Esto es: un postrísimo 10%.

De entre estas películas, hay una que sobresale del resto, por



En Tandil, entre las canteras. Un grito...

suicida. De un promedio de costo de 50 mil dólares (voy a manejar este patrón, para dar una mejor idea del aumento) para el año '75, se llega al primer semestre del '81, con un porcentaje que oscila entre 700 mil y 1 millón de dólares. Con las últimas devaluaciones, el corte al freno del dólar, los materiales que deben traerse del exterior, etc., etc., los límites de posibilidad de trabajo, sin duda se reducen. Los créditos que otorga el Instituto Nacional de Cinematografía (I.N.C.) son cada día más mezquinos. Créditos originalmente acordados,

varios motivos. El film se llama "La parte del león". Su director: Adolfo Arístarain. Esta fue su "opera prima". Y como tal, fue notable. Por un lado el director tomó un "género" no muy común en el cine nacional: el policial. Para colmo se vio "obligado" a realizar "un policial sin policías"(!). Toda la realización demostró que había alguien que estaba manejando -coordinando- todo. Con capacidad, oficio y conocimiento de lo que es un film. Una historia que atrapa, una narración fluida, diálogos creíbles, situaciones verosímiles. Elaborado

dó ahí. Me interesó la idea. Discutimos sobre la posibilidad que una obra de teatro corre serios riesgos cuando se filma. La apertura hacia el exterior de la obra justamente le quitaría lo que tiene de teatralmente eficaz, que es el encierro, esa especie de "huis clos" que tiene la pieza. Yo le dije que me parece que habría que hacer sobre este tema una película. Tenemos cincuenta mil experiencias en el mundo de piezas de teatro filmadas, donde no se plantean una recuperación del lenguaje fílmico. Es teatro filmado.

P.: ¿Vos ya habías visto "Mis días con Verónica" su último film?

F.L.: Si y tiene cosas interesantes la película y me parece inteligente poder plantearse ese tipo de cine. Pero que ocurre. Ahí aparece un viejo problema, en el cual yo insisto en este aspecto. Cuando el actor toma una cierta preponderancia en el

sentido situacional como improvisación, la película se queda. Yo no creo en el buen trabajo del actor en cine. Si creo en la medida que el director le permite, con ese buen trabajo expresar una cosa más importante. Uno dice: "Qué grande De Niro en "El Toro Salvaje". Pero es una gran película. A un actor que hace un buen trabajo en una película mediocre o mal contada. Para qué le sirve? Para el narcisismo del actor. Yo estoy en una etapa de mi vida en la que me interesa más que nunca hacer buenos trabajos pero por una cuestión ya puramente... narcisista. Para que lo vea la gente. Hacer un buen laburo para que lo vean catorce, no me interesa. Ese experimentalismo de sótano ya no me convence. Si a mí me proponen hacer una película de improvisaciones, me prendo como loco. Pero no hacer de eso un fin, sino un medio.

dirigidos por Adolfo Aristarain

DE CINE

durante mucho tiempo. Segundo por tratarse de una historia realmente impactante, y tercero, por ser el cuarto film de uno de los mejores directores-autores de la Argentina.



Aristarain y Luppi: una dupla con revancha.

todo con un nivel estético-técnico de gran valor e infrecuente para una película nacional. Otro rubro destacable es el de actuación, con muy buenos trabajos de Julio De Grazia, Ulises Dumont, Luisina Brando, Beba Bidart y Fernanda Mistral. El tema, el de un fracasado, fue trabajado con mucha fuerza y profundidad. Todo el relato mantiene una coherencia. No hay baches, nada fuera de lugar. Y fundamentalmente es un film entretenido (otra de las misiones del cine) y que interesa.

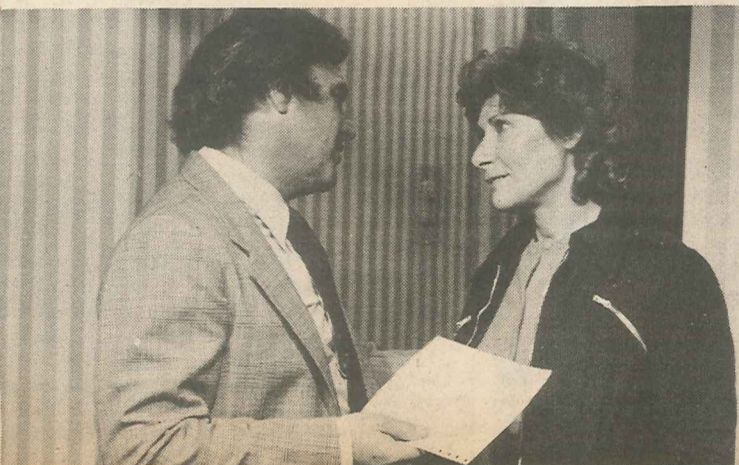
Pero lamentablemente (palabrita muy usada, cuando de cine nacional se habla) el público no la vio. Sólo una semana estuvo en cartel. Los pocos que tuvieron el gusto de verla, son los que después —el boca en boca— la fueron recomendando. Y es así como "La parte del león" se convirtió en un éxito "fantasma". Exhibida en varios cineclubs, en ciclos de la Cinemateca Argentina, en Muestras auspiciadas por el INC, recogió la aprobación de los circunstanciales espectadores. Y por qué este film no funcionó comercialmente? Por qué el público no la fue a ver en su momento? ... Puede ser un misterio, o no. Lo concreto es que "La parte del león" es uno de los films más importantes de los últimos cinco años.

Decía más arriba que había alguien regularizando todo. Y este es, por supuesto el director, el autor. Toda su experiencia previa como ayudante y asistente de directores argentinos y extranjeros, se vio refle-

jada en esta obra. Aristarain es un verdadero autor de films, quizás el único con que contamos en este momento. Luego vendrían los dos musicales con los cuales volvió a demostrar lo antedicho. Más allá de los prejuicios que haya sobre este tipo de películas, lo importante es que fueron dos films eminentemente cinematográficos.

Ahora con "Tiempo de revancha", este realizador vuelve a la carga, con una historia fuerte y trascendente. Manteniendo esa constante del fracasado, enfrenta a su personaje con un poder al cual hay que derrotarlo con sus propias armas. Pedro Bengoa es un trabajador especializado en explosivos para demoliciones. Cuando va al interior, acompañado por su esposa, se encuentra con un viejo compañero de lucha (en este caso gremial), el cual le propone simular un accidente causado por las precarias condiciones de seguridad que hay en las canteras. La consecuencia de esto lo dejará "mudo". Como esto no se podrá comprobar ni médica ni judicialmente, Di Toro —su amigo— venderá su silencio a buen precio, pues a la empresa un juicio con la consecuente investigación le acarrearía más de un problema, ya que ésta se encuentra en infracción y violación de las leyes laborales. Ocurrirá "otro accidente", con el cual el relato tomará otro rumbo. ...

Nota y reportajes:
FERNANDO BRENNER
Fotos: SERGIO KIERNAN



Rodolfo Ranni y Haydée Padilla.

ADOLFO ARISTARAIN

P.: ¿Qué es lo más importante para un director de cine?

A.A.: Filmar ante todo. No dejar su actividad, su profesión, por prejuicios o excusas. Si uno lo encara así, tiene que filmar de todo. Por ejemplo en mi caso sentí una necesidad de seguir filmando, después de "La parte del león" y la oportunidad me vino con la serie de los "musicales del amor". Olivera y Ayala tenían el mismo preconceito con respecto a un musical. Y esto es algo generalizado. ¡Pero está mal! Si vos asumís esto como una profesión, el asunto está en que vos no aceptes hacer cosas que las haces a desgano y rápido para ganar gaita. Si vos una cosa la haces con el mismo cariño, la misma dedicación y el mismo nivel de exigencia con que hacés cualquier tipo de película. Si te imponen un tema y éste es una mierda, entonces estás listo. A mí en el caso de los musicales de alguna manera me impusieron el tema. El único condicionamiento que tuve fue que tenía que poner en una película 10 canciones y en la otra otro tanto. Asustarme no me asustó, era un desafío. Este es el género musical argentino por excelencia. Lo importante es no encasillarse. Ojalá ya tuviera yo otro guión para ponerme a filmar enseguida.

P.: Háblame de tu trabajo con los actores.

A.A.: Yo me pongo como espectador, cuando veo la escena trato de mantener la ingenuidad de espectador, ahí es donde veo si hay algo que no funciona. Sino pongo un preconceito de como lo tienen que hacer. Es decir, yo tengo una idea de como quiero que lo hagan. Cuando veo al actor que está haciendo una escena no me voy a poner en crítico y analizar lo que está haciendo lo escucho y lo veo a ver si me lo creo. Si lo que los dos tipos están haciendo, lo digan como lo digan y hagan lo que hagan, y si no hay nada que salte y que me descoloca y es falso, quiere decir que la cosa está perfecta. Por lo menos para mí. Tengo una tendencia general a que no "actúen". Si la situación es muy concreta y está bien construida dramáti-

camente y hay conflicto, el actor no tiene muchas maneras distintas de encarar la cosa. Lo que intento evitar es la sobreactuación. Si la situación es fuerte y encima le agrega su comentario o su subrayado, ahí sonaste. Esto pasa mucho en el doblaje, donde el actor se ve y tiende a dramatizar y caes en el radioteatro. En cine tienden a hacer teatro y es lo que tenés que evitar.

P.: ¿Tenés algún sistema para la marcación?

A.A.: No tengo un sistema muy rígido para trabajar con los actores. Depende de como es cada actor. Hay actores con los cuales vos podés analizar intelectualmente la situación, explicarle lo que vos querés, que hagan determinada cosa y porque no querés que hagan esa otra. Que es el caso de la mayoría. Hay un buen material.

P.: ¿Hacés algún trabajo previo con ellos?

A.A.: No. No hago ningún ensayo previo al comienzo de la filmación. Toda esa onda de veinte días de improvisaciones, y que sobre la base del personaje vean quien fue el papá, el abuelito o si los viejos se querían, no dejame de joder. Que hagan otra cosa. Si vos no hacés el ensayo en el decorado donde vas a filmar, es muy absurdo.

P.: ¿Repetís muchas tomas?

A.A.: A veces sí. No demasiadas. Generalmente son por problemas de los actores, no tanto por problemas técnicos. Salvo que haya alguna toma muy difícil. Pero hay veces que no son realmente actores, son troncos que no saben ni decir ¡hola! Ahí no le explico lo que quiero, directamente lo hago yo y ahí voy a lo que no me gusta que es el mimetismo. Y te encontrás que tampoco tienen oído y no podés decirle párrafos muy largos porque se olvidaron del tono.

P.: Dado que vos siempre, en la medida de lo posible, trabajas con el mismo equipo técnico, ¿Por qué no volviste a los músicos de "La parte del león": Aníbal Gruart y Jorge Navarro?

A.A.: De hecho yo no salí muy contento con la música de "La parte...". Yo estaba satisfecho

con la parte melódica de la música, pero lo que falló fue el "tiempo". En el armado de la música, allí empezaron las pifias. Por ejemplo la música de los títulos quedó corta, terminaba 20 segundos antes que terminaran los títulos. Entonces le tuve que agregar al principio un solo de saxo. Así y todo quedó larguísimo el final de la música. Yo no sé que pasó. Será la no experiencia de ellos en este tipo de trabajo. Yo pedía tres segundos. Y tienen que ser tres y no cuatro. Fue una lástima porque Navarro es un excelente músico y Gruart también.

P.: ¿Cómo se las arreglaron para trabajar contra el tiempo?

A.A.: Mirá a medida de que íbamos filmando, después de cada jornada íbamos a los laboratorios a compaginar, hacer el doblaje, casi no duermo durante estas semanas. Después hicimos la parte de sincronización. La regrabación de la película, todo lo que está suelto en distinta banda, meterlo en una la definitiva. Se combina la imagen con el diálogo, con el sonido directo, la parte de doblaje, la música, los ruidos, la sonorización, todo. De acá se graba en magnético, después se transcribe a óptico y de ahí va a revelado y la copia final. Fue muy dura, prácticamente en tiempo récord. Ahora a esperar el estreno y después a dormir. (risas).

P.: ¿Qué problemas tuviste con el Ente de Calificación, en tus cuatro películas?

A.A.: Con "La parte del león" tuve que rehacer el primer guión, un poco por temor mío, era mi primer película. Me "sugirieron" que no aparezcan policías, que los chorros no fueran simpáticos, y que no haya ni droga ni sexo. Eso era antes con los libros, ahora directamente te califican la película. Con los musicales tuve que eliminar partes donde había puteadas, porque sino no podía calificarse apta para todo público. Más que tener problemas con la censura, lo que trabajó más fue la autocensura. Y con ésta, hasta ahora lo único que censuraron fue la "cola". Pero supongo que no va a haber ningún inconveniente y todos podrán ver los 112 minutos que dura completa.



"Más que tener problemas con la censura, lo que trabajó más fue la autocensura".

C U E N T O

EN LOS SUEÑOS ESTABA SOLO

Ahora quiere que lo encuentren, pero ya dejaron de buscarlo. Hace unos días, en cambio, cerró la puerta de calle con llave, corrió las cortinas y trabó las ventanas, para que no lo encontraran. Después se sentó en un sillón, de espaldas a la pared, a mirar la habitación: paredes, puertas, sillón y sofá vacíos, copia de Van Gogh, televisor, copia de Gauguin, espejo, aparador, mesa ratona, alfombra. Hacía calor y se oía la lluvia. Era otro tiempo.

Quedaban por lo menos tres rincones oscuros. No bajo la mesa del televisor, que era alta, pero sí bajo el otro sillón y el sofá, y bajo el aparador. Empezó a mirarlos, hasta que se le ocurrió que así descuidaba lo demás.

—Es imposible —dijo. Se tapó la boca.
—¿Qué? —preguntó enseguida la alfombra.

—No, nada —sacudió la cabeza—, estaba hablando solo.

—Pobre Ascal —dijo un florero que había sobre el aparador.

—¿Pobre por qué?

—Por hablar sólo, teniendo tanto con qué hablar.

Se puso de pie y miró el florero. Quiso decir algo, pero el florero parecía tan seguro de sí mismo que no se atrevió.

—Está bien.

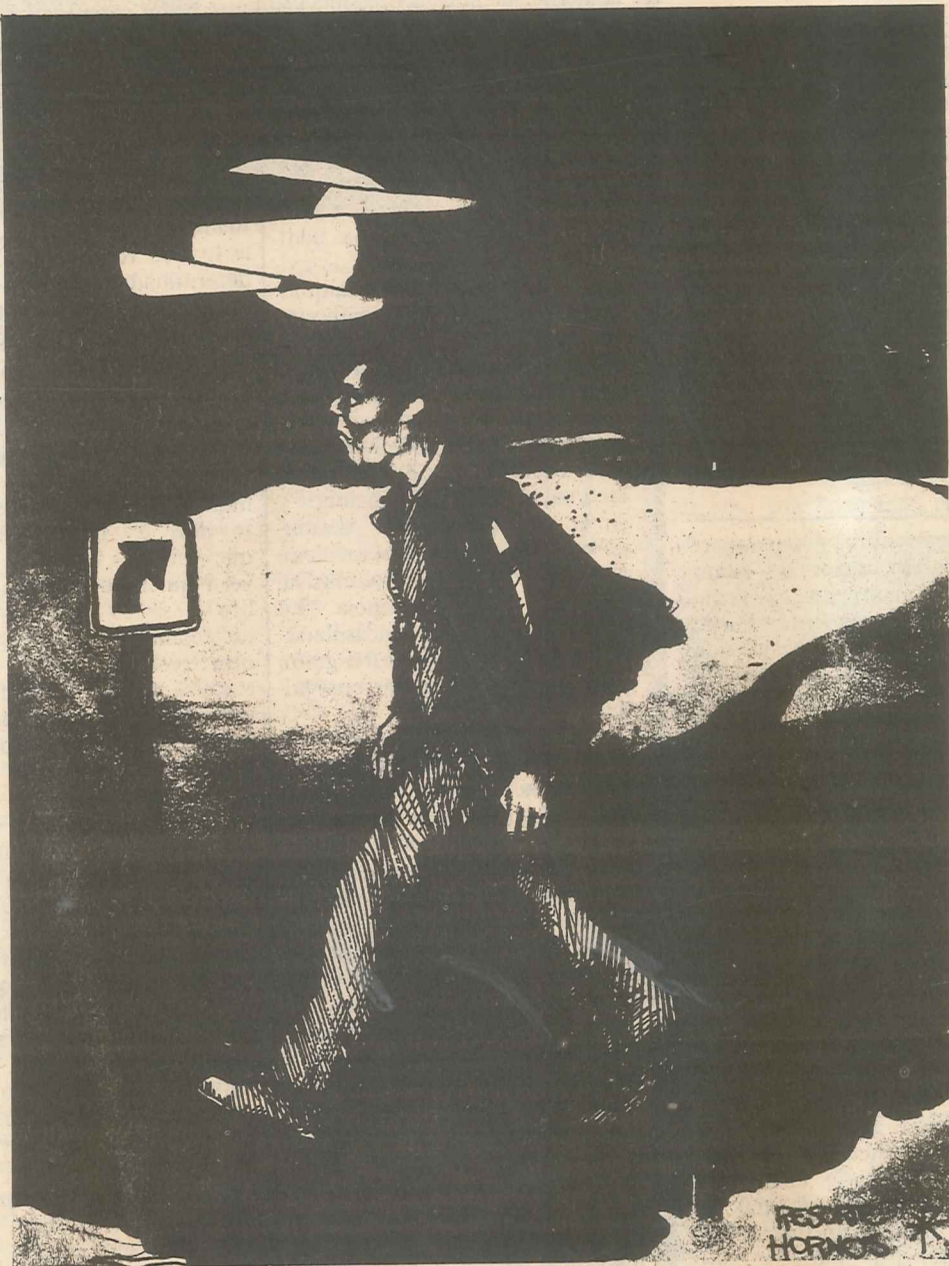
Salió del living y entró a la cocina. Todas las luces de la casa estaban prendidas. Eran las once o las doce de la noche. Sacó un vaso, lo llenó de leche, tomó un trago y tiró el resto a la piletta.

—Gracias —dijo la piletta—. Tenía sed.
—De nada.

...

Las caravanas son cada vez más largas, a medida que las cosas nuevas traen a los que quisieron esconderse. Algunas tienen kilómetros de largo, y cuando los de adelante entran en una ciudad, los de atrás acaban de salir de otra. Atraviesan cementerios de cosas que fueron nuevas hasta ayer, van siempre hacia adelante en línea recta, en círculos o dibujando una espiral entre campos, montañas y ciudades vacías. Cada persona lleva cosas nuevas encima: latas, libros, televisores, almohadas, botellas, grabadores, cuadros, almanques, pisapapeles, revistas, radios, máquinas de afeitar, diarios, perfumes, repuestos de autos, bolsas de nylon, folletos, fuentes, lámparas, ceniceros, batidoras. Es difícil que dos personas lleven cosas nuevas iguales, pero los bultos se parecen. La gente habla más con las cosas nuevas que entre sí. Las cosas nuevas hablan más con la gente que entre sí. Algunos no saben quién carga a quien, pero son las cosas nuevas las que guían las caravanas.

A veces dos caravanas se unen, y entonces se mezcla gente que vivió en ciudades distintas, o tal vez en países distintos, pero las cosas nuevas son iguales. A veces, en cambio, una caravana pasa a través de otra, y las cosas nuevas tratan de que nadie cambie de lugar, y apenas hay tiempo de mirar cómo son las cosas nuevas que carga el que pasa por delante de uno. Cada tanto, desde una caravana se llega a ver otra que va en sentido contrario. A las



cosas nuevas no les importa nada: ni siquiera parece que sepan hacia dónde van.

...

Lo más insoportable era que todos fueran tan comprensivos, que todos quisieran complacerlo. Así que era difícil no necesitarlos. Si por lo menos pudiera tratarlos bien. Pero estaba nervioso.

La escalera lo invitó a subir.

—Arriba vas a estar más tranquilo, Ascal.

Subió.

—Tus manos están muy frías, Ascal —dijo el picaporte de la puerta de su pieza cuando lo tocó—. ¿Qué te pasa?

—Nada, nada.

Entró y se apoyó en la pared. El viento era más fuerte que antes. Frente a él estaba el otro televisor, pidiéndole que lo encendiera. Cerró los ojos.

—Lo que te hace falta, Ascal, es tomar las cosas con calma —dijo en voz baja la lámpara del rincón, mientras el escritorio cantaba algo ininteligible y la ventana miraba para otro lado.

—Quiero estar solo.

—¿De veras? —la cortina.

—No.

—Ya me parecía —el escritorio—. Tarde o temprano nos ibas a necesitar.

—A ustedes no, a la gente.

—Es lo que digo —insistió la lámpara—,

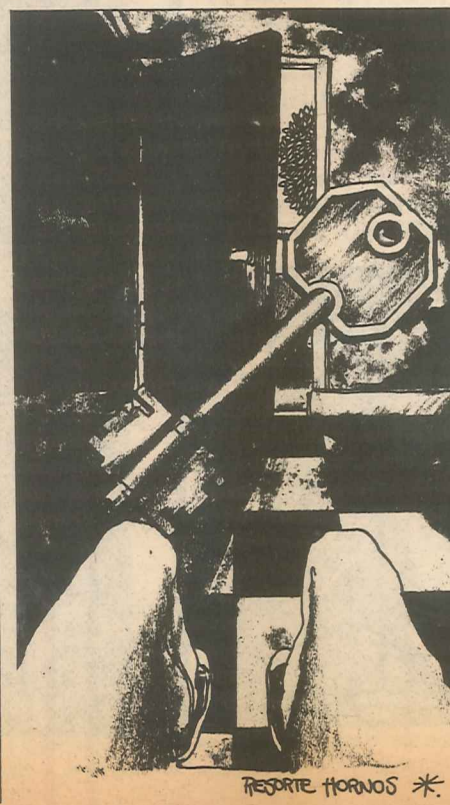
te hace falta un poco de calma.

—Las cosas son como son —el escritorio.

—Los demás ya lo aceptaron —la ventana.

—Cállense, ¿quieren?

—Bueno —dijo la cama, y se aplastó bajo su peso. Ascal aspiró hondo para que



las lágrimas se fueran bien adentro. Tuvo ganas de aceptar él también las cosas de que hablaba el escritorio, pero se dio vuelta, puso la cara contra la pared y las ganas se fueron. Lo que tenía que hacer era tirarlos: abrir la ventana y tirarlos, y después tirar la ventana, y después echar abajo la casa. Y después... Mientras soltaba el aire pensó que haber cerrado la puerta con llave no era ninguna solución.

...

A l frente de las caravanas va una topadora o un par de trilladoras, para abrir el camino. A los costados corren autos y camiones. Estas son las cosas nuevas más importantes, sobre todo los autos. Hay quien da algunas de sus cosas nuevas a cambio de un lugar al lado del auto más largo o el más cromado, y conversa con el auto sobre cosas que nadie más entiende.

Algunas de las cosas nuevas que tienen ruedas o patas y pueden andar recorren las ciudades. Siempre encuentran a alguien más. Es posible que siempre quede alguien escondido, que nunca terminen de sacar a la gente de sus casas, pero eso tampoco les importa. No usan la fuerza para llevarlo a uno, esperan que uno quiera ir.

...

Se miraba las uñas, buscando otro pedazo para arrancar con los dientes, y no encontraba ninguno. Oyó un ruido que venía de la calle.

—Estaba segura de que al lado había uno escondido —dijo la ventana.

—¿Lo encontraron? —el pisapapeles.

—Sí, recién. Un Mercedes Benz y un Alfa Romeo.

—¿Qué hizo? ¿Había prendido el televisor?

—No, la radio de FM.

—¿Vienen para acá? —preguntó Ascal, con un poco de miedo. Si había algo capaz de convencerlo, era un Mercedes Benz nuevo.

—No. Cualquier cosa te avisamos.

Ascal suspiró. La llave se movía dentro de su bolsillo, como si le recordara que la puerta podía abrirse otra vez. Escuchó que decía algo, pero no lo entendía. La sacó.

—Gracias —dijo la llave—. No podía hablar, estaba sudando ahí metida.

Ascal amenazó con guardarla otra vez.

—No, por favor —la llave empezó a tartamudear—. Lo que pasa es que me siento mal lejos de mi puerta. ¿No podrías...?

—No.

Ahora escucha el motor del Mercedes Benz nuevo. Se tapó los oídos: no quería saber qué pasaba afuera. Era tan fácil dejarse llevar. Hasta tenía un poco de miedo a que el último Mercedes Benz nuevo encontrara a otro, que el último televisor en colores nuevo ya tuviera dueño. Una cosa era esconderse y otra quemar las naves. Cuando la última oportunidad de arrepentirse se hubiera ido, ¿qué iba a hacer? No le quedaba nadie en todo el barrio: se lo había dicho la ventana. Un rato después consiguió dormirse, llorando. Tuvo sueños que fueron tristes, porque en los sueños estaba solo.

Eduardo Abel Giménez

SERU GIRAN

presenta **PEPERINA**



Estudio GRAFIX



**4y5 de
Septiembre
Estadio OBRAS**

LOCALIDADES EN VENTA EN: Estadio Obras, Av. del Libertador 7395,

Club Obras Sanitarias, Paraguay 2060 / Paraíso Records, Maipú 896,
Montevideo 1183, Echeverría 2553 y Roca 750 (Vte. López)
Suite Discos, Cabildo 1917 y Cabildo 1849

NO SE PERMITIRA EL ACCESO CON GRABADORES O CAMARAS FOTOGRAFICAS



CON LAS MANOS

MUSICA

LOS ABUELOS DE LA NADA: ¡Ya está todo listo para el lanzamiento de uno de los grupos que darán que hablar: "Los Abuelos de la Nada"!

Hemos escuchado al grupo en algunos ensayos y su música sorprenderá a más de uno. Ritmo fuerte y sorpresivo; en esta nueva etapa se lanzan con la siguiente formación: Gustavo Bazterrica en guitarra, Cachorro López en bajo, Daniel Melingos en clarinete, Polo Corbela (ex-Bubú) en batería, Andrés Calamaro en teclados y Miguel Abuelo en voz y percusión. El acontecimiento será durante el mes de agosto en el Auditorio Buenos Aires (Florida 681) los días: viernes 8 a las 0.30 hs y el sábado 9 y el domingo 23 a las 20 hs.

SPINETTA: Auspiciado por la revista INTEGRACION, el 28 de agosto estará Luis Alberto Spinetta en el Aula Magna de la facultad de Farmacia y Bioquímica, en dos funciones: a las 20 y 22 hs. Las entradas estarán en venta en el stand de Eudeba (hall de la facultad) de 18 a 20 hs. a partir del 29/7. La dirección es Junín 956, Cap. Fed., 3º piso.

MONSERRAT: El grupo de Guillermo Monserrat que se va para arriba, anuncia la participación de un nuevo integrante en percusión: Luis Silva; de paso nos informa de su nuevo ciclo en el Teatro del Siglo a precios po-pu-la-res todos los domingos de agosto a las 22 hs.

BOCCANERA Y EL QUINTETO SUR: Marcelo Boccanera, a meses de haber llegado de su gira por México (fue contratado por los organismos culturales del país azteca, presentándose en la capital y la provincia), y después de haber hecho hasta estos días cinco recitales en Buenos Aires, anuncia su "RECITAL PRESENTACION".

Será el jueves 27 de agosto a las 22 hs. en el Auditorio Buenos Aires. Boccanera (guitarra, composición y voz) se presenta con los músicos que lo vienen acompañando desde su llegada a Buenos Aires y que a partir de ahora son el Quinteto Sur (música de Buenos Aires): Yani Sgolastra (guitarra y composición), Daniel Blanco (batería), Rubén Visñovezky (bandoneón y composición), Ricardo Luna (flauta travesa y composición) y Ricardo Zorrilla (bajo y composición). El espectáculo se titula "Los Poetas Vienen Cantando". El repertorio está formado por temas de Boccanera (en su mayoría) y del Quinteto Sur. Boccanera se presentará el domingo 9 de agosto a las 21 hs.

en el Café de Agosto (esta vez sin el quinteto) acompañado por Visñovezky, Sgolastra y probablemente Bernardo Baraj. Es una música particularmente de aquí. La poesía de los temas incluye autores acordes a la música que hacen. La producción, por supuesto, es independiente.

TRIBEMOL: El 28 de marzo, en la ciudad de Mar del Plata, Luis Morello (teclados), Mario Orbe (guitarra), Fabián Spampinato (bajo) y Fernando Romairone (batería), comenzaron a ensayar con el firme propósito de hacer música. Las aspiraciones a las cuales accedía cada uno de ellos eran variadas, ya que podemos decir que Tribemol es la fusión de dos estilos característicos de los años que acabaron y que influenciaron a los integrantes: el Jazz-rock y el Rock-sinfónico. Luis Morello y Fernando Romairone, integraban una agrupación (Margen) que transitaba por los caminos del Latin-Jazz-rock, con ritmos de candombe y aires urbanos, mientras que Mario Orbe y Fabián Spampinato militaban en un típico grupo de Rock-sinfónico (Boreal) con melodías crudas y arreglos instrumentales. Al fusionarse estos dos estilos, el grupo cayó en la cuenta de que se necesitaba una semblanza calma, sin el frenesí del jazz, ni la garra del sinfonismo. Ese toque dulce y melódico surgiría con la inclusión de Walter Silva (voz líder y guitarra acústica); ahora queda claro el nombre del grupo: Tri, por las tres corrientes que se desarrollan. Bemol, aparte de darle un vuelo musical, hace una parodia de las estructuras musicales: existe el bemol y el doble bemol, pero no el triple; de ahí la sátira.

TRIBEMOL debutó el 8 de mayo junto a Numen, Juvenal y Estrella Mágica (tres grupos locales) en la sala del Teatro Corrientes, donde volvió a presentarse el 17 de junio. Ahora están investigando los caminos de la iluminación, lo que dará a sus recitales el toque de Show que hace falta; para eso están trabajando con Gabriel Repetti, que es técnico en sistemas de luces digitales y efectos. A través de la continuidad, existe una necesidad de experiencias para llegar a transitar un camino ascendente y positivo. A partir de esa necesidad surge la posibilidad de presentarse en la Capital Federal, a través de la invitación del grupo Ante Diem, para compartir el escenario del teatro del Siglo, el día 7 de agosto a las 21 hs. donde Tribemol estará con su música, lo que siente y vive.

ANTE DIEM. Este grupo está formado por Ricardo Rodríguez (guitarra y voz), Rodolfo Disalvo (bajo y voz), Basilio Suarez (Batería), Osvaldo Fernández (guitarra y voz) y Sergio Lan-

done (percusión), más el aporte de Julio Zullo en sonido y composición. La trayectoria del grupo comienza hace cuatro años, con una serie de presentaciones céntricas.

El recital Encuentro del 7 de agosto surgió de la idea de ambos grupos de realizar un intercambio musical entre las dos ciudades, de ahí que luego se realice otro en Mar del Plata. "Nos motiva el hecho de acercarnos, y de posibilitar que el público de Buenos Aires (en este caso) tenga la oportunidad de escuchar a grupos del interior, (hecho que lamentablemente no ocurrió casi nunca hasta el momento)".

MICA REIDEL: Compositor, director, arreglador y productor de un género que casi le pertenece aquí totalmente, inicia a partir del 30 de julio un nuevo ciclo de conciertos aleatorios, dirigiendo a la misma banda que presentara el año pasado con el respectivo coro de damas desafinadas, y a dos grupos de gente muy joven con los que están trabajando últimamente más a full. Una de las bandas es la llamada Cortiñas (new wave) (integrada por Gustavo Coriñas en piano, guitarra y voz, Daniel Krashbuch en guitarra, charango y armónica, Marcelo Ferrán en batería y Sergio Majías Mariani en bajo), es una propuesta no comercial de estilo argentino, para buscar que la gente se sienta bien. La otra es el dúo ABRIL, que forman Graciela Bisso en voz y Mariano Leiva en composición, voz, guitarra y bajo, acompañados por un cuarteto (guitarra, teclados eléctricos, batería y saxo alto) a cargo de Sergio García, Fernando Russo, Mario Montero y Marcelo Ferrán. Este último en una tendencia puramente soft-rock. El ciclo se hará en el Teatro del Siglo (Defensa 744) todos los jueves en el horario de 21 a 2 hs. y se abre la invitación a todos aquellos que quieran acercarse a participar.

Ahora Mica está con un proyecto de distribución discográfica de lo que se produzca en su propio estudio independiente, y nuevamente se abre la invitación a todos los músicos que quieran conectarse con él para realizar presentaciones o grabaciones ya que como él mismo dice: "mientras Dios me siga amparando voy a empujar a todo artista viejo o joven, de rock o de música electrónica en el que sienta esa chispa de originalidad y audacia que para mí definen al creador". Para todos los que quieran ponerse en contacto pueden hacerlo a estos teléfonos: 701-8065 y 771-7912.

LITTO NEBBIA: Como despedida de Argentina recorrerá casi toda la República, presentando los temas de su L.P. "SOLO PIANO" que tuviera muy buena crítica en la revista Contemporary Key Board de este mes. La presentación será en el teatro El Nacional en dos funciones del 22 de agosto, a las 21 y 23 hs.

Luego en los siguientes puntos del país: 1, 2, 3, 4 y 5 en Córdoba, el 7 en La Plata, el 8 en Quilmes, y 13, 14, 15, 16 y 17 en Trenque Lauquen, Bahía Blanca, Comodoro Rivadavia, Coronel Suárez y Tres Arroyos.

MIA: Los músicos independientes darán, durante este mes conciertos en La Plata, Ramos Mejía y Lanús presentando sus próximos L.P. de Litto como solista y del dúo de Liliana y Verónica.

LOS JAIVAS: El 14 y 15 de Agosto el increíble grupo chileno de folk-rock, formado por los hermanos Eduardo, Gabriel y Claudio Parra, Mario Mutis (quien vuelve a estar integrado al grupo como en sus comienzos) y Eduardo Alquinta, presentará aquí en Buenos Aires, en el Estadio Obras, la obra musical "ALTURAS DE MACHU PICHU", creada por el propio grupo, en base al famoso poema del mismo nombre de Pablo Neruda, Premio Nobel 1971.

Paralelamente al trabajo musical, se cuenta actualmente con el permiso del gobierno peruano para la realización de un video que mostraría "Alturas de Machu Pichu" en su propio escenario. Daniel Camino, productor de espectáculos y cineasta peruano, está encargado de la producción y es gestor también del proyecto de esta obra. El sonido y la iluminación es de Los Jaivas; además contarán con la complementación de equipos de luces de FRD. Realizarán también una gira por distintos lugares del país. Para el 16 estarán en Mendoza (cine Cándor) y luego, con fechas a determinar, estarán por Bahía Blanca, Comodoro Rivadavia y Río Gallegos. Después de esta gira en Argentina, desde setiembre en adelante, harán una gira sudamericana, para luego regresar al viejo mundo.

MANAL: Junto con la aparición del L.P. "REUNION", desde el 15 de agosto hasta el 15 de setiembre, el renovado trío saldrá de gira por importantes puntos del país. Comenzando en Bariloche con la fiesta de la nieve; luego Gral. Roca, Mendoza, Córdoba, Santa Fe, Rosario y Tucumán. Al final de esta gira y marcando el comienzo de la primavera se presentarán en el Estadio Obras.

YABOR: En el estudio mayor de EMI ODEON, este músico rioplatense de dedicada tarea dentro del área suburbana, realizará una serie de recitales durante los cuatro viernes de agosto. Estos recitales tienen como fin ser grabados en vivo. Como músicos invitados estarán: Cachorro Tejera (percusión), Alejandro Santos (flauta travesa), Bernardo Baraj (saxo), Jorge Cumbo (quena y charango), Ricardo Sanz (bajo) y otros aún no confirmados.

Para participar de esta original propuesta de Yabor pueden retirarse las invitaciones en Mendoza 1660 (Barrancas de Belgrano). Para mayor información llamar al TE: 781-4066/69. Además durante el corriente mes realizará una gira por el Uruguay; empezará con un festival grande con la participación de otros grupos en el Palacio Peñarol; luego un recital en el

cine Astral, y otro más en la ciudad de Las Piedras (cerca de Montevideo).

"RING CLUB": El neo-underground nacional liderado por "RING CLUB" se pasea por las salas de nuestra ciudad. Estos tan originales músicos llaman nuestra atención, ya que los hemos visto en situación de actores-músicos de elevada inspiración y técnica.

Aunque esta vez tocarán solamente (sin teatralizar), se supone que será buenísimo. Cabe decir que a través de su under-actividad han logrado un incremento considerable de audiencia divertida y aleatoria. Dentro de "RING CLUB" se mueven: 2 "abuelos de la nada", 1 ex-"bubú" y otros menos conocidos que sin duda y con el tiempo se revelarán co-

mo cabales representantes de nuestra buena música.

Formación: Carlos Girardo/Gustavo Val (guitarras); Carlos Coria (violín); Daniel Melingos (vientos), Cachorro López (bajo); Martín Melillo (percusión); Miguel Zavaleta (piano y vocal) y Claudio Gurfinkel (batería). Se presentarán el 12-8 en el Auditorio BUENOS AIRES y el 23-8 en el Centro Cultural Congreso.

MIGUEL ABUELO TRIO: Ya en Buenos Aires, Miguelito se lanza a su carrera solista acompañado por Cachorro López y Daniel Melingos. Abuelo nos aclaró que la música del trío no tiene nada que ver con la de "Los Abuelos de la Nada", ya que es acústica. Y nos reencontraremos con toda su poesía durante el mes de agosto en el Teatro del Siglo el 15 a las 21 hs. y el 28, en el nuevo teatro Contemporáneo (Cochabamba 411).



Hablando con un amigo: nos cuestionó esta sección pregunta: ¿Son los músicos que amasan este pan creativo? Así fue que como músicos vamos a ampliar este espacio con otras expresiones artísticas...: Superochistas, plásticos, etc., etc. que dir sus obras o proyectos carlos ya por carta a "CON LA MASA", 17571414 telefónicamente el 71-567.

TANTOR: En poco tiempo más se producirá la esperada reaparición de Tantor, el grupo argentino orientado por los ex Aquellarre Héctor Starc y Rodolfo García.

Luego de más de un año de inactividad debido a causas diversas, el grupo ha retomado los ensayos a fin de preparar el nuevo material destinado a su próximo L.P. y sumarlo luego al repertorio ya grabado en el disco anterior, para su posterior presentación en conciertos. Cabe agregar como novedad la incorporación al conjunto de dos jóvenes y talentosos músicos. Se trata del bajista Marcelo Torres y del tecladista "Bubú" Cerviño, excelentes músicos que suman gentileza y capacidad de improvisación a la excitante, imaginativa y natural potencia latina del grupo.





ARTE

RONDA DE ASES: 20 pintores de renombre en el ámbito de nuestra cultura y ailleur, se encontraron en un punto común: Homero Manzi.

Este pacto de amor, color y tango es el homenaje que 20 personalidades de la plástica argentina rinden al gran Homero; inspirándose en un tango de éste, libremente elegido, cada uno de estos artistas argentinos ha pintado un cuadro.

Los pintores convocantes son: Carlos Alonso, Juan Carlos Benítez, Antonio Berni, Felipe Lafuente, Juan Carlos Faggioli, Claudio Gorrochategui, Angel Ladaga, César López Claro, Marta Minujín, Manuel Oliveira, Sigfrido Pastor, Ernesto Pablo Pesce, Hermenegildo Sabat, José Manuel Sánchez, Hugo Sbermini, Raúl Soldi, Julio Vanzo, Marcos Del Prete, Cañas.

que se engalanará con tangos en vivo. La idea de esta muestra revela gran calidad de elección. Se realizará del 3 de agosto al 23 incluido, en "Praxis, centro de Arte y Diseño", Arenales 1311.

MASCARAS

TALLER DE ACCIONES CREATIVAS: Les propone integrar un grupo, que durante dos meses trabajará en la confección de máscaras con distintos materiales: cartulinas, cartón, arcilla, papel maché, telas, etc.

Las reuniones serán los sábados de 16 a 19 hs., a partir del: 5 de setiembre. Las herramientas y los materiales los provee el Taller.

Coordinación: Eugenia Bekeris. Informes e inscripción lunes a viernes de 14 a 20 hs. Posadas 1209 primer piso. Buenos Aires. Dirige Mirtha Dermisache.

LOS CHICOS DE VILLA SOLDATI

DATI: El grupo se formó hace cinco años por iniciativa de un grupo de estudiantes de Bellas Artes que se juntaban en Meeba y decidieron hacer una exposición de pintura en Villa Soldati. Sorprendidos por la buena acogida de la gente, decidieron continuar yendo y darle a esa gente un poco de sus conocimientos, aprovechando la oferta del Club de Fomento, de una casa, que pronto se convirtió en una original Guardería. Se mantienen con el aporte (bastante relativo y no demasiado obligatorio) de \$ 10.000 por chico. Las edades oscilan entre los 3 a los 12 años. Los cuidan, los divierten, les enseñan, los miman un poco.

Los grupos se forman por edades, haciéndolos relacionarse con el color y la alegría.

Luego, se reúnen a evaluar la tarea del día. Ahora están preparando unas jornadas para los primeros días de agosto.

Ah... Si quieren acercarse, la dirección es La Fuente 2931, Villa Soldati.

MIMO

COMPANIA ARGENTINA DE MIMO: Estuvimos hablando un par de horas largas con uno de los integrantes de la Compañía Argentina de Mimo dirigida por Angel Elizondo, quien nos contó qué es lo que está sucediendo aquí con la gente de teatro y en este caso particularmente con la gente que hace mimo. La compañía es una de las más destacadas dentro de Buenos Aires, por el encare que tienen frente a cómo desarrollar el trabajo y las presentaciones; además está a la cabeza, como director, Angel Elizondo, quien suma ya largos años de experiencia rica aprendida y volcada a través de numerosos trabajos. Luego de siete años de estudios en Francia, participando de diferentes espectáculos, festivales y giras por Europa, comienza su actividad aquí en el año 1965 en donde presenta en la Sala de Experimentación Audiovisual del Instituto T. DI TELLA, la obra "MIMO". De ahí en adelante continúa con presentaciones todos los años, abarcando diferentes temas, no solamente interesantes sino hasta cuestionadores de toda una realidad trascendental, como la de los temas de las siguientes obras (que recogieron todo tipo de críticas): "Entre pucho y pucho" (1974), "Los Diarios" (un éxito, tres años en cartel), "Ka-Kuy" (1978), "Periberta (una invitación a nuestra casa)", espec-

táculo experimental realizado en una casa (1979-80) y "Apocalipsis según otros" (1980). Actualmente Angel Elizondo está dirigiendo "PI=3,14 ¡Viva la pareja!" en el Teatro Payró, y parece que viene muy bien; ya van a ser cinco los meses de permanencia en cartel, con muy buena repercusión en todos los medios, algo que hay que ir a ver. El grupo actualmente quiere empezar a preparar la gira para el verano, y lograr llevar este espectáculo a todas partes, por eso, a quienes gusten de este arte y les interese la idea pueden conectarse con la Compañía a estos TE: (estudio), 48-9788, Corrientes 1670 - 11 - I de 18 a 22 hs. y 35-4743. En la sección Espectáculos de esta revista vuelve a salir el vale de PI=3,14 que abre posibilidades a todos los que no vieron todavía la obra y quieran hacerlo de esta manera.

LETRAS

ALLEGRO PLUS CONCERT: Presenta "el Refugio Literario". Un lugar dedicado a la literatura que realiza un ciclo todos los lunes de agosto desde las 22 hs. Para el lunes 27 se programa un homenaje al poeta Antonio Machado, y la participación de varios artistas invitados. Todos los martes de 15 a 20 hs., se recibe a todo aquel que quiera participar; preguntar por Lidia Lerner. Dirección: Piedras 708.

DANZAS

CARINA BERCONSKY: Está desarrollando un trabajo corporal en dos líneas diferentes. El objetivo es lograr la integración del cuerpo y la palabra: establecer un diálogo entre ellos; entre los sentimientos y su exteriorización. Se trabaja con diversas técnicas: gimnasia rítmica, expresión corporal, juegos grupales, ejercicios con la voz; y según el caso, coreografía de jazz, realizando una lectura corporal a posteriori. Son dos grupos distintos: en uno predomina el baile, el juego; en el otro, se hace una elaboración posterior de las ansiedades producidas en el trabajo, realizando también dramatizaciones. Los grupos funcionan en la zona céntrica. Para informarte tenés que llamar al TE: 393-4131, por la mañana, después de las 20.30 hs y hasta las 22.

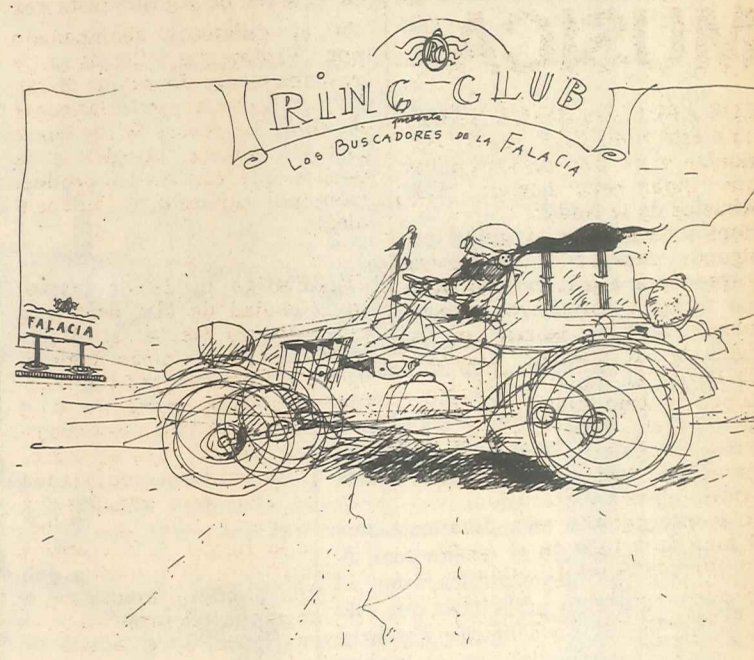
CICLO DE DANZA CONTEMPORANEA: En la sala PLANETA (Suipacha 927), se presentará el próximo 10 de agosto, la bailarina y coreógrafa ETEL BENDERSKY presentando su nuevo espectáculo, que permanecerá durante todo el mes de agosto, los días lunes y martes a las 21 hs.

La obra se compone de dos partes: la primera titulada "RAICES", en la cual trabaja con música y cantos tribales del Africa, Tíbet y negro Americano, resultando de ello imágenes que nos remontan a lo más arcaico de nuestro movimiento.

La segunda parte, "HECHIZO", ha sido elaborada en forma conjunta con el baterista Luis Querol, dando como resultado una coreografía que integra el trabajo del cuerpo, música y voz.

TEATRO

GRUPO TRASNOCHE: El grupo Trasnóche, de teatro musical, anuncia que ha iniciado los ensayos de la tragedia en dos actos "La Medium", de Giancarlo Menotti. Esta obra presenta características especiales de suspenso y tensión dramática



poco frecuentes en las obras de teatro musical, que justifican ampliamente una nueva y renovada versión escénica de la misma, poniendo especial énfasis en el trabajo creativo del actor cantante. Bajo la dirección general de Jorge Roca y con la colaboración en el piano de Susana Mendelievich integran este elenco: Marga Grajer, María Inés Pereyra, Daniela Esterkin, Daniel Costanza, Maximiliano Guerra, Malena Canale (vestuario), Luis Ibarra (asistencia técnica) y Sandra Farina (asistencia de dirección).

ALBERTO LUCAS: Es el ya conocido líder de una banda de música contemporánea, integrada por el Pollo Raffo en teclados y voces, Jorge Minissale en guitarras, Marcelo Torres en bajo, Fernando Samalea en batería y Lucas en guitarra acústica y voz. Entre agosto y setiembre (con fechas a confirmar) tienen la intención de realizar una gira por Mar del Plata, Tandil, Necochea y Córdoba. También se encuentra en tratativas para grabaciones y actuaciones aquí. Pero todo este prólogo es en realidad la introducción a otra historia:

Eduardo Gersberg y Marisa Varela son dos actores profesionales que andaban a la búsqueda de una obra de teatro infantil que no tratara a los chicos como infradotados. Al no encontrarla (raro?), sobre una idea de Eduardo, Marisa y él escribieron un libro que se llamó "Dale que...". Entonces se armó una cooperativa de trabajo -RAYUELA- entre Eduardo, Marisa, Fabián Rendo, Fati Rodríguez (director y actores) y Alberto Lucas (compositor de los seis temas que aparecen en la obra).

La propuesta tiene como base: expresión corporal y mimo, y el hilo argumental es más o menos este: a partir de una situación de aburrimiento de cuatro chicos hartos de los juegos tradicionales, empiezan a buscar otras posibilidades y encuentran, por ejemplo, que pueden explorar la casa de uno de ellos. A partir de aquí se van a ir revalorizando y reanimando cosas que actualmente pasan inadvertidas para los chicos. Sin moraleja, ni moralina: sólo un juego con la imaginación (10 cajones pintados y 4 escobas son toda la escenografía: estos pocos elementos van a jugar el papel que la imaginación pida. Lucas se ocupó también de la asistencia creativa. La grabación de los temas la hicieron Lucas en guitarra, Pollo Raffo en teclados, Marcelo Torres en bajo y Miguel Calzón en batería).

"Dale que..." se estrenó en octubre del '80 y se repuso en marzo de este año, cosechando excelentes críticas de la prensa especializada.

"Dale que..." se representa todos los sábados y domingos a las 16 hs. en "El Vitral" (Rodríguez Peña entre Corrientes y Sarmiento).

Hay que ir: no sólo de críticas viven los actores.

El Equipo de trabajo del Teatro Popular de la Ciudad, integrado por Félix López, Enrique Zani, Walter Willich, Martín García, María Cristina Alderete, María Dolores Martínez y Eduardo Derrosi, y el grupo Siripo (música latinoamericana), integrado por Daniel Romano, Hugo Fumero y Alicia Lavalle, anuncia que los días 4, 5 y 11 de agosto se llevará a cabo las funciones de preestrenos de "Las siete muertes del General", romance épico de Agustín Pérez Pardella con musicalización del grupo Siripo y dirección y puesta en escena de Marcelo Davidovich Boveri, las mismas tendrán lugar en la sala del Teatro Popular de la Ciudad, Corrientes 3671, a las 21,30 horas. En tanto que el estreno de la pieza se prevee para el 12 de agosto a la misma hora, en oportunidad en que se realizará una exposición de afiches elaborados por artistas plásticos sobre el interesante material visual que proporciona la puesta.

TODOS A PLAZA DORREGO

Una muy linda y hasta increíble -por los tiempos que corren- noticia. Todos los domingos a las 12 horas (antes de los fideos) en la Plaza Dorrego (Feria de las pulgas - Humberto 1º y Defensa) se junta el grupo San Pedro Telmo para hacer algunas cositas de nuestro continente como ser joropos venezolanos y candombe rioplatense.

Este festivo, rítmico y cálido grupo está integrado por: Patricia "Pato" Balado (voz), Jorge Magliarella (guitarra y canto), Daniel "Jimmy" Riga (guitarra, bongoes y canto), Jorge Luján (percusión y flautas), Marcos "Meig" Irgam (percusión y canto), Luis Esquivel (bombo y percusión), Adrián "Cacho" Carmona (bajo eléctrico) y Osvaldo Bigas (tumbadoras).

Por supuesto, se los escucha gratis, al sol (si llueve se suspende) entre antigüedades y tienen el permiso municipal (nada de pildas). La única condición para asistir a este "espectáculo al aire libre" es no tener los pies pegados al asfalto y las manos adentro de los bolsillos.

FERNANDO BRENNER



n amigo actor de teatro, la sección con una buena s músicos los únicos que eativo de nuestra cultura? o única respuesta decidi- espacio para que abarque artísticas. Así que aten- stas, poetas, actores, mi-, etc., que necesiten difun- royectos, pueden comuni- a: "CON LAS MANOS 757 (414) Buenos Aires, o 71-5767. Avanti!!!

"Sur", "El pescante", "Roman- ce de mi barrio", "Ninguna", "Viejo ciego", "El último orga- nito", "Milonga del 900", "Milonga triste", "Barrio de tango", "Betinotti", "Mañana zarpa un barco", "Papá Baltasar", "Pena mulata", "Malena", "Milonga sentimental", "Mano blanca", "Che bandoneón", "Discepolín", "Definiciones", son los coloreados tangos que avivarán la fiesta de este en- cuentro.

Cuando Homero mediante el celuloide encontró como aliado a Ulises Petit de Murat ("La guerra gaucha", "Todo un hom- bre", "Eclipse de sol", "Su me- jor alumno"), no imaginó que décadas más tarde su amigo Uli- ses disertaría en homenaje a los 20 pintores y a él mismo en esta preciosa y sentida muestra

Pan Caliente: —El público que asiste a tu obra es muy joven y heterogéneo, creando un clima más parecido a un recital de rock que teatral, ¿a qué lo atribuíste?

Robertino: —Yo me especializo en el teatro joven, o para jóvenes. Desde el DI TELLA, con el Grupo Lobo nos dedicábamos a la investigación teatral y a la búsqueda de nuevas formas. Durante estos quince años hemos reunido un nivel artístico y una capacidad de comunicación dirigidos a los jóvenes. En la actualidad no existe en las vidrieras de los teatros este tipo de espectáculos. Los jóvenes van a los recitales de música y a los deportes.

—El montaje tiene un aire a las últimas producciones americanas tipo "All That Jazz, Fama, etc. ¿Te sentís influenciado?

—Las personas entre 15 y 30 años tienen incorporada una cultura audiovisual altamente desarrollada y sintética, como el lenguaje y la gráfica publicitaria que está organizada como un lenguaje rápido y no lineal, no explicativo, en el sentido convencional de explicar una historia. En este sentido tienen una capacidad de lectura muy ágil y amplia. Obviamente se aburren de las historias lentas, solemnes y con pretensiones profundas que les quieren vender.

El poder contar un cuento en un espectáculo de esta manera es el resultado de años de trabajo dedicados a la investigación de los lenguajes y la comunicación. No es una copia de espectáculos en el extranjero, es el resultado de la intuición creativa, aplicada en una elaboración consciente. Los parecidos con los espectáculos y el cine norteamericanos son coincidencias de vida y artísticas.

—Por qué *Leny Blues*?

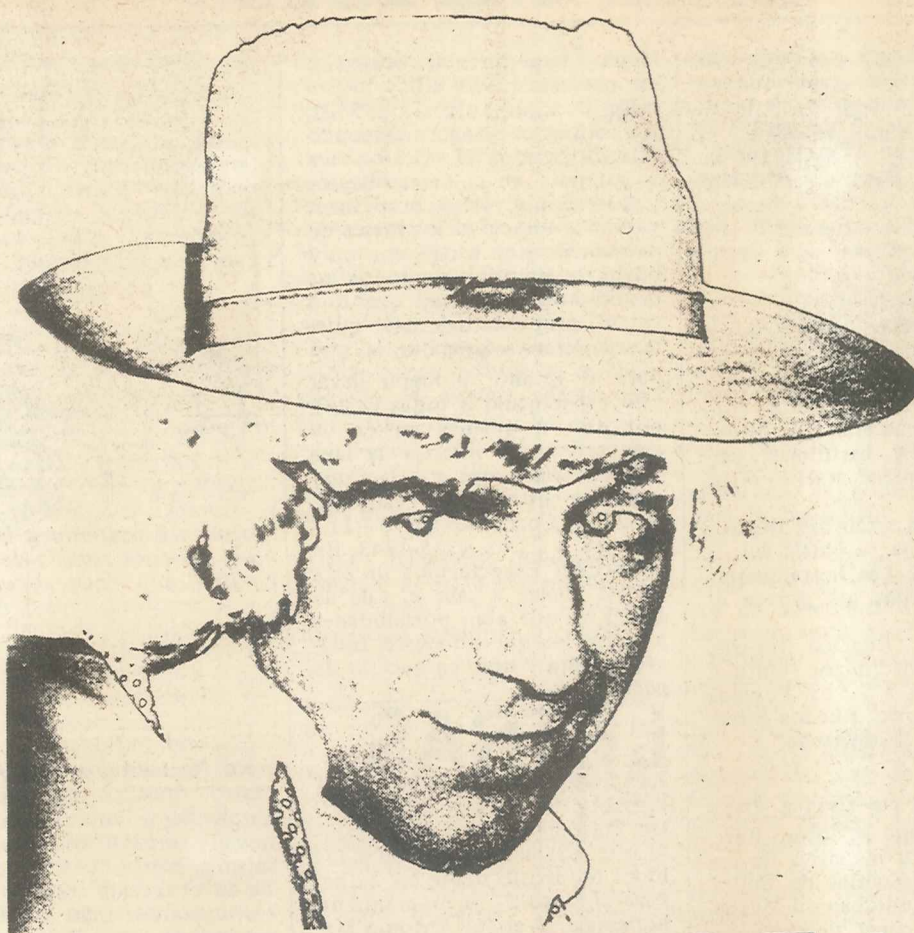
—Porque es el drama de un comediante. En toda gran ciudad conviven grandes y pequeños comediantes. El éxito y el fracaso son una ruleta, le tocan a cualquiera. El éxito y la fama permiten la destrucción de la capacidad artística más elemental o la ampliación de la misma. Todo se compra, todo se vende.

En Nueva York vivió *Leny*. El era un actor de sus ideas. Decía las verdades en la cara, se autocriticaba y criticaba las deficiencias de la cultura moderna. Pensaba lúcidamente. Como en toda gran ciudad, se enfrentó con los enemigos de la verdad y con los amigos de la mentira.

—¿Es *Leny* el comediante argentino que no conocemos?

—En general se tiene una idea del comediante como de un ser muy especial porque tiene éxito, fama, un Mercedes Benz, una casa en Punta del Este; y que nos hace reír. Al público mayor le gusta la idea, a la gente joven le gusta el "actor" que no inventa una novela de su vida personal y que se muestra verdaderamente en su profesión. Todos los grandes ídolos de la música y el cine modernos son de esta manera.

Algunas personas semi-cultas con pre-



PIDAN PISTA LENY BLUES EN BS. AS.

El viaje de una pasión atravesando la frialdad de una estructura. Una mueca de pureza entre la confusión.

Leny, una obra en la que se engarzan la música y la expresión teatral. A continuación el reportaje a Robertino Granados; un actor de sí mismo.

tensiones, de conocimientos sobre Artes, dicen: "esto no es una obra" Y yo digo: "No señor! esto es un **disparate teatral**". Y el disparate puede ser el comienzo del pensamiento.

¡Basta de especialistas diplomados en cementerios y alejados de la vida!

Después de una función, un grupo de chicos me decía: "Tenemos la sensación de que ustedes no actúan. Era verdad, no estaban haciendo que era verdad, era una zapada, lloraban, se pegaban, reían. Nos emocionamos con ustedes, nos hicieron participar".

Nosotros tenemos una estructura fija, en la cual se desarrolla la historia de los tres personajes, y utilizamos una técnica de actuación de improvisaciones, con una naturaleza similar al "Jazz Session" o Jazz de improvisaciones. Podemos jugar realizando giros nuevos en la interpretación en una escena. Esto permite no automatizarnos y lograr más espontaneidad.



—Hay un juego de la imaginación que se le propone al espectador. Sentimos que se está representando una historia, y cuando *Leny* monologa, que se da una comunicación real distanciada de la historia, y después de los monólogos *Leny* vuelve a esa historia que sería una ficción. Cuando los actores no están en escena se sientan en butacas de cine y miran a sus compañeros. Ustedes hacen cómplices al espectador de este juego de realidad y ficción.

—La idea es que un actor es un jugador, los jugadores que juegan el juego. En este sentido se desarrolla el relato y la relación de los personajes en la historia. Y, simultáneamente, los jugadores cuando no actúan en la escena, observan como actores, no como personajes; la concepción es: un juego dentro del juego.

La organización de la puesta en escena reúne estos elementos, la ambientación de Emilio Del Guercio armó el escenario

como un estudio cinematográfico, donde se muestran recortes de escenografías y objetos mostrando la trastienda, la ficción teatral.

—Cómo fue la elección de los actores y cómo trabajaron?

—Conocí a Silvia Folgar y a Alejo Barilari en las clases de Lito Cruz, y se subieron a esta aventura. Nos pusimos a trabajar y decidimos viajar en esta nave. Durante siete meses trabajamos en estas improvisaciones organizando la historietta. Siendo actores debutantes, tienen la posibilidad de un juego menos viciado que los profesionales y de integrar propuestas más vitales. Durante ese tiempo encontramos el vocabulario de los personajes y definimos una elaboración final. Fue un intenso trabajo de convivencia creativa. Esta modalidad de trabajo de improvisaciones permite una comunicación más real y tiene puntos de contacto con el método actoral, con el cine de Jhon Cassavettes, Alan Parker, F.F. Coppola y el "New American Cinema", la "Royal Shakespeare Experimental Group" de Londres, el Living Theater y las técnicas de Setlla Adler en USA.

—¿Por qué los monólogos de "*Leny*" tocan al público que viene siguiendo tus espectáculos?

—De la misma manera que una generación joven sigue a León Gieco, a L.A. Spinetta y a Charlie García por sus temas, ese mismo público comprende que el actor Robertino que interpreta a *Leny*, está utilizando temas de la vida, y en eso se provoca una comunicación profunda.

La actuación del monólogo me permite abrir una ventana y hablar de otras realidades de los valores, del Bien y del Mal, el romanticismo, el amor, el miedo, el sentido del actor. Donde el espectador es cómplice y se siente involucrado en esa autocrítica como un espejo.

—¿Cómo trabajaron la música?

—En dos niveles. Como un lenguaje incorporado creando climas y atmósferas dentro de la historia, y simultáneamente funcionando como un lenguaje autónomo. Spinetta y Aznar visualizaron claramente esta concepción y la enriquecieron con una poesía protagonista.

Durante dos meses intercambiamos ideas sobre un guión dividido en temas que estuviesen relacionados con las escenas. La idea fue crear una banda de sonido con un carácter cinematográfico, no con el sentido convencional que se utiliza en teatro.

Luis Alberto creo un tema central con letra, en el que aparecen imágenes de la vida de *Leny*. Pensamos ese tema como **motivo central**, y al mismo tiempo, que fuese un relato paralelo al teatral.

Pedro incluyó variaciones propias sobre ese tema y otros, que fueron incluidos en el montaje del score-musical.

Lo interesante es que este montaje funciona compenetrándose en el desarrollo de la obra. El resultado final es una narración musical con climas emocionales envolventes. Y en otras escenas, el audio aparece como un "raccontto" con fragmentos anteriores de escenas, con distorsiones y transformaciones; creando imágenes en el estilo que utiliza Polansky en sus films.

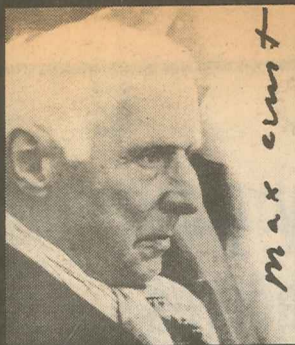
El tema *Leny* fue compuesto por Spinetta en guitarra acústica y voz. Todos los arreglos, demás composiciones e instrumentos, son de Pedro Aznar. Trabajamos en su estudio, haciendo 70 horas de grabación en ocho canales; colaboraron el "mono" Fontana y Norberto Di Bella en batería.

Todo fue muy intenso y estamos con mucha alegría de poder ofrecer este trabajo combinado con dos grandes talentos de la música argentina. Desde la época del Instituto Di Tella, en que músicos y directores trabajábamos juntos, de manera similar a Europa y EE.UU., no se han visto en Baires estos espectáculos. (A excepción de *El Plauto* de Villanueva, en el 76). — ¡Vamos chicos! ¡Pidamos pista y despeguemos! Hay muchos espectáculos que podemos armar en las vidrieras del teatro.





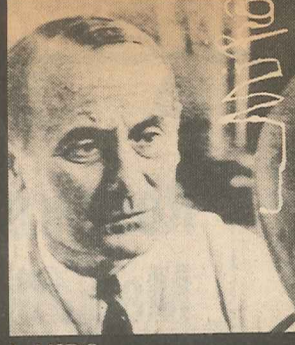
G. DE CHIRICO



MAX ERNST



R. MAGRITTE



J. MIRO

4 MAESTROS MODERNOS

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES hasta el 6 de setiembre de martes a domingo de 9 a 13 y de 15 a 19 (jueves entrada libre)

El Museo de Arte Moderno de Nueva York presenta cuatro maestros contemporáneos, pilares del movimiento surrealista. Auspicia la muestra una marca de cigarrillos pero afortunadamente no permiten fumar en las salas del Bellas Artes. Si podemos apreciar las distintas variantes estilísticas del surrealismo, —figurativas y abstractas— de distintos orígenes: de Chirico es italiano nacido en Grecia; Ernst alemán; Magritte belga y Miró español, único de los cuatro aún con vida.

Las tendencias surrealistas de estos maestros definen y marcan la evolución del movimiento posterior a la II Guerra Mundial. De Chirico, anticipando e influenciando al surrealismo. Ernst, desarrollando técnicas como el frottage, realista de la imagen onírica. Miró, pionero del Surrealismo abstracto. Magritte, el más figurativo de los cuatro, desarrolla técnicas de sorpresa con creatividad y fantasía en un surrealismo totalmente ilusionista.

Tenemos la suerte de ver un total de 52 obras entre pinturas, dibujos y esculturas; las mismas conocidas a través de los libros de arte que aparecen aquí con colores impecables y a veces inesperados.

También puede aprovecharse la oportunidad para visitar, —en el mismo piso—, las muestras de pintores argentinos, que son de excelente nivel, anche interesantes audiovisuales.

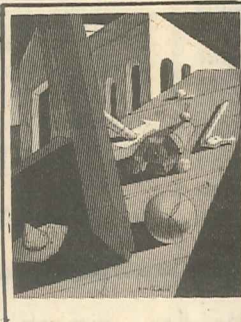
GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Nació en Volo, Grecia, de padres italianos, divide su tiempo entre Roma y Florencia.

La pintura metafísica de de Chirico fue la musa inspiradora del surrealismo. A su paso por París, de 1911 a 1915 y de 1925 a 1938, contó con el apoyo de Apollinaire y de Picasso. La muestra Cuatro Maestros Modernos conforma su período 1913-1920, época en que desarrolla el tema del maniquí: en *El Dúo* y en *El Adivino* emplea figuras de muñecos rellenos y sin brazos de fuerte contenido nostálgico y poético.



G. de Chirico
El Dúo (1915)
82 x 59 cm.



G. de Chirico
El Genio Maligno del Rey (1914-1915)
61 x 50 cm.

La serie de naturalezas muertas incluye *El Genio Maligno del Rey* (!) donde se sirve de elementos arquitectónicos con zonas en primer plano que se elevan abruptamente, formando así rampas que siembra irracionalmente con objetos enigmáticos y coloridos.

De Chirico se comunica con los estratos más profundos de la mente, donde el inconsciente, boca abajo, es llevado y traído por la marea.

El principal elemento creativo de de Chirico fue su sensibilidad a un cierto tipo de autohipnosis planteando el enigma que ofrecen las cosas más insignificantes a quien sepa mirarlas con ojos interiores.

Otras de las doce obras expuestas son: *El Viaje Inquietante*, *Nostalgia del Infinito*, *El Doble Sueño de Primavera*, *Naturaleza Muerta Evangélica*, *Los Entretenimientos de una Joven Muchacha*, *El Fiel Servidor*, *El Capitán*, *El Pez Sagrado*, *Retrato de Giovinetto Aldo Castelfranco*.

MAX ERNST (1891-1976)

Nació en Brühl, Alemania aunque murió como ciudadano francés. Al llegar la guerra formó parte del movimiento Dada, de Colonia.

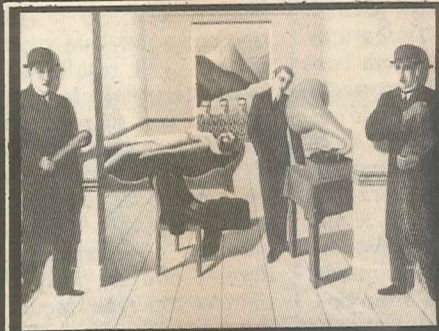
En 1919 aparecieron sus primeros "collages", instalóse luego en París, su ciudad y en ella enfrentó al moribundo Dadaísmo con el naciente Superrealismo.

Todo lo que ha creado su mano tiene indudablemente vida, aquella que se alimenta de los más oscuros laberintos del inconsciente.

Bosque y Sol constituye un hermoso ejemplo de "frottage". Al frotar varias veces la superficie de la hoja de papel sobre cualquier elemento se obtiene su diseño repetido. El dibujo resultante tiene diversos grados de intensidad y se metamorfosea en imágenes naturales. El sol es apenas un contorno, los árboles un bosque de palos de telégrafo verticales. Ernst comenta la significación de esta imagen al relatar cómo huyó de su casa a la edad de cinco años, en parte para explorar el misterio de los cables telegráficos que se mueven cuando uno los mira desde un tren en marcha y dejan de moverse cuando uno se queda quieto.

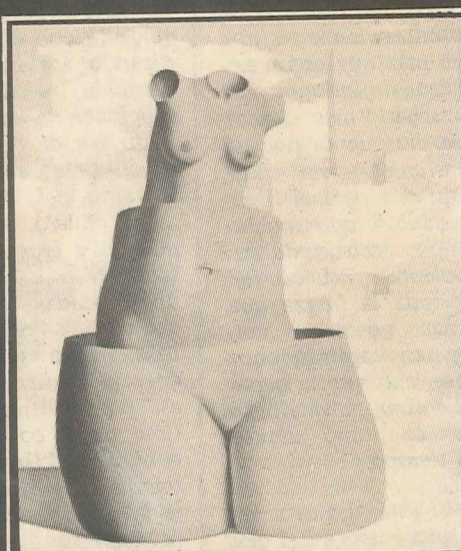
RENE FRANCOIS GHISLAIN MAGRITTE (1898-1967)

Nació en Lessines, Bélgica; vivió la mayor parte de su vida en Bruselas alternando en París. Toda su obra está marcada por la tendencia surrealista, cuyo objetivo es usar de forma desenfrenada y pasional el estupefaciente imagen.



R. Magritte
El Asesino Amenazado (1926) 150 x 195 cm.

La primera obra que llama la atención es *El Asesino Amenazado*, en el plano medio de la gran tela aparece acostada una mujer desnuda que pierde sangre por la boca. El asesino tranquilo sus nervios escuchando un gramófono, sin advertir todavía que es observado a través de la ventana por tres hombres, mientras que en primer plano aparecen sus captores esperándolo con una cachiporra y una red.



R. Magritte
Ilusiones de Grandeza (1962) 100 x 81 cm.

Sobre *Ilusiones de Grandeza*, Magritte ha dicho: "Fue simplemente un sueño sobre el presente: cada sección del torso representa una generación anterior".

Conocer a Magritte es como penetrar en el País de las Maravillas con Alicia, sostenía la idea de "recuperar la magia del arte que había

conocido cuando niño". Su imaginación recorre los ocultos senderos de la mente, desafiando todo orden y toda lógica. Los habitantes de sus sueños y objetos afloran liberados de sus funciones cotidianas: ataúdes en posición de sentados, cielos fragmentados, panes y copas flotantes.

En *El Pensamiento que Ve* (1965) aparece el célebre hombrerito trajeado y con sombrero en forma de hongo que reaparece a menudo en sus cuadros y que fuera recuperado por los Beatles para ilustrar la canción "Hombre de Ninguna Parte" en el dibujo animado *Submarino Amarillo*.

Este artista fascinado por el azar de las asociaciones libres pasó por la vida sin preocuparse en lo más mínimo por alcanzar la celebridad o porque sus cuadros fueran vendidos. Acaso por eso la fama le llegó tardíamente pocos años antes de morir, sin que pareciera importarle demasiado.

Magritte en contraposición a Max Ernst hizo uso de la razón, del gusto y de la voluntad, consciente y pragmáticamente, como le convino para realizar sus obras. En este sentido, Magritte no fue un surrealista absoluto. No permitió total libertad al impulso subconsciente, como Dalí cincela sus sueños o Miró explora libre y autóctono, las formas abstractas.

Otras de las catorce obras presentadas: *El Palacio de las Cortinas III*, *La Traición de las Imágenes*, *Eternidad*, *El Imperio de la Luz II*, *Le Grand Style*, *La Explicación*, *El Golpe al Corazón*, *Recuerdo de un Viaje*, *El Agujero en la Pared*, *La Fuerza de las Cosas*, *Perspectiva*.

JOAN MIRO (1893)

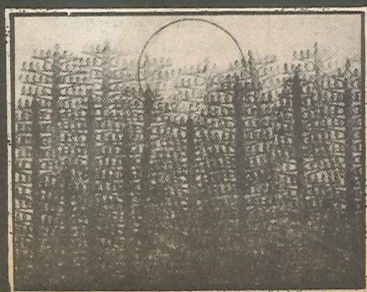
Nació en Cataluña, España. Vivió en París de 1919 a 1940 y junto a Dalí es una de las glorias vivientes del siglo XX. Actualmente vive en Las Palmas.

Se vincula al Surrealismo en términos abstractos. A través del inconsciente conecta al niño con el adulto. El eterno niño que es Miró seguirá corriendo detrás de un aro, que —según Picasso—, jamás alcanzará.

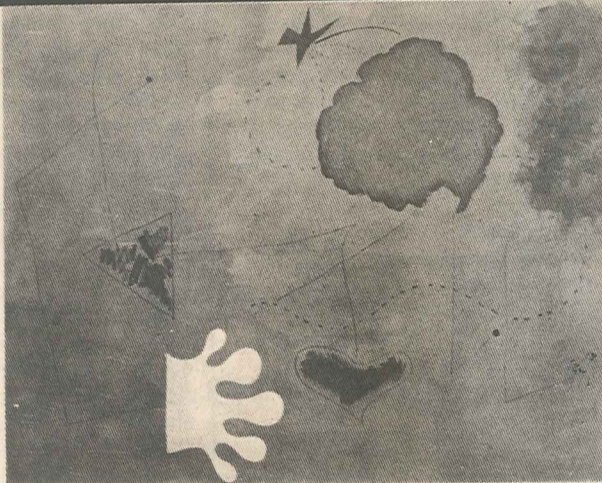
Pintura constituye un ejemplo del estilo automático. Al dejar que su pincel vague libremente sobre el fondo monocromático Miró encontraba formas que comenzaron a sugerir una mano, un corazón, una estrella fugaz. Utilizaba con frecuencia el triángulo y las formas amorfas y nebulosas para referirse a las mujeres, de ahí que la mano tendida hacia el corazón constituye una imagen apropiada para una pintura que representa un poema de amor a una mujer. Su lenguaje es secreto, ambiguo, cargado de sugerencias, muchas de ellas de carácter erótico que casi siempre es un conjunto de signos que debemos interpretar.

De sus esculturas, de estilo africano, —*El Rey Juega con la Reina y Espárrago Lunar*—, surgen formas espiadas y lisas contrastando con su pintura donde la textura juega un papel fundamental.

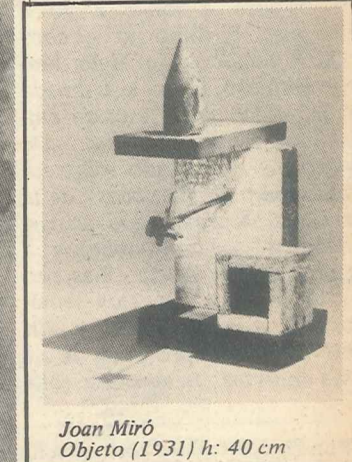
Otras obras de las trece presentadas: *Mujer, Anciano y Flor*; *Sol y Bosque*; *Pájaros sobre el Bosque*; *Fleurs-Coquillages*; *Toda la Ciudad*; *La Ninfa Eco*; *Napoleón en el Desierto*; *Maternidad*; *Un Amigo Ansioso*; *Mundus Est Fabula*.



Max Ernst, *Bosque y Sol* (1925) 100 x 150 cm.



Joan Miró, *Pintura* (1925) 114 x 145 cm.



Joan Miró
Objeto (1931) h: 40 cm

Las obras aquí expuestas nos dan un amplio espectro de su creación, a pesar de que una pequeña escultura, —*Objeto*—, sea colocada por encima de nuestra vista pues "debe exhibirse fuera del alcance del público (?). La solución hubiera sido ubicarla en una vitrina pero "el brillo del vidrio no es bueno para ese objeto en particular".

Para los que no alcancen a ver *Objeto* les cuento que se trata de una pareja: el macho representado por la unidad de mayor tamaño colocada a la izquierda, rematada por una cabeza agresivamente fálica y la hembra por la unidad más pequeña, semejante a una caja, colocada a la derecha encerrando dentro del espacio comprimido y secreto de su contorno una pequeña cuenta azul, suspendida.

Otras de las trece obras que conforman la exhibición: *Prades, la Aldea*; *Pintura*; *Persona Arroja una Piedra a un Pájaro*; *Estatua*; *Retrato de la Señora Mills en 1750*; *Collage*; *Dibujo-Collage*; *Naturaleza Muerta con Zapato Viejo*; *Una Estrella Acaricia el Pecho de una Negra*; *Escalera para Huir*; *Retrato de un Hombre en un Marco de fines del Siglo XIX*.

ARTURO ENCINAS

ENTRETENIMIENTO Para los observadores

1) Una de las pinturas está impresa para arriba.
2) Pertenece al autor catalán.
— Descubrir el error gráfico del catálogo (\$ 30.000) que se vende en el museo de Bellas Artes.

MIA/JULIO 4 Una buena jornada



"Hoy me despierto tosco y solitario
no tengo a nadie para dar
mis quejas
nadie a quien echar mis
cuplas de quietud".

Mario Benedetti
(de Poemas de Otros)

Esa mañana de sábado me encontré malhumorada, descreyendo de todo, sin ganas. Y el día pasó lento, sin que mi mala mufa se borrara. La famosa historia del sábado a la noche se hizo presente: ¿dónde ir?, y justamente a MIA se le ocurre dar su concierto en la calle Matutín, que quien diablos sabe donde queda. Me vi llegando al Scholem Aleijem pateando por la Paternal sin demasiado entusiasmo. Aunque no iba sola (¡je!), cuando vi la entrada abarrotada y a toda esa gente arremolinada en las escaleras, mi primer impulso fue el de huir despavorida, pero no dije nada y me quedé tranquilita y sonriente, cosa de que nadie se enterara de esas pequeñas ráfagas histérico-fóbicas que me dan de vez en cuando (sólo de vez en cuando, no vayan a creer).

Las luces se apagaron, la música empezó a sonar y yo a reaccionar. Y cómo no: el coro de MIA estalló en un Help, breve y hermoso, como la palmada de un amigo en la espalda empujando hacia adelante. De pronto me vi volando sobre un "Desfiladero de Bambúes" de la mano del Mordaz, que no me soltaba y que me obligaba a seguir viajando hasta "Las ruinas de Angkor". ...nos sentamos en la vieja piedra y allí sentí esa noche profunda de las cosas muertas, la absoluta soledad del Universo y la nada...

dad del Universo y la nada...

Algunos recuerdos se me mezclan, pero tengo bien presente a Lili y Verónica cantando "Danza dos mates" y "Adagio de pájaros", soplando "Moraleja" con sus flautas, la voz de Liliana recordando "Aria para don Juan L." (un tema impresionante de Alberto Muñoz). Las tengo bien presentes a las dos porque lo que están haciendo es bellissimo, pero además creo que es una búsqueda musical importantísima porque están realizando una exploración de la voz muy poco usual (y se necesita libertad para eso).

Después Lito se sentó al piano y junto con su voz nos mostró mucho más que dedos veloces; en dos improvisaciones nos dijo una vez más que es un excelente músico, dejándonos con ganas de escucharlo más. Casi se diría que se dio cuenta porque enseguida arremetió con otro tema y se quedó: para el final, para "Una chica" con mucho ritmo, hermoso trabajo de voces, la "polenta" mágica del principio y toda la fuerza que pudimos dar nosotros, con nuestras ganas, agarrándonos fuerte de ese lazo que la gente de MIA sabe tirar, salvándonos el sábado en el último minuto del segundo tiempo.

Porque ahí está el mayor valor de este encuentro en el que el camino (o el puente) fue música: la confluencia. Este es un tiempo de juntarnos, de comunicarnos, de darnos más que nunca, de cuidar nuestras tribus y acercarnos; y eso es lo que estos músicos lograron ese sábado 4 de julio. Cuando me fui, me di cuenta de la alegría que me llevaba conmigo, de la que quedó en cada uno de los que estuvieron allí, de la que recogieron los músicos. Mi amigo y yo nos tomamos del brazo y caminamos juntos hasta la avenida.

"Será buena
tan buena la jornada
que desde ya
mi soledad se espanta".

Mario Benedetti

Silvana Szmukler

En esta oportunidad participaron las siguientes formaciones:
1-Ignacio Urtizberea y Verónica Condomí (teclados), Lito Vitale (batería) y Gustavo Curto (bajo); tema de Ignacio: "Mágica polenta".
2-Roxana Kreimer (teclados) y Emilio Rivoira (saxo); tema de Roxana, bellísimo: "Milonga en dos momentos".
3-Daniel Curto (Mordaz) trabajando sobre grabaciones con el instrumento solista: "Desfiladero de bambúes" (bandurrias); "Las ruinas de Angkor" (flauta travesa); "Cuando Sonia venga" (flauta travesa), en la grabación de este último participó Kike Sanzol en percusión.
4-Lito y Verónica (teclados).
5-Quique Condomí (violín) y Lito y Verónica (teclados).
6-Lito y Verónica (teclados) e Ignacio (saxo).
7-Verónica y Liliana Vitale: "Danza dos mates" y "Adagio de pájaro" (duo de voces); "Moraleja" (duo de flautas); un tema con Vero en flauta y Lili en voz.
8-Liliana (voz): "Aria para don Juan L."
9-Lito (teclados): 2 improvisaciones y un tema del próximo LP.
10-Lito (teclados), Gabriel García de Andreis (batería), Gustavo Curto (bajo), Sergio Saraniche (guitarra eléctrica); Verónica y Liliana (voces): "Una chica". En el bis se repite este tema incorporándose Quique y Roxana en percusión, el Mordaz en flauta travesa y Emilio e Ignacio en saxos.
11-Grabación del coro de MIA en arreglo en forma de cannon de Help, hecho por el Mordaz.
Del sonido se ocuparon alternativamente Nono Belvis, Lito y el Mordaz.
Hinchada: el resto de los MIA-Nosotros.
Y como siempre, Ester y Donvi en todo.
Los temas de Liliana y Verónica son un adelanto del LP que van a grabar y que presentarán junto con el LP que grabará Lito ("Mitos y Creencias") en un próximo recital.

Rosanroll Band / Trixy y Los Maniáticos / Los Violadores

Bastante inseguridad reinaba entre los administradores de la sala UB de Belgrano Town, ante la concurrencia del menudo y extraño público y durante su paulatina instalación. Ross me reconoció ante uno de los organizadores entre vahos alcohólicos para que pudiera entrar. Con un lleno casi total, largaron. "Los maniáticos" mientras seguía cayendo gente desde la calle, donde hacía el frío del siglo. Trixy exhibía una minifalda terrible y unas patas larguísimas, dignas de apreciar entre tema y tema, cuando se daba vuelta para mirar ingenuamente al baterista. El espíritu de los B'52's rondaba por las composiciones y el "Te mataré" de la cantante sonaba realmente convincente con el equipo de voces rozando los límites del dolor. También se despacharon con canciones de amores radiactivos y un par de "románticas", una de ellas algo así como un twist extraído del "Club del Clan".

El violero, entre frases moduladas y eructantes, hacía bastante bien lo suyo, agregando unas sacadas de lengua de su cosecha; sin desmerecer a la base rítmica - pilar fundamental en esta música - muy pareja si así puede llamarse. Y el último tema, con el obsesivo estribillo de "Nena, ya no queda tiempo para hacernos el amor / te la pasas todo el día frente a tu televisor", rompía los tím-



panos como un taladro de la city.

Gran encendida de luces por un 'desperfecto' (entiéndase el mal uso de un extinguidor por el tarado de turno amparado por la oscuridad del fondo de la sala, más o menos por la zona donde estaban "El Tano" y su hinchada despidiendo a Trixy con frases como: "Se te cayó la media, loca" o "Nos queda tiempo, volvé que queremos el postre"). El resultado fue una recorrida total de los acomodadores con su paranoia a cuestas, amenazando con suspender el espectáculo o medidas peores. Con todas las luces a pleno y las cosas ya a nivel 'calmate', entraron en escena "Los violadores", que era lo que todo el mundo esperaba según se hizo muy notorio. Hari, Stuka, Sergio y Emerson, el cantante, sa-

ben hacer lo suyo y ya tienen una experiencia de un par de años en el lomo. Hari, un violero muy bueno en la segunda, de facciones desencajadas por las luces; Stuka -especie de Frankenstein en miniatura- con un bajo zarpadísimo; Sergio en la batería -desenfadado en apariencia, pero super eficaz- y Emerson revolcándose por el piso o tocando el techo al saltar, hacían en conjunto una remake fidelísima de un grupo de los '50. Los ánimos comenzaron a calentarse después de unas rápidas y enganchadas cinco canciones y todo llegó finalmente a pudrirse cuando estaban ya a punto de borrarse (ya Rosanroll irrumpía en el escenario con sus músicos). Entonces decidieron hacer el último tema: "Represión". Con el surgimiento de un foco nacionalista el bolonki fue total y a nivel amasijo. Sillas comenzaron a volar hacia el escenario y a través de la sala. Nadie podía creerlo pero ocurría. Nueva encendida de luces y amenazas de la administración, pero con desorden ya inevitable. El fantasma de un desalojo más violento hizo que los pibes comenzaran a borrarse, entre risas de los grupos actuantes, mientras el frustrado Ross se hacía cargo de la situación (el micrófono) conminando a calmarse y apreciar verdadero r&r. Pero la concurrencia ya se aglutinaba sobre las puertas cerradas de la salida y hacían bien. Más tarde "Los violadores" eran "guardados" en nombre de la moral y las buenas costumbres. Y si. Rosanroll no tocó...

Guillermo Mikunda

Fontova: Qué noche rara, rara, rara

Llegando al final de julio, en los Altos de San Telmo, se presentó FONTOVA. Pero veamos por dónde empezamos. Podríamos "arrancar" diciendo que la cosa era, en principio, a las 21.30, un cartelito en el teatro decía 21.00 hs, y como ya se imaginarán, comenzó a las 22.30.

Al contrario de lo que acaece habitualmente con los tan frecuentes y oficializados planes, esta vez, a casi nadie pareció importarle demasiado tal "menudencia", porque más que un recital se trataba de una noche de encuentros-música-alegría entre amigos que no reparaban en relojes. Fontova debe ser uno de los pocos músicos que logran comunicarse en forma tan espontánea con el público. Sus letras, de delirante humor, donde conviven los más dispares ritmos, parecen ráfagas de contagiosa energía que golpea nuestra "tanguez" solemnizada.

"Y donde están las mulatas que me las quiero comer" se preguntaba Fontova desde una pegadiza salsa, para salir después con un blues. Chacareras como "Tierra generosa", aires andinos, daban paso a una desopilante rumba. Realmente el desprecio musical, la recorrida latinoamericana, el rock y todas las "ondas" que tiró, este peculiar músico tuvieron la virtud de poseer el sello "de acá". Lo acompañaron EDUARDO

PRADO en saxo, DANIEL GOVINDA y BLANCO en percusión, SKY en guitarra, CARLOS MAZANTI en bajo y LELA (suponemos se llamará Graciela), en coros. Aquí, se notaron muchas ganas, mucha improvisación y poco ensayo. La percusión, pese a ser dos los encargados de "meter ruido", poco se "escuchó". El bajo se limitó a repetir un par de notas. El responsable de los vientos, aún siendo talentoso, se perdió por momentos en la noche, y el "violero" (recordar Redonditos de ricota), si bien fue quien más se "lució", nos pareció demasiado efectista, y más preocupado de jugar para la platea que para el grupo. En cuanto a Fontova, tanto en teclas como en guitarra, tuvo un parejo rendimiento, no así su voz que estuvo algo desajustada, aunque supo lograr todos los climas que se propuso.

"Que mañana rara" fue uno de los puntos más altos del espectáculo. Mientras todo el mundo pedía, con desaforados gritos a las "Bay Biscuit", aparecieron los hermanos Clavel, "invitados especiales" de la noche, quienes se largaron con un desubicado (e inentendible en cuanto a propuesta) chamamé. Todavía no he entendido su función dentro del recital. Aún resuena en mis oídos "quiero todas las flores del Paraguay" en la voz (esta voz la tengo



junada) de algún asistente que "remedaba" con el beneplácito generalizado esta insólita interpretación.

Y bueno, siguió la cosa, llegando la esperada y festejada interpretación de "Bay Biscuit", generalizándose el bailongo. Con el recuerdo de "Popotitos" fue terminando este curioso recital, con una sala llena de bote a bote, donde la "plana mayor" de Pan Caliente en un alto en el cierre de la revista, se hizo presente en pleno.

En resumen FONTOVA es un tipo que desparrama talento por todos los costados, que logra sacudir al público; que consigue, eso tan difícil para tantos músicos que es, una fluida comunicación, pero... como me decía un amigo, es una pena que alguien con tanta polenta, no se preocupe por dar y profundizar todo lo que sabe y se conforme con "eso". Lamento no poder ser todo lo objetivo que quisiera, a mí el espectáculo me gustó pila, pero... No puedo dejar de reconocer que la improvisación y alguno que otro "detalle" que se vio, es

R E C I T A L E S

CICLO Despabilando momias

¿Qué es eso? Se habrán preguntado muchos y yo también. Entonces para ver que era, me acerqué el sábado 11/7, a la pequeña salita Tea ahí por la calle San Luis. Después de atravesar un largo pasillo de una longitud aproximada de media cuadra, pude divisar el lugar. En la entrada, se notaba la buena onda que había en el recinto, me acomodé en mi silla y esperé un ratito nada más. El primero en aparecer fue Ariel Pratt, guitarra en mano, quien interpretó tres temas como solista, que fueron: "Las palomas y los gritos" —una especie de zamba—; "El héroe del estadio" (compuesto en base a una frase de Dante Panzeri) y la hermosa y real "Canción de mi barrio" (dedicada a Villa Soldati).

Luego, fue el turno de T.E.O.P., el cual es un grupo de teatro experimental que se basa en improvisaciones, ellos vienen trabajando hace más de dos años y recién ahora se están presentando ante el público. Sus mayores virtudes son la libre expresión y lo aleatorio de los textos, aunque parten de una base, que es realizada por la pluma de Julio Cogan. Además pertenecen a la agrupación Luis Mansini, Patricia y la pequeña Victoria. Representaron un espectáculo denominado "Aquí-Ahora" que consta de varios episodios que se van sucediendo uno tras otro, algunos de los cuales de muy buena factura, hicieron divertirse a los presentes.

Un detalle importante: en

más para una reunión en casa de amigos que para una presentación en público. Al grupo lo conforman muy buenos músicos, pero... se conforman con poca cosa.

Nunca escuché tantas "sugerencias" para comentar un recital. Las hubo de todos los tonos. Unos me dijeron: "loco, esto es una joda, no se le puede tomar el pelo a la música folklórica de esta forma". Otros con vehemencia me afirmaron: "esto es lo más grande que hay. Dale manija. No queda gente como Fontova". Larga sería la lista de "consejos" que recibí para tratar esta nota, entre los cuales no faltó quien simplemente me dijera: "que bueno encontrarte aquí. A mí me encanta esto". Y bué, tal vez estas últimas palabras fueran la expresión totalizadora del espíritu que campeó en un público que en su mayoría se conocía entre sí, y donde se notaba la ausencia de la generación más joven, que últimamente es quien conforma la concurrencia mayoritaria de los recitales.

Y nos fuimos, dejando atrás el "nerviosismo" de los responsables del teatro, consecuencia de la "locura" que experimentaron los asistentes a tan extraño mojo. Mirá que me hiciste divertir Fontova. TA', QUE TE TIRO, que bueno sentirse bien en un recital, pero...

Alberto Silva

los intervalos había algunas cosas muy sabrosas para tomar y comer (hecho que pude comprobar) y a precios aptos para los bolsillos menos pudientes.

Después surgieron en el escenario Pratt y músicos amigos, que son: Horacio de Mendoza bajo; Pablo Veón —al cual no se escuchó muy bien por problemas de sonido— en guitarra y el Mono Viera en percusión y voces. Hicieron cuatro composiciones: "Duerme negrito" de Yupanqui; "Nuestra rosa de América", cuya letra es de González Tuñón y la música de Ariel, con aire de candombe; "Tegucigalpa" y "Candombe..." un tema que invitaba a mover un poco el esqueleto. Estos muchachos si ajustan algunos detalles, tienen un buen futuro.

La fiesta siguió con Coco y la Aldea, los dos primeros temitas, "Pobre del cantor" y "La milonga de los hermanos" de Yupanqui; los tocó Coco solamente, acompañado de su viola Ovation. Poquito a poco se acoplaron los aldeanos, Onfel en percusión; Julito en quenás, charango y sique y el mayor de todos Miguel en charango y

otros. Su repertorio abarcó cuecas, carnavalitos, zambas, "La Telesita" (en la cual, la gente hizo palmitas). Un tema del venezolano Santacruz titulado "Malabio" (pa' las penas viejo), en éste se agregó Nico en voz.

Hubo otras canciones, todas con excelente onda, hasta que llegó el final con el impresionante "Dónde está el murgón", lastima que no vino la murga que a veces se presenta con ellos, porque sino creo que se armaba el carnaval. Más tarde regresaron para el bis "Casamiento de negros" de Violeta Parra, para darle un digno broche de oro a tan ponderante encuentro.

¿Y se terminó todo...? No. Cuando parecía que había llegado el momento de "olivar", todavía faltaba el número de cierre a cargo de los chicos de T.E.O.P.

La corto, felicitando a la gente de ADAN (Agrupación de Artistas Nacionales) por hacer cosas muy positivas, como este ciclo. El sonido de Gustavo Benavidez estuvo regular y la iluminación de Carlos fue correcta.

Carlos Waingarten

Coco, Uki, Andrés, Onfel y... LA FUENTE

Domingo 26 de julio, Centro Cultural Congreso

21,30 hs. con una sala "cargada" en expectativas y público, y con una estructura diferente, asomó el recital preliminar de LA FUENTE, (grupo que conformaban hasta hace un año atrás estos cuatro músicos, y que ahora retoman). Lo diferente es que en este año transcurrido, cada uno de sus integrantes desarrolló su trabajo en forma individual y hoy integran ese material en su presentación grupal.

Es así como UKI en guitarra y voz, COCO y su "ALDEA", ANDRES, en guitarra, voz y flauta, JULITO en charango, junto a ONFEL en percusión, desgranaron su material a lo largo de tres horas de una cálida participación del público, hasta

llegar a la fusión con "los temas" de LA FUENTE; "Amigos", "Requiem a la Civilización Incaica", "El Huaynito" entre otros, que ante los interminables pedidos, que daban para pasar allí la noche, cerraron con un estruendoso "Casamiento de Negros". Mi reloj me daba la 1,20 hs. y parecía que el lunes no laburaba nadie, gente cantando, todos descargando las ganas de entendernos, festejándolo con fuerza al calor de temas que pintaban los colores en que navega esta barca perdida que se llama "Buenos Aires".

Te puedo decir del recital que: Me cargó las pilas, me dio lentes de nuevos colores para mirar, me apuró la primavera... la gastó.

"Albóndiga Press"



Alejandro De Raco: charango, sítar y kamanchá.

Alejandro Loubet: percusión (bombo, tablas y metales).

Luis Jorge Jalfen: textos.

Ana Luisa Stok: dispositivas.

Raquel: coordinación general.

Agrada, como principio, encontrarse con un músico joven del nivel de De Raco. Agrada, también, encontrarse con una música como la que él

CUANTO OXIGENO DESPERDICIADO

León Gieco en Bariloche

"Jamás has notado, qué liviano caen los sueños, de los pájaros, del silencio".

Simplemente, me duele la ignorancia. En el corazón todavía repercuten esos chiflidos absurdos.

Sí, ocurre que el 14 de julio, León Gieco se presentó en Bariloche; y cumpliendo con su costumbre (costumbre que debería ser imitada por muchos "ídolos" que andan por allí aduciendo que hacen música), cedió un espacio preliminar para el grupo Del Bosque. Este es un trío que puede o no gustar; pero a quienes poco aprecian la música, puede significarles una molestia tener que "escuchar" eternamente para luego calificar. Esos chiflidos evidenciaron que sus ejecutores, serán los futuros monigotes, títeres a quienes no les preocupará cómo ni quién moverá sus piolines, con tal de que "se los muevan" para que sigan danzando. Ellos serán los "Niños Videoshow" a quienes Neudstadt les podrá preguntar todo lo que ellos desean decir. Así, este "periodista-estrella" estará satisfecho de dichas respuestas, que corroborarán su hipótesis acerca de la juventud ya que serán palabras cargadas de "nada". La gran cantidad de cera que se acumula en los oídos de "ciertos" tipos, hace que sólo sean capaces de imitar; pues ya no escuchan ni lo que sus "ídolos" tratan de transmitirles. Ellos estaban allí, se los veía impacientes, debían cumplir con: Ver a León Gieco. Después, correr presurosamente a descargar sus energías y contar la hazaña en los lugares más concurridos de Bariloche, y menos aptos para el desarrollo del pensamiento, que bien o mal, conforman a miles de estudiantes. Esos que planean durante un año las más fantasiosas formas de placer..., pero que la realidad termina desilusionándolos.

¡No quisiera ser ese aire puro que se ve obligado a entrar en sus narices!

A fuerza de amenazas por parte de una buena porción del público, fue posible conseguir algo cercano a un silencio que nos permitió escuchar a DEL BOSQUE, que es un trío capaz de sumergirnos en ritmos latinos, y recorrer nuestro cuerpo en los distintos climas que imponen. Demostraron una gran soltura, teniendo en cuenta la multitud (las localidades se agotaron) que los escuchaba, y que tampoco es común esta situación.

Alejandro Acosta Fox en guitarra y voz, parece dirigir al grupo; Carlos Gasalla en percusión, es el encargado de fabricar las bases más increíbles, que indicarán el clima al cual el grupo llega en cada tema. Y Osvaldo Rapoport en bajo es, a mi criterio, lo más destacable del grupo; sus dedos recorren el diapasón de su instrumento, otorgándole un sonido como sólo los grandes pueden hacerlo.

Y vuelvo a repetir: puede gustar o no; ya que esta es una propuesta musical bastante diferente y por ende, original. Pero es preciso reconocer la calidad cuando se la "escucha" y no cuando te la "hacen escuchar".

Por su parte, León Gieco presentó su acostumbrado show, pero no sé por qué razón parecía más incentivado, con ganas de cantar. La prueba está en que apenas habló. Nos paseó por su variado repertorio, desde "Todos los Caballos Blancos" hasta "Pensar en Nada" (Si aquellos que silbaban, comprendieran esta letra, creo que hubiera habido lugar para todos los que se "quedaron con las ganas").

En conclusión, Gieco dio uno de sus mejores recitales; y al mismo tiempo les demostró que en el interior hay "potencias" latentes como Del Bosque. "De cómo piensa la gente, a veces la diferencia es tan grande que parecen seres de alguna otra tierra".

Guillermo Marcelino Ferreyro

Homenaje al sol

crea. Agrada como principio del pensamiento y como final de la mediocridad. Este homenaje al sol sorprende por utilización de la paz en la música y no viceversa. Sorprende por la unidad de sus múltiples características. Y, finalmente, por el nivel del que hace gala De Raco en la interpretación de sus instrumentos.

El concierto plantea, desde el vamos, una gran unidad que excede el marco musical y se proyecta al conjunto de los matices empleados en el espectáculo. De Raco logra una fusión muy interesante entre la música de proyección folklórica de Los Andes y la música de origen oriental, perspectiva que da a sus composiciones un notable equilibrio entre reflexión y expresión, al margen de conferirle una gran riqueza temática. El aditamento percusivo, condimenta con fuerza y algunas sutilezas auditi-

vas. Los textos escogidos para la oportunidad, representan la misma unidad, pero en una dicotomía planteada en las dos partes en que se dividió el espectáculo: en la primera, la actitud se torna más pensante, más introspectiva, expresada por la impecable "Alegoría de la Caverna" de Platón. La segunda da más rienda suelta a la lírica y a la extroversión, transformadas en una alegoría poética (un tanto pobre) de Luis Jorge Jalfen. Por otra parte, y como fondo visual, el empleo de dispositivas redundó en idéntico equilibrio: por un lado, guardas simétricas similares a las de los templos mayas, y por el otro, motivos más plásticos que incluían flores y pájaros.

En resumen, un excelente espectáculo, digno de ver con el corazón y con la cabeza.

Eduardo Mileo

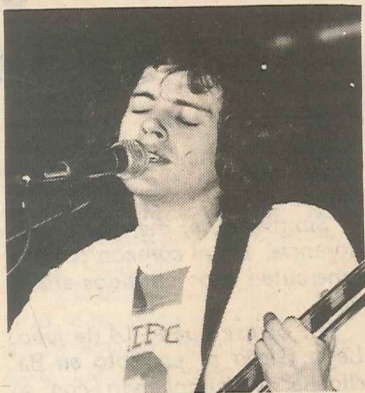
Porchetto: Balance Misterioso

Después de largas cavilaciones, Raúl Porchetto presentó (en el legendario teatro Astral), su "exitoso" LP "Metegol", junto a un pequeño adelanto de "Televisión", su futura producción discográfica.

Técnicamente, el recital estuvo bien, pero en ningún momento se estableció un verdadero contacto entre el público —escaso— y los artistas.

No sé; pregunto si un autor de la talla del Porchetto de "Amame, nena", "Suite del pájaro" o "Cristo Rock" puede estar escribiendo letras "disfranzadas", con metáforas infantiloideas y de mensaje dudoso... Seguramente, la clave a este interrogante reside en la "industrialización" actual del rock, el cual está manejado más por los productores y managers que por los propios músicos.

Con este panorama, tal vez desolador, presencié el concierto de Porchetto y su banda. El primer tema fue "Quizás nunca quise entender" introducido por efectos de sintetizador y humo, desembocando en la precisa marcación de Willy Iturri. Luego de esta canción tuvimos el primer número de la nueva producción: "A partir del coraje", de corte funk-rock, realmente muy agradable, seguido por el acelerado "Cruzando Buenos



Daniel Calio

Aires", donde volvió a lucir Iturri.

Luego tuvimos el primer plato flojo de la noche, un alicaído "Acá el planeta", en donde se ausentó absolutamente el clima de la grabación en estudios. Cabe aquí la reflexión de si realmente vale la pena mutilar una canción bien grabada en un escenario. Después llegó otra composición nueva, también agradable: "Me siento bien", cuyo texto nos devuelve un poco al Porchetto-poeta que no queremos perder. Ese buen momento declinó, otra vez, con una canción que se derrumbaba ante el recuerdo del registro en el vinilo. "Sentado en el umbral de Dios", sonó sin fuerza ni convicción. Inclusive Pablo Guyot, quien maneja muy bien la viola, realizó un sólo apagado

y vacío (ah, viejo Epumer...).

Otro buen momento fue "Es una cuestión de amor"; pero a esta altura ya se podía vislumbrar una serruchante monotonía en el sonido grupal, la cual residía —paradójicamente— en la base rítmica. Paradójico en el sentido de que el toque original del grupo se encuentra en el trabajo que llevan a cabo artesanalmente el bombo de Iturri y el bajo de Alfredo Toth. Siguió "Truenos y Rayos", un tema imponente, donde aflora la verdadera veta de Porchetto como compositor, logrando climas, compenetrando letra y música. Bueno, así las cosas, y el barco amenazaba con hundirse irremediablemente; pero el pequeño duende sacó de la gatera otra composición impresionante: "Miedo de Volar", perteneciente a su obra sobre San Francisco de Asís. Vino el steelydanesco "Dónde hay un cine" y para finalizar, con tresillos y seiscillos muy ajustados de Iturri, "Televisión" que es un tema de constitución maciza, pero de letra debilucha, una lástima. La sección de congas fue medida, mas el sabor tropical dio un matiz logrado dentro del contexto armónico del tema.

Porchetto sólo con la Les Paul, tocó "Algo de paz" y luego el antológico blues de su cuarto disco, "Siempre vas a estar en mi cabeza", donde nos vimos forzados a acomodar nuestros oídos a la ausencia de Voulé Rodríguez Cuey y su magnífica voz cascada.

Un rockito acelerado de su nueva horneada, apuró un poco el pulso para confluir en el ¡hit del verano! "Metegol", tocado con precisión por la banda. El candombe "Amiguito, ése no es el cielo" mantuvo las patitas en movimiento, dejando buenos solos de Guyot como saldo, terminando el concierto con "Trenes Blancos", otra que gana en vivo. Los bises fueron los solos de Guyot de los dos temas finales, dejando bien sentada su capacidad y su feeling.

El balance es misterioso: un grupo que suena a la perfección, buenas luces (aunque manejadas en forma mediocre) y un sonido OK no lograron motivar a una audiencia que necesita algo más que estos elementos.

Raúl, ¿no te habrás transformado en un producto para consumir solamente en discos, olvidándote de la polenta de tus etapas anteriores? La respuesta la dará el tiempo...

Oscar Sayavedra

Jorge Cumbo y el folk-rock argentino

Estábamos sentados en medio de la oscuridad, y una suave y rítmica música inundaba ese espacio que no veíamos. De pronto, los acordes estallaron al unísono y un telón se levantó como si se tratase de la puerta del arte. Se dejaron ver así cuatro músicos, con sus respectivos instrumentos, haciendo "música".

"Terraplanete" y "Cómo llega la Voz" me pidieron permiso para entrar en mi cuerpo; después, sin una sola palabra "Alfonsina y el Mar", me dejarían un nudo en la garganta. Simplemente se acercó al micrófono, y casi como riéndose y avergonzándose dijo un: Buenas Noches. Y ahora que lo recuerdo, ¡qué buena noche!

Jorge Cumbo hizo más que tocar; nos acurrucó en su flauta, nos asombró con su poderosa voz.

Jorge Cumbo presentó una obra que consta de los siguientes temas:

"Introducción a la Vida"
"Y no me pises la Vida"
"Ocaso"
"Y no me pises la Muerte"

Nos regaló su arte, nos mostró a tres excelentes músicos como lo son: Pablo Trotsman en guitarra; Roby Pessino, bajo y Pablo Fernández, percusión.

Ellos debieron hacer seis (!!) temas más porque su público no quería irse, porque su público quería pasar la noche del jueves 23 de julio en el Auditorio Buenos Aires escuchando esa música.

El tiempo le puso fin al recital, pero queríamos más y me llevé "La Nieve y el Arco Iris", el disco de Cumbo...

Pero todavía tengo ganas de pasarme toda la noche escuchando su música...

Guillermo Marcelo Ferreyro

Elevemos Nuestros Corazones

Era la primera vez que iba a ver a este grupo y les puedo decir que no me defraudó. El concierto fue el 10/7, cerca de las cero horas, en el comfortable

Auditorio Buenos Aires. Pensé que iba a concurrir poca gente, porque es una agrupación relativamente nueva, etc., etc. Pero no; ocurrió lo contrario. Con un pequeño atraso, los "Sursum Corda" salieron al tablado formando con: Fabio Chiozza (de estupenda labor) en flautas, Fernando Marrone en batería, Eduardo Pandolfo bajo, Julio Regueira en percusión, Enzo Solazzi guitarras y Eduardo Filipovich en teclados (estos dos últimos en voces).

Largaron con "Sin fronteras", tema con fuerza, y "Homenaje a Liria" (mezcla de zamba y chacarera). En las primeras canciones los vi un poco tensos, pero poco a poco se fueron soltando y así demostraron que suenan bien y que tienen varias composiciones de buen nivel como "El antillano", y un funky titulado "Gigantes", cuyo autor es el bajista, donde se destacó el mismo. Prosiguieron con un muy suave denominado "Nieve" que fue interpretado por el trío Chiozza, Pandolfo, Filipovich. La última de la parte inicial, fue una canción del tecladista, "En las puertas de la libertad".

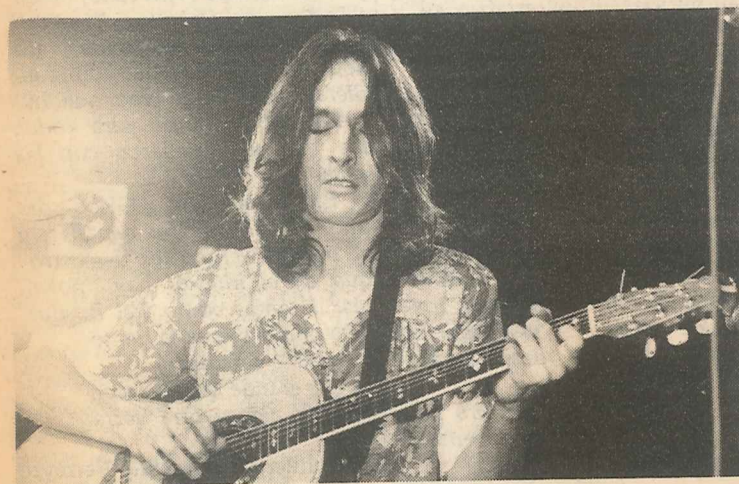
Pausa, en el intermedio me fui a tomar una cerveza con mi amigo Osito al bar de la sala; pedimos dos latas y nos cobraron nada menos que un palo seiscientos de los jovatos; muchachos, me parece que se les fue la mano.

Volvimos rápidamente al recinto para presenciar la continuación del recital. Abrieron con el "Boquense", título que despertó diferentes manifestaciones entre los concurrentes. Posteriormente vinieron el temilla que da nombre a la agrupación, que traducido sería "Elevemos nuestros corazones", "Tío Benedito" (un candombe pa' bailar) y "Luces de bengala". Los músicos son de un nivel parejo, destacándose a mi entender el flautista y el bajista. Este aporta con su instrumento una base bien polentona, aparte de tocar en una forma no muy común. En cuanto a estilos (para aquellos que les gusta clasificar), en esta banda se puede encontrar algo de jazz, candombe, rock, folklore, ritmos latinos y otros. En general los temas poseen correctos arreglos. Además hicieron un bis, en el cual repitieron "En las puertas de la libertad".

El sonido estuvo medio flojo; cuiden ese detalle y ojalá lleguen a elevar nuestros corazones.

Carlos Vaingarten

NITO EN OBRAS



Arturo Encinas

El Estadio Obras mostraba un aspecto imponente. Lleno hasta la manija de público ansioso de expresar nostalgias lejanas que con banderas y carteles coreaba nombres de viejos ídolos. Algunos medios habían anunciado un reencuentro informal de Sui Generis y el evento semejaba un encuentro deportivo.

La hinchada: "Charlie, Charlie..."

Y aparecen los músicos con la siguiente formación: Nito Mestre, Claudio Martínez, el Mono Fontana, Carlos Tribuzzi y Gessaghi.

La agrupación coral: "Charlie, Charlie..."

Los temas presentados corresponden al reciente LP de

Nito, 20/10. Y sube entonces el primer músico invitado. Suspense... es el negro Rada y tocan "Espero siempre por vos". La flauta de Nito y su voz, apenas sobresalían entre el público y la deficiente amplificación.

Coro, una octava más arriba: "¡Charlie, Charlie...!" ¿Dónde estará?

Y así recorremos 20/10 pasando por la música latinoamericana, el afro, el jazz rock y el funk.

Pedro Aznar asciende al prosenio porteño y realiza en teclados una suerte de solo

acompañado por él mismo en bajo y voces.

Coro a esta altura delirando: "Charlie, Charlie..."

...Y finalmente el delirio: suben David Lebón y Charlie García a tocar "Fuera de la Ciudad".

En la apoteosis del aquelarre vemos a los grandes brujos: Charlie danzando entre sus teclados y David disparando ráfagas de rock & roll, asistidos por el resto de los músicos.

Súbitamente desaparecen de escena para hacer luego el conocido bis "Toma dos blues" y

se fueron.

Coro desahuciado: "Charlie, Charlie..."

De nada sirve gritar, golpear y foguear encendedores. Se fueron y "las fueron" también a las 5000 almas, que resignadas se apelotonan en las paradas del colectivo.

Realmente no se puede creer que habiendo tantos monstruos sobre el escenario, toquen tan poco tiempo juntos. De todas maneras, fui a ver a Nito Mestre y vi a un Nito eclipsado por la sombra de un mito...

Texto y Fotos: Arturo Encinas



Arturo Encinas

TEATRO

"EL VESTUARIO"



"El vestuario" (The changing room, 1972), de David Storey. Traducción: Mary Sue Bruce. Adaptación: Carlos Rivas. Escenografía, vestuario e iluminación: Saulo Benavente. Asist. de dirección: Juan José Divo. Dirección: Carlos Rivas. Producción: Humor Registrado. Teatro Lasalle. 1981.

El vestuario es un sitio accidental; podría ser una oficina, o uno de los tantos lugares en los que dejamos partes esenciales de nuestras vidas —incluso a ella misma— y en los que el rito de vivir parece nunca entrar en crisis. Al caer en el pozo, el hombre no pasa de ser parte de ese teatro, del que voluntariamente o no somos todos protagonistas y en el que el escenario, parecerá indemne a lo que a su alrededor (y en su interior) sucede. Allí todo es válido, todo es normal, casi dejamos de lado nuestra propia calidad de seres humanos (en el sentido existencial) y pasamos —muchas veces— a ser los juguetes de una creación casi diabólica, tremendamente irónica.

En teatro, existen diversas posibilidades de contar una historia y pese a que las corrientes de vanguardia han sabido utilizar numerosas estructuras para llegar a cumplir sus objetivos, pocas son las veces que han logrado mostrarnos a nosotros mismos desprendiéndose de aquellos esquemas habituales propios de su condición. ¿Se puede valorar la necesidad de establecer un mensaje o no dentro del espacio escénico, o es que cada autor y cada obra tienen una explicación válida en su contexto? David Storey parece entender el espacio teatral desde un punto de vista fuertemente hiperrealista. Hieráticamente hace que en la reflexión se analicen nuestras propias conductas. Su lenguaje, si bien trasunta constantemente lo real, parece purificar lo verdadero para hacerlo más claro. Por momentos parece caer en la morosidad, a veces en lo superfluo. Pero no lo hace, ya que está tratando de mostrar ante nuestros ojos la misma realidad, la vacuidad agriada de nuestra doliente monotonía cotidiana, cargada del esplín y de esa tomadura de pelo tan habitual en las agrupaciones humanas, más aún cuando éstas son masculinas. Hombre de la joven literatura inglesa (tiene hoy 48 años), David Storey estudió arte en la escuela Slade para luego hacerse jugador de rugby, hecho que le encaminaría a construir su exitosa novela *Vida deportiva* (1960), y más tarde otros títulos como *Vuelo a Camden* (1960) y *Radcliffe* (1963).

Es entonces fácilmente deducible el por qué de la pieza de Storey.

La idea acerca de la universalidad del juego, de un juego en particular para armar una semejanza con las constantes de la vida, impide todo análisis de

tipo convencional. He aquí el drama: ¿qué más duro para un hombre que reconocer su propia abulia, su propia obnubilación y decadencia? ¿Qué peor que ver sobre la escena el mismo tedio que rutinariamente enfrenta? Ese hiperrealismo de la pieza de Storey resulta abrumador; nadie podrá salir del teatro diciendo: ¡qué entretenida! pero tampoco nadie podrá reprocharle falta de autenticidad, de realidad. Y allí reside su mensaje, mucho más poderoso que cualquier otro, si se lo analiza fuera de todo prejuicio condicionante. A la vez, constituye un peligroso juego para la puesta en escena: no facilita su trabajo a los actores haciendo pesar sobre ellos complejas frases cargadas de elaborados "mensajes". Por el contrario, los reduce a su más simple —y compleja, valga la paradoja— expresión, sin tics ni detalles que pequen de artificiosos: liberarse de su realidad para componer otra. De ahí su calidad medida, sin exabruptos ni sobresaltos apoyada por la puesta en escena que obtiene Carlos Rivas junto a Juan José Divo y Saulo Benavente.

Los personajes, jugadores de la Liga de Rugby del Norte de Inglaterra-Yorkshire, llevan consigo la "vida" misma de cualquiera de nosotros, incluso de manera tal que no cae en el excesivo localismo.

Cada uno es —sin llegar al estereotipo— parte del clima hiperrealista que transita la obra de Storey: el sobrio Patsy (Gustavo Luppi) con su parsimonia y su recato netamente británicos; Welsh, (José María Rívera), pilar del equipo con todo su desenfreno y procaacidad; Fenchurch (Ernesto Larrese), un vivaz wing que se las da de estrella; John Clegg (impecable desempeño de Roberto Doménico), el hooker del equipo, paternalista y cariñoso, y fundamentalmente el dibujo de Harry (excelente Jorge D'Elia), el cuidador del vestuario que en cierta forma es el decadente anfitrión de esta ceremonia teatral al que Storey define con mayor sutileza: él nos abre los ojos, nos dice que estamos sentados frente a un espejo... Es por eso que no hay telón, porque ambos espacios constituyen una unidad: público y actores están representando cada uno su historia, a cada lado se desarrolla una realidad, ambas en equilibrio y cada una tan válida como la otra.

No es nada fácil dominar 22 personas sobre la escena. Carlos Rivas lo consigue, fundamentalmente porque *El vestuario* es una obra de actores en su estado más puro, como un psicodrama, y cada uno de ellos tiene la responsabilidad de hacer de estos jugadores carnaduras creíbles, reales.

El estado más puro del hombre, dentro de un juego que, trágicamente, nos toca vivir.

Claudio Daniel Minghetti

DANZAS

POLIMORPHYAS

Susana Zimmermann ha vuelto a presentar un espectáculo suyo en Buenos Aires, cosa que no hacía desde 1977. Y ha sido con una obra que creo en el marco del Instituto Di Tella en 1970: *Polimorphyas*. El grupo que realiza la obra es el Laboratorio de Danza, un "ensemble" de actores, estudiantes de teatro y danza, y universitarios de diversa formación, que confluyen buscando un lenguaje válido a través de la sensibilidad corporal.

En épocas de desintegración como las que corren, muchas veces los intentos de poner algún orden en el caos imperante, pasan por retomar a formas del pasado. Aquí el mito pasa a ser el nexo articulante buscado. La música de Penderecki ayuda a que la masa viva e interactuante del escenario, parezca deshacerse, recomponerse, escindirse para recrear el enfrentamiento, revolve sobre sí para mostrarse a sí misma sus miedos y angustias. Así mientras en el escenario se suceden constantes periplos míticos, lo contemporáneo parece ordenarse, parece adquirir un sentido. El intento es interesante sobre todo porque el mito parece haber sido desterrado, o más bien superado, para muchas áreas del conocimiento actual. Yo más bien estoy de acuerdo con Cassirer en que: "La verdadera superación del mito tiene que basarse en el conocimiento y reconocimiento del mismo; sólo a través del análisis de su estructura espiritual pueden fijarse por un lado, su ser peculiar y, por otro, sus límites. "Por lo tanto el sólo hecho del trabajo experimental de este Laboratorio de Danza merece nuestro apoyo. Probablemente cuando salga este número de *Pan Caliente*, esta obra haya bajado de cartel, pero el grupo nos promete nuevos trabajos en lo que va del año. Así que a estar atentos con la cartelera de los Teatros de San Telmo, que es donde se presentarán las obras.

Horacio Arló

PREPARACION PARA LA CONCEPCION Y EL NACIMIENTO DEL HIJO

8 encuentros PARA PAREJAS Y PUBLICO EN GENERAL

INICIACION : 25-agosto-81
HORARIO: martes 21 a 22:30h
INSCRIPCION: Sta Fe 2483/12A
10 a 12 y 16 a 20 h

INFORMES: 826-8388
771-0027



Cuatrimestre del Color y de la Forma. veintiuna reuniones en el taller de Acciones Creativas para trabajar gráficamente. abierta la inscripción del período setiembre-diciembre. cursos especiales para adolescentes. diferentes horarios. Informes de lunes a viernes de 14 a 20 hs. Posadas 1200 1er piso. Dirige: Mirha Dermisache

PUBLICACIONES

DESDE URUGUAY:

Música Popular Hoy



URUGUAYOS QUE VAN Y VIENEN

Encuesta: "AQUI SE CANTA"

LA MUSICA EN EL ALMA



En el Palacio Peñarol, dentro de un recital de Jaime Ross, y ante casi 5.000 personas, hizo su aparición en Montevideo, la revista *MUSICA POPULAR HOY*.

Y al fin apareció... En el número 2 de *Pan Caliente*, en una nota dedicada al vecino movimiento musical, se señalaba la inexistencia de todo tipo de publicaciones alternativas o subterráneas, en dicho país. Esta revista intenta llenar en parte, ese vacío existente.

En formato tabloid, esta publicación mensual es dirigida por Luis Restuccia.

Nelson Caula (conocido conductor de programas radiales) y Jorge Pérez encabezan un nutrido staff periodístico, donde entre otros forman parte: Rubén Castillo (un pionero radial y televisivo, que marcara hace años, un importante mojón musical, con su programa *Discodromo Show*) y Washington Benavidez (uno de los más importantes poetas contemporáneos uruguayos de multifacéticas inquietudes).

El número cero, entre diversas notas trae: reportaje a Hermeto Pascoal, análisis sobre el "Grupo de Tacuarembó" mito y leyenda, y un extenso comentario acerca de los "uruguayos que van y vienen" en el cual se incluyen, por ejemplo, a Rubén Rada y al Opa.

Literatura, teatro, cine, se intercalan con una serie de críticas a recitales y nutrida discografía ampliando el panorama de esta publicación mayoritariamente musical.

Los conciertos del M.U.S.E., dedicados a tomar conciencia sobre los peligros nucleares se alternan con una encuesta crítica a "Aquí se canta".

Desde Buenos Aires, Alberto Silva, un "yorugua infiltrado" en *Pan Caliente* analiza los diversos movimientos musicales argentinos con "Qué música está curtiendo la gente joven".

Buena diagramación y una muy fea tapa (prometen mejorarla) es el marco de esta nueva ventana que se abre en la vecina orilla.

Los uruguayos que han conseguido formar un importante movimiento musical intentan ahora redondear una revista que los exprese. Descontamos lo lograrán.

"¡Aquí estamos! Quizá con unos quince o veinte años de retraso. Pero lo que importa es que aquí estamos, aquí y ahora", dicen en la editorial. Y bueno, ya que están méntanle.

CLASIFICADOS

RUBROS

- 1) Mensajes
- 2) Revistas Subterráneas
- 3) Taller de Arte
- 4) Enseñanza
- 5) a) Trabajos u Oficios Pedidos
- 5) b) Trabajos u Oficios Ofrecidos
- 6) Fotografía
- 7) Audio y Videocassete
- 8) Libros y Revistas
- 9) Discos y Cassetes
- 10) Instrumentos Musicales
- 11) Músicos
- 12) Compra-Venta

AVISOS GRATUITOS
Cierre de recepción: día 15 de cada mes.
Remitir por carta adjuntando el cupón o escribiendo a:

AVISOS CLASIFICADOS
REVISTA PAN CALIENTE
RIVADAVIA 2530 - 4° G
1034 - CAPITAL FEDERAL



Rubro:

Aviso:

NOMBRE:

DIRECCION:

CODIGO POSTAL:

Luego de muchos siglos de poder y del mantenimiento de una extensa hegemonía, el Imperio Británico vio, poco a poco, perder sus fuerzas y desmoronarse su estructura.

Fue en el Transvaal, en Sudafrica (donde todavía hoy se vive la insensatez del "apartheid") que un hecho quedó grabado en el recuerdo.

1901 marcaba la culminación de la lucha que tiempo atrás habían iniciado los soldados de la Reina Victoria. El Imperio se había servido para triunfar en la guerra contra los "boers" (colonos holandeses de África del Sur) de los mejores hombres que tuvo a su alcance. Entre otros, de patriotas australianos que no pusieron objeción alguna a someterse a las órdenes —ora arbitrarias, ora confusas— que establecieron sus superiores oriundos de la Rubia Albión. Hombres brillantes como Harry Morant, creyeron en la "justicia" de una guerra "injustificable", sin darse cuenta que la palabra "moral" no existía en el diccionario de la corona. Morant es juzgado por matar enemigos, prisioneros sin juicio alguno: su actitud es cuestionable desde un punto de vista "moral", desde la óptica del "derecho humano", pero no lo es tanto si se la analiza dentro del clima destructivo de la lucha: frente a los peligros irracionales y la suciedad de una guerra de guerrillas impuesta como nueva estrategia por la multitud enardecida ante la invasión (que no medraron en torturar y asesinar de la manera más vil a los ingleses), su actitud fue lógica. La barbarie trastorna todas las reglas, todas las fuerzas morales que posee el hombre.

Después de la emboscada apunta a la crítica de la guerra, no a la actitud de los hombres. Todo tiene un comienzo y si hubiera que encontrar el hecho generador de esta cadena de violencias y de muerte llegaríamos a la conclusión que esta fue nada menos que esa actitud eternamente expansionista del imperio británico. Posiciones a las que llegaban por medio de la invasión, el pillaje, la explotación y la destrucción misma del ser humano. Es así que cuando se está por efectivizar la paz con el enemigo boer, el poder central necesitó de cabezas de turco para poder demostrar con absoluto descaro su buen comportamiento con los prisioneros y poder decir: nosotros fuimos mejores. Tres soldados que actuaron y que creyeron en el "juego de la guerra" y no supieron que como humanos eran débiles, son enjuiciados por un inmoral consejo de guerra que desde el vamos —y como en las mejores farsas— actúa

Pompa y Circunstancias



a conciencia de que su dictamen va a ser el condenatorio. Parece ser que el error de estos hombres es el haber actuado con violencia y con un coraje que da el haber encontrado a su mejor amigo muerto bestialmente, cuando el mandato de las armas les imponía una única solución: eliminar al enemigo. El ejército inglés nunca se destacó por su humanidad y sentimientos para con el hombre. Pero eso no es lo enjuiciado por la maestría de Bruce Beresford, sino la locura del hombre común, la del ciudadano que debe enfrentarse en una guerra que no eligió: la demencia, la enajenación de los sentimientos más puros a cambio de la destructividad, la agresión más fría e impiadosa.

Después de la emboscada apunta a esa crítica, a la confrontación de valores verdaderamente humanos. Para ello, Beresford se vale de la reconstrucción de un hecho histórico remarcando con cada escena una exacta pintura de climas: la mentira, la falsedad del protocolo, la tergiversación de la realidad. Ante la fría mirada de un pelotón serán sentados —sin vendas y frente al sol— a pocos metros de los blancos féretros que días atrás esos mismos soldados que ahora disparaban habían construido. En los rostros de los ajusticiados, la irónica sonrisa de una muerte absurda, la de aquellos hombres que llenaría con sus cuerpos la ignominia de la guerra. Todo lo que ellos creyeron como moral y alto se estaba transformando en lo que realmente era: un orden corrupto a perpetuidad.

Bruce Beresford persigue con Breaker Morant una línea testimonial acerca de la vergüenza histórica de un ejército y la crítica abierta a la guerra como "institución", que ya incurso-

naron Stanley Kubrick en La patrulla infernal y Sidney Lumet en La colina de la deshonra, para citar sólo dos de una lista bastante copiosa, que se han dedicado a indagar en profundidad el oscuro pasado de la institución militar británica en el más alto nivel desmitificador, sin panfletarismos ni rasgos esquemáticos. Una canción final, cuyo contenido es sencillamente soberbio cierra esta demolición de la falsa prosapia de una institución, aparentemente intachable.

En cuanto a la expresividad cinematográfica, Beresford sabe utilizar el montaje como recurso rítmico, el plano como unidad de lenguaje en la conformación de climas y la música como instrumento unificador. Las labores de Edward Woodward, Jack Thompson, John Waters y Bryan Brown descuellan sin eclipsar ninguno de los otros rubros.

La historia de Harry "domador" Morant brilla así como una obra maestra de Bruce Beresford (de quien no pudimos conocer gracias al Ente de Calificación su particular La fiesta de Don), y confirma la grandeza del cine australiano que, lentamente, toma el nivel que ya con Peter Weir venía anunciando y que ahora parece ser una realidad.

"Después de la emboscada" (Breaker Morant, Australia 1980). Dirección: Bruce Beresford. Libro de B. Beresford, J. Hardy y David Stevens basado en la pieza de Kenneth Ross. Fotografía: Don McAlpine. Música: Phil Cunneen. Intérpretes: Edward Woodward, John Waters y otros. Duración original y en Bs. As.: 1h. 44. Dist.: Maxifilms.

Claudio Daniel Minghetti

La Odisea del Horror



Stanley Kubrick es uno de los pocos cineastas contemporáneos que despierta grandes expectativas, tanto en sus "fans" como en detractores. Con 53 años y 11 films realizados, este hombre nacido en el Bronx, ha hecho de su filmografía una obra sumamente privilegiada. Toda la atmósfera que rodea al inicio de un proyecto, a su específico rodaje (que le lleva generalmente muchos meses), al proceso final, y al estreno, se ve luego traducida en "otra". Concretamente, el film.

Su obra, sin ser prolífica, es capital. Entre una y otra película ha habido lapsos de hasta cinco años. Su retorno con una nueva producción, la coloca a ésta en el tapete. Como modelo. Como ejemplo, sino el más destacado, uno de los más señalados. Ocurrió con "La patrulla infernal" (Paths of glory, 1957) como film antibelicista. Con la épica "Espartaco" (Spartacus, 1960). Como profecía de la era nuclear, vimos "Dr. Insólito" (Dr. Strangelove, 1964). "2001: La odisea del espacio" (1968), fue en su momento el film culminante del género de ciencia-ficción. La violencia —marginal y estatal— se vería reflejada en "La Naranja Mecánica" (A Clockwork Orange, 1971). En 1975 emprendería otra superproducción, con una historia romántica y trágica: "Barry Lyndon", su film de mayor belleza plástica.

Es hora del horror. Y aparece "El resplandor". "The Shining" no significa simplemente resplandor o brillo. Connota algo que va más allá. Que entra en un terreno metafísico. La "brillantez", la "iluminación", la poseen solo dos personajes de la historia. Hallorann, el cocinero negro y Danny, el hijo de los nuevos caseros o cuidadores del Hotel Overlook. Estos tienen "genuinos" poderes psíquicos. Y sus actos serán también genuinos.

Los encargados del hotel son el matrimonio Torrance. Jack y Wendy. El era un alcoholico, y ser un escritor más que su ambición, fue su frustración. Debe huir, "escapar". Y cree ver esa "salida" en este hotel. ¿Un hotel que tiene vida propia? Lo que sabemos es que la pesadilla de Danny en la que "ve" una compuerta de ascensor que se va abriendo lentamente y comienza a expulsar —escupir— chorros de sangre, es una visión del futuro. O sea es una escena de "The Shining II", un film que nunca se filmará.

Como este dato, hay muchos otros que nos va lanzando Kubrick. La escena del cuarto de baño nos remite a "Psicosis" de Alfred Hitchcock, pero con una inversión de los roles. La "explosión" sexual está latente a lo largo del film. Principalmente

en el personaje de Nicholson. Pero nunca llega a concretar una relación. Su personalidad, se va desdibujando. Pretende ser "alguien" que realmente no es. Quiere "repetir" por sus propias manos la tragedia que guarda el pasado del hotel. Grady, el anterior cuidador, mató a sus hijas y a su esposa con un hacha y luego se suicidó. Esta historia la conoce Jack. Y siniestramente la irá internalizando. Jack Nicholson como Jack Torrance como Jack, el destripador.

El hotel mismo, como lo indica su nombre, "ve más allá" y su centro motor parecería estar en la habitación 237, olvidada, lejana. Kubrick pone a sus criaturas a merced de sus sueños. Y con su cámara —su juguete— juega con ellos como si fueran chicos. Igual que Danny juega con Tony, su amigo imaginario. La voz de Tony parece venir de la boca de Danny. ¿Quizás es un ventrílocuo, o no?

Hay muchos interrogantes en el film de Kubrick, un relato que va tomando vida, pero que parece un sueño futurista. O una terrible pesadilla de algo que pasó. Encerrados en esa casona de infinitos corredores, pasillos, puertas, habitaciones. La desolación. El fin.

Y para musicalizar este film, (que alguien dijo por ahí que podría ser el primero de una era post-nuclear, a venir), nada más apropiado que música contemporánea. Sonidos por llegar. Bartok, Ligeti, Penderecki. Maestros de este tiempo. ¿Pero cuál es el tiempo? Una luz. Un grito. Un llanto. La vida y la muerte. El pasado y el futuro. Nada hay más "real" que el presente eterno.

Fernando Brenner

FICHA TECNICA

THE SHINING (EL RESPLANDOR) (EE.UU.-1979)
Dirección y producción: STANLEY KUBRICK
Guión: STANLEY KUBRICK Y DIANE JOHNSON, basado en la novela de STEPHEN KING.
Fotografía: JOHN ALCOTT
Montaje: RAY LOVEJOY
Música: BELA BARTOK, GYORGY LIGETI, KRZYSZTOF PENDECKI, WENDI CARLOS y RACHEL ELKIND.
Asistente de dirección: BRIAN COOK
Vestuario: MILENA CANONERO
Dirección artística: LES TOMKINS
Maquillaje: TOM SMITH
Cámaras: KELVIN PIKE y JAMES DEVIS
Operador de Steadicam: GARRET BROWN
Productor ejecutivo: JAN HARLAM
Estreno: 30-7-81
Cines: MONUMENTAL, SANTA FE 1 y LORENA
Calificación: PM18
Duración: 119 minutos
Distribuye: WARNER BROS
Intérpretes: JACK NICHOLSON (Jack Torrance), SHELLEY DUVALL (Wendy Torrance), DANNY LLOYD (Danny), SCATMAN CROTHERS (Halloran), BARRY NELSON (Ullman), PHILIP STONE (Grady), JOE TURKEL (Lloyd).

HILDA VIJNOVSKY

ENSEÑA TAPICES CON TECNICA DE COLLAGE DE TELAS - ESTAMPADO MANUAL - TACOS - SELLOS - SOPLETE - BATIK - "TY AND DY" - Tel. 771-5160

Tai-Chi Prof. T.K. MA
Pintura China
Caligrafía Prof. Wang
Zen y Cultura
O. Svanascini
DHARMA
Calle 5 de Mayo 40-02-11

NORBERTO ONOFRIO
TALLER
CURSOS DE DIBUJO Y COMPOSICION
SE PREPARA EL INGRESO A LAS
ESCUELAS M. BELGRANO Y
P. PUEYREDON
HORARIOS:
MIÉRCOLES DE 14 a 17 HORAS
JUEVES DE 9 a 12 HORAS
TRONADOR 2460 TE. 51-2419

ESCUELA DE MOVIMIENTO

Contact Improvisation

Búsqueda del equilibrio individual y compartido desde la improvisación



con utilización de video-cassette

Clase Abierta

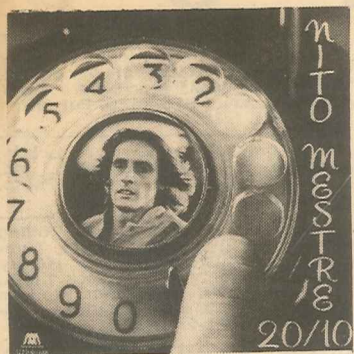
Sábado

8

AGOSTO

de 10,30 a 13,30 hs.

Informes
Cristina Gastaldi
de mañana: 84-1517
personalmente:
martes y jueves de 17 a 19
Peña 2222 - p.b. 7



NITO MESTRE - "20/10" - Microfón 80.148

Este último disco de Nito Mestre —ahora sin los Desconocidos de Siempre— grabado en su nuevo viejo sello, es un trabajo interesante.

En el mismo lo acompaña su actual grupo, que está integrado por: Juan Carlos "Mono" Fontana en teclados, Claudio Martínez en batería, Roberto Gessaghi guitarra y Carlos Tribuzy en bajo. Ah... y Nito en voz, letras, viola acústica y flauta. Además de algunos músicos invitados, muy importantes, de quienes ya hablaré en su momento. La placa comienza con: "Hoy tiré viejas hojas" una canción suavemente interpretada por Mestre y el Mono Fontana. Sigue con "Espero siempre por vos", en éste toca su banda más el "Yorugua" Rubén Rada en percusión. Uno de los mejores temas, es un rockito de nombre, "Contigo que pasa" de David Lebon, donde participa el mismo, destacándose su intervención en viola eléctrica. Después viene "Enero va" que tiene una onda latina, en éste la guitarra está a cargo de Alfredo Toht.

El primer lado finaliza con "El mar de esta locura" ("Miro la calle y estás / luchando desnudo, tan solo / miro las caras y / veo decepción..."), la música es de Fontana, con arreglos de Pedro Aznar, quien ejecuta teclados y por supuesto el bajo, dándole a la misma su característico "sonido".

La otra cara empieza con un rock, "Afuera de la ciudad", cuyo autor es Charly García, el cual se hace cargo de los teclados y la guitarra acústica, la primera viola está en las buenas manos de David, una composición de primera. La cosa continúa con: "Oh! el poder de la mente" (medio tropicalón); "Los remolinos de la inocencia" (Y agosto nos devuelve / el agua que se llevó el verano / y deja entrar una sola gota de deseo / de encontrar lo oscuro / de saber cual es el camino / cuando el tiempo no es claro / y mi orgullo descansa...) y "Distinto tiempo" —un lindo folk— aquí encontramos al norteamericano Allan Pratt (del grupo Harp) en primera viola y steel guitar, y a Nito en segunda viola y voz.

Llegamos al final, que es un instrumental titulado "20/10", que no me convence mucho.

En general las interpretaciones son parejas, bien elaboradas; en algunos casos, con acertados arreglos. Los muchachos que acompañan a Mestre, cumplen muy bien con su labor, sobresaliendo David Lebon.

Resumen: Les puedo decir que marquen el "20/10", sin temor a equivocarse.

Carlos Vaingarten

RIFF - Ruedas de Metal TONODISC DLF 8027

Debuta discográficamente la nueva banda de Pappo, "Riff", y desde el nombre ya nos enteramos de lo que recibiremos. Vale decir que este álbum es tan sólo un disco de heavy

rock, nada más (pero tampoco nada menos).

El LP comienza con "Ruedas de metal", dando definición a lo que escucharemos de ahí en más. Un comienzo duro, una viola que puntea alto y entra el Carpo, dando la primera sorpresa: su voz gastada no es aquella desafineta que conocíamos. Sin perder su registro característico, ha logrado ahuyentar las habituales idas de tono. De todas maneras, es la voz de Pappo, ninguna maravilla en verdad, sólo esa mejora en cuanto al manejo de la misma. La otra sorpresa es la caliente guitarra rítmica de Boff, marcando el riff con convicción. Pero, una vez finalizado el tema, se suceden otros completamente adivinables, algunos buenos, otros no tanto y otros directamente para el olvido.

Entre estos últimos tenemos: "Sordidez", "Rayo luminoso" y "Boff no puedo soportarlo más" (yo tampoco). Como trabajo regular está "Necesitamos más acción" y como rescatables, por suerte, hay bastantes.

"El marqués bajo la luz" tiene una introducción barroca muy agradable, la cual desemboca en un furibundo rocanrol. "Mucho por hacer", sumamente pegadiza incluye algunos aciertos en la melodía de la voz, sin estancarse en la ya habitual falta de imaginación en esta corriente. El difundido "No tenga su motor" vuelve a combinar las bondades del tema anterior, es decir: ritmo machacante, combinado a una sección vocal un poco más variada, dejando así un tema pegadizo, no adormilante. Como último tema decoroso tenemos "Alas del mal", ya dentro del más estricto rock metálico, donde se destaca la sólida base que aportan la batería precisa (pero no demasiado imaginativa) de Michel y el bajo del legendario Vitico (recordar el primer LP de Billy Bond y la Pesada).

El balance es lógico: un grupo con este nombre no puede entregarnos otra cosa que rocanrol, sumándose a ésta la participación de Pappo, quien se ha encargado de dejar bien claro cual es la música que cultiva. Entonces, es en vano esperar otra cosa. Eso sí, es un rock monótono, pero está bien producido, grabado en un estudio como Take 1, de reconocida calidad. La tapa es una idea buena, pero mal lograda y la contratapa es pésima, dejando ver que la presentación es deficiente.

Ya saben, sólo rocks podridos para los que gusten de estas ruedas metálicas, interpretadas por "héroes con camperas de cuero".

Oscar Sayavedra

ROGER TAYLOR - "DIVERSION EN EL ESPACIO" - EMI 8952

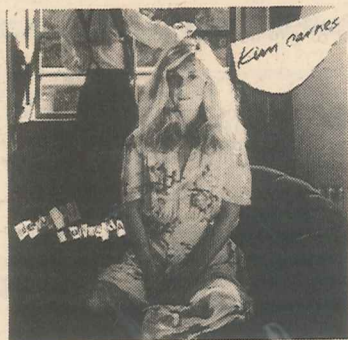
El baterista de Queen —como se especifica meticulosamente en la tapa del LP de Roger Taylor recientemente editado— se descuelga con sus propios temas, incluyendo efectos intergalácticos a puro sintetizador y otros —no pocos— conseguidos con su bata sintetizada. Rocks, como "sin violines" y "Cabezas espaciales"; new waves rapidísimos en la tradición de J. Jackson y Elvis Costello y canciones llenas de magia proporcionada por coros, voces distorsionadas, doblajes de su propia voz, enganches, percusión y efectos de todo calibre, amén de un ineludible solo que, unidos, colman las expectativas que pudiéramos tener con respecto a uno de los Queen solistas.

Guillermo Mikunda

RUSH - "Moving Pictures" - Poly Gram 4132

Rush ha subido algunos pelotones a partir de "Hemisferios". Aquel álbum tenía lo suyo, pero después de un par de LP's más, se los nota dejando un poco de lado los vuelos personales e incorporando lo popular a su música. El lado 1 se inicia con una creación de buen clima creado por la batería, tan impresionante como siempre. "Red Barchetta" es un tema más pesado. "Yiz" un gran instrumental de reminiscencias latinas y "Lime light": un rock, para culminar el incremento. Al reverso, órgano y sintetizadores nos introducen a un nuevo rock: "El ojo de la cámara". A continuación hay una canción intermedia plagada de efectos sin mucha consistencia y una reivindicación final con "Signos vitales", con rápidos sintetizadores y violas en una onda new-wave total. Los rocks y esta última sí que me gustaron mucho, viejos. Por Dios, sigan curtiéndola de ese modo.

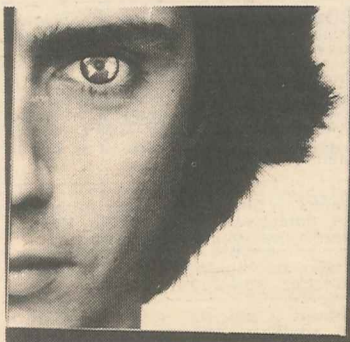
Guillermo Mikunda



KIM CARNES - "IDENTIDAD EQUIVOCADA" - EMI 8949

Es el 2do. LP —rigurosamente también editado aquí, afortunadamente— de Kim Carnes, iniciada a principios del '81 con el disco "Baile romántico" en el que destacaba como una de las últimas buenas representantes del folk, junto a Carly Simon y Nicolette. Ahora aparece también con pretensiones de nueva ola, a juzgar por las letras retaceadas que intitulan el LP y algunos ritmos perdidos en el nuevo disco. Autora de casi todos los temas junto a la banda, su característica sobresaliente sigue siendo una voz reventada como la de Stewart incluyendo feeling y distinción, lo que no es poco decir. Su registro quebrado, levemente afónico y a la vez penetrante, se pasea por cadencias folk —su especialidad—, new wave, rock y hasta africanas. Para exigir su voz debe ayudarse con coros, pero aún así vale como nueva promesa. La banda ídem.

Guillermo Mikunda



JEAN MICHELLE JARRE: CAMPOS MAGNETICOS - Phonogram 6004

Jarre es otro de los "músicos-programadores" en el estilo

de Vangelis Papatianasiou, que basan toda su obra en un profundo conocimiento técnico en el cual el sentimiento humano parece desvanecerse con el suceder de cada sonido computado. Este francés que surgió hace varios años con una exitosa placa denominada Oxígeno, representó en ella el origen y nacimiento del planeta Tierra desde una óptica fisicoquímica, en contraposición con Los Primeros Siete Días de Hammer, quien trató el tema con una visión más deísta, pero también basada en la frigidiz electrónica de los sintetizadores.

Este trabajo es un continuo devenir de efectos de sonido, apropiado para los que son afectos a jugar con los cientos de botoncitos de sus equipos de audio, de cuyos baffles escaparán en forma catártica, toneladas de electrones, en lugar de las usuales corcheas.

Campos Magnéticos es otra obra conceptual que refleja cierta continuidad con aquel Oxígeno generador gaseoso del planeta, en la temática de lo concerniente a la Tierra y todo lo que la rodea, la ionosfera, en este caso. La obra está dividida en cinco partes, la primera de las cuales ocupa todo un lado de la placa.

Personalmente no encuentro ningún sentido a esta música. No sé, quizás me haya quedado enredado hace dos décadas atrás con unas flores, pero si ésta es la música que van a escuchar mis hijos de aquí en más, no creo entonces que al mirar el cielo le descubran la poesía, sino que lo verán surcado de microondas, satélites estratégicos y capas ionizadas. Sugerencia: archivar en música nociva.

Claudio Gustavo Kéblaitis



KRAFTWERK - Mundo de computadoras - EMI 8954

Todo es una computadora para los germanos Hutter, Bartos, Schneider y Schult, enroscados en la new wave sintetizada: "Amor computado"; "Computadora casera"; "Computar es más divertido"; la del título: "Calculadora de bolsillo"; "Números", y una remake de "Mundo de computadoras", que constituye la banda más alucinante del LP. Este, desde ya, es su trabajo cumbre hasta ahora. Expresando y exponiendo fluidamente todas las posibilidades de los chiches sintetizados, con terroríficos y a la vez atractivos efectos que demuestran claramente los invisibles límites entre el hombre y la máquina. No es el virtuosismo de un Gary Numan bajando energicamente sus manos sobre el teclado, pero hay que escuchar la batería sintetizada y las voces distorsionadas de "Mundo de computadoras 2" para apreciarlo. Existen fundadas esperanzas de que no sea una apología de la computación, sino más bien una advertencia.

Guillermo Mikunda

SABADO 15 DE AGOSTO - 21 hs.

TEATRO DEL SIGLO, DEFENSA 740

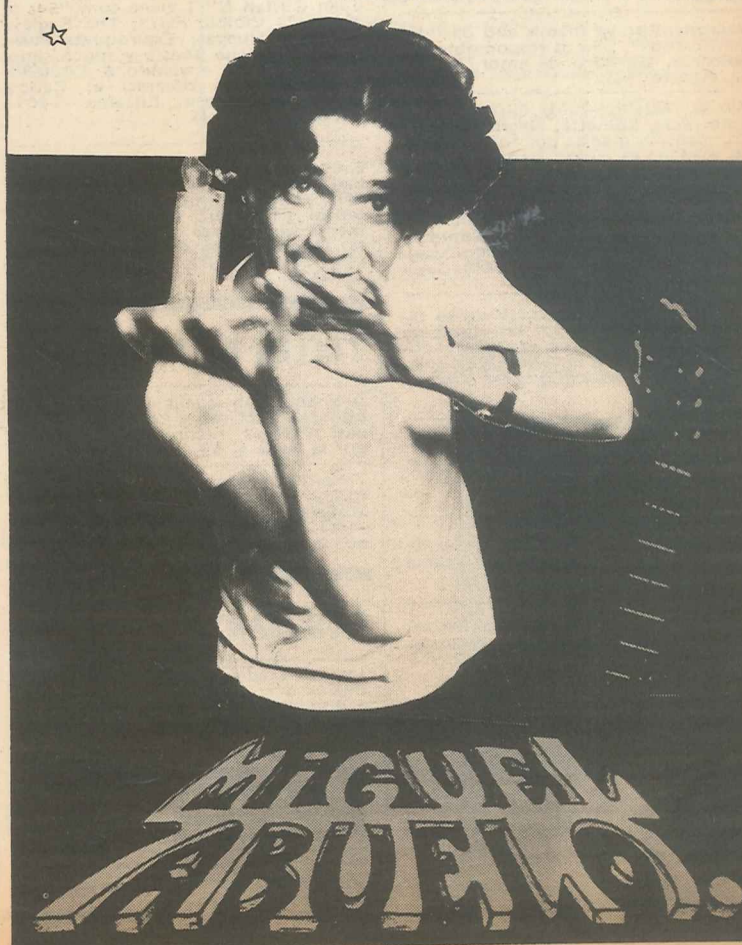
VIERNES 28 DE AGOSTO - 0,30 hs.

TEATRO CONTEMPORANEO, COCHABAMBA 411

MIGUEL ABUELO TRIO

ENTRECASA

MUSICA - POEMAS - REFLEXIONES Y DIVAGUES



MENSAJES.

Roby, mucho amor en tu cumpleaños. Ada y Cinthia.

Viajo a Europa en marzo o abril del '82. Quien tenga pensado hacerlo para esa época comunicarse con Sergio. TE: 47-5212.

Quisiera cartearme con un flaco/a que guste de Juan Sebastián Bach. Claudio R. Varela. Suárez 634 (1870).

Norma, nos conocimos en el concierto del Promúsica de Rosario en Gessell. Llamá o escribí. 247-5149. Gabriel. Burela 909. Lanús Este (1824). Bs. As.

Quiero cartearme con flacos/as que coincidan con lo que amo: paz, música, naturaleza y la vida. Contesto seguro. María Alejandra Busconi. Diagonal 84 N° 3847. Villa Ballester. (1653).

Edgardo, Carlos y Milli y toda la gente de Misa Lennon. "John Paz" los necesita. Pauly y el grupo.

Soy fan' de Queen y fui a ver los tres recitales. "Me gustaría saber sus opiniones. Escriban, gracias. Pablo Contreras. Ramallo 2360 11° B. Cap.

Mario Aguirre y su banda. ¡Preparen sus oídos!

Revista VIDA cambió de dirección: ahora nos pueden escribir a Casilla de Correo 227. Suc. 13 B (1413). Mandá tus poesías y cuentos y todo lo que quieras.

Busco hippie loca y hermosa. Estoy muy solo y necesito un amor de primavera, sino este invierno va a ser malo. Pero que se quede conmigo. Soy muy bueno. Coqui Valle. Jujuy 1195. San Justo (1754).

Fabián Pérez, entendí, pero escríbme que quiero saber de vos. María Valentina. Gurruchaga 2175. 3° C (1425) C.F.

Soy amante de la música. Me gustaría conocer gente realmente buena y algún día conocernos, para que todo esto sea posible escríbme a Osvaldo Cruz 1936. C.F. Marcela Von Dietrich, prometo contestar (1293). Vivo sola y fumo Parichos (Parisienses).

La persona que busque un amigo que me escriba. Todavía tengo corazón. Carlos F. de Abreu. Dolores 206. 5° D (1807).

Buscamos dos flacos que tiren buenas ondas para intercambiar ideas sobre poesías e ir a recitales de rock. Llamá a Jorge 28-5026 o Pedro, 201-7971.

Virginia: por ser una amiga tan genial te merecés lo mejor. ¡Feliz cumpleaños! Mimí.

Vox populi informa que el día 16 de agosto a las 16 hs se presentará en Hernandarias 1268 (Remedios de Escalada).

Revista Vida te espera el día 20 de septiembre a las 10 en Avda. Roca y Grial. Paz (autódromo) para festejar los tres años de la revista. Traé lo que se te ocurra para pasar un día agradable. Chau.

Lea y difunda las revistas alternativas. Son la cultura del mañana. Nosotros.

Negronchito: ya medio año de "domesticarnos". Somos responsables de nosotros. Un toco de amor. Tu nena. Agosto '81.

Marisa, Mario, Raúl, Dirty, Jorge, Beto, Ada, Spinetta, Negro Claudio. Compañero: gracias por toda la fuerza, mañana es mejor. Gaba.

Luego de un largo viaje deseo cartearme con mis amigos de siete años atrás. También con cualquiera que tenga un ideal de belleza. Contesto cualquier cosa. María Adriana Escandari. Bragado 5224 (1440) Capital.

"Roberto: me diste el N° de tu laburo para llamarte por las cintas de Cantillo-Durietz y no me pude comunicar. Quisiera sacarles una copia. Por favor, llámame". Juan Carlos. 38-5950.

Busco cariñosa mujer / que me quiera. / ...comprender. Pedro. Ciudad de la Paz 1960. 7° "36". (1428) Capital.

Flaca: si te interesa la práctica de las artes tácticas, escribí a Atacama 1211 (1714) Ituzaingo.

Amantes locos del rock nacional escribanme urgente. Papperos abstenirse. Jorge González. C. de Correo 227, suc. 13 B (1413).

Mónica Melián: que te desvincularas de la revista no significa que te quedes con las cosas que manda la gente o los corresponsales, especialmente lo que envió Leonardo desde Uruguay. La redacción de Vida. C. de Correo 227, suc. 13 B (1413). C.F.

Claudio González Baeza, gracias por borrarte, pero por lo menos me po-

días devolver el cassette de Zeppelin que me afanaste en La Falda (¿te acordás?). Mario de Vida. Chau Loco!!!

Andy: gracias por darme la percha donde pude colgar mi saco de amor. Gus (Kid).

¡Urgente! Busco letras de "Hair" en castellano e inglés, y el tema "Imaginate (Lennon)". Viviana Garay. Almaguer 491. Lomas de Zamora (1832). 243-8150.

"Nené, te quiero mucho, mucho". Ruso.

Gustavo Marengo: necesito el cassette de "Pájaro Libre". Osvaldo Verón. 84-9858.

El Archivo Subterráneo liquida Posters!!! extrañísimos, desde aproximadamente el '67; todo lo nacional y bastante de lo importado. El Salvador 3959. 2° 9. Lunes a domingos de 13 a 16 hs.

Paz, amor, libertad, rock. Si tenés estos ideales y si el rock forma parte de tu vida, escríbme. Amo a Fanguito por sobre todos los rockeros y en mi lista los principales son Moris, Color Humano, Vox Dei, Pedro y Pablo y Pappo. Amo la vida, aunque la mano... venga medio pesada. Escriban, por favor. Adriana Ferro. Triunvirato s/n entre Gaboto y Bouchard. Estafeta San Miguel. (1663).

Amorcito — extraño 404 blanco, heladera, lavarropas, pasacassettes, cintas de los Jaivas, libros, dietética y J.R.R. Tolkien; pero más extraño a nuestra hija Tamia. Escribime a California. Love. Coco.

Feliz cumple gordilín. Besos mil. Car.

Rugen los leones ¿Rugen? por donde llegará la respuesta que tanto hemos anunciado "Masturbanda" existe.

REVISTAS SUBTE

"Llega un momento" no ha muerto! Comuníquese con nosotros porque hay mucho por hacer. Larrañaga 679, 2° A. (1407). Cap. o Mozart 674 (1407). Cap.

Saudade/González: agradece públicamente a todas aquellas personas que colaboraron espontáneamente para que "Saudade" saliera adelante. ¡Gracias!

Revista Vida N° 13 con Vinicius de Moraes. Los Gatos. Opera Almendra. Informe sobre las anfetaminas. Arte Oriental, Poesía. Rock.

Vida N° 14: reportaje a Spinetta. Opus Dei. Artaud. La cultura o de como nos parecemos más a los indios. Poesía Joven, eternamente subte? Los Gatos y algo más. Se consigue en Corrientes o en C.C. 227 suc. 13 B (1413).

Pronto aparece revista Vida N° 15 con reportaje a Charly, Van Gogh. Opera Evita. Poesía. Letras. Recitales y más. Pedila a C. de Correo 227 suc. 13 B (1413), o en el kiosco de Cerrito y Corrientes.

Juan Gestalt N° 1 viene con: "Ser o no ser"; Violeta Parra; The Eagles; Historias trucas; Espiroqueta Positronica; mucha poesía y muchísimo amor. Escribir enviando \$ 4.000 (o equivalente en dólares) a: Carlos Petrzela. Padre Elizalde 1461. (1702). Ciudadela.

Estar en este planeta no es casualidad. Todos nacemos por alguna razón. Todos tenemos un zumbido interno; si escribis, dibujas o simplemente querés leer estamos en planeta Gnom. Camarones 5857 C.F. (1408). Envíos certificados \$ 10.000.

TALLER DE ARTE.

Artesanías en cuero y metal, aros, pulseras, carteras y todo lo que pidas. Precios razonables. Llamame por la tarde al 59-4360. Marisa.

Taller de expresión plástica para niños y adolescentes. Dibujo. Pintura. Modelado. Zona Villa Urquiza, Saavedra. 542-0719. Graciela. Llamar por la mañana.

ENSEÑANZA.

Inglés. Traducciones. Clases individuales o grupales. Cursos acelerados a domicilio. T.E.: 55-1980 (Rosario) Beatriz Susana Bou. Humahuaca 3306. (2000). Rosario. Sta. Fe.

Inglés. Te enseño a cualquier nivel. Traducciones, inglés técnico, comercial, literario. De todo. También te preparo en química, física, biología, filosofía. Elena. 642-5664 (10-12).

Preparación en todas las materias. Bachillerato Adultos. Ingresos. TE: 641-1057; 651-7584. Jorge (10% de descuento a quien traiga la revista).

Ingreso universitario: preparación en grupos reducidos con profesores especializados; incluye guías de trabajos prácticos, apuntes, múltiples choices. Tuyuti 6978. Liniers. TE: 641-3434.

Enseñanza de guitarra: Técnica y lecturas libro Berklee. Armonía e improvisación (especialidad Jazz). Complemento Joe Pass, B. Kessel, etc. Composición, arreglos, etc. Carlos Malizia. 37-3053 hasta 13 hs. o 53-5454, todo el día.

Si tenés problemas en el colegio con el idioma inglés o necesitás traducciones del portugués al español o del español al portugués llamá al 811-7793 entre las 20 y las 23 hs. Precios módicos.

Clases de iniciación para batería. Formación rockera, rulos y lectura. Leo (795-5944). Florida. Vte. López.

Profesor de guitarra. Método Berklee y otros (con púa). Acordes-escalas-temas e improvisación. Aníbal Fischietti. TE: 71-0442.

Estudio de Danza. Margarita Bali. Moderno, Jazz, Clásico, coreografía, adultos, niños. Zabala 3040. 773-8876. (En Belgrano).

Mimo, expresión corporal. Para cualquier edad, en grupo o individuales. En Mariano Acha 3556. Preguntar por Anna. 93-8193.

Profesor de batería. Dejar informes al p23-0606. Daniel Malagrino.

Francés por francesa. Dicto clases para cualquier nivel. Conversación, método dinámico. Hago traducciones. A domicilio o en Mariano Acha 3556. Informes: 93-8193, de 18 a 22 hs.

Clases de guitarra a domicilio: Teoría, solfeo optativo, nociones de armonía. Individuales. Desarrollo de escalas y acordes. Técnica clásica y popular. Gustavo Carmona. 87-8778 de 8 a 12 hs.

"El Arte Dramático como Búsqueda del Sentido de la Vida". Cursos de teatro para Jóvenes, Adultos, Maestras Jardineras. Docentes, Profesionales, Informes e inscripción: Carlos A. Jenik. TE: 782-2760.

Clases de piano, teoría, solfeo. Armonía clásica. TE: 641-3996 (o 8996).

Clases de guitarra eléctrica o criolla, audiodispositiva, improvisación, técnica de púa, métodos Berklee y Carlevaro. Llamar al mediodía. Carlos Campos 299-0498.

Clases de guitarra. Método libre. Llamar de 10 a 14 hs. al 393-4842, de lunes a viernes.

Clases de expresión corporal. Informes: 824-3235 o 784-2009. María Laura.

Enseño bajo y guitarra, métodos clásicos y modernos. Cifrado americano. Ricardo Zorrilla. 631-4086.

Enseño guitarra método Joe Pass. Zona Banfield. Yani Sgolastra 248-6821.

Gimnasia energética. Sistema conciente a partir de tu energía profunda. Alicia. 701-8065.

Clases de canto: entonación y técnica vocal. Marcela Gros. TE: 791-0990 y 795-8206.

Te preparo en castellano y literatura. 981-0012/9566. Silvana.

Seminario de introducción al Don Juan de Castaneda. Coordinadores: Leonardo Sacco y Graciela Cohen 87-4534 (informes).

Clases de bajo, guitarra, audiodispositiva, formación de grupos, Daniel Pepe Di Pace. 631-9175.

Clases de piano y audiodispositiva. Juan C. Figueiras. 59-3322. (Lunes, jueves y sábados, desde 19 hs).

Guitarra, bajo, percusión y canto. Osvaldo Verón. (MUSIDORA). Clases individuales, colectivas y a domicilio. El Salvador 3959. 2° 9. Lunes a domingos de 13 a 16 hs. Mensajería: 84-9858.

Danza y gimnasia. Clases individuales, colectivas y a domicilio. Patricia Verón. Mensajería: 84-9858.

Clases de dibujo creativo. Carlos A. Sánchez. 825-9936.

Dibujo y pintura; desde los 6 años en adelante, con mucha onda. Llamar a Patry (Maestra nacional). 97-8252.

TRABAJOS - OFICIOS

Necesito trabajo medio día por la

mañana. Tengo conocimientos de fotografía. TE: 922-0421. Alicia. Urgente. Tengo 20 años y estudio.

Se ofrecen: Kombi VOLKSWAGEN y Rural Ford F 350 para transportar equipos, conjuntos, ambos a la vez, o cualquier objeto. Para giras pedir presupuesto. Mario Rodríguez. 774-3309, 393-0726.

Hago desgrabaciones y copias a máquina. TE: 71-5767. Silvana.

Pinto remeras, buzos y/o camisas. Precios entre 10.000 y 16.000 \$. Gustavo. 942-0833.

FOTOGRAFIA.

Archivo fotográfico vende: fotos profesionales de: Queen (Color, B/N), Raíces, Opa, Rada, Charlie, Spinetta, Milton, Gil, Miguel Abuelo, Cantillo, Durietz, etc. Javier, 10 a 12 y 21 a 24 hs. 802-6532.

Tengo fotos de Miguel Abuelo, Miguel Cantillo, Coco y La Aldea, Los Abuelos de la Nada, Pepeu Gómez y Baby Consuelo. 37-8021. Marcelo Espil.

Tenemos buenas fotos en color de músicos, recitales, de lo que pidas. Escribí a Revista Vida: C.C. 227, suc. 13 B (1413) Cap. Precios razonables.

Soy un fotógrafo con la onda que vos impongas. De recitales hasta cumpleaños; abarco lo que vos querés. Escribime Julio César Gardella. Che y El Callao s/n. (1667). Tortuguitas.

Busco flaca que se preste para modelar en fotografía. Gaby. Atacama 1211. (1714). Ituzaingo.

Vendo fotómetro Luna Pro (absolutamente nuevo). Llamar 71-5767. COU.

AUDIO Y VIDEO.

Vendo bandeja Sansui FR-D3. Ritmo automático. Control estroboscópico. Poco uso. \$ 800.000. Mario Alberto Sánchez. José Bonifacio 1549. Cap. (1406).

LIBROS Y REVISTAS.

"Las historias verdaderas" y "Gustavo Carmona 7". Se adquieren en Zival's en la esquina de Corrientes y Callao.

Compro Pelo N° 76 o N° 81. Buen estado y material de Sui Géneris. Fernando. 795-5459.

Ya salió "ARKAM" N° 1 (revista-libro de 100 páginas sobre fantasía, ciencia-ficción y terror). El N° 2 sale el 5 de setiembre. Las conseguís en Librería Hernández, Corrientes 1436.

"La Brujatrapa" pone en conocimiento de sus múltiples seguidores y secuestrados, que sus ediciones se encuentran a la venta en Librería Hernández, Corrientes 1436, y que sólo se enviarán por correo cuando se adjunte el franqueo certificado mínimo. Informes: 393-4842. Daniel.

Compro libro o revista que trate sobre cultura hippie. Viviana Garay. Almaguer 491, Lomas de Zamora (1832). 243-8150.

DISCOS Y CASSETTES.

Deseo comprar o grabar L.P. "Por-siguiendo" (edición que trae "El fantasma de Canterville" en lugar de "Antes de girar"). Mario Alberto Sánchez. José Bonifacio 1549 (1406) Cap.

Vendo L.P. de María Rosa Yorio (nuevo). El camino más largo (S&C), Irahere (2). Gabriel Roizman. Burela 909, Lanús Este (1824) Bs. As.s.

Grabo doble de Pescado Rabioso. También otros discos fuera de catálogo. Juan José. TE: 92-8195.

Grabo cassettes Stereo. Piratas: Yes, Génesis, Pink Floyd, Van der Graaf, Peter Gabriel; Sui Géneris, Serú, Jade, Invisible, Almendra, Pescado, La Máquina, Negro Rada, La Banda, Opa, Hermeto y hay mil más. Toda la progresiva. Darío. 750-1310. (0 a 24 hs).

Vendo Discos: John Lennon, Opa, C.S.N.Y., Rush, Van Halen, Barbieri, Ted Nugent, Moris, A. Fris, Chicago, c/cassette: Fama, S. Hackett, Gong, Piazzolla, Génesis, etc. Osvaldo G. González. Ciudad de la Paz 1960, 7° 36. (1428).

Vendo discos de Jon Anderson como solista, Emerson, Lake & Palmer, Génesis y Jean-Luc Ponty. Juan Carlos Lozano. Mercedes 4758, Cap. (1419).

Compro discos de progresiva nacional fuera de catálogo en buen estado. Juan Carlos. 38-5950.

Compro tapa metalizada de "The Game" (Queen) yanqui. Pago 5 (cinco) palos y doy otra importada pero

grisácea. Sólo en excelente estado y si es posible en celofán y con calcomanía; rayadas o arrugadas abstenirse. Gustavo. 825-3429. Por la tarde.

Vendo grabaciones en vivo: Lebón, Spinetta, Corea, Jade, Who, etc. También discos y piratas. Pablo. 781-2356.

Grabo disco doble pirata Rolling Stones (incluye temas como "Tumbling Dice, Brown Sugar, Honky Tonk Woman, Yumping Jack Flash, Miss You, Beast of Burden, etc.) en stereo y con sonido equalizado. Javier 10-12 y 21-24 hs. 802-6532.

Urgente, grabación MIA Scholém Alejem 4 de julio. Osvaldo, dejar mensaje. Beatriz 37-4352.

Grabo cassettes Opera Evita, Cristo Rock, Hasta que se ponga el Sol, Joni Mitchell, Yes, Zeppelin, Floyd, Weather Report, y todo el rock nacional. Mario, 652-4160, después de las 19 hs.

Hago grabaciones de primera mano gente moderna: Todo Zappa, Crim-son, New Wave, Ambient, Piratas, 30.000 la hora. 91-5416 (de tarde) Hugo.

Vendo pirata doble de Bowie (Live 1972). Excelente estado. \$ 220.000. O lo grabo por \$ 60.000.— sin/cass Llamar al 91-5416 (18 a 19.30 hs.) Hugo.

Vendo Manhattan, la banda de sonido del film de Woody Allen y "Lo mejor de Sui Géneris". Vol. 1. Llamar al 981-0012/9566. Felisa.

Cambio 1° L.P. (Eiti Leda) de Serú Girán por el 2° (La Grasa de las Capitales) en L.P. o cassette. Fernando. 795-5459.

Compro grabación Jade-Serú juntos en Obras. Fernando. 795-5459.

Compro "Para espantar el sueño" Jaime Roos. Eduardo. 72-3669. (sábados hasta 17 hs.).

INSTRUMENTOS MUSIC.

Vendo guitarra Ibáñez, P.F. 300 con estuche, "nueva" y micrófono de contacto para guitarra acústica; Barcus Berry (L.E.S.). Germán Escalante. TE: 774-3309.

Vendo acústica "Martín" D. 19, 6 cuerdas c/estuche original, caja caoba-abeto, mástil palo rosa y clavijeros "Grover", una joya. U\$S 1.165. TE: 87-7522. Sergio.

Guitarra acústica buen estado, \$600.000. Fernando. 795-5459.

Vendo clavinete Honner en muy buen estado. Lidia. 751-1325.

Vendo guitarra Yamaha FG 345 Mod 80 en impecable estado. Llamar Urgente (súper barata) a 783-3066 (Willy).

Vendo violín de estudio impecable, condiciones, llamar a 783-3066 (Willy). Buen precio.

MUSICOS.

Urgente batero y bajista con instrumento de 5 a 20 años para música tipo R&B, que sean buenos, buenísimos!!! (bah!). Atención: Humanoides abstenerse. Que sean raros pero no tanto. Les prometo fama, dinero y un rollo a cada uno. ¡Lo juro! Concurrir estrictamente los domingos por la mañana a Ricardo Gutiérrez 4491, 1° piso, "4".

Se busca batero y bajista con influencias de Yes, Pink Floyd, Frank Zappa, Serú Girán y Spinetta. Banda en formación. Coqui Valle. Jujuy 1195, San Justo. (1754).

Necesito contrabajista bueno y si es posible joven. También saxofonista y flautista, todo en uno. Si hay por ahí un violinista, también. Néstor Barrón. Padre Montes Carballo 1513. (Alt. Av. Olivera) Dto. 6 (1407). Mensajes: 59-3250.

Músicos, bateristas, bajistas, sintetizadores, etc., etc., sin prejuicios para lograr una música sentida y sin rótulos. 611-8004. Ariel (noche). PD: Ni se te ocurra preguntarme en qué onda estoy.

Busco percusionista equipado para próximo recital. Llamá al 751-1352. Lidia. ¡Urgente!

Necesito guitarrista (española o acústica) y percusionista para hacer salsa latina y música de fusión. Llamar de 18 a 21 hs. 361-8322. Diego

COMPRA VENTA.

Vendo cámara Kodak Instant, Color Burst 200 "sin uso", con rollo y Correa. Llamar al 774-9523 de 13 a 22 hs.

Permuto Depto. 2 ambientes amplios, balcón, frente playa y paseo 116, Villa Gesell por quinta fin de semana Zona Oeste o Norte. TE: 781-0047.

Vendo aerógrafo Alemán nuevo c/compressor y accesorios TE: 71-5767. Cou.

CLASIFICADOS ILUSTRADOS

TALLERES DE CONOCIMIENTO PERSONAL

"Hacia una conducta natural"

ENCUENTROS INDIVIDUALES GRUPALES

Técnica de abordaje "cuerpo-mente":

- Psicodrama-Gestalt terapia
- Mandala-Meditación
- Laboratorios para Grupos de Trabajo.

Coordinación: psicoterapeutas.

Comunicaciones: 781-5003, de 9 a 14 hs.
Honorarios: Humildes.

**PARA PUBLICITAR
EN ESTA SECCIÓN
LLAMAR AL 71-5767**



**SAXO
CURSO
ACELERADO
EXCELENTE
RESULTADOS EN
SOLO 3 MESES
PROVEO
INSTRUMENTOS**
TE 632-0188
45-8364
773-2606
Lunes a Viernes de
8 a 19,30 hs.

*Mencionando este aviso:
10% de descuento



ARKAN

fantasía
y ciencia-ficción

Ya apareció el número 1:
ARKAN 2 aparece el 5 de septiembre.
ARKAN es una publicación periódica con forma de libro
donde la fantasía se conjuga hacia el centro mismo de
la así llamada realidad.

En venta en librerías; entre otras:
HERNANDEZ - Corrientes 1436 - Bs. As.
FLORENTINO - Parra 33 - Bs. As.
DEL DRAGON - Guipacha 1051 - Bs. As.
VIRIDIANA - Galería Cine Arte - Bs. As.
DELTA - Tucumán 957 - Bs. As.

Para averiguar sobre suscripciones u otros temas,
escribir a Arkan-Daniel (Libertad 836 - 3° 165)
- 1012 - Buenos Aires; enviar franqueo simple.
(También enviamos datos sobre nuestras ediciones
de poesía)

EDICIONES DE "LA BRUJUTRAMP".



MASCARAS

El Taller de Acciones Creativas les propone
integrar un grupo, que durante dos meses
trabajará en la confección de máscaras
con distintos materiales: cartulinas, cartón
arcilla, papel maché, telas, etc.

Las reuniones serán los sábados de
16 a 19 hs., a partir del: 5 de Setiembre.
Las herramientas y los materiales los
provee el Taller.

Coordinación: Eugenia Bekeris.

**taller de
Acciones Creativas**

Informes e inscripción lunes a viernes de 14 a 20 hs.
Posadas 1209 primer piso - Buenos Aires

Dirige Mirtha Dermisache

ALBONDIGA

ARTE GRÁFICA

Afiches - Volantes - Programas -
Ilustraciones

T.E.: 23-2262
9288
6376

RESORTE HORNO



FLORARIUM



JARDINERIA EN EXTERIORES
E INTERIORES
FITODECORACIONES
ESPECIALES
CON HELECHOS Y BAMBUES

ASESORAMIENTOS Y PRESUPUESTOS
GRATUITOS

51-4867

72-5648

Aluagiosa

segundo libro

de poemas de

Alberto Heruiz

conseguirlo en:

Librería Hernández - Corrientes 1436

Librería Fausto de Arda. Corrientes

Ediciones de la Draga. Chela Diaz Vela 3753 194

GIDEA

Reiniciará el seminario de
ecología humana a cargo del
Lic. Mario Rabey
Iniciación: miércoles 9 de
setiembre
Duración: 16 reuniones
Consultar por informes al
71-5767

EXPERIENCIA PROLONGADA DE JUEGO PARA ADULTOS

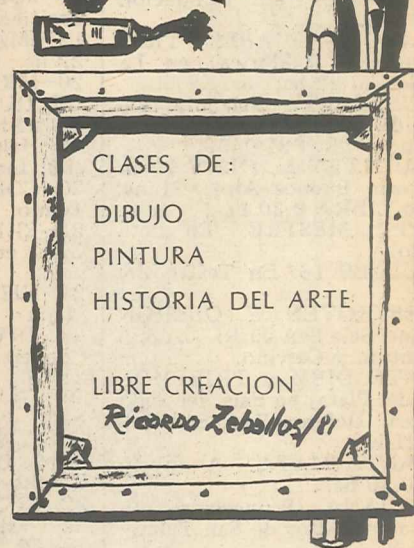
Agosto - Martes 11 - 18 hs. Martes 18 - 19 hs.
Setiembre - Martes 8 - 18 hs.



**JARDIN
MARIPOSA**

Charcas 3082 • T.E.: 821-6736
Confirmar con anterioridad.

ARTE



CLASES DE:

DIBUJO

PINTURA

HISTORIA DEL ARTE

LIBRE CREACION

Ricardo Zeballos/ri

RIVADAVIA 3049 3° T.E. 87-4534



M.E.E.B.A.

(Asociación estudiantes y
Egresados de Bellas Artes)



Te invita a conocer sus talleres de:
Pintura - Dibujo - Escultura
Cerámica - Historia del Arte - Fresco
Croquis - Dibujo del desnudo

CARLOS CALVO 1120 TEL. 23-9288

GECIA

Qué es ?

GECIA es un grupo de búsqueda
coordinada, que trabaja en lo
artístico y en diferentes á-
reas que se abren como posi-
bilidades de investigación.

Expresión corporal Plástica, pintura

Expresión musical INVESTIGACION

Sábados de 15 a 18 hs.

Godoy Cruz 2553 - Capital

TE 774-1096 (mensajería) l-v, 9/19

PERLA TARELLO

Taller de Expresión Corporal

Clases Individuales

y Colectivas

Libertad 1240 P.B. Dto. "7" Cap.

Tel. 89-9588

ADOLESCENTES

**TALLER DE
LITERATURA Y
MOVIMIENTO**

Infórmense con
Cristina o Mirta
84-1517

RECITALES AGOSTO 1981

2-TANTUKAY (música andina) en Teatro de la Piedad. 21.30 hs.
2-NACHO SMILARI con Palo Penayo y Oberón, en Allegro.
4-DANIEL RUSSO y ANDRES LAPRIDA, (música latino-contemporánea) en La Trastienda. 22 hs.
5-GULLATUM en Auditorio Buenos Aires.
5-AYRES, (latin-jazz) en La Trastienda. 22 hs.
5-MESTER DE JUGLARIA en Altos de San Telmo.
6-MIGUEL CANTILLO, JORGE BURIETS en La Trastienda. 22 hs.
6-HUGO ROMERO y su grupo en sala Anchor Inn Club. San Juan 209. 22 hs.
7-COMEDIA en Fundación San Telmo.
7-MANOLO JUAREZ TRIO (proyección folklórica) en La Trastienda. 22 hs.
7-YUELZE. En Friendly. De La Vidalita esquina Caro, Villa Udaondo. TE: 621-0453.
7-QUINTETO CLAVE en Auditorio Buenos Aires. 21 hs. Grupo LIBRA 0.30 hs.
7-NITO MESTRE. En Río Cuarto.
7-DULCES 16. En Teatro del Siglo.
7-DESTROYEN Y OBERON en Cine Sele San Justo. Camino de Cintura y Cerviño.
7-ANTE DIEM y TRIBEMOL (Mar del Plata) en Sala del Siglo Concert. Defensa 744, San Telmo. 21 hs.
7-FANTASMATA. Auditorio U.B. 0.30 hs.
8-LUCIANA (Proyección folklórica) en Altos de San Telmo. 23.45 hs.
8-Festirock con ALMAVELE, RO, SUPER 8, G. CARMONA, MELOPEA, en C.A. All Boys, Jonte 4150. 8.30 hs.
8-ORIONS, HERMES, DORADOS DIAS DEL ROCK'N ROLL. Club Sahores, Santo Tomé 2496. Villa del Parque. 21 hs.
8-IMAGO en La Manzana de Las Luces. 23 hs.
8-DULCES 16 en Teatro del Siglo.
8-DIVULGACION en la revista Rinoceronte.
8-LOS ABUELOS DE LA NADA en Auditorio Buenos Aires. 0.30 hs.
8-NITO MESTRE en Laboulaye.
8-HUGO ROMERO en la Asoc. Cultural de Arte y Vida. Blas Parera 650. Martín Coronado. El Palomar. 21.30 hs.
8-RODOLFO MEDEROS en La Trastienda. 22.30 hs.
9-JORGE CUMBO y Overon en Allegro.
9-MUSIDORA, VIRACOCOA, YUELZE, C. MBAYED y OROPENDOLA, en Centro Cult. Congreso, Bmé Mitre 1851, 16 hs.
9-NITO MESTRE en Mendoza. La Manzana. 19 hs.
9-DIVULGACION en Villa Gesell.
9-MARCELO BOCCANERA en Café de Agosto. 21 hs.
9-LOS ABUELOS DE LA NADA en Audit. Buenos Aires. 20 hs.
9-"2do. Encuentro del Sur de Buenos Aires" en Wilde, con la participación de COCO y LA ALDEA, TANTUKAY, GUSTAVO BENAVIDEZ y HUGO ROMERO, Club Wilcoop en el Barrio gráfico. Wilde. 16 hs.
11-FANTASMATA (música contemporánea) en La Trastienda. 22 hs.
11-NITO MESTRE en Odonología.
12-AYRES en La Trastienda. 22 hs.
12-RING CLUB en Auditorio Buenos Aires. 21 hs.
13-FACUNDO CABRAL en La Trastienda. 22 hs.
13-NITO MESTRE en Arquitectura.
13-HUGO ROMERO en Anchor Inn Club. 22 hs.
14-RIFF en Teatro del Siglo.
14-OLLANTAY (música andina) en La Trastienda. 22.30 hs.
14-LOS JAIVAS en Obras. 22 hs.
15-RODOLFO MEDEROS en La Trastienda. 22.30 hs.
15-QUINTETO CLAVE en Altos de San Telmo. 23.45 hs.
15-RIFF en Teatro del Siglo.
15-JORGE BISSO en La Manzana. 23 hs.

15-NITO MESTRE en Mar del Plata.
15-HORACIO DE TOMASO en Café de Agosto. 23 hs. Corrientes 1983.
15-LOS JAIVAS en Obras. 22 hs.
15-LA HORMIGA en Centro Cultural Congreso. Mitre 1871. 18 hs.
15-MIGUEL ABUELO en Teatro del Siglo. 21 hs.
16-PIERO en Obras.
16-MUSIDORA, RODOLFO HAERLE y GRUPO ENRIQUE SYMNS en Centro Cult. Congreso. 19.30 hs.
16-ISA y CUMBO en Allegro.
17-YUELZE en Club Atlético Ituzaingó. Festival de la Asoc. Mutal de Escritores.
17-QUINTETO CLAVE y VIRACOCOA en La Manzana. 20.30 hs.
18-JORGE CUMBO en La Trastienda. 22 hs.
19-IMAGO en La Trastienda. 22 hs.
20-MIGUEL CANTILLO y JORGE BURIETS en La Trastienda. 22 hs.
20-HUGO ROMERO en Anchor Inn Club. 22 hs.
20-COMEDIA en Altos de San Telmo.
21-ENRIQUE MONO VILLEGAS en La Trastienda. 22.30 hs.
21-NITO MESTRE en Ramos Mejía.
21-DIVULGACION en Aba Concert. Pasaje El Maestro 41. 21 hs.
21-DULCES 16 en Teatro del Siglo.
21-Concierto de Música de Cámara. Obras de Kelemen. Inst. Goethe.
22-RODOLFO MEDEROS en La Trastienda. 22.30 hs.
22-DULCES 16 en Teatro del Siglo.
22-LUCIANA en Altos de San Telmo. 23.45 hs.
22-FOLKANTO (grupo vocal) en La Manzana. 23 hs.
22-LITTO NEBBIA en Teatro El Nacional. 21 y 23 hs.
22-TANTUKAY en la Biblioteca Popular de Olivos. 21.30 hs.
23-HORACIO DE TOMASO en La Manzana. 19 hs.
23-ISA y OBERON en Allegro.
23-QUINTETO CLAVE en Café de Agosto.
23-MIGUEL ABUELO en Teatro del Siglo. 21 hs.
24-TANTUKAY en Café Tortoni. 22 hs.
25-VOZARRON (música argentina de fusión) en La Trastienda. 22 hs.
26-JORGE CUMBO en La Trastienda. 22 hs.
27-FACUNDO CABRAL en La Trastienda.
27-MARCELO BOCCANERA y QUINTETO SUR en Auditorio Buenos Aires. 22 hs.
27-HUGO ROMERO en Anchor Inn Club. 22 hs.
28-ENRIQUE MONO VILLEGAS en La Trastienda. 22.30 hs.
28-DIVULGACION en Café Concert de la Asoc. Cristiana de Jóvenes.
28-ABUELOS DE LA NADA en Teatro Contemporáneo.
29-RODOLFO MEDEROS en La Trastienda. 22.30 hs.
29-QUINTETO CLAVE y HORACIO DE TOMASO en Altos de San Telmo. 23.45 hs.
29-DULCES 16 en Teatro del Siglo.
29-MUSIDORA, HUELLAS EN EL CIELO, DESPABILLANDO MOMIAS en Auditorio Buenos Aires. 0.30 hs.
29-FOLKANTO en La Manzana. 23 hs.
30-MUSIDORA, ALEJANDRO CORREA y ENRIQUE SYMNS en C. Cult. Congreso. 19.30 hs.
30-YUELZE, NACHO SMILARI y PABLO PENAYO en Allegro.
30-MARANATHA (MARIO AGUIRRE y SU BANDA) en Café Tortoni. Avda. de Mayo 829.
31-TANTUKAY en Café Tortoni. 22 hs.
-Los 4 viernes de agosto, YABOR tocará en el estudio mayor de Emi-Odeón, a las 21 hs. Retirar invitación en Mendoza 1660. TE: 781-4066. Entrada limitada gratuita.
-LITTO NEBBIA se presentará los días 1, 2, 3, 4 y 5 en Córdoba; el 7 en La Plata; el 8 en Quilmes y 13, 14, 15, 16 y 17 en Trenque Lauquen, Bahía Blanca, Comodoro Rivadavia, Coronel Suarez, y Tres Arroyos.

Direcciones: La Trastienda: Thames y Gorriti. Altos de San Telmo: Estados Unidos 343. Herodoto: Avda. de los Incas 4504. Auditorio U.B.: Lacroze y L.M. Campos. La Manzana de las Luces: Perú 272. Auditorio Buenos Aires: Florida 681. Allegro: Piedras 708.

SEPTIEMBRE

-El 18, 19 y 20 se presentará RICK WAKEMAN con su grupo, presentando su obra 1984, en el Luna Park.

EXPOSICIONES

-En Altos de San Telmo se realizarán en el mes de agosto: Exposición de arqueología. Su objetivo es colaborar en la búsqueda de una identidad cultural con raíces propias. Exposición de dibujos y pinturas de Mane Bernardo: "Visualización de Textos de Escritores Argentinos". Lunes a viernes de 16 a 20 hs. Sábados y domingos de 12 a 16. Martes cerrado. En SAAP, Viamonte 458, se realizarán en agosto, las siguientes exposiciones:
3-GRUPO apertura de Salta. Dibujo y pintura.
4-Ana María Bonato. Acuarela.
18-Grupo promoción de SAAP.
31-Inauguración Pedro Padawer. Dibujo y pintura.
-A partir del 25 de julio hasta el 6 de agosto, expone en "Hoy en el Arte" el grupo "Espejos del Tiempo". Dibujos y pinturas en Gascón 36. Lunes a viernes: 10 a 21.30 hs. Sábados: 10.30 a 13 y 18 a 21 hs.
-Muestra de dibujos de RAUL RODRIGUEZ a realizarse entre el 4 y 25 de agosto. Lunes a viernes de 14 a 21 hs. y los sábados de 10 a 14 hs. Alberto Elía Galería de Arte, Azcuénaga 1739.

SEMINARIOS, CURSOS

IRCA organiza un curso de realización y crítica cinematográfica a cargo de Ariel Sandoval. Informes en Suipacha 927. 10. Galería de las Américas, de 19 a 20 hs.
13 al 20 de agosto. Taller de composición. Seminario. M. Kelemen, composición, Musikhochschule, Stuttgart. Instituto Goethe. Corrientes 319.
24 al 28. Los efectos de la televisión sobre los niños. Seminario. H. Sturm/M. Grewe-Partsh. Instituto Goethe.

CINE

-IRCA, Viamonte 458. Programación de agosto. (21.30 hs.)
1-Effie Brit. Fassbinder.
8-Los Animales. Federic Rossif.
15-Dioses de la Plaga. Fassbinder.
22-Crónica de un Verano. Edgar Morin y Jean Rouch.
29-La Primer Polka de Klaus Emmerich.
-Cinemateca SHA, Sarmiento 2255. Programación de agosto: 1, 2, 3-De prisa, de prisa.
4-Traigán la Cabeza de Alfredo García.
5-Los de la Mesa Diez.
6-El Caso Mattei.
7-El Médico de la Mutual.
8, 9-Tienda de los Milagros.
10-Sanjuro, el Samurai.
11-La Pasión de Juana de Arco.
12-Queridos Amigos.
13-Tristana.
14-Veo Desnudos.
17-Café Express.
18-Los Animales.
19-Mis Días con Verónica.
20-Morir en Madrid.
21-Caro Papá.
22, 23-I Como Icaro.
24-América Insólita.
26-La Isla.
-Teatro San Martín. Sala Lugones. Programación de Agosto: 1, 2-Kramer vs. Kramer.
3-Desesperación.
4-Trabajando Duro.
5-El Gran Gatsby.
6-Mi Brillante Carrera.
7, 8, 9-Las Señoritas de Wilko. Continuando la programación con los siguientes títulos, con fecha a confirmar: Siberiada; Mimí, un Amor Prohibido; Desde el Jardín; El Espía más peligroso del mundo; Ludwig; Querido Conocido; Doña Flor y sus dos maridos.

TEATRO

-MADRE ADAN, de Charles

Dyer. Con Carlos Marchi y Nélica Romero. Dirección: Juan Freund. Altos de San Telmo.
-Teatro Negro de Praga regresa a la Argentina para una serie de presentaciones en el teatro Broadway. Las obras son: "En la Playa" y "La Semana de los Sueños". Jueves, viernes, sábados y domingos. Debut: 6 de agosto.

RADIO

-HORIZONTE CERO. Martes a sábados de 00.00 a 01.00, LR4 - Radio Splendid.

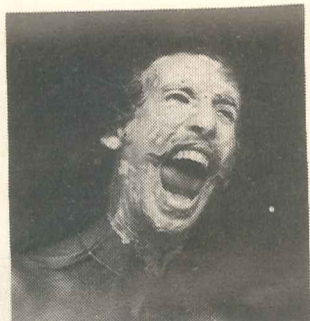
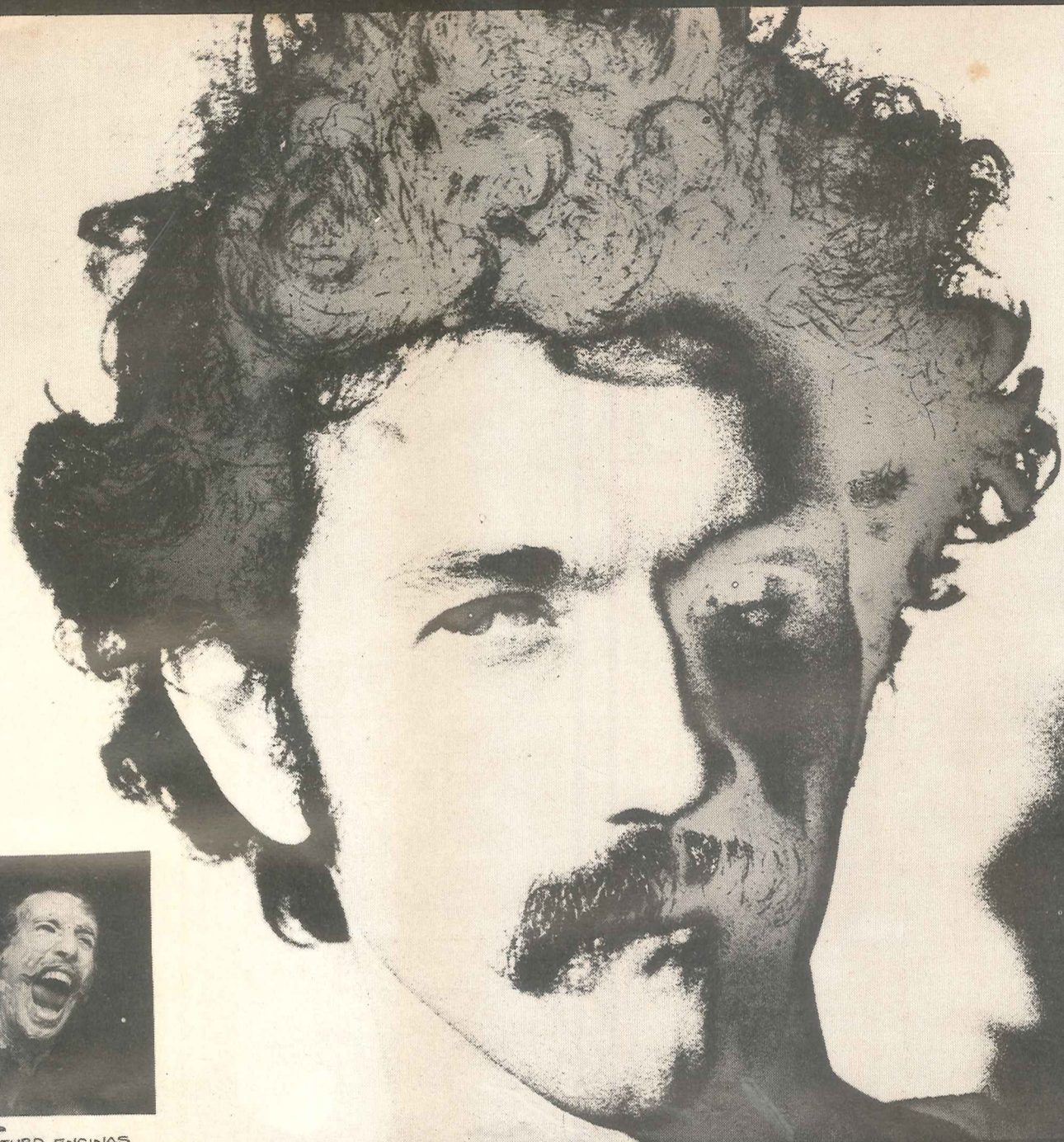
CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Entrada gratuita

1 a las 16. Función para niños. "La vuelta al mundo en 2 horas" comedia musical a cargo de Payasete y Periquín. Música: Luis Cevini. Autoría y dirección: Edgardo Cané.
1 a las 19. 2 a las 19. 7 a las 21. 8 a las 19. 9 a las 19. Teatro de Cámara. Grupo Contemporáneo presenta "Babilonia" de Armando Discépolo.
2 a las 16. 8 a las 16. 9 a las 16. Función para niños. "La vuelta al mundo en 2 horas" comedia musical. Autoría y dirección: Edgardo Cané.
3 a las 14.30. Función para niños. "Jugando con Walter Yansky" de W. Yansky e Inge Borg. Escuela No 10, Jujuy 1471.
3 a las 19. Concierto a cargo de Alexander Schols (violín) y Miguel Rajcovich (piano). Obras de Ravel, Stravinsky y Vitale, entre otros. Presentación: José Litvin.
3 a las 21. 10 a las 21. 24 a las 21. 31 a las 21. Proyección de "Arsenio Lupin".
4 a las 17. Ciclo "Jóvenes intérpretes". Concierto de guitarra a cargo de Sergio Moldavsky. Obras de Bach, Scarlatti y Ponce, entre otros.
4 a las 19. Conferencia "Perdurabilidad de Dostoevsky" a cargo de W.G. Wayland.
4 a las 21. Recital de folklore a cargo del conjunto Las Voces Bandejas. Presentación: Suray.
5 a las 17. Ciclo "Jóvenes intérpretes". Concierto de piano a cargo de Luis Gabriel Goldenberg. Obras de Scarlatti, Beethoven y Chopin.
5 a las 19. Recital a cargo de la actriz Sombra Lius. Obras de M.A. Camino, I. Lacroix y J. Cocteau.
5 a las 21. Homenaje a la Independencia de Bolivia.
6 a las 18.30. Concierto de piano a cargo de Flora Núdelman. Obras de Beethoven, Rachmaninoff, Scriabin y Chaikovsky. Presentación: Román Frankow.
6 a las 21. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken". Homenaje a José Ferreyra, y proyección evocativa de los 50 años de "Muñequitas porteñas". Ilustraciones por Emilio J. Sánchez (piano). En el hall del 4º piso, exposición fotográfica sobre el tema, hasta el viernes 21 inclusive, de 17 a 22. (Inconv. menores 14 años).
7 a las 17. Ciclo "Jóvenes intérpretes". Concierto de piano a cargo de Ana María dos Santos Pereira. Obras de Liszt, Chopin y Ravel.
8 a las 20. Sala A-B. "Melodías de Hollywood 1981" con Lona Warren, Andrés Asconio, Annette Sein y Quique Viola, Cuarteto Vocal y el conjunto Sound Quartet and Co. Dirección: Andrés Ascenio.
10 a las 17. 11 a las 17. 12 a las 17. 13 a las 16.30. Ciclo de cine australiano.
10 a las 19. Asociación Argentina de Música de Cámara. Recital a cargo del "Dúo de Cámara de Buenos Aires".
10 a las 19.30. Inauguración de la exposición "Grabadores australianos contemporáneos". Auspicio la Embajada de Australia. Hall de entresuelo, hasta el lunes 31 inclusive.
11 a las 19. Conferencia "Calderón romántico" a cargo de Jorge Cruz.
11 a las 21. Música con resonancia andina, oriental y argentina, a cargo de Alejandro De Raco (charango, kamancha y sitar), acompañado por Alejandro Loubet (percusión). Raquel Cheerón (escenografía proyectada).

12 a las 21. Espectáculo audiovisual. Proyección de "Raúl Soldi" y "Vicente Forte" realizadas por Argentinarte. Comentarios a cargo del Dr. Manuel Ray Millares.
13 a las 18.30. Concierto de piano a cargo de Inés Gómez Carrillo. Obras de Beethoven, Scriabin y J.J. Castro, entre otros. Presentación: Mario Luis Koogan.
13 a las 21. Proyección de "El viejo doctor" de Mario Soffice, con E. Muñio.
14 a las 19. Concierto a cargo del Cuarteto de Cuerdas de la Universidad Nac. de Mar del Plata. Obras de Schubert, Beethoven y Pragate. Presentación: José Litvin.
15 a las 16. 16 a las 16. 22 a las 15. 23 a las 16. 24 a las 16. 30 a las 16. Función para niños. Grupo Rayela presenta "Dale que" comedia de Marisa Varela y Eduardo Gersberg.
15 a las 19. 16 a las 19. 21 a las 21. 22 a las 19.30. 23 a las 19. 28 a las 21. 29 a las 19. Teatro de Cámara. Los Farnanteños presentan "La Gran Calderonada" con dos entremeses de Pedro Calderón de la Barca "El dragoncillo" y "La francheta". Dirección: Mane Bernardo.
18 a las 17. Asociación Estímulo Corporal. Concierto de piano a cargo de Adrián Martínez. Obras de Bach, Ravel y Ginastera, entre otros.
18 a las 21. Recital a cargo del Ballet Folklórico de la Esc. Arg. de Declamación y Danzas de Villa María (Cba.) que dirigen María del Carmen Cena y Héctor Córdoba.
19 a las 17. Juventudes Musicales de la Argentina. Concierto a cargo de Ana Sirulnik (canto) acompañada por Sergio Balderbano (piano). Obras de Mozart, Schumann, De Falla y Ciaconne.
19 a las 21. Recital a cargo del Ballet Folklórico de la Esc. Arg. de Declamación y Danzas de Villa María (Cba.) que dirigen M. del C. Cena y H. Córdoba.
20 a las 18.30. Concierto de piano a cargo de Olga Wolf Palacios. Obras de Liszt, Albéniz, Villa-Lobos y Ginastera. Presentación: José Litvin.
20 a las 21. Proyección de "Huella" de Luis Moglia Barth, con E. Muñio.
21 a las 19. Concierto de piano a cargo de Diana Lopeaye. Obras de Beethoven, Prokofiev y López Buchardo, entre otros. Presentación: Juan Carlos Aguirre.
22 a las 20. Sala A-B. Recital de tango con la actuación de Leopoldo Federico y su Orquesta y de la cantante María Grana. Presentación: Oscar del Priore.
24 a las 18.30. Recital de canto a cargo de la soprano brasileña Fatina Alegría, acompañada por Francisco Parreño (piano). Auspicio la Embajada de Brasil. Presentación: Román Frankow.
25 a las 21. Recital de folklore del Altiplano a cargo del conjunto Los Onaguacos. Presentación: Suray.
26 a las 17. Recital de guitarra a cargo de Víctor Pellegrini. Obras de Giuliani, Paganini y Barrios, entre otros. Presentación: Juan Carlos Aguirre.
26 a las 19. Ateneo del Rotary Club de la Ciudad de Buenos Aires.
26 a las 21. Cine Documental Hoechst. Proyección de "No me olvides".
27 a las 18.30. Concierto a cargo del pianista canadiense Jean Paul Sevilla. Auspicio la Embajada de Canadá. Presentación: Mario Luis Koogan.
27 a las 21. Proyección de "La guerra gaucha" de Lucas Demare, con E. Muñio, Francisco Petrone y otros.
28 a las 19. Dirección de Turismo. Ciclo "Viernes turísticos". Recital "150 años de poesía argentina, poetas Siglo XX" a cargo de Lilia Roberti, relatos por Dr. Cyro Rolando Ramírez Juárez.
31 a las 18.30. Homenaje a Carlos López Buchardo.

Para publicar información en esta sección, dirigirse a:
Sección Cartelera
Revista "Pan Caliente"
Gascón 1757
1414 - Capital Federal



Fotografía
ARTURO ENCINAS

Arturo Encinas



Arturo Encinas

vuelven



bienvenidos



gira sudamericana 1981



Iluminación: JAIVAS con equipos F. R. D.
Sonido: equipos propios traídos de Europa

estadio obras

14 y 15 de agosto a las 22 hs.

LOCALIDADES EN VENTA EN:

ESTADIO OBRAS: Avda. del Libertador 7395 - Paraguay 2060

GALERIAS BROADWAY: Florida 463

PARAISO RECORDS: Malpú 896 - Montevideo 1183 - Echeverría 2553

HAMELIN (Galería Vía Blanca) Avda. Santa Fe 1544 (Local 20)

PAN Caliente

OCTUBRE 1981 — AÑO 1 Nº 5 \$10.000.—

EZEIZA: ¿Qué pasa con el rock nacional?



LA PUBLICIDAD ES UN ARMA
TEATRO ABIERTO
LA GUERRA QUE NOS PREPARAN

DISCOS CBS ARGENTINA
PRESENTA



DIEZ AÑOS DESPUES
LA REUNION DE MANAL

JAVIER MARTINEZ - CLAUDIO GABIS - ALEJANDRO MEDINA
ROCK - JAZZ - BLUES



LP. Nº 120.203
CASSETTE Nº 620.203



staff

editores

boris krygel
julio balbi

director editorial
jorge pistocchi

jefe de redacción
ralph rothschild

coordinador general
jorge kaczewer

colaboran en este número

horacio arló — roberto guareschi
— carlos barbarito — silvia puen-
te — sandra russo — leonardo sa-
cco — claudio keblaitis — guiller-
mo mikunda — augusto mandó
— silvia nakkache — mario rabey
— alberto silva — gabriel szmu-
lewicz — juan solo — silvana
szmukler — arturo carnevale —
vivi bichi — robi krygel — raúl
martínez — oscar sayavedra
claudio daniel minghetti — fer-
nando brenner

corresponsales

uberto sagramoso (estados uni-
dos) — pablo perel (europa)

fotografía

daniel cagiao — arturo encinas —
ricardo orquera

foto de tapa

daniel cagiao

arte gráfico

estudio 3 — resorte hornos

compaginación y armado
karina ponieman

asistente de producción

guillermo bistoletti — pedro wer-
berg — robi krygel

secretaría

karina ponieman — robi krygel

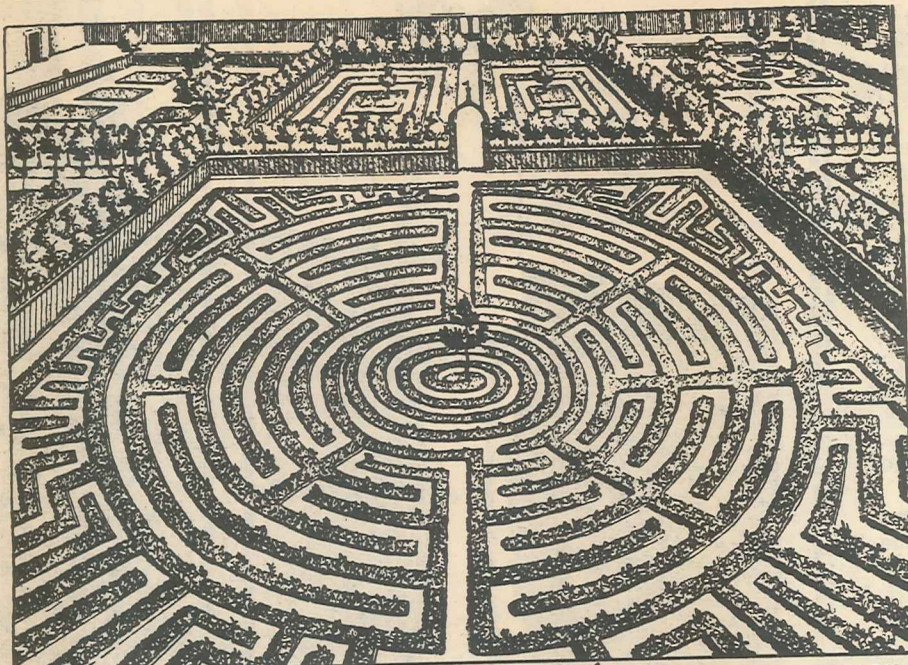
PAN CALIENTE es una publica-
ción mensual de Editorial
Dharma, Gascón 1757, Capital
Federal. Distribución en Capital
Federal: Distribuidora Martino
— Distribución en el interior: Pa-
risi. Composición: N.F. Impreso
en offset en los talleres gráficos
de Alemann y Cía. Registro de la
Propiedad Intelectual N°
105.016 — Tarifa reducida en
trámite. Queda hecho el depó-
sito que marca la ley 11.723. Se
terminó de imprimir en octubre
de 1981.



PAN Caliente

OCTUBRE 1981

Año 1 — N° 5



Bueno, como que nos costó un poco sacar este pan. A pesar de que nuestro N° 4 se vendió todo, nos vimos metidos en un intrincado problema financiero, ya que para sacar este N° 5 necesitábamos cobrar antes el N° 4, y para cobrar el N° 4, debíamos entregar el N° 5; y para... En fin, nada nuevo en estas tierras. Afortunadamente, pero chamuscándonos un poco las manos, pudimos rescatar este pan del horno antes de que se nos carbonizara. Gran parte de esta movida se la debemos a la buena voluntad de mucha gente. Buena voluntad: esa extraña virtud que, cuando aparece, es capaz de mover montañas.

Pero volviendo al tema o los temas de este N°... A través de tres de las notas más extensas, "La Guerra que nos Preparan" (pág. 6), "La publicidad es un Arma" (pági. 14) y "Te Amo, te odio..." (pág. 23), recorrimos zonas claves y candentes de este mundo moderno que nos tocó vivir y del cual insistimos en ser sus cronistas. Un periodista especializado en asuntos internacionales, un experto en publicidad e innumerables reportajes a asistentes a un encuentro de música nacional realizado en Ezeiza, nos permitieron registrar palabras y pensamientos para volcarlas a un espacio de conversación sobre temas tales como la guerra, la publicidad y la música, algunos de los tantos fenómenos generados por esta cultura humana en un momento en que todos sus valores están en juego, además de su propia vida. Con esto último no queremos levantar la bandera alarmista de salvar la vida a cualquier precio, ya que de nada serviría continuarla si para esto nos tenemos que convertir en robots sin sentido o continuar con la espada de Damocles de un holocausto total sobre nuestras cabezas. Espacios de conversación donde aprendamos a hablar y ser escuchados, donde se respete la palabra más allá de miedos y contradicciones. Espacios donde encontrar nuevo sentido para nuestra existencia en esta tierra donde los caminos del odio y el rencor ya han sido agotados y la paz y el amor son un slogan vacío. Desentrañar la madeja desde este punto cero crucial del que todos somos víctimas y victimarios.

Hola, panes!

Escribo para comunicarme con ustedes y la gente en general, si se puede y me entienden. En este momento todos buscamos una "onda", todos queremos estar en algo, algunos quieren volver a viejas épocas y otros creen estar inventando cosas y ondas que ya están resabidas. A lo que yo me refiero es a que tratemos de ser nosotros mismos y no rebuscarnos y fabricarnos imágenes por medio de modas. Seamos "INTEGROS" ¡¡¡por favor!!! Tenemos que conocernos primero, meditar acerca de lo que somos y que queremos llegar a ser y si queremos ayudar a los que nos necesitan o si preferimos hacerles la vida imposible. Tenemos que lograr nuestra paz interior por medio de una meditación y un cuestionamiento sincero con nosotros mismos, sin necesidad de agentes antinaturales ¿cómo vamos a pretender que haya paz si nosotros no la conseguimos en nuestro ser?

No hace falta que soñemos con un paraíso, porque podemos ir al paraíso, pero si no estamos en paz, vamos a hacer un infierno de ese paraíso. Las cosas no están así por que sí, nosotros somos los responsables; no tiene sentido que vivamos echándole la culpa a los demás porque somos nosotros, todos nosotros los que hacemos el mundo, somos todos parte de esta maquinaria y si una pieza de ella anda mal, no tenemos que dejarla estar sino tratar de compensar ese trabajo para que no se vaya parando de a poco, sino para seguir un ritmo.

Y todo se conecta y llegamos al arte, en todas sus expresiones, y vemos que también así está maltratado, cansado, y más que nada toqueteado. Hablamos de música nacional, y todos opinamos, todos queremos que sea así o asá. Pero, ¿por qué no tratar de unirnos de verdad? No hacer un recital de dos músicos opuestos, y todo genial y a la otra semana el otro músico hace declaraciones, peste acerca del otro. No comparar. Pero en Brasil no importa que Gismonti toque un tema de Caetano o que Gal Costa cante con Ney. Al contrario, hay hermandad y no se preocupan tanto por ser la Estrellita, y si no es así, ¿por qué no acordarnos cuando están acá e invitan a nuestros músicos al escenario? Y después están los que se deliran el bocho buscando cual es la auténtica música argentina. Yo les digo cual es: La que sale de adentro sin rebusque, es la "auténtica música mundial", la que expresa un sentimiento verdadero sin pensar, cuando se la canta, en si se va a vender o si van a decir que está loco; la que hace llorar de emoción en serio.

Bueno, disculpen el monólogo pero me gustaría que fuera diálogo. Y mil, mil gracias, pancitos, por dejarnos expresar o mejor dicho dejar que nuestra expresión llegue a muchos.

P.D.: Les agradecería mucho que publicaran mi dirección porque quisiera conectarme con los que piensan así. Mucho amor y mucha paz para todos. Gracias. Adriana Grotto. Ruta 202 y Melendez (1611) Don Torcuato Buenos Aires 748-2504.

☆ Estimada gente del Pan y potenciales lectores

Esta es una carta de alguien avergonzado por ciertos hechos vividos por muchos de nosotros en el día de ayer. Si, claro, en



Lamentablemente, por un error del número anterior, muchas cartas fueron a parar a nuestra dirección anterior. Por fortuna, conservamos una buena relación con el encargado del edificio y las rescatamos todas. Esta vez por las dudas, anoten: Gascón 1757, (1414) Capital Federal.

Primarock, no hay que pensar mucho no?

Como se pudo ver, había gente de la más diversa extracción (musical y social) y esto no es nada censurable sino todo lo contrario, sino fuera, por cierto, debido a determinado sector. Este sector que como bien dijo un amigo, convirtió uno de los temas de los Dulces 16 en el "Blues de los Citrus", amén de otros proyectiles que regaban por sobre nuestras cabezas, cuando no existía ningún motivo para ello. Pero ya sabemos quiénes son y a qué responden, porque para hacer lo que hicieron se requiere muy poca cultura (por no buscar otros apelativos). Gente que tiene su mente por demás limitada (lo demuestra su actitud que no es la primera); individuos violentos y destructivos, acólitos en particular de cierto personaje (del cual me avergonzaría con solo pronunciar su nombre) por sus conocidas actitudes y cuyas ideas y modalidades se difunden y prenden, por desgracia, en la mente de muchos pobres. Este guitarrista (si, él) debe morirse de risa en su casa de sólo pensar en todas las cosas que nos ha legado. Sé que no puedo totalizar a su gente como autora de los apocalipsis pasados y por

venir pero no tengo la menor duda para señalarlos como la inmensa mayoría. Y los más jóvenes que se acercan a nuestra música que por desgracia piensan que ese es el camino, o que al ver lo ocurrido huyen despa- voridos. No creo necesario pedir pruebas ya que los que venimos yendo a recitales hace algunos años los tenemos bien identifi- cados.

Y acá van ejemplos de gente que se dice "liberada" de ataduras mentales. Como era lógico me encontré con conocidos de otros tiempos y al acercarme tuve que oír cosas como esta: "Si, loco, los Dulces son y serán siempre lo más grande", todavía, obvio es señalarlo, faltaba oírse todo lo demás (y ojo, que no ataco su música), pero no podía existir nada superior (?). Otro ejemplo:

—"Lástima los naranjazos, sino todo hubiese estado realmente lindo, dije yo (pero tuve que esconderme para no ligar).

—"Nosotros la pasamos bien; éramos los que tirábamos las naranjas" —dijo uno, viejo conocido del parque (sin palabras, lo saludé y me fui). Pregunto: ¿No somos capaces de ver nuestras actitudes y rectificarlas en cuanto sea necesario de una vez por todas? Pero ya sabemos

que esta gente ni siquiera sabe qué es plantearse algo.

¿Dónde está el respeto a la dignidad? Arrojarle objetos a una mujer no creo que sea algo de lo cual uno pueda jactarse. Estoy de acuerdo en que María Rosa tuvo sus desafinazos y que su banda no es algo logrado, pero si no me gusta, no aplaudo o me voy como hicieron muchos yendo a los márgenes de las piletas a tocar sus guitarras, oír sus cassettes o simplemente a charlar. Lo mismo para la actuación de Cantilo. Es vergonzoso que haya tenido que aparecer la imagen de Luis para intentar calmar los ánimos a más de un oligofrénico. Y ojo que la música actual de Cantilo no me gusta (excepto unos tres temas) pero esto no me da derecho a agredirlo. Supongo que María y Miguel deben replantearse algunas cosas pero es indudable que ciertó público debería hacer algo más que replantearse cosas.

Otros temas que ahora no quiero comentar sino solo hacer pensar sobre ellos es, por ejemplo, los que confunden comodidad con suciedad. Las soluciones a todo esto no las poseo, nos tocan a todos y entre todos debemos buscarlas. Entradas a siete palos para que solo vayan

los dispuestos a oír música? No sería lo más justo, no creo. Dejar de difundir en todas las revistas especializadas cosas relativas a este "señor" para que no sigan propagándose sus ideas y actitudes? No sé, sería una especie de censura. Pero de algún modo DEBEMOS DEFENDER LO NUESTRO, lo que tanto costó y cuesta, una de las cosas con que aún podemos gozar nuestra música.

Otra cosa: nunca vi a un tipo sobre el escenario intentando dirigir la cosa con la buena voluntad y ganas que Berugo, ¿por qué entonces tanta saña contra él? Por los prejuicios, claro, de lo que se dicen libres de ellos. Y como no es mi finalidad en esta carta hablar de la organización y lo escuchado voy a acabar aquí. Perdón si me excedí en la magnitud de la carta pero necesitaba decir lo que dije. Me interesaría que fuera publicada ya que creo que vendría muy bien a muchas personas. Como no me gustan los anónimos va mi nombre pero si la llegaran a publicar no es necesario (si lo consideran así) que lo pongan. Chau, perdón y gracias. Sergio Alejandro Balardini. PD: Perdón las faltas de sintaxis pero no suelo escribir cartas con borrador previo.

☆

Estimados amigos:

El día jueves, siendo las 22.45 aproximadamente prendí el televisor con la idea de ver lo único mirable de todo el día: "Los amigos del hombre", programa transmitido por ATC aproximadamente en ese horario. Con sorpresa encuentro en la pantalla a un señor largando notides-noticias, miro mi reloj y pienso si no me habré equivocado de horario pues, creía yo, los notidenoticiarios siempre están a la hora del almuerzo. No termino de evaluar la situación cuando una notides-noticia me descoloca más todavía: con imágenes de algo así como restos de un edificio, maderas chamuscadas y humo, el relator comenta: "En la madrugada de hoy aproximadamente a la una treinta, un incendio destruyó totalmente las instalaciones del Teatro del Picadero, no lamentándose víctimas. Punto y a otra cosa.

Ahora bien, luego de esto busco comprensión alrededor mío, alguien que haya escuchado la noticia, pero no hay nadie, trato de ordenar mis pensamientos, y la tele se liga todos: en voz alta vociferó: ¿Cómo que se quemó el Picadero?, ¿se quemó?, ¿cómo punto y aparte? ¿En el teatro del Picadero se estaba presentando Teatro Abierto! Ni siquiera dicen que es un hecho lamentable! Me sereno y pienso: Notidesinformativo... en fin! (Suspiro).

6.45 de la tarde del mismo día; estoy entrando en la Escuela Nacional de Arte Dramático (en donde curso el primer año) y todo es confusión. Algunos que no se habían enterado se quedaron perplejos frente a la noticia, otros arriesgan supuestos nefastos, otros pensando a quién se le puede gritar, ¿a quién?

7 de la tarde: Alguien dice que el viernes a las 18 en el Teatro Lasalle va a haber una conferencia de prensa, hay que ir, hay que estar.

18 horas del viernes: Caminamos por Cangallo con varios compañeros, un poco de nerviosismo, unos dicen que capaz no nos dejen entrar (la noticia de

No
De-
re-
ela-
no
s y
es-
gún
ER
nto
osas
zar
osa:
es-
co-
ga-
en-
el?
e lo
s. Y
esta
ción
abar
n la
ne-
Me
cada
muy
omo
s va
an a
i lo
gan.
rgio
dón
no
orra-

las
endí
er lo
día:
pro-
ATC
ora-
o en
ndo
oj y
uivo-
yo,
e es-
No
ción
me
con
res-
cha-
ator
a de
una
ruyó
del
men-
y a

esto
edor
ucha-
y na-
pen-
a to-
fero:
Pica-
ómo
eatro
esen-
si si-
eche
pién-
en

ismo
scue-
ático
año)
gunos
do se
a la
pues-
do a
r, ¿a

dice
en el
r una
y que

Cami-
varios
ervio-
az no
cia de

la conferencia había sido tan vaga...), pero igual vamos, aunque sea desde las puertas vamos a gritar que estamos presentes, que nos duele mucho lo ocurrido, y que igualmente haya fuerzas para seguir adelante...

Cangallo 2263, desde la esquina divisamos aglomeración de gente. ¡No lo podemos creer! ¡Tanta gente! no se cuantos pero hay un toco, ¡un toco, tanta, que los pasillos están repletos, todo el Lasalle es Teatro. Lo que siguió a la entrada de los responsables de Teatro Abierto no lo puedo expresar ni continúa ni exactamente.

Muchas presencias, muchas adhesiones (prefiero no dar nombres pues temo que no recuerdo muchos, perdonen) se comunicó que Teatro Abierto continuará: "se comunica que se han ofrecido treinta teatros para que esto continúe" (tengo la piel de gallina, aplaudo, grito y río). Se pide la colaboración de todos para la reconstrucción del Teatro del Picadero (más aplausos y gritos), se nombran los medios de comunicación presentes; ahí pienso si no habría ninguna revista subte; ustedes, u otra alternativa que hubiese alcanzado el papelito de ¡presente! ; que lástima.

Dos o tres preguntas de los medios y termina, termina como algo grande, y con algo Grande, con el Himno Nacional y pienso, "¿por qué a veces no lo canto con tanta fuerza?"

Después comentamos que había sido un precio muy alto el que se había pagado, que era muy triste lo que había ocurrido con el Picadero, pero Teatro Abierto había crecido, que ya era sólido indestructible, Teatro Abierto ya ocupaba un lugar en el corazón de muchos.

Un abrazo fuerte, lleno de calidez y fuerza para ustedes, y para todos los que de alguna forma hacen habitable este pedacito de tierra llamado Buenos Aires. Chau y mil gracias. Horacio Daniel Algarbe. Sta Fe 5189, Dto. 5 (1425) Capital. P.D. para lo que necesiten estoy a su disposición. Chau.

☆

Saludo a los integrantes de dicha revista.

Deseo decirle que no es muy grato lo que voy a escribirle.

Compro esta revista desde que hizo su aparición (1, 2, 3, 4) y no creo que tenga mucho éxito si continúa con su variadas informaciones. (Por Ejemplo) - El que lee música lee música y nada mas, no arte, teatro, cine, cuentos, "jardinería", poesía, pintura, etc. . . y el que lee arte, no lee lo otro y así sucesivamente. (No se es una opinion mia de unos cuantos amigos míos la leen). Por ejemplo en la revista Humor N° 64, salio un aviso criticando o como queramos llamarlo, donde la llaman "Revistuela" Por favor no dejemos que la llamen asi.

Somos 8 muchachos que nos gustaria que la revista sea mas o menos asi: que tenga más información musical, por ejemplo Rok pesado y metalico. Claves, Kiss, Van Halen, Triumph, Ufo, Zepelin, Depp Purple, Blak Sabbath, The Who, Pink Floyd, Rush Pat Benatar, Judas Priest, Whitesnake, Girlschool, Acidó Saxon, Riff, The Motels, Status quo etc. . . etc. . .

Porque en esta era la revistas le dan mas importancia a la bolichera, ¿y el rok? Por ejemplo

la revista Pelo- Nosotros la consideramos el 90% Rokera y es una revista que se vende! debido a su gran información Rokera y Pan Caliente ¿No puede ser igual? ¡Claro que si! Eliminando el arte-cine-pintura etc. . .

Por otra parte la tapa no es muy atrayente, porque no intenta poner en tapa No 5 o 6 la fotografía de un conjunto de Rok Ej: Van Halen, Kiss, Zepp. Etc. . . y veran que la revista sera mas atrayente, atractiva y si informa sobre Rok (exelente).

El precio de la revista no importaría si la misma traería: Posters fotos - recitales (como el de Riff que Pelo ablo poco), nosotros pensamos que la revista tendría que ser más chica, todo incumbe en la atractividad de la revista.

Nosotros somos. Rockeros que pedimos que Pan Caliente able de rock y esperamos que algun dia sea mejor que Pelo.

Nosotros les pedimos que comparen a Pan Caliente con Pelo, La última de Pan Caliente con N° 149 de Pelo.

Un gran saludo de:

Jimi, Ruben, Miguel, Jorge, Joe, Daniel, Mario, Curli.

Y perdón por los horrores la carta fue escrita por Miguel.

N. de la R.: La siguiente carta ha sido transcripta textualmente, sin modificación alguna en la sintaxis ni en la ortografía, para que el sagaz lector pueda juzgarla en toda su magnificencia.

Contestaciones:

Hemos recibido muchas cartas solicitando más información acerca de María de las Estrellas, una personalidad que realmente pegó. Nos comprometemos a transmitirle a Beatriz Ferro todas esas inquietudes para que eventualmente nos amplíe el panorama.

Sergio M.: ¿Por qué no nos traés a la Redacción un kilito de esos sorprendentes frijoles alados?

Silvana Szmukler: Nosotros también te queremos mucho.

Huellas en el cielo: Cuenten con nuestro apoyo eterno.

Mariana: El reportaje a León salió en el número 2. Copate con nuestras recetas naturistas.

Maki: Vos también sos muy dulce y tenés unos labios muy sensuales. Veníte cuando quieras. . .

José Luis García: Ya te mandamos el sobre con las revistas. Perdoná el atraso.

Adriana Narvaja, de Tucumán 2118, 10° 58, de Capital, desea regalar toda una serie de cosas en buen estado para escuelas o entidades similares. Los interesados sirvanse comunicarse con ella.

Gracias por creer en nosotros:

María Laura (La Plata), Enrique Symns y Bibi Ottaviano (de Adán), Alejandra Vidal Olmos (Mar del Plata), Cahito (Posadas), Jorge Rúa (Cap.), Coqui Valle (San Justo), Adolfo González (Cap.) Jorge Parra (San Fernando), Esteban Briozzo (Cap.), Carlos Romano (Cap.), Alberto Matheu (Cap.) Eduardo Jorge Feijóo (Dock Sud), Gustavo Arcángelo y Pato Acevedo (V. Ballester), Héctor Olivares (V. Ballester), Dante (La Plata), Fabián Rodríguez, Andrea Burdman (Cap.), y Zully (¡ desde Colombia!).



MARTES 22 hs.

MIERCOLES 22 hs.

JUEVES 22 hs.

VIERNES 23 hs.

SABADOS 23 hs.

DOMINGOS 21 hs.

A PROGRAMAR

CANTILLO - DURIETZ

BARAJ - BARRUECO

RUBEN RADA

LOS ABUELOS DE LA NADA

GRUPO PIRAMIDE

(trasnoche):

VIERNES

SABADOS

DORA DE ANDREA
Y GUSTAVO
CONTRERAS (JAZZ
Y BLUES)

GABRIELA ELENA
(MUSICA CIUDADANA
CONTEMPORANEA)

MEDRANO Y BME. MITRE
RESERVAS AL 87-3761

Berlín, 5 de agosto de 1981

Querida mamá:

...a veces pienso lo difícil que es brindarle a los chicos de hoy en día un mundo más sano. Hoy Luciano no podía dormir, quería hablar porque no sé de donde escuchó lo de las armas atómicas y tenía miedo. El segundo tema era la guerra y por qué había y qué pasaba. La educación sexual me parece tanto más fácil que estos temas, mamá mía. ...besos mil: tu hija

Luciano, argentino, 5 años, vive en Berlín Occidental. Llegó allí con 2 años y actualmente chapucea el castellano y se defiende bien en alemán, una mezcla que a veces lo hace incomprensible. Es un chico normal, travieso y juguetón.

Recuerdo haber tenido de chico pesadillas con la bomba atómica (para entonces no existía la neutrónica). "Acá, en el cono sur", pensaba, "estamos con la cabeza para abajo y el honguito ese de la bomba se debe ir para arriba". Así me fui consolando, aunque sea refugiándome en mi propia ingenuidad. Ahora que crecí me sigo agarrando a ese consuelo infantil. Me imagino que en Berlín, donde se dividen el "este" con el "oeste" no se pueden aferrar a nada.

A los pocos días de leer esta carta ví en un noticiero las maniobras que el ejército ruso realizaba en la frontera con Polonia. Ultrasofisticados equipos-hombres provocaban una increíble escena de terror.

Así fue como nació la nota "La guerra que nos preparan". Para juntar datos de la realidad fuimos al diario "Clarín" y hojeando los diarios seguimos el desarrollo cronológico de esa loca carrera durante un mes en nuestro planeta. Y los principales titulares en el orden internacional decían:

8/8 Construirá EE.UU. la bomba neutrónica.

9/8 Responde la URSS a EE.UU. respecto a la bomba.

Propuesta antibélica en Francfort.

10/8 China desacuerdo con la bomba N.

11/8 URSS propone negociaciones para prohibir bomba N.

Nuevo misil antitanque guiado por rayos laser.

30/8 Schmidt: el emplazamiento de la bomba N en Europa no pondría en peligro la paz.

31/8 El papa exhortó a la paz y abolir las armas nucleares.

2/9 Kadafi amenazó destruir bases nucleares de EE.UU.

3/9 Maniobras soviéticas en las fronteras de Polonia.

Caspar Weinberg (secretario de defensa de EE.UU.) dice que el Pentágono ya tiene la bomba N y que éstas podrían ser transportadas a Europa en pocas horas.

Según una encuesta realizada en EE.UU., el 62% de la opinión pública está a favor de la bomba N.

13/8 Reagan propuso a Brezhnev reunirse para debatir la reducción de armas.

Polémica en Europa.

14/8 EE.UU. incrementará arsenal estratégico atómico.

Protestas en Europa.

Brezhnev recibió en Crimea a los más altos dirigentes de Polonia.

16/8 Un experto soviético, asesor de Brezhnev en política norteamericana, Gheorgu Arbátov dijo: si seguimos en esta dirección creo que estamos camino a una colisión que nos traerá muy, muy graves problemas.

20/8 Derribó EE.UU. dos aviones libios.

Schmidt aceptaría el emplazamiento de la Bomba N en Alemania Occidental si fracasaban las negociaciones de desarme.

6/10 En el día de la fecha fue asesinado Sadat.

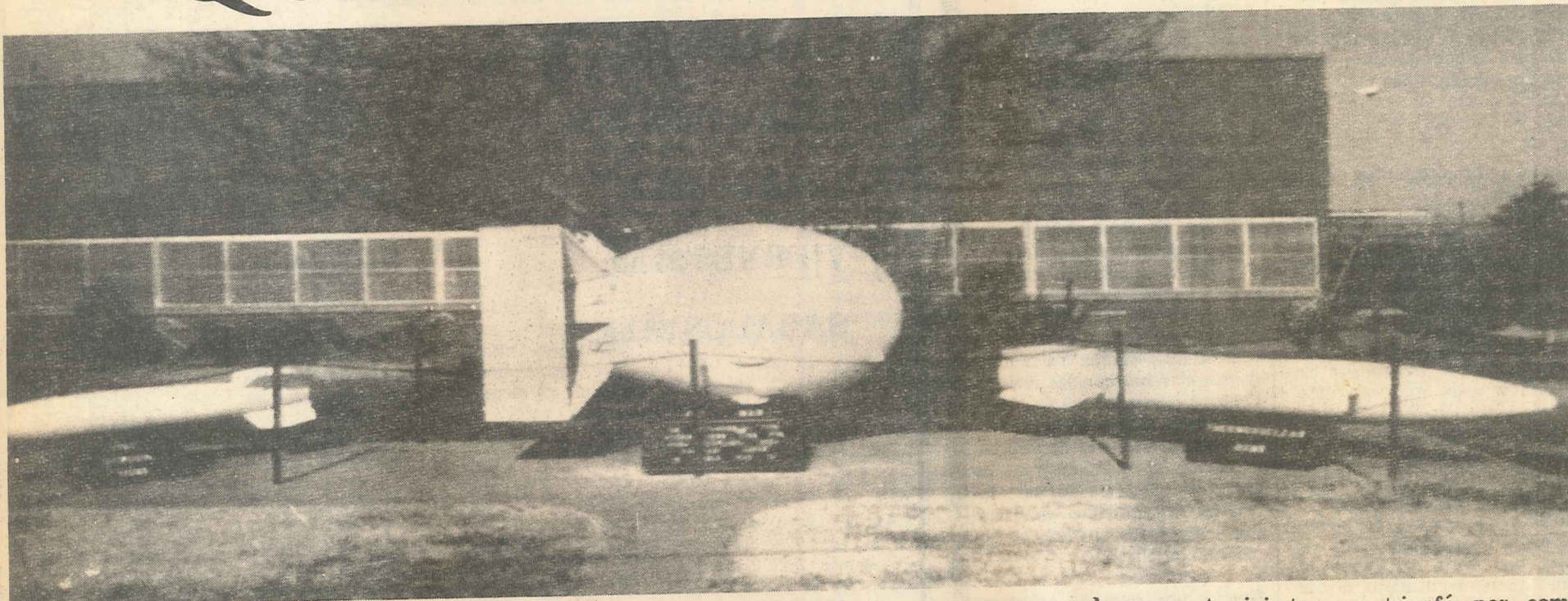
La lista sigue, se prolonga y se desarrolla hasta hoy, ya bien asentados en esta primavera (¿qué primavera?).

El juego de las amenazas prosigue y no se sabe si es un partido de truco o si ya se cantó el falta envido. Y si bien somos optimistas en cuanto a que predomine la cordura...

Pero sigamos con el desarrollo de esta nota. Buscando más fuentes nos topamos con Roberto Guareschi y quedamos con él en realizarle un reportaje. Este se realizó de una manera desordenada ya que son mil los aspectos desde los cuáles se puede encarar el tema. Roberto tenía que entrar a trabajar en el diario y nos ofreció hacer una nota (bueno, en parte también se lo pedimos). Y así nació esta mirada a un mundo que busca afanosamente destruirse.

Claro, al final siempre queda la pregunta: ¿por qué?
¿POR QUÉ?

LA GUERRA QUE NOS PREPARAN



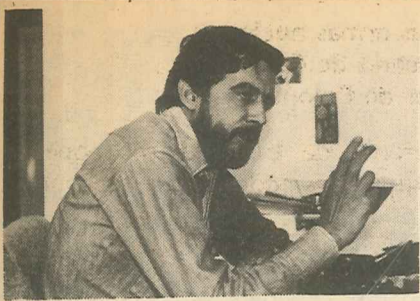
...los tratadistas la llaman hoy "Epoca Paranoica" y no se refieren, por cierto, a uno de los estadios de la formación geológica del Planeta Tierra. Hacia el final del Segundo Milenio el hombre desarrolló la capacidad para destruirse como especie y el terror dominó sus actividades, su vigilia y su sueño. El miedo al adversario, el miedo a ser destruido por sorpresa, completamente destruido o sojuzgado

para siempre, fue creciendo en su espíritu, guiando las búsquedas de los dirigentes. Los pueblos fueron impregnados por el mismo miedo, de una manera nueva por su extraña potencia, a la vez indeleble, imperceptible, inadvertida para la mayoría. Y como era natural, necesario, para que el terror pudiera corporizarse, hubo dos Naciones que protagonizaron la Epoca y le imprimieron su sello: el malo y

el bueno; el blanco y el negro; la vida y la muerte, una para la otra, una y otra. No fue aquella, sin embargo, la Epoca más oscura de la Humanidad. Los conocimientos que han hecho posible el bienestar general, los mismos que nos permiten ensanchar nuestra sabiduría en contacto con otros habitantes del Cosmos, cobraron en la Epoca Paranoica su impulso más fuerte y es justo decir que su aspecto

sinistro no triunfó por completo —ni siquiera entonces— sobre el germen de vida que también los componía y sobrevivió a incontables pruebas y desconocidos sufrimientos".

"Cómo era la tierra Papa?", lecturas infantiles escogidas, Buenos Aires, año 2081.



Roberto Pablo Guareschi es secretario de redacción de Clarín de la sección Internacionales. Tiene 35 años, empezó a trabajar como periodista doce años atrás: la política nacional e internacional son su interés más fuerte y, particularmente, la relación entre las superpotencias y el armamentismo.

El terror fue inaugurado por Estados Unidos, el 23 de mayo de 1945, en Hiroshima. Se consolidó pocos años después, cuando la Unión Soviética alcanzó la capacidad nuclear. Creció y se complejizó: ambos países iniciaron entonces una competencia cada vez más perfeccionada, en cantidad y en calidad, seguidos desde muy lejos por unos pocos.

No sólo acumularon cantidades sin precedentes de bombas atómicas más y más poderosas; útiles para destruir la tierra varias veces, hicieron los proyectiles para transportarlas hasta el blanco cada vez más precisos, aptos para embocar en una cancha de basket al cabo de un viaje de miles de kilómetros.

Después de unos treinta años de carrera armamentista, el espectro de una guerra nuclear no ha cedido: se presenta como una hipótesis realista en la mente y los proyectos de algunos planificadores políticos, nutre nuevas doctrinas militares.

Esta nota se propone aportar algunos elementos que reflejan una etapa inquietante de la política internacional, en realidad una vuelta de tuerca en un combate paranoico por el predominio y también por la supervivencia.

LA "DESTRUCCION ASEGURADA"

Una abstracta guerra nuclear se ha venido librando todos estos años entre Estados Unidos y la URSS. Las bombas jamás fueron lanzadas pero cada uno fue desarrollando sus arsenales en relación con el otro, diseñando artefactos para equipararse con el adversario, para neutralizar las armas del otro, para demostrarse superior, para derrotar la voluntad del antagonista e imponerse políticamente.

Esta guerra ha sido casi invisible y es difícil conocer todos los momentos de derrota y los de triunfo que cada parte ha registrado. Pero ha tenido muchas víctimas, más de las imaginables a primera vista. El hambre que sufren millones de personas sería satisfecha sólo con una pequeña parte de los dólares que se destinan a gastos bélicos. Y es inmensurable la potencia creativa que se destina a la elaboración de armas, al arte de matar.

Puede decirse que la Unión Soviética y Estados Unidos operaron hasta fines de la década del '70 según la doctrina de la "Destrucción Mutua Asegurada".

Si uno de ellos sorprendía al otro y asestaba el primer impacto, el agredido tenía, aún en el peor de los casos, un poder de respuesta suficiente como para que su venganza fuera insoportable. El fin de ambos, el fin del mundo, estaba asegurado: entre las cenizas una computadora sobreviviría para seguir disparando.

Esta visión apocalíptica de las relaciones internacionales tuvo un aspecto positivo. La guerra no sólo era imposible, era inútil; no había

La guerra nuclear se "sacraliza", la amenaza del holocausto planetario desaparece engañosamente.

vencedor. Una vez que las cenizas radioactivas se asentaran sobre el planeta, todos habríamos perdido.

Pero esta siniestra conclusión, que alimentó el optimismo durante toda la década del '70, y fue auspiciada por una etapa de entendimiento entre las superpotencias, estaba dictada por la pesadilla, construida con el miedo y la desconfianza.

La paz era un hijo esquizofrénico: sólo la amenaza convenía a su naturaleza, el optimismo era apenas su aspecto diurno.

Así, Estados Unidos y la URSS buscaban reducir el peligro del holocausto y negociaban la limitación de sus arsenales nucleares mientras sus científicos trabajaban para ofrecerles más sofisticadas máquinas de matar.

Sin embargo, en un acto de verdadera lucidez, acordaron desnudarse, hacerse vulnerables en el sentido más cabal. En 1972 resolvieron limitar a un mínimo los despliegues de sus misiles "antibalísticos", capaces de interceptar y destruir al misil del adversario y generar la ilusión del triunfo.

Fue el logro más importante hasta el momento en las negociaciones para el control de armamentos.

La guerra era inmanejable con ellos: una computadora, activada por un satélite de reconocimiento, da la alarma en Moscú. Varios misiles han partido del desierto de Nevada y se dirigen a territorio soviético. Hay que tomar una de-

cisión en 30 minutos, en 15 si se quiere interceptarlos fuera de la frontera. Es imposible determinar cuál es el objetivo de los misiles en camino, es imposible saber qué guerra propone el adversario: ¿Están orientados contra la capital o contra una ciudad mediana, sin valor militar? ¿Cómo responderles? ¿Con un contragolpe masivo o un ataque selectivo? ¿La guerra total o una variante de grado menor?

Equivocarse por menos equivale a la muerte segura; una respuesta desmesurada permite, por lo menos, la pequeña esperanza de sobrevivir y, tal vez, de ganar.

Moscú decide que es "suicida" esperar los impactos, lanza sus anti-misiles y también sus misiles ofensivos. La guerra total ha comenzado. Un combate entre bombas atómicas multiplica el hongo fatídico en el espacio y en el suelo. Los misiles "antibalísticos" han tentado al agresor, le han hecho creer que es capaz de ganar en el cielo y en la tierra. Y a ambos les ha incrementado la desconfianza, el deseo de exterminio.

MAD es la sigla con que se conoce la doctrina, en inglés. Mutual Assured Destruction = Destrucción Mutua Asegurada. MAD quiere decir LOCO. Y sin embargo fue el punto más alto de acuerdo.

¿Quién podía creer en ella?

Cada parte dedicó fabulosas riquezas al armamentismo declarando que con ella aseguraba el equilibrio y, la paz. Sus esfuerzos esta-

ban destinados, finalmente, a la búsqueda del predominio. A escapar de la amenaza total que les era común para convertirla en amenaza para uno solo.

Por supuesto, aquella guerra abstracta e invisible continuó. Un nuevo contexto internacional la acompañaba, nutriéndola y nutriéndose de ella: con sus arsenales cargados de sobremuerte, los poderosos comenzaban a ser menos poderosos. Los vietnamitas echaban de su tierra a los soldados más prestigiosos; los iraníes destruían con sus manos desnudas al régimen mejor armado del área; los israelíes ya no podían garantizar, con su enorme poderío relativo, la "pax americana" en Medio Oriente; los árabes comenzaban a convertir su riqueza petrolera en fuerza política.

No sólo Estados Unidos padecía estas frustraciones. La Unión Soviética debió invadir a Afganistán porque dos gobiernos colocados por ella no pudieron dominar ese país. Con todo, ya se había consolidado en Angola el primer régimen prosoviético de África, apoyado por tropas cubanas.

Estados Unidos era el que menor preparado estaba para asumir las nuevas realidades. No sólo Vietnam e Irán, con la humillación de los rehenes, habían minado su prestigio; hasta poco tiempo atrás era el primero indiscutido; por eso era, ahora, el que más debía perder.

En el ánimo de muchos dirigentes norteamericanos, la única posibilidad de recuperar el prestigio y la fuerza perdidos era restaurando una relación de fuerzas con la URSS que pertenecía al pasado. En ese pensamiento condenado de antemano, la paridad nuclear era la derrota.

La URSS, en cambio, estaba en alza. Dice Flora Lewis, una columnista del "New York Times" tan influyente como su diario: "Hay suficiente evidencia de que el tremendo desarrollo misilístico soviético de los últimos quince años fue estimulado por la decisión norteamericana de desarrollar y desplegar los misiles de cabeza (nuclear) múltiple que aumentan de tres a veinte veces el número de blancos que un sólo misil puede alcanzar".

Para la URSS, equipararse con Estados Unidos en la carrera nuclear era una victoria. Y en algunos aspectos comenzaba a mostrarse superior. Esta reformulación se realizó a la vista del mundo. Moscú jugó el papel del pugilista bisoño que se pone a la altura del campeón del mundo; el público está inclinado a admirarlo y apostar por él o a aborrecerlo y temerlo.

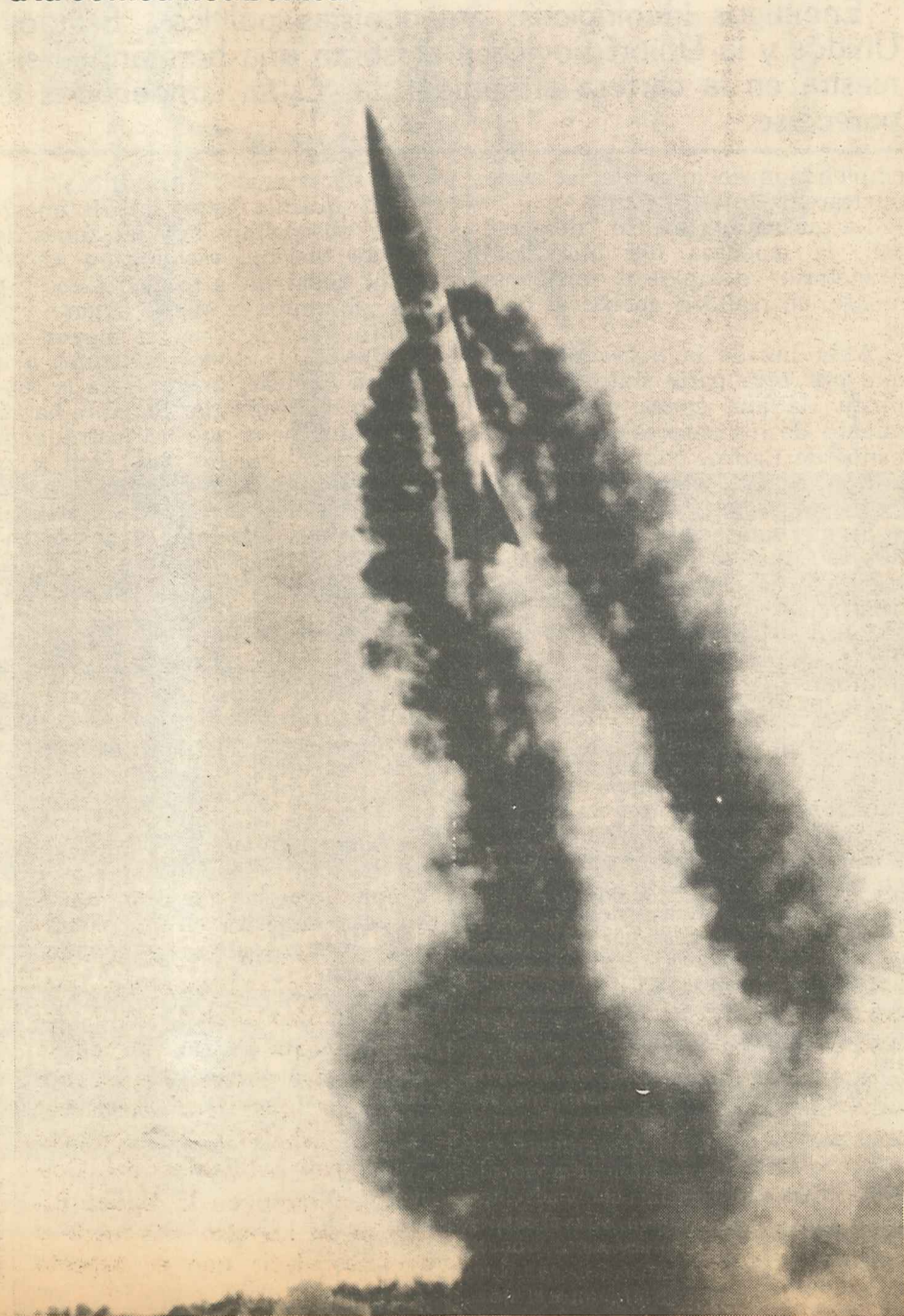
El simil tal vez sea útil; sólo hay que precisar que en su fantasmagórica pelea los púgiles no se tocan, sus puños, cargados de fuego y veneno, llegan a un milímetro del corazón del adversario; no hay knock-out, no hay muerte, el combate se prolonga en las décadas y también la noche y el miedo. Un jurado innumerable transpira y cuenta ventajas efímeras; el veredicto no existe.

Las dos partes habían desarrollado un arsenal nuclear de tres elementos: los misiles basados en tierra, los que pueden ser lanzados desde submarinos y los transportados por aviones. Si uno de los componentes de esa tríada es destruido por completo —algo aún imposible— los otros dos garantizan una respuesta exterminante. El desarrollo militar espacial agregará un cuarto componente.

¿Cómo desequilibrar la pelea?

Se trata de derrotar al adversario, pero poniéndolo de rodillas. Matarlo equivaldría al suicidio.

Si hay que evitar nuevos Irán, nuevas Cubas, nuevas Nicaragua, se revaloriza el empleo de tropas y se echa mano a la bomba neutrónica.



La directiva 59 es una superchería conceptual. El perro se muerde la cola: la destrucción mutua está asegurada, sólo que se juega a que no es así.

El 5 de agosto de 1980, durante la presidencia de James Carter, Estados Unidos difundió a través de su prensa una teoría que venía incubándose en el pensamiento estratégico del país: la guerra nuclear limitada.

Por supuesto, fue presentada como una garantía para la paz; se trataba de que las fuerzas armadas norteamericanas estuvieran en condiciones de librar una guerra nuclear limitada que durara "semanas y aún meses", porque la URSS estaba en condiciones de hacerlo y Estados Unidos no podía quedar sin una respuesta acorde posible.

La idea era: Moscú ataca con misiles a escala limitada. Washington sólo tiene medios para responder masivamente pero si lo hace así desencadena la guerra total y es borrado del mapa. No tiene opciones y se rinde.

La doctrina impone la selección de nuevos blancos. Ya no serán las grandes ciudades y las medianas, los objetivos del ataque. En principio se disparará sobre instalaciones militares e industriales militares, refugios de misiles, concentraciones de tropas, puestos de comunicación y de comando.

La Directiva Presidencial No 59 consagra en pleno día la posibilidad de la guerra nuclear; lo "limitado y prolongado" de esa guerra es una mera hipótesis, una esperanza cínica. Esa doctrina, vigente por cierto, reclamó el desarrollo de nuevas armas, como los misiles MX.

Doscientos de esos misiles, con diez cabezas nucleares cada uno y una precisión de diez metros serán instalados en un sistema subterráneo y transportados permanentemente sobre rieles cambiando de posición entre 4600 alojamientos. Se despistará así a los soviéticos quienes teóricamente no podrán destruir todos los misiles de un solo golpe.

Sólo el MX podrá complacer a la Directiva 59, con su increíble precisión. Pero ¿quién podrá creer que los nuevos blancos elegidos podrán ser destruidos sin alcanzar también centros de población? ¿Los estrategas norteamericanos realmente creen que sus antagonistas verán venir los misiles y se mostrarán dispuestos a confiar en que —como se les informará seguramente desde Washington a través de un teléfono rojo— no explotarán en la Plaza Roja de Moscú sino en una lejana base militar siberiana? ¿Creen que en esos veinte minutos terribles los soviéticos no decidirán responder con un ataque masivo, determinados a emplear sus misiles antes de que se los destruyan?

La Directiva 59 es una superchería conceptual. El perro se muerde la cola: la Destrucción Mutua está asegurada, sólo que se juega a que no es así.

Dice Paul Warnke, jefe de los negociadores norteamericanos sobre desarme, durante los primeros tres años de la gestión de Carter: "La Directiva 59 es un sin sentido apocalíptico. Si cada parte se equipa para pelear una guerra nuclear limitada ambos terminarán peleando una guerra total que no producirá vencedor alguno".

La otra cara de la moneda es Herman Khan, aquel futurólogo

corpulento que pintaba, en la década del '60, el mundo que las transnacionales deseaban para nosotros; dice hoy: "¿Qué tal si actualizamos la idea de una victoria en la cual mueren 20 millones de norteamericanos. Somos locos, no distinguimos entre una experiencia increíblemente desagradable y otra que no puede ser sobrevivida. Si 20 millones de norteamericanos fueran muertos, otros 200 millones sobrevivirían". La directiva 59 no es una pieza aislada, ni mucho menos, inocua por sus contradicciones y su aparente ingenuidad. Su filosofía representa el avance más serio hacia la guerra: solicita el

mucho para que nada la distinga de una vulgar bomba H.

Una concentración de tanques avanza por una ciudad alemana, son tanques blindados con una capa de cadmio y agua, materiales blandos, bastante resistentes a las partidas neutrónicas. Varias bombas N explotan a cien metros de altura, los tanquistas se desvanecen. Algunas horas después recuperan el conocimiento y saben que están condenados a morir; su carne, sus entrañas se secan lentamente, sufrirán diarrea, vómitos, algunos convertirán sus máquinas en elefantes ciegos y avanzarán atormetados, suicidas, atroces. Harán falta más y más neutrónicas para pararlos por completo.

¿Quién medirá los golpes y contragolpes? ¿Quién decidirá cuando se pasa el umbral de la "guerra limitada"? ¿Quién acudirá prime-

rarse completamente distinto del otro. Blanco y negro, bueno y malo, contrapartes.

Nadie puede desarrollar la capacidad de extinguir la vida en el planeta, concebir hipótesis en la que esa habilidad pueda ponerse en juego y atravesar semejante esfuerzo en completa pureza y salud, su vitalidad intacta.

En Estados Unidos el armamentismo puede interpretarse como una consecuencia natural de la influencia que el aparato militar-industrial tiene en la organización política y económica.

No es ese, estrictamente, el caso de la URSS. Pero si un milagro produjera el desarme completo e instantáneo las economías de ambos sufrirían un colapso sin precedentes.

La guerra nuclear es hoy una posibilidad más cercana; en Estados Unidos se habla de volver a desplegar en vasta escala a los "antimisiles". Así será por mucho tiempo más mientras exista ese atroz desequilibrio entre el desarrollo científico y tecnológico que una minoría del planeta ha alcanzado y la conciencia moral que todos configuramos y que nos configura.

Mientras tanto, todos los terráqueos seguirán siendo rehenes del miedo, en distinto grado, según las alternativas de la relación entre las superpotencias.

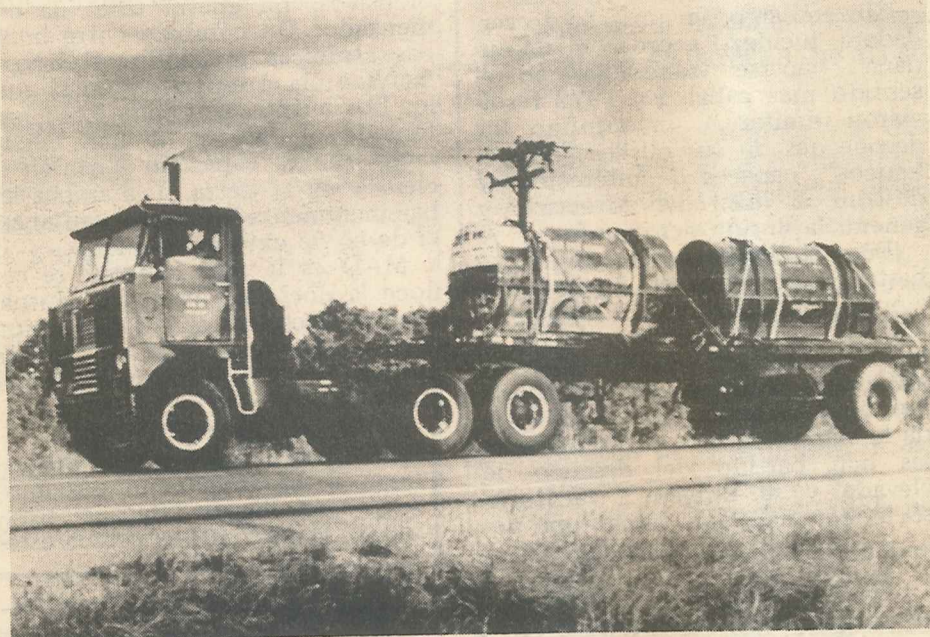
Si los hombres no logran romper este cautiverio y si un error cibernético o la simple locura no los borra a todos del mapa, ingresarán a una esclavitud aún más atroz.

Oigamos a Samuel Cohen, uno de los padres de la bomba N, trompetero de un apocalipsis permanente.

"El terror será menos brutal, menos maléfico (...) Afirmamos que es posible aterrorizar y poner fuera de combate al adversario sin exterminarlo necesariamente y sin arriesgarnos a ser exterminados de contragolpe. Basta jugar con la radioactividad controlada como instrumento de terror. Se trata de abolir la pena de muerte colectiva que nos amenaza a todos".

Gracias Cohen, piadoso Cohen. Por el camino que él ha abierto se llegará un día a la pistola atómica; de Buck Rogers y entonces, tal vez, el sueño de los planificadores mundiales se habrá hecho realidad y la guerra nuclear limitada será posible. En ese mundo donde las armas atómicas serán tan "convencionales" y perfectas como para destruir con precisión microscópica, los hombres y las naciones débiles serán mucho más débiles, habrá menor espacio para la rebeldía y la independencia.

Uno, dos, cuatro, diez países jugarán con la radioactividad controlada y el resto será sometido a incontables pruebas y desconocidos sufrimientos.



Enemigos ideológicos, antagonistas políticos, Estados Unidos y la Unión Soviética atesoran una hermandad siniestra en la carrera armamentista. Están condenados a parecerse.

empleo convencional de las armas nucleares.

La guerra nuclear se "desacraliza", la amenaza del holocausto planetario desaparece engañosamente, en realidad apenas se oculta.

A la luz de la nueva doctrina, que por otra parte sintetiza el espíritu de una época y el pensamiento de los antecesores más cercanos de Carter, cobran nueva importancia las formas convencionales de la guerra.

Si hay que evitar nuevos Iran, nuevas Cubas, nuevas Nicaraguas se revaloriza el empleo de tropas y se echa mano a la bomba neutrónica.

Estados Unidos crea la "Fuerza de Despliegue Rápido", 49.200 hombres listos para operar en el Golfo Pérsico en pocos días, y por qué no, en cualquier otra parte del mundo.

La bomba neutrónica es su instrumento ideal; aunque se la propaga como diseñada para Europa, donde hay tantas reliquias, es útil en cualquier parte del mundo. Es la hija dilecta de la Directiva 59, en realidad su primogénita.

Hoy la bomba destruye todo en un radio de 300 a 1600 metros y respeta lo inorgánico a partir de allí.

Y como su madre está nutrida por la falacia. Se la presenta como una bomba limpia, selectiva. Apenas hace falta que se la emplee

ro a sus arsenales estratégicos?

¿Y quiénes serán las víctimas?

Si observamos hoy las zonas de mayor tensión, ese destino les estaría deparado a los europeos y a los habitantes de Medio Oriente y el Golfo Pérsico. Cuanto mayor sea la ilusión de poder controlar una guerra nuclear, mayor será la tentación de realizarla. Siempre habrá Herman Khans que las justifiquen; y les será mucho más fácil si se desarrolla en territorio extranjero. ¿Qué número tendrá en la URSS la directiva simétrica a la norteamericana? Las neutrónicas soviéticas ¿tendrán alguna ventaja tecnológica sobre las norteamericanas?

Tanta condena se descarga sobre los dueños de esta bomba que la URSS utiliza elaboradas perifrasis para declarar que no le costará nada hacerla; sólo para los ingenios tiene importancia saber si ya la ha fabricado o no.

Enemigos ideológicos, antagonistas políticos, Estados Unidos y la Unión Soviética atesoran una hermandad siniestra en la carrera armamentista, están condenados a parecerse.

Los hermanos la inconmensurable cantidad de energía y talento y riqueza que aplican en ella; los hermanos la esclavitud del miedo que se imponen e imponen al mundo.

Uno y otro se describen como actuando en defensa propia, respondiendo a un movimiento del adversario. A un desarrollo misilístico le responde otro y el equilibrio se logra en la simetría.

Nadie puede actuar así y decla-

Cuanto mayor se la ilusión de poder controlar una guerra nuclear, mayor será la tentación de realizarla.

DESPUES DEL EXITO SE DESPIDEN

LOS JAVAS

PABLO NERUDA



ALTURAS DE MACCHU PICCHU

Obra musical basada en el texto del mismo nombre
escrito por Pablo Neruda

16 y 17 de Octubre - 22 hs.

ESTADIO OBRAS

LOCALIDADES EN VENTA EN:

ESTADIO OBRAS: Avda. del Libertador 7395 - Paraguay 2060

GALERIAS BROADWAY: Florida 463

PARAISO RECORDS: Maipú 896 - Echeverría 2553

HAMELIN (Galería Vía Blanca) Avda. Santa Fe 1544 (Local 20)

GIRA ARGENTINA OCTUBRE

7 - Mendoza Estadio Pacífico
9 - Mar del Plata - Teatro Tronador

10 - Bahía Blanca - Estadio Olimpo
13 y 14 - Montevideo - Cine Plaza
18 - Córdoba - Estadio Atenas
19 - La Plata - Teatro Astro
11 - Zárate - Estadio Paraná

Una mujer: LOU ANDREAS SALOMÉ

En 1861, el zar Alejandro dispuso la abolición de la esclavitud en Rusia. Ese mismo año, en la residencia del Estado Mayor de San Petersburgo, nació Lou Salomé, frustrando con su sexo la ilusión de su madre de completar la media docena de varones. Una infancia en la Corte no iba a evitar que la niña tomara contacto con la agitación revolucionaria que empezaba a expandirse por el inmenso país.

Jóvenes de la aristocracia viajaban al extranjero a estudiar, y a su regreso obviaban la casa paterna, e iban a las estepas, a ejercer sus profesiones entre los campesinos desprotegidos. No sólo hombres. A diferencia de lo que ocurría en Europa, las mujeres rusas se consideraban con derecho a una vocación fuera de los límites del matrimonio. La fachada oficial de la ciudad era, por supuesto, otra: "Sí, para no volverse loco en San Petersburgo hay que ser funcionario".

En su libro *Mirada Retrospectiva* —publicado recién en 1951, 14 años después de la muerte de Lou, la rusa cuenta una anécdota que puede ser tomada como el punto inicial de sus inmediatas y sucesivas rupturas con "el mundo":

cómo perdió al Dios de su niñez. Un criado de la granja, que los visitaba una vez por semana para llevarles huevos, le contó un día a Lou —que entonces tenía poco más de 10 años— que delante de la casita de juguete que ella poseía en la granja, se habían aparecido dos viejitos pidiendo albergue. Y que el albergue les había sido negado. A la semana siguiente, la nena interrogó al criado acerca de la suerte de los viejitos, y éste le dijo que ambos habían ido adelgazando paulatinamente, hasta que una mañana sólo encontraron los botones negros del vestido de la mujer, y el sombrero abollado del hombre. Lou quedó aterrada. De nada sirvió que, en el acto y con una carcajada, el criado le revelase que los viejitos no eran ni más ni menos que dos muñecos de nieve que los niños del lugar habían hecho en el jardín. La duda y el ansia de respuesta ya estaban trabajando.

Esa noche, como todas las noches, Lou mantuvo su diálogo personal con el "Buen Dios", y le preguntó cómo era posible que "algo que era, dejara de ser". Esperó en silencio, pero no hubo respuesta, y Lou dio por perdido a su Dios.

Hace un par de años, un filme de Liliana Cavani —"Más allá del Bien y del Mal", aquí prohibido— puso a ese abstracto que se da en llamar "gran público" al tanto de la existencia de una mujer: Lou Andreas Salomé. El filme explotaba —con cierto inaudito abuso de la "versión libre"— un episodio de la juventud de Lou, que adquiría en la película un aire folletinesco: su convivencia con dos hombres al mismo tiempo. El hecho de que Lou fuera escritora, y esos dos hombres fueran Paul Rée —un filósofo racionalista prusiano— y Friedrich Nietzsche, convertía al triángulo en leyenda. Sin embargo, la realidad sólo tocó muy de costado lo que narraba la Cavani, y la vida de Lou Salomé excedió con creces el rol de musa inspiradora que muchas fuentes se empeñan en atribuirle. Fue además la amante de Rilke y la discípula predilecta de Freud, y fue también, entre muchas otras cosas, una mujer en el sentido más cabal y sin embargo más dudoso de la palabra. Uno de sus amantes dijo de ella alguna vez: "Cuando Lou entabla relaciones amorosas con un hombre, a los nueve meses el paría un libro".



A Zurich

Con esa duda y esa pérdida a cuestas, Lou entró en la adolescencia. Un día, cuando tenía 17 años, el pastor de la Iglesia Evangélica Reformada —que el propio padre de Lou había fundado en San Petersburgo— al querer demostrar la omnipresencia de Dios, aseguró a sus feligreses que no existía ningún lugar en el que Dios no estuviese. Lou se levantó de su asiento y dijo "Sí, el infierno". Aquel impulso le valió abandonar esa iglesia y comenzar a concurrir a las conferencias de un pastor holandés famoso en la ciudad: Gillot. Con él, y a escondidas de su familia, Lou empezó a estudiar Historia de las Religiones, Religiones Comparadas, Fenomenología Religiosa, Lógica, Metafísica y algunas otras cosas.

Pero su madre descubrió el secreto, y para ese entonces la jovencita se negaba a recibir su Confirmación: "No puedo hacer eso sin fe". Después de terribles tormentas familiares, y de rechazar a Gillot como marido, Lou y su madre partieron a Zurich, a la universidad. Llegaron en setiembre de 1880. En esa época, Zurich era el centro intelectual de Europa. Aún hoy hay un cartel que reza: "Aquí vivieron José II, Alejandro I, Volta, Alejandro Dumas, Brahms, Lenin, Goethe, Madame de Staël, Mozart, Liszt, Víctor Hugo, Schlegel, Fichte, Wagner, Joyce...". Allí Lou empezó a estudiar filosofía y filología, hasta que un buen día descubrieron que estaba tuberculosa. Buscando un clima más propicio, las dos mujeres fueron a Roma.

Lou llevaba una carta —que le había dado un profesor— para Malwida von Maysebung, una feminista alemana que era casi célebre entre el estudiantado suizo. Malwida la acogió en su casa, centro de reuniones de la intelectualidad romana.

Imposibilitada de seguir estudiando, Lou estaba a la pesca de un buen motivo para no regresar ni a Rusia ni al seno de su familia. Y Paul Rée, un joven filósofo amigo de Malwida, se lo proporcionó. Rée acababa de publicar sus *Observaciones Psicológicas*, un tratado en el cual pretendía demostrar que todas las acciones humanas están impulsadas por la vanidad. Los dos simpatizaron, dieron que hablar a la gente, pelearon contra Frau Salomé, y finalmente decidieron hacer realidad un sueño de Lou: se había visto estudiando en un escritorio, rodeada de libros y de dos hombres, viviendo con ellos en una "santa hermandad". Faltaba el tercer hombre, pero Rée tenía la solución. Conoció a un filósofo que estaba empezando a llamar la atención: Friedrich Nietzsche.



Lou Andreas-Salomé, 1934



Rainer María Rilke

Escupir contra el viento

Por ese entonces, Nietzsche ya había publicado su *Origen de la Tragedia*, había finalizado su relación con Ricardo Wagner, y daba algo que hablar a los "iniciados", pero de su mito aún no existía absolutamente nada. Nacido en 1844, criado entre mujeres —con una de sus hermanas, Elisabeth, mantuvo toda su vida una extraña relación—, había denotado cierta procacidad que lo condujo, a los 21 años, a ser profesor de filosofía, y, a los 24, a ocupar la cátedra de filosofía clásica de la Universidad de Basilea. Pero también precoces fueron los síntomas de su enfermedad: sufría terribles espasmos estomacales, jaquecas y un insomnio que se iría agudizando hasta volverlo loco. En 1879, después de 10 años de ejercer en Basilea, debió abandonar sus clases porque la salud no le permitía continuar. Habían comenzado, también, los primeros síntomas de ceguera.

A partir de entonces, y siempre acompañado por "Cloral" y "Veronal" —sus drogas contra el insomnio—, comenzó su peregrinaje por Europa. Durante ese período de enfermedad y creación, Nietzsche fue negado, burlado y marginado. Sólo después de ese último año, cuando ya era presa de la locura, su nombre adquirió una importancia súbita.

En 1882, y después de interminables desencuentros epistolares, Nietzsche llegó a Roma a reunirse con su amigo Rée con "la rusa". El plan era formar "la

santa trinidad", pero para ello debían antes conocerse y "congeniar". Congeniaron demasiado. Los dos hombres se enamoraron de ella, y cada uno hizo lo posible para alejar al otro. Nietzsche quería que Lou fuese su discípula, pero eso era imposible si su querida hermana Elisabeth no daba el visto bueno.

Aprovechando que Ricardo Wagner presentaba su *Parsifal* en Beirut, y que Lou estaba invitada, allá fue Elisabeth Nietzsche a conocerla. Y —mujeres— se desató la guerra.

Lou significó —de pronto, irracionalmente— para Elisabeth, toda la desvergüenza, el sinsentido, el libertinaje y la espontaneidad que ella había odiado toda su vida. Sus características de solterona no concordaban con los aires casi fatales que la jovencita rusa —de 22 años— se empeñaba en aumentar ante el rechazo que Elisabeth le demostraba. "La tarasca rusa es una vergüenza para todo el sexo".

De aquella época, además de numerosas cartas, queda como testimonio la fotografía que Alianza Editorial ubicó en la portada de *Mirada Retrospectiva*. Se los ve a los tres —Lou, Rée, Nietzsche— muy divertidos y en una pose extraña para la época: los dos hombres tirando de la carretilla desde la cual Lou los azuza con una fusta. Tal vez para aplacar el efecto que en la realidad cobró semejante imagen, Nietzsche le haría decir poco después a la vieja de su Zarathustra: "Si vas con mujeres, no olvides el látigo...".

Con la guerra ya declarada entre las dos mujeres, Lou y Elisabeth se reunie-

ron con Nietzsche en Tautenburg, a pasar la temporada de verano. Durante más de un mes, Nietzsche se dedicó a enseñarle a Lou las bases de su filosofía. Acababa de publicar "*Humano, demasiado humano*", y comenzaba a darle forma al mito del eterno retorno. En una carta a Rée, Lou dice: "Sólo porque somos tan iguales le irrita tanto lo que él considera diferencia. Cuando se es tan distinto como tú y yo, uno se alegra de descubrir una afinidad, pero cuando se es tan idéntico como Nietzsche y yo, se sufre al advertir una discrepancia". Ya en ese entonces, para Rée, Nietzsche era un irracional, un místico al borde de la locura. Y para Nietzsche, Rée era un hombre que "coqueteaba con el dolor, y que siempre llevaba un frasco de veneno en el bolsillo por si la vida se le hacía insoportable".

La temporada de Tautenburg culminó con una insostenible tensión familiar (Elisabeth le exigía a su hermano que eligiera entre las dos), y con la decisión de Lou ya tomada. Si la trinidad no era posible, se iría a vivir con Rée. Pero antes de alejarse de Nietzsche profetizó algo que en su momento sonó grandilocuente y descabellado: "En el carácter de N. hay un rasgo heroico, y éste es precisamente el más acusado, el que da cohesión a todas sus cualidades. El será el precursor de una nueva religión, y será una religión de héroes".

Después de la separación, N. comenzó a deambular en busca de la piedra filosofal para convertir "esta mierda en... oro", y a principios de 1883 escribió la primera parte del Zarathustra. Y Zaratus-

tra dice: "La mujer todavía es incapaz de la amistad. Gatos son las mujeres, y pajaros. O, en el mejor de los casos, vacas". "¿No es mejor caer en las manos de un asesino que en las de una mujer apasionada?". El mismo Nietzsche lo dijo muchas veces: todas las filosofías reflejan la vida del filósofo.

La Binidad

Haciéndoles pito catalán a las leyes y a la moral de la época, Lou se fue a vivir con Rée... "La libertad nos es otorgada en los momentos cruciales de nuestra vida, en los que el conocimiento de nosotros mismos no reza: yo quisiera... sino: así soy yo. ¡No puede ser de otro modo!" Con René vivió 5 años, a lo largo de los cuales ambos siguieron estudiando, y relacionándose con jóvenes filósofos y dramaturgos alemanes.

Durante todo ese tiempo, y dado que Lou vivía con Rée pero sólo "como hermana", hubo muchos pretendientes esperando, sin suerte. Pero un día hizo su entrada Friedrich Andreas, un lingüista especializado en lenguas orientales que, si bien atrajo a Lou, no lo bastante para el "sí". En su *Mirada*... Lou relata el siguiente episodio que la decidió a casarse con él. Una noche estaban conversando y después de exponerle sus ideas sobre el matrimonio, sus expectativas, y sus sentimientos, Lou le dijo que no pensaba casarse todavía, sin rodeos. Sin rodeos tampoco, Andreas sacó de su bolsillo una navaja, y muy despacio se la clavó en el pecho. A los pocos días se casaban, pero de un modo especial: durante casi 50 años serían marido y mu-

Salomé



Lou Salomé, Paul Rée y Nietzsche

jer, pero no se consumó el matrimonio. Lou se doblegó y aceptó el lazo, pero muy pronto Andreas comprendió que ella era incapaz de renunciar a sí misma.

Esto es, de no hacer exactamente lo que tuviese ganas de hacer. En su diario de jovencita había escrito el factor constante de su vida: "Les soy fiel a los recuerdos; jamás a las personas".

Por lo tanto, durante los escabrosos años que siguieron a su casamiento, Lou pasaba algunos meses con su marido, y el resto del año lo dedicaba a viajar en compañía de amigas, o de amigos.

REINER REINER (Purísimo René)

A fines de abril de 1897, Lou llegó a Munich, donde su amiga Frieda von Bülow —exploradora en África— debía dar unas conferencias. Allí también la esperaban dos amigos: Wedekind —autor de "Despertar de Primavera"— y Wassermann —el de "Los judíos de Zindorf".

En casa de este último le fue presentado a Lou un muchacho de veintidós años que estaba dando sus primeros pasos en la "carrera" de poeta: René María Rilke.

A pesar de los treinta y seis años de Lou —quien nunca se interesó por estas cosas de la edad—, muy pronto fueron pareja, no sin antes que Lou le cambiase el nombre: la forma alemana de René sonaba más masculina.

Cuando —en plena conquista— Reiner envió a Lou unos versos escritos para ella, la rusa reconoció la letra del autor de varios anónimos que había recibido antes de conocer a Reiner. En efecto,

tiempo antes de conocerse, había llegado a manos del poeta un ensayo de Lou —"Jesús, el judío"— que había despertado su admiración. Rilke estaba entonces escribiendo sus "Visiones de Cristo", y descubrió que ambos hablaban del mismo Jesús: del hombre, del judío, del que cargó sobre sus espaldas, sin peso histórico, la gran metáfora humana.

Alquilaron una cabaña en Wolfsrauthausen, un pequeño pueblito de la Alta Baviera, y allí se fueron a pasar el verano. Rilke tuvo, guiado por Lou, su revelación de la naturaleza en toda su sencillez. Los intrincados laberintos poéticos que habían surgido hasta ese momento, cesaron para dar lugar a una forma más elemental y primaria. Uno de los poemas escritos allí mismo retrata esos meses que ninguna otra cosa:

"Te quiero, Tú yaces en la hamaca
y tus manos duermen, blancas, en tu
regazo.

Mi vida reposa como bobina de plata
en su fuerza. Desenmaraña mis hilos".

Durante tres años fueron pareja. Y en esos años quedaron encerrados los dos viajes que Lou y Rilke hicieron por Rusia —el primero de ellos en compañía del marido de Lou. Entre las muchas cosas que los dos vivieron en la patria de Lou —como dos visitas a León Tolstoi—, tomaron la decisión de "conocer" al pueblo ruso. Viajaron a lo largo del Volga, durmieron en una isba —las chozas de paja de los campesinos—, participaron de las fiestas sagradas y de las paganas, escucharon a los viejos, "conocieron" a ese pueblo, que en esa época se situaba a medio camino entre la civilización y la inocencia original.

Cuando Lou y Reiner se separaron, lo hicieron a medias: Lou siguió siendo la consejera de Rilke durante toda la vida. Era la única persona que podía comprenderlo, porque ella sabía cuál era el límite que lo torturaba. Un extraño, límite-presente también en el territorio vital de Nietzsche— que separaba la genialidad de la locura. Ella había presenciado muchos momentos en los que él

había pasado de la euforia creadora a la autocompasión más cruel. Había sido testigo de sus ataques de terror frente a las cosas más inverosímiles —como un pequeño arbusto— y había recogido el guante. Iba a sondear, tarde o temprano, esos caminos que hacían tambalear a Reiner.

Al borde de la vejez, recordando su vida, Lou le escribió a Reiner —ya muerto— estas líneas: "Si durante años fui tu mujer es porque tú fuiste para mí la primera realidad, cuerpo y ser en una unidad indivisible, una prueba irrefutable de la vida misma. Textualmente, hubiera podido decirte lo mismo que tú dijiste al declararme tu amor: 'Sólo tú eres realidad'. Por eso fuimos esposos antes que amigos, y si nos hicimos amigos no fue por elección nuestra, sino por unas nupcias contraídas íntimamente. No éramos dos mitades buscando completarse; éramos un todo que, sorprendido, se reconoció como tal. Y fuimos hermanos, pero hermanos de tiempos pasados, de cuando el matrimonio entre hermanos no era pecado".

Con Freud

Dispuesta, pues, a encontrar la respuesta al interrogante que había llevado consigo toda su vida, y que habían alimentado varios hombres, Lou comenzó a interesarse cada vez más por la nueva ciencia: el psicoanálisis. Después de frecuentar a los psicoterapeutas alemanes, y de profundizar algunas intuiciones, Lou fue invitada, en 1911, al Congreso de la Asociación Psicoanalítica Internacional, en Weimar. El presidente del Congreso era el suizo Carl Jung, y todos los debates estaban supervisados por Freud. Un amigo le presentó a Freud, y en el acto Lou le comunicó al maestro que estaba dispuesta a aprender con él todo lo posible. Aquello debió sonar divertido: la ya entonces célebre "coleccionista de celebridades" solicitaba su ingreso al psicoanálisis como si hubiese sido un curso de ikebana. Freud le dijo que, lamentablemente, la ciencia nueva era muy compleja, y que a un profano le resultaría muy difícil seguir los debates.

Pero Lou no se dio por vencida: primero con Bjerre, y luego con Tausk —ambos discípulos brillantes de Freud— se inició por su cuenta.

(Durante aquel Congreso tuvo lugar un episodio curioso: en Weimar también vivía Elisabeth Nietzsche, quien hacía poco había creado el Archivo Nietzsche. Varios terapeutas decidieron hacerle una visita, para homenajear en su persona a Friedrich Nietzsche, considerado ya entonces como precursor del psicoanálisis. Elisabeth se horrorizó: sabía que Lou estaba en la ciudad, y no dudó de que era la "tarasca rusa" la culpable de que el nombre de su hermano fuese asociado con el del judío Freud. Su antisemitismo virulento la hacía ver, en ese acto, un bochorno monstruoso).

Cuando terminó el Congreso Lou escribió a Freud para pedirle que la aceptara en sus "charlas de los miércoles". Se trasladó a Viena, y fue la primera mujer que tuvo acceso al estrecho círculo freudiano. Y no sólo eso: fue la primera persona que pudo tomar clases simultáneamente con Freud y con su rival más declarado: Adler.

Los últimos 25 años de la vida de Lou estuvieron absorbidos por el psicoanálisis. Su entrega fue completa. Su presencia dio cabida a muchas situaciones inusuales hasta su llegada. Mientras los terapeutas ahondaban en sus descubrimientos, y ataban los primeros hilos de ese nuevo tejido humano, Lou daba su aporte de mujer, o simplemente, tejía. Se sentaba en un silloncito y tejía. Un día alguien la señaló y dijo que ella parecía entregarse a un coito ininterrumpido —por el movimiento de las agujas—. Lou lo miró, sonrió y siguió tejiendo.

Otro día, llegó a manos de Freud un poemita al que Nietzsche, mucho tiempo atrás, había puesto música: "La oración a la vida". Como nada aclaraba lo contrario, Freud creyó que la letra era suya también: "Contar milenios, pensar... ¿No puedes darme más felicidad? Adelante, aún tienes el dolor". Freud dijo que le parecía tonto que alguien dijese eso: "A mí me bastaría un buen catarro crónico para quitarme esos deseos". Pero no sabía que la autora de esos versos era Lou. Ni lo supo, porque ella lo calló.

Pero muchos años después, cuando Freud ya padecía de cáncer en la boca y sufría terribles dolores, Lou le confesó que esos versos eran suyos. Y agregó: "Eso que un día yo esboqué llevada por el entusiasmo... ¡Usted lo ha hecho!", y se puso a llorar sobre su hombro.

Sandra Russo



Friedrich Nietzsche

CURTIENDO IDEAS

(Con muy poca idea)

La década del ochenta ha irrumpido en nuestras vidas con el mismo sopor que recibimos anteriormente la década del setenta. Vivimos en un país que sufre una de las enfermedades más epidémicas de nuestro siglo: faltan ideas. No se reproducen. Están ausentes. No hay. Faltan ideas y nosotros, viciosos de la improvisación, aves rapaces del negocio bolichero, defensores del individualista y la mamá, hemos acatado totalmente el mandato de estos años neutrónicos.

Los serios, los profesionales de la palabra, los que saben, los dueños de la verdad (en adelante D. de la V.), también carecen de ideas. No piensan. En realidad son los traductores al castellano de las pocas ideas que transitan por el mundo. Los D. de la V. son aquellos que desde siempre nos explican "como" es la realidad, generando la falta de ideas en que habitualmente caminamos, mas bien pisoteamos, nuestro destino.

HISTORIA DE LA FALTA DE IDEAS

Nacemos y nuestros padres, famosísimos agentes de socialización, y luego nuestra maestra, famosísima sujeto de nuestros más oscuros deseos infantiles, nos explica cual seres recién llegados de otro planeta "como" es la realidad. Nuestras ingenuas y supermolestas preguntas acerca de "qué" y "por qué" son las cosas, son relegadas para cuando seamos más grandes, es decir, adultos, es decir para cuando tengamos más preguntas inocentes y supermolestas que hacer. Así, los D. de la V., nos dicen "como" son los afectos, la historia, las pasiones, los números, el sexo (perdón) y la geografía. Permanentemente nos cuentan, nos dan las soluciones encapsuladas.

Hemos crecido. Nuestra adolescencia intensifica las ansias preguntonas. Profesores cansados de tanto ser profesores dictan su clase cansadamente. Las preguntas sobre el "qué" y el "por qué" son tomadas por impertinentes y no insista porque lo voy a tener que sancionar pues no me deja seguir adelante con el programa. En esta etapa no sabemos casi nada de historia o geografía. Nuestras preguntas se van adecuando a los criterios y pautas que nos dicen: "las cosas son así". Hemos resignado el "qué" y el "por qué" y ahora nosotros también preguntamos "como" es el poroto, las montañas y la semirecta. La realidad va quedando reducida a formas unilaterales de aproximación. Las ganas (o la necesidad) de pensar queda achicharrada frente al portentoso mamotreto informativo de la escuela secundaria. La poesía aprenderla para mañana chicos. No, pero si estoy preguntando "¿qué es la poesía?"

Seguimos creciendo. Entramos en la universidad. Nuestras preguntas no tienen la ingenuidad y el asombro de la infancia. La primera juventud ha aprendido bien todas las lecciones. Llegamos a la universidad buscando un método útil para hacer útiles a nuestras vidas. Ahora, las preguntas profundizan los criterios y pautas incorporados con años de paciente lobotomía. Pero señor ¿cómo va a preguntar "qué" es la unidad cuando estamos en análisis III? Salimos de la facultad "facultados" para responder y explicarlo todo. Ya estamos en condiciones de dar discursos solemnes y conferencias eruditas. Somos portadores del título habilitante

de D. de la V. Somos profesionales especializados y estamos listos para contribuir al progreso del mundo. Estamos capacitados pues no tenemos preguntas metafísicas. Tenemos hijos (y ahora nos toca a nosotros) para "contestar-les" cualquier inquietud. Felizmente vivimos en una cultura que todo lo sabe. Y lo que no sabe aún, muy pronto será descubierto, clasificado y permanecerá indubitable en el saber de la cultura.

Los diarios, en general todos los medios, nos conmueven diariamente con escenas patéticas. Nuestro mundo se halla en una situación de tragedia y violencia permanente. Sin embargo perdimos el asombro. Pese a que el futuro está hipotecado seguimos viviendo en planes de ahorro previo, donde solo se es feliz si se gana el sorteo. Formados para la repetición, la verdad siempre la tienen otros. Somos una especie de rebaño que asiente la cabeza a cualquier ideología seductora que nos venda "su verdad". No tendremos ideas, pero comprometerse garantiza un sentido a la vida. Brinda la seguridad de trascender (aunque sea enganchado al carro de los otros). Cosa muy importante, cuando habitualmente uno vive intrascendentemente, por reflejo, corriendo detrás de lo considerado materialmente útil.

En este sentido el país se suma a la confusión occidental. Queremos el desarrollo industrial, los beneficios de la técnica. Eso es "lo bueno". Queremos imitar a los países desarrollados cuando ellos mismos nos dan cuenta cotidiana de su propia miseria. Todos sabemos que algo pasa en el mundo. Que algo debe cambiar. De qué se trata ese cambio, nadie lo sabe. Modelos no abundan. Las pesadas cabezas bombardeadas permanentemente por lo considerado "bueno" se han desinflado año a año por una vida sin demasiadas alteraciones creativas. Preocupados siempre por los mismos y ya famosos problemas de todo el mundo.

No tenemos otros modelos, porque faltan ideas y faltan ideas porque no pensamos y no pensamos porque no tenemos preguntas y no tenemos preguntas porque la filosofía es inútil y no sirve para nada.

¿Por qué un país no mide su grado de desarrollo por la calidad de su música?

¿Qué hacer? entonces

Tratemos de mirar a los que usan su cabeza y aprendamos de ellos a usarla. Se trata de impulsar, no un pueblo de seguidores, sino de individuos que reflejen en sus vidas la pasión por la vida. Para eso hay que pensar de otra manera, poniendo en juego la imaginación (¿se acuerda qué era?) como lo hicieron los maestros pensadores, retornando a esas preguntas de la infancia para darle ahora, de adultos, pleno sentido creador.

¡Vamos, qué espera! Las tareas del espíritu también son necesidades vitales. ¿O usted también se creyó la otra?

Leonardo Sacco



"Hay una sensación de poder en la publicidad" —exclama Gabriel Dreyfus, uno de los principales publicistas de la Argentina—, "pero es una falsa sensación. Es la misma que siente Reutemann cuando gana una carrera a 300 kilómetros por hora. Pero no es él, es Williams. Y ni siquiera Williams, es la plata de los árabes; es una cadena infernal..."

Pero, en definitiva, ¿qué es la publicidad? A partir de diversas notas la prensa alternativa ha dado su opinión acerca de la publicidad, pero jamás ha sido ésta la que ha hablado. El diálogo con Dreyfus fue abierto, tratamos temas que abarcan desde los "yeites" que permiten el acceso a un alto cargo dentro del mundo publicitario; las distintas funciones que cumple en una sociedad la publicidad hasta su particular visión del mundo... Un mundo que permite vender jabones y gobiernos, y dentro del cual Dreyfus es activo partícipe.

Sus puntos de vista son los de un publicitario y para él todo es publicidad. Como él mismo admite.

LA PUBLICIDAD ES UN ARMA

Vivimos en un mundo donde la publicidad está presente en cada instante de nuestra vida. Imposible imaginar una calle sin carteles, un diario sin anuncios, una televisión sin cortos publicitarios. Desde que nacemos ya estamos tomando la leche en polvo descremada instantánea con envase decorado. Hasta que llega el día de la primera Coca-Cola. En muchos casos el primer cigarrillo; king-size, 100 mm., 120 mm. (y no se llegó a más, señores). Si para fabricar un producto se necesita de una industria, para venderlo o soñarlo se requiere de la publicidad.

Una agencia de publicidad es una usina en su particular forma: enormes presupuestos son volcados en un producto desnudo al que se carga de significados: una bebida que da alegría a la vida, un automóvil que da status, un chocolate que da ritmo, un vino que da bebés. ¿Y somos así más felices? ¡Gurruuuunndiiiggggg!

Pan Caliente, la revista que da más swing a tu pensamiento, quiso hablar con un publicitario. Es que un aviso que promociona un producto es también un producto. Y detrás del producto está el hombre. En este caso Gabriel Dreyfus, pope de una de las agencias más importantes de la Argentina. Nacida hace un año, Gabriel Dreyfus & Asociados maneja una gran cantidad de cuentas publicitarias. Sus anuncios comerciales van firmados —recordar la publicidad del Instituto Superior Mariano Moreno, o del café Arlistan o del chocolate Beat— dándose por varios motivos un crecimiento rapidísimo en la facturación de su agencia.

Como toda persona que ocupa un cargo importante, acercarse a él consiste en realizar varias llamadas telefónicas hasta lograr traspasar a la secretaria. Fue así como quedé concertada una primera cita que no funcionó por ausencia del entrevistado. Justificada por cierto. Como bien aclara el dicho inglés: "El tiempo es oro". Y oro es el que se juega en cada minuto publicitario de vida.

Lo conocí en el segundo encuentro. Impecable, Gabriel Dreyfus era la imagen que tenía de un creativo publicitario. Dinámico, apurado, gentil e impaciente me dice:

—Disculpame, tengo que presentarle a nuestros clientes un corto que filmamos.

Quedamos por lo tanto para el sábado a la tarde. Respiramos aliviados. El porque realmente tenía



Hay una sensación de poder en la publicidad, de sentir que uno puede mover masas aunque sea para comprar jabones.

que irse; yo porque es difícil hablar con teléfonos sonando, ruidos de pasos apresurados por los pasillos de la oficina. Apenas cerré la puerta del ascensor, ví cómo se metía apresurado en otro cuarto para partir hacia los estudios.

El aspecto de una oficina los sábados es extraño. Papeles aún en los escritorios, un desorden controlado y un silencio total. Es como una casa desocupada pero con extrañas vibraciones. Gabriel me recibe —hoy sí— visiblemente

tranquilo. Su oficina no es descomunal. Más bien impersonal. Unos cuantos anuncios cuelgan de sus paredes pero hay más pared que avisos.

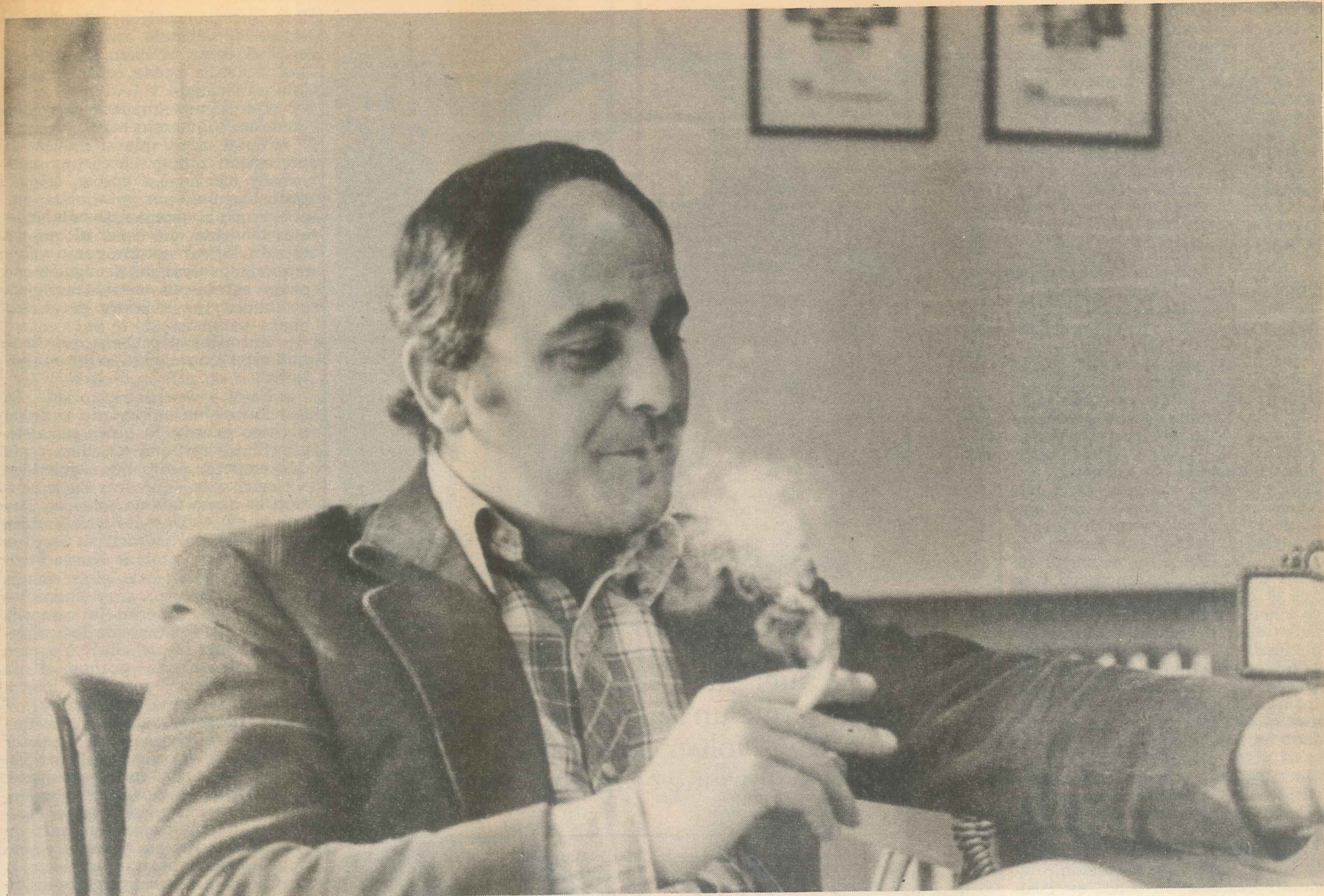
—Te corro el toldo así tenés luz para las fotos... me dice comprensivo y la luz entra por el hueco que deja la Nueve de Julio en el centro de Buenos Aires.

Las edades tienden a confundirme. No sé si aparenta o no los 35 años que tiene. Me pregunta por mi apellido; le suena conocido. Rápidamente escarbamos nuestro pasado: ¿a qué colegio ibas? ¿eras socio de algún club? y datos diversos son recorridos hasta ubicarnos. El nexo apareció en un lejano viaje hace algunos años. Yo tendría unos trece, él andaría por los 18. Otros parecidos: como él, yo había estudiado un poco de todo. En el caso de Gabriel fue sociología, dirección de televisión...

—Empecé un montón de cosas pero no sé por qué quería trabajar en publicidad. En realidad no se me ocurrió a mí sino que me decían: "ya que escribís por qué no trabajás en publicidad?". También me animaban: "¿Por qué no hacés periodismo?". Y bueno, yo empecé como empieza todo el mundo: buscando el primer trabajo que no te lo dan porque no tenés experiencia y no tenés experiencia porque no tenés el primer trabajo.

Entré a recorrer agencias mostrando cuentitos que había escrito: dibujos, boludeces que en mayor o menor grado atendían. Buscaban distintas excusas para decirte que no. En una de esas agencias me dijeron a modo de consuelo que yo escribía muy bien y que no me preocupara porque Bernard Shaw había fracasado como redactor publicitario y que no me hiciese mala sangre si no conseguía trabajo.

Me pasé así un año... buscando y al final trabajé como cadete en una empresa que vendía tierra. Un día iba en el tren hacia afuera de la Capital donde se vendían lotes. Agarro el diario y veo un aviso horrible para el Día de la Madre y al pie del mismo estaba indicado el nombre de la agencia. ¡Era la misma que me había rechazado con el argumento de Bernard Shaw! Me vino mucha bronca y como no tenía nada que hacer en el tren le dirigí una carta al presidente de la agencia donde le decía textualmente que el aviso me parecía una mierda y que pensaba que tanto yo como Bernard Shaw lo habrían



"Me podés decir: 'Vendés un cigarrillo sabiendo que trae cancer. Sí, pero también lo fumo'"

hecho mejor. Le puse mi dirección y teléfono para que no pensara que era un anónimo, aunque sabía que no me iban a llamar.

A los tres días me llaman y fui. Había un señor muy enojado, era Salinas, de Grand Advertising, que me dijo que entendía mi posición de tratar de buscar trabajo pero que esa no era forma de insultar a la gente. Me preguntó además si realmente pensaba que su aviso era una mierda. Le dije que no, que era mediocre nomás. "Entonces si era mediocre, ¿para qué había puesto que era una mierda?". "Por dos motivos", le contesté, "para sacarme la bronca de encima y porque si solo ponía que era mediocre no me habrían llamado". "Bueno, me desafié, 'usted empieza a prueba por un mes a partir de la semana que viene'. Con lo cual me pagaba 30.000 pesos, que era lo mismo que ganaba como cadete; pero si me quedaba eran cien mil. No me interesaba la plata, lo que quería era trabajar en publicidad.

Recuerdo que habían tres personas a prueba de las cuales tenía que quedar una sola. Uno de los directores creativos era el que había hecho el aviso para el día de la madre. Como consecuencia de eso, al mes de estar a prueba no fui elegido. La elegida fue una mujer que ahora tiene una agencia en Chile; el tercero a prueba era otro muchacho al que yo llamaba el Brujo, porque él decía que era medio brujo y además porque parecía tener 22 años y en realidad tenía 40. El otro día lo encontré por la calle y aparentaba la misma edad... ya debe andar por los 50. Bueno a los quince días de estar trabajando con él le pregunté: "Bueno, ya que sos medio brujo, por qué no decís quien de nosotros tres se tiene que quedar?"

Entonces con aire de brujo me miró: "No va a ser ninguno de nosotros dos, pero no te preocupes: te vas a casar, te vas a separar, vas a volver a casarte con la misma, vas a tener dos chicos y a los 36 años vas a tener la agencia más grande de la Argentina". Y fue casi todo cierto. Esta agencia la fundé el año pasado y si va bien no sé si será la más grande, pero si lo declaró el brujo por ahí se da.

Como te dije, al mes me rajaron y volví a buscar trabajo. Pero ya había aprendido la base del camelo publicitario. En definitiva, en el buen sentido de la palabra la publicidad es la industria del camelo. Creo que si lo que vendés no es bueno no se vende, pero si no aprendés a hacer un poco de camelo no vendés nada y si no aprendés a hacer ese mismo camelo para venderte aprendés menos todavía.

Tal vez me adelante un poco, pero hay mucha gente que dice que soy el mejor creativo de la Argentina. No sé si es cierto, pero fue mi trabajo durante 10 años y si lo dicen por algo debe ser...

—O vos lo hiciste creer...

—No, si se los hice creer debe ser cierto. Hay mucha gente que dice: "yo soy un pianista, tengo un gran talento y sin embargo soy un fracasado a pesar de ser mejor que Rubinstein". Yo creo que para ser un buen pianista no hay que tocar bien sino que hay que hacer creer a los demás que uno es el que toca mejor. En publicidad es lo mismo y con más razón.

UN ESTILO PROPIO

En general los publicistas son una raza nómada. Pasan por distintas agencias hasta encontrar su lugar.

—Todo el mundo pasa por muchas agencias. Es normal. Hay al-

gunos que siempre estuvieron en la misma y después llegaron a director. Pero en los creativos esos casos son muy pocos. Lo normal es que hayan estado en 5 ó 6.

Gabriel Dreyfus no escapa a la "normalidad". Después de recalar en Vincit pasa a Ortiz, Scopetti y Ratto donde realiza para YPF su primera campaña importante ("Lo mejor para su coche, lo mejor para el país"). Luego trabaja para De Luca hasta participar en el nacimiento de Lautrec.

—Lautrec empezó sin ningún cliente. Fueron dos años de morirse de hambre para mantener un prestigio creativo basado en tener una identidad propia. Es decir, hacer lo que la agencia quiere y no solamente realizar el deseo del cliente. Así y en poco tiempo se convirtió en la principal agencia de la Argentina. Creo que colaboré bastante en eso: lo que sé hacer, más allá de vender, es venderme yo y vender la agencia. Todo va junto. Después, a medida que una agencia crece se entran a hacer concesiones y allí viene el declive.

Lautrec nació en la peor época de la publicidad argentina, porque coincidió con el discurso de Cárpora; el estatismo, como por ejemplo no poder trasladar el costo de la publicidad al del producto. Pese a ello Lautrec llegó a ser una de las mejores. Nuestra agencia, en cambio, fue fundada en plena época de Martínez de Hoz, de quien uno diría es el polo opuesto a Cárpora y sin embargo es la otra peor crisis de la publicidad argentina. Por distintos motivos los dos le hicieron mucho mal a la publicidad y por otro lado eso fue lo que hizo posible que Lautrec y mi agencia existieran. El otro día dije en un discurso, tomando la referencia de Cárpora y Martínez de

Hoz, una frase del general De Gaulle cuando le hicieron un atentado. Le preguntaron: "¿está bien?" y él contestó: "Sí, estoy bien a pesar de que los que me defienden son todavía más imbéciles de los que me atacan". Y yo creo que la publicidad argentina podría decir lo mismo refiriéndose a Martínez de Hoz.

—Creo que en las épocas de crisis es donde muere mucha gente y muchas empresas capaces, pero sin duda mueren los incapaces. Y eso deja un buen vacío para los capaces que empiezan. Por supuesto largan muchos y quedan pocos, pero la crisis es lo que obliga al cambio.

—¿Cómo nació Gabriel Dreyfus y Asoc.?

—Un poco por casualidad, como ocurren todas las cosas. Estaba podrido de estar en otras agencias, que me usen, porque en el fondo es así. O sea, un creativo es el que hace todas las cosas pese a que después no hay que mostrarlo demasiado. Es al que se trata de conformar con un buen sueldo pero no con las mayores ganancias o una mayor figuración que en definitiva también importan. Los creativos son directores generales de una agencia cuando son dueños o la hicieron. Eso es lo que uno tarda en comprender para animarse a poner la propia agencia que es lo que me ocurrió a mí. Encontré a un socio y comenzamos a trabajar en un estilo propio que es lo que le falta a la publicidad argentina. Te diría qué es lo que le falta a la Argentina: un estilo propio en todo.

—¿Cómo sería un estilo propio?

—Eso no significa inventarlo. Mi estilo publicitario es el americano que después perfeccionaron los ingleses. Creo que sería totalmente

absurdo en publicidad buscar un estilo autóctono, como lo hace el cine argentino... El cine inglés no busca un estilo, tampoco el americano. Buscan hacer buen cine y no inventar nada. Ese es el defecto básico de la Argentina en todo; o sea, creer que tener un estilo nacional es tener un estilo "nacional". Tener estilo es hacer las cosas bien.

DE LOS JABONES A LAS IDEAS

Gabriel Dreyfus y Asoc. fue la primera agencia que se largó al mercado publicitario promocionándose a sí misma a través de los medios.

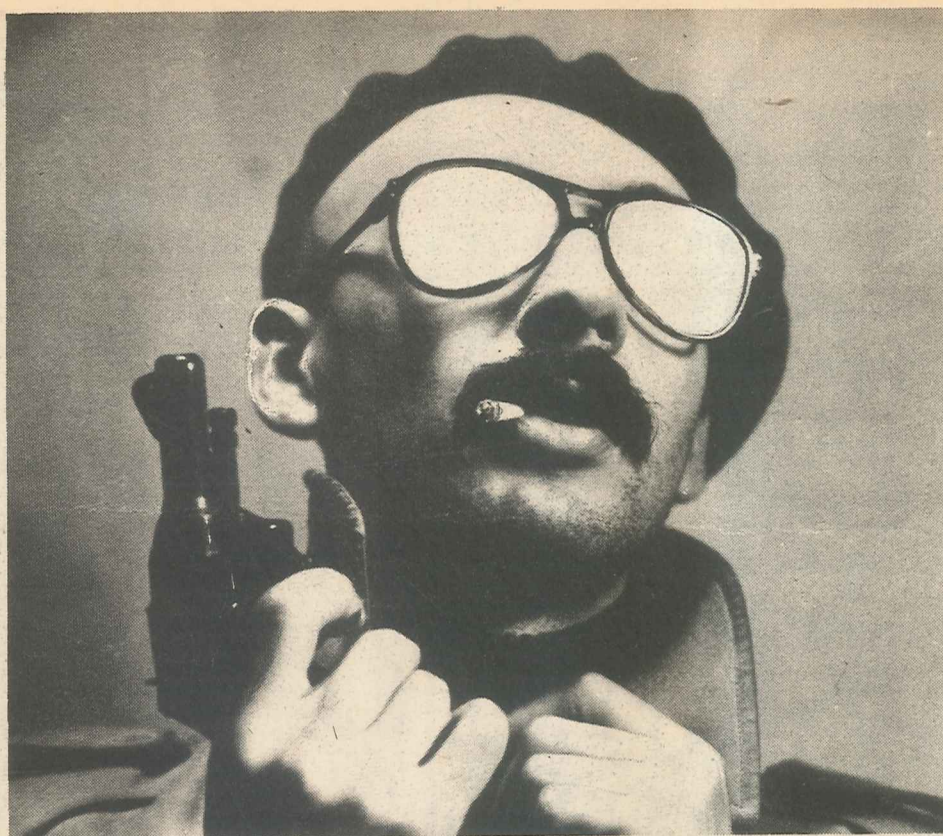
—Compramos un espacio en los canales y en lugar de decir qué buenos que somos hicimos algo útil a la comunidad: un comercial sobre la rabia que pasamos varias veces por T.V. para después donarlo al Ministerio de Bienestar Social, que con una gran carta nos agradeció muchísimo... Sin embargo este año volvieron a pasar el dibujito animado que tenían de antes. ¡Y este año se murió de rabia un chico! Entonces yo creo que el dibujo animado no convence a nadie y no es que sea Mandrake y tenga la palabra santa en publicidad, pero pienso que la publicidad es el arma más eficaz con que debería contar un gobierno, cualquier gobierno. Lamentablemente los gobiernos que se han dado cuenta de eso han sido los nazis y los comunistas que lo aplican muy bien, y dentro del mundo occidental los norteamericanos que a pesar de todo también la saben usar.

La publicidad oficial no consiste en hacer películas "tachin, tachin". Consiste en todo, en cualquier mensaje del gobierno: en pasar mensajes sin que la gente se dé cuenta que se los están pasando y eso es lo que la Argentina no ha tenido nunca. Desde "Perón cumple" hasta "Vayamos todos juntos que juntos somos más" o "¡Illía le da su mano limpia!". Cualquiera sea la tendencia del gobierno, es un slogan vacío. No estoy juzgando a los gobiernos que estaban detrás, lo que quiero decir es que la forma de comunicarse es igual. Eso es lo que no se entendió y yo creo que un publicitario que puede vender un jabón puede vender una idea; lo cual es mucho más fácil porque la gente paga los jabones y está deseando que le vengán las ideas. No es una culpa a la Argentina, es lo que muchos países del mundo no entendieron. Lamentablemente los nazis sí y nadie lo hizo mejor que ellos.

—Es brava esa cuestión...

—Yo creo que es fundamentalmente bravo ese punto. El año pasado colaboré en una campaña del gobierno sobre cuyo primer aviso me responsabilizo ya que después me fui. Decía: "Los Argentinos vivimos en uno de los mejores países del mundo pero tenemos problemas", y especificaba los problemas. Ahora, al mismo tiempo el Ministerio de Economía sacó un aviso diciendo que no tenemos problemas... ¡No había un señor que coordinara toda la publicidad oficial! Y ese es el cargo más importante, aún más que los ministerios. Pero acá no existe y es grave; en cualquier gobierno de cualquier tendencia. Y la publicidad es fundamental: es todo publicidad.

La gente dice que los americanos son mucho más que la publicidad de la Coca Cola. Fijáte cuando lo balearon a Reagan. Reagan tiene setenta años y yo supongo que con setenta o con menos años si te



Criticar a la publicidad sería tan absurdo como decir que un revólver es malo o bueno. Un revólver es un revólver, según quien lo empuñe es malo o bueno.

pegan un balazo en el pulmón se debe tener un susto de la gran siete. Yo no pienso que el señor Reagan sea un héroe, pienso que es un gran profesional de la política y que además fue un mediocre actor de Hollywood. Ahora, actuando de presidente es genial. Reagan dijo dos cosas: "Espero que los médicos sean republicanos" y "Hollywood era peor". Yo estoy convencido que las dos cosas que dijo cuando iba al quirofano ya las tenía escritas para el caso que lo balearan, porque eso es ser presidente: no se puede improvisar nada y además tiene que tener asesores publicitarios, los mejores del mundo atrás. Eso es lo que falta acá, esa conciencia. Publicidad no es vender jabones o autos. Es todo.

—¿Mentiras incluso?

—El señor Goebbels dijo: "una mentira dicha mil veces se transforma en verdad". Y yo creo que el Sr. Goebbels hasta convenció al mundo que iban a ganar una guerra, que si lo mirás friamente, a 30 años de distancia, era imposible. Por supuesto que si se dicen mentiras con habilidad y estrategia publicitaria se convence con mentiras. Pero criticar a la publicidad sería tan absurdo como decir que un revolver es malo o bueno. Un revolver es un revolver; según quien lo empuñe es malo o bueno. La publicidad es un arma y depende de quien la empuñe. Un gran profesional de la publicidad puede vender comunismo, puede vender nazismo, democracia, pichicata, cualquier cosa. Sobre todo con plata atrás. Sin plata hay que ser cada vez mejor y sin nada de plata no se puede vender nada.

LA MORAL EN PUBLICIDAD

—¿Hay una moral en publicidad?

—Existe una moral, hay un código de moral, de ética y yo no creo en nada de eso. En la publi-

cidad argentina es muy extraño el concepto de ética. Para abrir una cuenta corriente en los medios estatales el CONFER te exige tener tres clientes. Por supuesto es una ley absurda pero, ¿cómo hacés para poner una agencia y tener clientes? Si vos tenés clientes y te los llevás a tu nueva agencia (es decir, comenzaste afanando al señor que te tenía confianza), eso es ético. Pero si vos ponés tu agencia sin tener clientes y visitas empresas ofreciendo condiciones más ventajosas, eso es antiético.

Ahora, en el fondo de todo eso hay una cosa en la que sí creo. Existen dos mundos: el occidental y el marxista. Conocí muchos publicistas que decían ser de izquierda y me parece que no hay absurdo más grande que ese. Recuerdo que en la época del sindicalismo había un sindicalista publicitario de izquierda. Me parece perfecto que existan sindicalistas izquierdistas metalúrgicos, pero en nuestro caso no podés ser izquierdista si al asumir luego el gobierno lo primero que hacés es desaparecer. Yo creo que el mundo occidental está basado en la sociedad de consumo y pienso que el mundo occidental es mejor que el marxista. Funciona mejor, la gente vive mejor. ¿Que hay cosas que no son buenas? Sí, seguro. Y que de pronto hay que vender cosas que son superfluas, sí, también. Pero si vender lo superfluo hace que el doctor Sabin descubra la vacuna contra la poliomielitis acá, en Estados Unidos (digo acá porque es en este mundo y no en el otro), debe haber algo que haga que esa vacuna se descubra en occidente y no en el marxismo...

—No te hablaba a nivel de sistemas...

—No, pero es que va todo junto. Yo te diría que todo es superfluo... ¿para qué te vas a lavar los dientes? Pero el hombre de las cavernas vivía con suerte hasta los 20 años o sea que no es tan super-

fluo. Me podés decir: "vendés un cigarrillo sabiendo que trae cáncer". Si, pero también lo fumo. O sea, no se le puede echar la culpa a la publicidad.

—De alguna manera hay que creer en lo que uno hace...

—Yo te diría que si mañana el peronismo quiere hacer una campaña y me viene a buscar, es muy probable que por más plata que pongan no aceptaría realizarla. Además tendrían que echar al que me viene a buscar porque como van a requerir los servicios de alguien que piensa al revés. Si no estás convencido nunca vas a poder hacer una buena campaña.

—Entonces el primero que tiene que estar convencido es el publicitario.

—Es él y es el del otro lado. La función de un empresario o de un político es saber a quien vas a elegir. Si quieres que te elijan tenés que empezar por saber a quien vas a elegir, si te equivocás en la elección es obvio que no sos apto para que te elijan. Después está también la función del publicista... Hay casos muy concretos: la Nueva Fuerza gastó carradas de plata en una imbécil campaña... ¡y todos los señores que hicieron la campaña de la Nueva Fuerza eran los primeros en descreer de ella! Yo creo que eran mierda porque si no creían de veras, ¿cómo le iban a hacer la campaña a Alsogaray? Y si sos Alsogaray vas a ser más que tonto si le pagás a un opositor para que te haga la campaña. Todos sabemos cual fue el resultado. En Estados Unidos, por ejemplo, yo creo que hay un excelente publicista republicano que hace la campaña de Reagan y un excelente publicista demócrata que hace la de Carter. Lo que pasa es que en el fondo los republicanos y los demócratas son lo mismo: publicistas. Por eso funciona Estados Unidos.

—¿Y acá?

—Si yo me tengo que definir políticamente no me sitúo ni a la derecha ni a la izquierda. Creo que el peor extremismo que existe es el de la extrema ineficiencia y ese extremismo estuvo gobernando a la Argentina no desde hace 20 ni 40 años... Yo diría que desde que se murió Sarmiento (aunque eso ya sea una posición política) o Roca no tuvimos más eficiencia. Por supuesto que decir que no creo ni en la izquierda ni en la derecha es recibir la contestación de los primeros que te van a decir que esa es una típica frase de derecha y por otro lado la derecha es vergonzante: no admite ser de derecha...

—Obviando los sistemas, existe un mundo que se está autodestruyendo...

—No...

—Bueno, partamos de la idea que el mundo no se está destruyendo.

—Yo creo que el mundo avanza y al avanzar tecnológicamente tiene su parte positiva y su parte negativa. Tiene una vacuna contra la polio y tendrá mañana, pasado o dentro de 5 años (no me cabe la menor duda) un remedio contra el cáncer. También crean las condiciones ambientales que producen el cáncer, pero cuando el hombre inventó el fuego también inventó la flecha, cuando el hombre crea una vacuna contra el cáncer también tiene una bomba atómica. O sea, está más cerca de la destrucción total porque está más cerca del bienestar total. Sin embargo no creo en la destrucción total; creo que a lo mejor el día que la tierra se vaya a la mierda ya estaremos en Marte, Júpiter, en las estrellas, porque creo que hay un balance

que impide la destrucción total. Si fuera religioso te diría que es Dios, pero creo que los hombres inventaron a Dios por no poder explicar eso. Cuando los hunos invadieron Europa o cuando el Imperio Romano hizo mierda Palestina no eran crisis más lindas que las de ahora. Para los judíos la época de Jesús no era muy linda. Siempre existieron imperios, siempre hubo pueblos sometidos y siempre habrán ciclos en los cuales los pueblos sometidos serán los conquistadores y cometerán las mismas porquerías que les hacían antes a ellos. Es invariable; el ser humano es siempre el mismo.

—Pero existe también una espiral en dirección descendente. Pensá en bañarte en el Río de la Plata...

—Sí, hace cien años tenía aguas claras y te podías tomar el agua. Pero también te morías de tuberculosis y ahora no. El ideal está en un lugar donde Adán mordió la manzana y lo rajaron. No existe. Si yo tengo que elegir entre un Río de la Plata contaminado y mis chicos vacunados contra el polio elijo el río contaminado. Y eso es para mí el progreso, aceptándolo como sea. Creo que el mundo no se va a acabar nunca; creo que cuando esté podrida la tierra y no sirva para nada nos iremos a Júpiter, pero vamos a estar en otro lado...

—Pudriendo Júpiter...

—Pudriendo Júpiter y después pudriendo otro lado y a los dos mil millones de años la tierra va a estar verde de nuevo y vamos a volver. Es un ciclo. Mirá, yo creo que mucha gente se olvida, vive en su siglo y entonces habla de los horrores del siglo XX. Y yo creo que sí, este siglo está lleno de horrores, quizás en una cantidad como en ningún otro porque las condiciones posibilitan que sea así; pero no me cabe la menor duda que en los campos de concentración del siglo XXI va a morir mucha más gente pero también van a haber muchos más adelantos. Sería un poco la historia de Dios y del Diablo, pero es así, es así y no se puede cambiar. Si los seres humanos en vez de descender del mono como cree Darwin o de Adán y Eva, como creen los religiosos, hubiera descendido de las plantas —que nunca matan a nadie— hoy seríamos plantas. No podemos cambiar nuestra naturaleza. Nuestra naturaleza es de animal omnívoro y violento, además muy inteligente. Eso está en todo, el bien y el mal están adentro.

—Si vos tuvieras que hacer una publicidad de la bomba neutrónica...

—¿A favor o en contra?

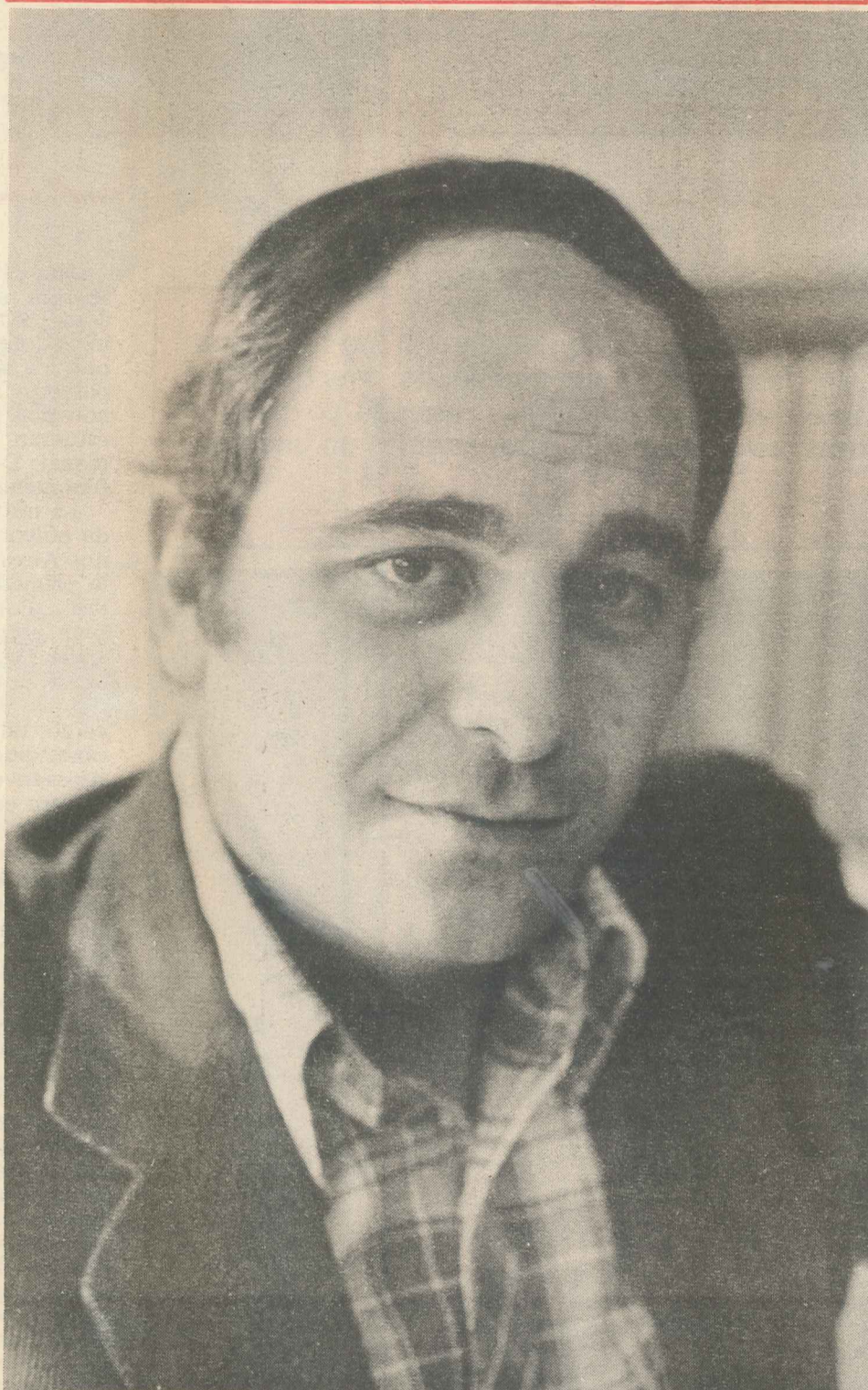
—A favor...

—Me sería mucho más fácil hacerla a favor que en contra, porque estoy absolutamente a favor. Pienso que es lo que posibilita que no haya habido una tercera guerra mundial porque por fin las potencias le tienen miedo a la guerra. Si tuviera que elegir entre una guerra atómica y una con bombas neutrónicas —aunque yo no esté para ver el resultado— obviamente va a ser mejor la neutrónica porque va a destruir a la gente y no al mundo... así que dentro de todo es un avance. Pero es un avance que produce tanto miedo que no van a hacer la guerra. Y en el caso que la hicieran, ¡y bueno!, va a ser mejor que la hagan con esa que con la otra. No se puede retroceder...

—¿Y en contra de la bomba?

—También la haría. Hay brillantes argumentos pero sería más trillado: de que el hombre tiene que ser bueno y no debe armarse, y debe utilizar las armas en combatir

En el fondo los republicanos y los demócratas son lo mismo: publicistas. Por eso funciona Estados Unidos



"Si yo tengo que elegir entre un Río de la Plata contaminado y mis chicos vacunados contra la polio elijo el río contaminado. Y eso es para mí el progreso, aceptándolo como sea".

las enfermedades y fomentar el amor. Esas son cosas muy lindas pero no funcionan. Cristo dijo que cuando te peguen en una mejilla tenés que dar la otra, pero eso no anda. Yo no creo en las lindas palabras, creo en los hechos. Como filosofía es fenómeno, como realidad es poco práctica.

Yo creo que siempre hubo un equilibrio entre el planeta y el hombre. Si el hombre contamina el Río de la Plata creo que unas buenas legislaciones pueden provocar su descontaminación. Creo que ya se está haciendo. Hubo que llegar a un grado de conciencia para que se pudiera empezar a descontaminar. Pero al mismo tiempo se rellenan pantanos, se hacen cinturones ecológicos y quizás no habría latas para rellenas los pantanos sino se hubiera podrido el Río de la Plata.

EL PODER

—¿Se pueden vender cosas que en realidad no interesen?

—No.

—¿Tampoco crear necesidades?

—Sí, se pueden crear necesidades de consumo. Creo que básicamente la función creativa del Marketing —no de la publicidad— es crear nuevas necesidades de consumo. ¡Pero que a la gente le gusten! No podés crear unos felpudos para las rodillas porque la gente no anda en cuatro patas. Si existe la necesidad de algo nuevo entonces te van a aceptar ese algo. Es un poco la historia de la Coca Cola. Antes la gente tomaba agua, bebidas alcohólicas o jugos naturales. Bueno, se creó una cosa que tenía algo de los prohibitivos del alcohol pero que refrescaba como un jugo: eso es una necesidad de consumo. Ahora, pis no iban a tomar porque las cosas tienen que ser buenas en el fondo.

—Escuché de casos en que para vender más pelapapas una empresa los pintó del color de la papa para que el consumidor se confundiese y los tire a la basura con las cáscaras; o de orificios de tubos dentífricos que al ser agrandados provocaban un uso más rápido del mismo. ¿Eso es también función del publicista?

—No, es función de la gente de marketing. Siempre doy el ejemplo de una nueva pasta dentífrica verde transparente y otra a rayitas que aparecieron cuando todas eran blancas. ¡Esa es verdadera creatividad de marketing! Ahora, cuando quieren transmitir esa brillante creatividad que tienen para crear el producto al terreno publicitario es donde fallan y hacen un aviso chato, igual a los demás. Porque el cliente va a decir generalmente que la pasta dentífrica es buena porque no produce caries y no da mal aliento. Pero eso ya lo sabemos y entonces toda la publicidad de dentífricos sería igual. A lo mejor habría que decir que este dentífrico es más lindo... ¡Además vende porque es más lindo! Esa es la verdadera creatividad, la base fundamental. Igual esas empresas venden y son líderes. Pero son líderes porque gastan millones en publicidad en vez de lanzar una buena campaña con otro tipo de agencias. Porque las agencias internacionales grandes no son las que tienen la mejor gente. La mejor gente no trabaja por sueldo y eso es una constante en todo el mundo. Muchas veces se habló de la publicidad creativa como antagonista del marketing pero no es así. Son distintas sus funciones...

—¿Es bien paga la creatividad en la publicidad?

—No, ahí hay un error. En la década del '60 la publicidad era un brillante negocio, ahora no es el mejor. Ahora, decir que es un buen negocio es lo mismo que me digas que los jugadores de fútbol ganan sueldos astronómicos. Maradona gana un sueldo que creo que nadie gana en publicidad. Alonso gana muy bien y deben haber publicitarios en su nivel de ingresos. Pero los jugadores de clubes chicos o de la "B" se mueren de hambre al igual que muchos publicistas. No me refiero a los buenos, salvo algunas injusticias que a veces ocurren, pero son pocos los que ganando mucho se deciden a arriesgarse a ganar más o hacer lo que verdaderamente les gusta. Por supuesto la gente mira en la vidriera a los que llegaron, pero son pocos. Concretamente yo tengo puesto ahora un reloj que vale setecientos millones de pesos pero en estos momentos no tengo mucha plata en el bolsillo. No sé, no se puede juzgar así la cosa y realmente, aunque parezca absurdo, el objetivo mío al hacer publicidad no es ganar mucha plata, no es tampoco ganar premios publicitarios porque no creo en la trascendencia de eso. Hay una sensación de poder en la publicidad, de sentir que uno puede mover masas aunque sea para comprar jabones. Creo que es difícil reconocer eso, pero es lo que en el fondo mueve al mundo y está presente también en la publicidad.

—Es interesante lo del poder...

—Es una falsa sensación de poder. Es la misma que siente Reutemann cuando gana una carrera a 300 km. por hora, pero no es él: es Williams. Y ni siquiera es Williams, es la plata de los árabes y ni siquiera es la plata de los árabes: es una cadena infernal. Pero el que está sentado ahí arriba es Reutemann, y uno de pronto siente que después le hacen un reportaje y salió en TV y alguien lo aplaudió, que recibió un premio y está el nombre puesto al costado del aviso y es el de uno.

También hay una cuestión de ética personal, y de decir de muy adentro: lo hago para el bien o para el mal, creo en lo que hago o no creo. Yo creo en lo que hago.

Ralph Rothchild

EL TEATRO SE ABRIÓ NI "ENE" LO CIERRA

El día que Teatro Abierto terminó, comenzó la primavera. Y no fue casualidad. Muchas cosas germinaron despacito de sus escenarios. Muchas otras crecieron sin frenos en cada uno de los espectadores. Floreció, yo creo, la convicción de que hacer las cosas bien siempre ha sido, además un buen negocio.

Empezó chiquito, como empieza todo. Con la energía de algunos, y la desconfianza del resto, como también empieza todo. Pero, hasta sus iniciadores más tenaces quedaron sorprendidos por los resultados finales. Hacia fines del año pasado, Osvaldo Dragún, conocido autor teatral, convocó junto a otros escritores y autores a un esfuerzo conjunto para revitalizar el teatro nacional. De esta convocatoria surgió el increíble fenómeno de Teatro Abierto.

La noticia corrió como el fuego en un reguero de pólvora. Casi nadie estaba al margen en Buenos Aires. Muchos meses antes de que estrenara la primera pieza la gente se disputaba las entradas. ¿Por qué? Porque veintiún escritores habían preparado veintiuna piezas de teatro especiales, y veintiún directores habían integrado otros tantos elencos diferentes de primerísimas figuras. Toda esta gente trabajaría gratis. Y sucedió, tal cual lo planificado que se estrenaron 3 obras por día y que durante tres meses Buenos Aires tuvo el festival de teatro que necesitaba.

Pero este festival merece ser descripto. Porque no se si habrá sido por "un reguero de pólvora" o por un corto circuito pero el teatro se incendió. De todos los ofrecimientos recibidos los integrantes del Teatro Abierto habían decidido tomar el Teatro del Picadero como el lugar para la muestra, por creerlo el más apropiado por su imagen y posibilidades técnicas, para llevar a cabo esta insólita experiencia. Del Teatro del Picadero no quedó nada. Se incendió. Se desplomó. Se derrumbó.

¿SE NECESITABA TANTO FUEGO?

La frase es famosa, pero a lo mejor conviene aclarar las circunstancias. Cuando Mariano Moreno murió en alta mar (?), Cornelio Saavedra dijo al respecto que "se necesitaba tanta agua para apagar tanto fuego". Y no voy a ser tan romántica como para decir que "pese a su muerte", "su ideal siguió latiendo", etc. etc., porque lo cierto fue que se murió y la muerte no tiene alternativas.

El caso de Teatro Abierto es un poco diferente. No se trataba de un ser humano en particular sino de un fenómeno teatral que se desarrollaba en una casa. Y me quedo corta. Fue mucho más que un fenómeno teatral y quizás allí radique el problema.

Los abonos que se habían comprado con anterioridad y que la gente trataba de cambiar en ventanilla, más los que se peleaban por conseguir una entrada para el día, aun cuando las de parado ya se habían agotado, formaban un lío descomunal y cotidiano. Pero el problema no fue la falta de orden en las colas, sino lo que pasaba dentro, razón por la cual la gente se peleaba por entrar.

Si muchas veces se dijo que la gente en el Mundial gritó por muchas cosas más que el fútbol, aquí también la gente aplaudió, lloró, gritó bravo y vio la obra sentado en el piso o colgado de un palco por muchas cosas más que la obra que se estaba viendo. Se aplaudía por el esfuerzo; por el talento; por el intento de un teatro nuestro; por el anti-escapismo; porque los actores de cualquier talla corrían las sillas, preparaban el escenario y barrían el piso; por la valentía; por la alegría de ver lo que hace mucho ansiábamos; por la felicidad única del encuentro con los otros; por la confluencia; por la vida.

Ante este fuego el agua nada podía, pero el fuego tampoco pudo. Porque del edificio no quedó nada, pero quedó la gente, y aunque la gente no hubiera estado, estarían todos los discípulos de los que hoy trabajaron abriendo las puertas de otro teatro.

Bueno, son los problemas de la época que nos tocó vivir: electricidad, cortos circuitos, un pucho encendido...



Pepe Soriano en una escena de "Gris de Ausencia". Todavía hay Teatro Abierto para rato.



"El Nuevo Mundo", protagonizado por Marta Bianchi

¿HARA FALTA UNA NEUTRONICA?

Y si al principio de la nota decía que este fue un proceso de consecuencias insospechadas, lo reafirmo ahora al contarles que el Teatro Tabarís, donde con la correspondiente custodia se siguió dando Teatro Abierto, dejó de ser teatro de revistas para convertirse en centro de teatro nacional. Al parecer las mujeres desnudas ya no son negocio y el buen teatro sí.

Pero... ¿qué pasó en el interín? Primero un incendio al que poco a poco fueron asistiendo todos los que tenían algo que ver con el espectáculo, un acompañamiento silencioso al gigante que se caía. Entre los asistentes estaba también un joven cineasta, Arturo Balassa, que venía registrando todas las alternativas de las funciones y que por supuesto también registró el fuego. Es decir que Teatro Abierto, significaba también, mientras se quemaba, la posibilidad de un film que se está concluyendo y que va a ser exhibido a su debido tiempo.

Y en el interín estuvieron también las conferencias de prensa, el apoyo solidario, los actores que donaban funciones para la reconstrucción del teatro, el ofrecimiento de las principales salas de la capital para seguir trabajando, la indignación, el dolor de sabernos todavía tan primitivos, todavía tan irrespetuosos. Bueno, pero claro, la electricidad, los cortos circuitos, un pucho encendido y...

Se eligió el Tabarís. Y otra vez la gente en el suelo, y ahora si colgada de los palcos, y la emoción de Brandoni que lloraba abiertamente (como el teatro) por la emoción que produce el calor de los otros, la respuesta, la solidaridad.

Al comenzar esta segunda etapa estaba ya lista la edición primera y completa de las obras de Teatro Abierto. En la primera página se aclara que las obras que se publicaron se dieron en el Picadero. En la última página dice que, "ante el incendio del mismo (?) y al cierre de la edición" comenzaban una segunda etapa en el Tabarís. Antes de terminar el festival estaba agotada esa primera edición y estaba por salir de imprenta la segunda. Y también hay contratos para aquí y para Mar del Plata, pero... ¿cuál fue el rédito principal?

Los cuerpos sociales tienen reglas parecidas a las individuales. ¿Qué pasa con uno de nosotros cuando logra algo? Gana confianza, gana en autoestima, siente que puede y a partir de ese momento se larga a nuevas posibilidades, a otros intentos, a otras creaciones. ¿Y qué va a pasar —como decía Raúl Serrano en la nota anterior— con toda esta gente que comprobó que en teatro se pueden hacer las cosas bien y que las cosas buenas tienen éxito? Sin ir más lejos fijémonos

en el empresario que decide dejar las revistas para dedicarse al teatro nacional.

Envidio profundamente el placer que habrán sentido los actores, los directores, los autores, cuando se subieron al escenario una vez por semana o cuando vieron desde la platea el espectáculo realizado, pero puedo asegurarles que ustedes también pueden envidiarme. Que yo gocé como espectadora, que me emocioné, que me alegré, que me llené de esperanzas. ¡Gracias!

En la nota anterior yo reconocía que si bien lo más importante de Teatro Abierto era el acontecimiento en su totalidad, (los hechos lo confirmaron) había que vertir una opinión clara de lo que se veía porque sino corríamos el riesgo de refugiarnos en excusas y seguir con una producción artística de vuelo bajo. "Sin concesiones, pero sin mala leche", como diría Tito Cossa. Bien, vamos a intentar hacer esto.

Yo no soy una crítica teatral, por lo tanto voy a emitir mis juicios desde una apreciación subjetiva y personal (en realidad yo creo que la de los críticos también es así). Es decir que lo único que pretendo hacer es contar lo que me pareció, lo que sentí, lo que me comunicaron o lo que me negaron. Voy a hablar de las dos obras que mas me gustaron: "El Nuevo Mundo" y "Gris de Ausencia".

"EL NUEVO MUNDO"

Como aclaré que voy a ser desembozadamente subjetiva quiero decir que esta fue a mi parecer la mejor obra del ciclo.

Sobre un libro de Carlos Somigliana, que imagina la llegada del Marqués de Sade a América, allá por el 1815, Raúl Serrano, el director, ejecutó una puesta en escena inenarrable. La obra invade todo el teatro y es imposible quedarse al margen. Desde una escena de amor, donde la protagonista está colgada (literalmente) de la araña, hasta la escena final donde el Marqués asegura que se queda en América, el grito de "bravo" se escapa de los espectadores en repetidas oportunidades.

De los actores no hay que dejar de nombrar a nadie, porque los personajes están excelentemente compuestos: Isabel Spagnuolo, José María Gutiérrez, Marta Bianchi, Oscar Nuñez, Mario Luciani, Ricardo Díaz Mourelle y la actuación especial de la cantante Laura Liss. Recomendación de Pan Caliente: esta obra no puede dejar de verse. En algún lugar de esta página le decimos cómo.

"GRIS DE AUSENCIA"

Claro, si empiezo diciendo quien la escribió para ustedes será muy fácil deducir que seguramente se ha captado alguno de los dramas más profundos de nuestra época. ¿Les digo el tema? El desarraigo. Una familia que tiene una historia entre Italia y Argentina, con nietos que viven por supuesto, en Londres y en España. Una familia donde ya no se sabe cuál es el lenguaje común, cuál es el lugar que se considera propio y en el cual se desea estar, una familia que con un conflicto que condensa el abuelo (Pepe Soriano) en la confusión permanente de lugares. ¿Qué somos nosotros sino la suma de todos estos desgarramientos familiares?

El director es Carlos Gandolfo y los actores, Pepe Soriano, Luis Brandoni, Osvaldo de Marco, Adela Geliger y Elvira Vicario.

Recomendación de Pan Caliente: Esta tampoco se la pierdan. Sigán buscando que le vamos a decir cómo hacer, aunque el ciclo de Teatro Abierto haya concluido).

SILVIA PUENTE

NOVEDADES RECIENTES SALIDAS DEL HORNO

NOVEDADES CALIENTES

El Teatro Tabarís desde el 2 de octubre está ofreciendo cuatro obras del ciclo de Teatro Abierto. Por la tarde "El Nuevo Mundo" y "Papá Querido" y por la noche "Gris de Ausencia" y "El Acompañamiento".

Cuatro obras más posiblemente firmen contrato con el Lasalle.

En la ceremonia final, no habiendo bastado con el incendio, el Tabarís se inundó. ¡Caramba con eso de ponerse a llorar todos a un tiempo!

Respetuosos de las formalidades, los integrantes de Teatro Abierto organizaron un baile para el día de la Primavera al que por supuesto, concurrí. ¡No sigan así porque van a dar vuelta todos los usos y costumbres de este país! El Salón La Argentina trabajó en día lunes que nunca lo hace, y cambió su clientela. Esta vez fue a puertas cerradas. Todo el salón para los que tuvieron algo que ver con Teatro Abierto o para los que querían ir a festejar con ellos.

Y mientras estoy escribiendo estas últimas líneas con los pies en remojo, recuperándome de una noche de baile sin interrupciones hasta las cuatro de la mañana, entre típica y tropical, me pregunto: ¿se necesitará otro Teatro Abierto para que organicen otro baile?

MARIA TERESA CORRAL: EL CAMINO MAS DIFICIL



Seguramente no está acostumbrada a las entrevistas. Es otro personaje que no aparece en los medios masivos y que silenciosamente va cantándole a un mundo que se olvida de la niñez. Cinco discos para chicos en un mercado restringido como el nuestro es una actitud de los cabezas duras o de los esperanzados. María Teresa Corral creó su propia infraestructura y contra viento y marea prosigue su camino, sin pavimentos ni alfombras.

Disco es cultura... Frase hueca que pierde día a día su significado. Prendo el televisor; cerca del horario de protección al menor. Los Parchis están en una cama anchísima deseando las buenas noches, anticipo de pesadillas futuras. Porque la niñez está desprotegida, bombardeada, achatada por diversas aberraciones cotidianas: niños-juguetes "made in Spain", mellizos saltarines enviados desde algún rincón de Latinoamérica. Bomba de humo a los sentimientos.

El panorama es triste, la irrealdad se

mete en casa, en el colegio. Enrique y Ana resuenan en el histeriofónico mientras los chicos bailan frenéticamente al compás del "rock & roll del deficiente mental". ¡Qué otra cosa es un niño en estos momentos!

La primera noticia que tuve de María Teresa Corral fue a través del comentario de su disco "Mambrú" (Pan Caliente Nº 2). Luego me enteré de unos cursos sobre educación musical para maestras jardineras que estaba dando en C.I.D.I.P.

María Teresa Corral no sólo es do-

cente. Tiene un pequeño sello discográfico —La Cornamusa— donde edita sus propios discos y algunas otras obras que merecen conocerse. Como pequeña empresa las dificultades son muchas: falta de difusión, de posibilidades, de promoción, de poderío económico como para imponer un material sin concesiones.

En 1970 logra (mediante un préstamo del Fondo Nacional de las Artes), editar su primer disco: "Vamos a inventar canciones". La alternativa de grabar para un sello reconocido no la convenció: era

someter su material al criterio de arregladores y músicos que la compañía impulsase. En ese momento el disco no había alcanzado el mismo nivel de consumo que tiene en la actualidad.

—Con el disco en mis manos me topé con el problema que tienen en general los productos artísticos, que no es llegar a hacerlos, sino lograr que se conozcan, lograr a la vez una buena distribución y comercialización. Ahí fue bravo: el mercado es bastante selvático.

—¿Cómo hiciste?

—Le dí los mil discos a un distribuidor que gustó mucho del material. Se vendieron y si bien no me permitieron ganar absolutamente nada tuve la satisfacción de entrar en cierta medida dentro del mercado por mis propios medios. De todas maneras mi medio de vida era la pedagogía. Luego grabé "El Rondó de la Gallina", además de un simple: "Sin permiso sale el Sol" con Claudio Gabis. En el '75 hice el Lp. "Estás creciendo" y en esa época mantuve contacto con compositores de música contemporánea con los cuales formamos un grupo de educadores musicales. De alguna forma promovimos un **encuentro**, que es muy importante porque en general se prepara a los chicos hasta, supongamos, Stravinski y ya parece que llegas al fin del mundo. Cuando la realidad es que hay que mostrarles la música de su momento. Así establecimos contacto con la gente. A su vez el compositor es un tipo aislado, tiene un público muy reducido y necesita de ese puente: el pedagogo. El contacto fue muy enriquecedor: entramos en el mundo del sonido pero a otro nivel porque la música no es solamente una melodía sino que el sonido en sí mismo tiene una expresividad y entonces, a partir de ese encuentro se comenzó a elaborar otro tipo de instrumentaciones.

María Teresa abandona la habitación y regresa con una mosenia (un instrumento de viento boliviano). Lo toma en sus manos y le extrae distintos sonidos, a veces dulces, a veces percutidos.

—La búsqueda del sonido y la utilización de la voz son cosas que podemos hacer sin necesidad de instrumentos complicados, sin laboratorios... Hay que ubicarse dentro de la realidad, una realidad tirando a pobre cada vez más. Una realidad que de todas maneras no te tiene que impedir de bucear, de encontrar, de perderte, de volver a encontrar cosas, de abrir puertas y crear.

A través de los discos que fui editando también he tratado de poner a los chicos en contacto con el material tradicional infantil que se va perdiendo y hay que dar porque son raíces. Nuestra raíz es española por un lado, pero existe también una cuestión de inflexiones, de tejidos idiomáticos que están en ese cancionero y corren el peligro de desaparecer a medida que a los niños se les pegan los giros de Los Parchis o del Chapulín Colorado. Porque finalmente el mundo de los niños es un verdadero negocio. Vos podés no tener para comer pero a tu hijo tratás de darle todo. Entonces actores y gente que nada tienen que ver con los chicos se ponen a hacer cosas porque es negocio: para las fiestas, para todo. Y una vez que está hecho el negocio hay que meterlo...

—Y eso entra...

—Sí, pero también depende de otros factores. Si vos en tu casa escuchás otro tipo de música y tu hijo vé que te sentás y la escuchás, entonces él también va a pensar que la música sirve para escucharla y no únicamente para moverse.

—Por otro lado es difícil evitar que el chico escuche lo que propagan los medios de difusión...

—Claro. Vos no lo podés mantener en una torre de cristal porque de esa manera lo hacés sufrir. La pauta cultural también la dá el televisor.

—Es más fácil vender discos con el apoyo, por ejemplo, de ATC...

—Hay un problema con el asunto de los medios masivos, que cada vez se va acelerando y es el de la repetición de un producto. Vamos a llamarle producto porque la música se vende como un aceite, como una lata de cerveza. Creo que si al mejor Mozart lo escuchás unas 15 veces por día llega un momento en que no lo aguantás o te volvéis tonto. Es un bombardeo que satura, satura; a menos que estés lúcido y —al menos en tu casa— apagues el televisor.

—Si vos hicieses un pacto con algún canal de televisión para promocionar tus discos...

—El pacto no se hace. Además porque hay ciertos productos que de acuerdo a como viene manejado todo, no van a tener "éxito" aunque salgan por la TV.

Hay que ubicarse dentro de la realidad, una realidad tirando a pobre cada vez más. Una realidad que de todas maneras no te tiene que impedir de bucear, de encontrar, de perderte, de volver a encontrar cosas, de abrir puertas y crear.

Especialmente si aportan búsquedas y si hay seriedad en el trabajo porque el gran consumidor está acostumbrado a cosas muy esquemáticas. Existe todo un andamiaje para golpear sobre un determinado producto que tiende al fatalismo, a la cosa inmediata.

UNIR ESFUERZOS

—De algún modo funcionas como un sello independiente, tipo MIA...

—Sí. Incluso hace poco me contacté con ellos, estuvimos charlando y además me gusta mucho lo que hacen. Quedamos en seguir hablando. Este es un momento en que hay que unir esfuerzos. No sé bien todavía en qué forma. Por suerte yo tuve en mi trabajo el apoyo de la gente de la pedagogía...

—¿Cuál es la situación actual del cancionero infantil?

—El artista busca en general el éxito inmediato; pero inmediato-inmediato. Cuando están en el escenario piensan que tenés que hacer cosas para que el chico te responda en una forma directa y entonces no hay sutilezas. Al chico se le dá una imitación de las malas cosas que hacen los grandes. Salvo contadas excepciones de los que se dedican al espectáculo para chicos, están las grandes estrellas que trabajan haciendo caso omiso a las verdaderas necesidades. Aparte hay una mala interpretación de la participación: si el chico está quieto se piensa que no participa; tiene que estar siempre sacudiéndose, subiéndose a la butaca, palmeando automáticamente. Con esa forma de pensar el resultado son esas canciones con ritmo excitantes...

—Una música bastante histérica...

—...que provoca que se le escamoteen al chico otras situaciones que pueden dar la música: tranquilidad, melancolía, de suspenso, pero de un suspenso tranquilo. Pero todo tiene que ser golpeado... El otro día, en una charla que dí, dividí el 80% de la música como música martillo y música colchón. El

colchón musical es la música funcional que supone un mundo placentero, complaciente, que te ocupa lugar pero no mucho. Crea la sensación de que vos escuchás música pero en realidad no es una actitud vital, ni es música vital. Después está la música martillo de la que hablamos antes. Y eso pasa del adulto al niño.

—¿Qué se está haciendo a nivel pedagógico en estos momentos?

—Hay gente que está trabajando en el sentido de incorporar cosas nuevas. De todas maneras a los chicos no se los puede rechazar cuando vienen con un determinado material, como ser los Parchis. Se trata de darle otro tipo de material que llene sus necesidades...

—A niveles oficiales, ¿cómo se están dando las clases de música?

—Acá hay muy buenos programas, lo que pasa que tiene que estar manejado por gente que entienda el espíritu de ese programa, sino es letra muerta.

—¿Se estimula la creatividad del chico?

—Sí, pero no en todas partes. Podría hablarte de colegios donde la profesora tiene que dar clase a 3 grados juntos, a 90 ó 120 chicos. Aparte la música está aislada de las otras materias cuando debería estar integrada. ¿Cómo es posible que en la escuela secundaria los chicos estén con la literatura del siglo de oro y no escuchen la música de esa época? ¿Si están todos los discos que se pueden escuchar! Y uno se puede conectar más fácilmente por medio de la música que a través de lo que lees. Y no hablemos del caso de Geografía donde no se escucha la música del lugar que se estudia. No hay cosa que sea más documento de una época, de una región que la música. Vos ponés una melodía y no necesitás saber el idioma de ese país. Sin embargo todo eso no está integrado.

El área donde mejor se dan las cosas es en el Jardín de Infantes, donde el chico está cuidado más de cerca. Cuando entra en la escuela primaria es como que

hay un corte, como diciendo: "Bueno, ahora empezás en serio".

—A veces el chico es más un receptor en el que hay que meter cosas...

—El chico sin embargo viene con una historia musical desde que nace y mucho más ahora. Entonces primero hay que dialogar, tantear y a partir de ahí, generalmente, el chico se tiene que adecuar...

—Dentro de ese proceso interviene la maestra. Ahora, si ella consume determinado tipo de música, supongo que también se la transmite al alumno.

—Por supuesto. ¿No van a verlo a Balá los colegios? Lo que pasa es que se cree que la música no incide demasiado en la formación del chico y cuidan otros aspectos como ser la lectura, etc. ¿Y la música tiene una capacidad de penetración que es impresionante! Ahora, si vos escuchás durante todo el día un tipo de música absolutamente cuadrada, interpretada por un mediocre, con gente que canta haciéndose los tilingos, ¿cómo va entonces a responder ese chico? No tiene otra apertura, sabe es tara-taratan-tan y siempre lo mismo. Queda entonces detenido en una cosa muy cuadrada...

En última instancia es como querer personas dóciles a las que le damos una música absolutamente cuadrada. Si queremos personas que tengan libertad de pensamiento, que sean investigadores, buceadores, entonces no le podemos dar eso.

—¿A veces no te sentís cansada?

—Mirá, sobre todo en este momento me siento como todos los que están creando. Y de pronto uno que no especula, que tiene otro tipo de especulaciones: del sonido, del hombre, de la vida... A veces me pregunto: ¿qué estoy haciendo detrás del sonido yo? Pese a que tenés toda la seguridad de que vas a seguir detrás de eso. Pero de pronto suceden cosas muy graves, no solamente acá en nuestro país sino en el mundo. Sin embargo la gente sigue viviendo, sigue especulando. Entonces fijate si no voy a tener empeño en lo que hago y objetivos claros. De pronto uno no es nada más que un ser humano...

Y María Teresa Corral sigue trabajando. Editando sus obras, sus discos. Una música que tiene que atravesar desiertos cuya arena es la mediocridad. Por un camino: el más difícil.

SURCOO'S SURCOO'S

DISQUERIA — CASSETTES

SURCOO'S SURCOO'S

Gal. Corrientes Angosta - Local 44
Lavalle 750 — Capital

EL RUGIR DE LA CONCIENCIA

El ejemplo que vamos a presentar es el de un cachorro de tigre que había sido criado entre cabras, pero que mediante la clarificadora instrucción de un maestro espiritual llegó a darse cuenta de su propia e insospechada naturaleza. Su madre había muerto al darlo a luz. Preñada, había estado merodeando muchos días sin descubrir presa alguna, cuando se encontró con un rebaño de cabras salvajes. La tigresa sentía entonces gran voracidad, lo cual puede explicar la violencia de su salto. Sea como fuere, el esfuerzo realizado le produjo el parto y de puro agotamiento murió. Entonces las cabras, que se habían dispersado, regresaron al campo de pastoreo y hallaron al tigrecito dando leves quejidos al lado de su madre. Las cabras adoptaron a la débil criatura por pura compasión maternal, la amamantaron junto con sus propias crías y la cuidaron cariñosamente. El cachorro creció, y los cuidados que le habían dispensado no quedaron sin recompensa, pues el pequeño aprendió el lenguaje de las cabras, adaptó su voz a la de sus suaves balidos y mostró tanto afecto como cualquier cabrito. Al principio tuvo ciertas dificultades cuando trató de masticar tiernas briznas de pasto con sus puntiagudos dientes, pero luego se las arregló. La dieta vegetariana lo tenía muy flaco y daba a su temperamento notable dulzura.

Una noche, cuando este tigrecito que había vivido entre cabras había alcanzado la edad de la razón, el rebaño fue atacado nuevamente, esta vez por un viejo y feroz tigre, y de nuevo las cabras se dispersaron, pero el cachorro se quedó donde estaba, sin temor alguno. Desde luego se sintió sorprendido. Al descubrirse cara a cara con una terrible criatura de la selva contempló al aparecido con estupor. Pasado el primer momento volvió a cobrar conciencia de sí y dando un balido de desesperación arrancó una brizna y se puso a masticarla mientras el otro le clavaba los ojos.

De improviso el intruso inquirió: —¿Qué haces tú aquí entre estas cabras? ¿Qué es lo que estás masticando?

La pobre criatura comenzó nuevamente a dar balidos. El viejo tigre cobró un aspecto realmente aterrador. Rugió diciendo:

—¿Por qué haces ese ruido tonto?

Y antes que el pequeño pudiera responder lo tomó ásperamente de la nuca y lo sacudió como si quisiera volverlo a sus cabales a fuerza de

Tantos millones de personas en este mundo trabajando, subiendo a colectivos, amando, comiendo, hablando, de maneras tan mecánica y previsiblemente parecidas.

Despiertan la sospecha sobre la real existencia de esa partícula única e irrepetible, que según cuenta la leyenda es la verdadera naturaleza de los hombres. Para alimentar esa sospecha, va esta pequeña historia, extraída del libro *Filosofías de la India* de Heinrich Zimmer.



golpes. El tigre de la selva entonces llevó al asustado cachorro a un charco cercano y lo puso en el suelo, obligándolo a que mirase en la superficie iluminada por la luna.

—Mira esas dos caras. ¿No son iguales? Tú tienes la cara redonda de un tigre; es como la mía. ¿Por qué te crees ser una cabra? ¿Por qué balabas? ¿Por qué comías pasto?

El pequeño era incapaz de contestar, pero continuó mirando, comparando ambos reflejos. Entonces se puso nervioso: se apoyaba en una pata, luego en la otra, y dio un grito quejumbroso de pesar. El viejo tigre feroz lo levantó de nuevo y lo llevó a su guarida, donde le ofreció un pedazo de carne cruda y sangrienta, resto de una comida anterior. El cachorro se estremeció de repugnancia. El tigre de la selva, haciendo caso omiso del débil balido de protesta, ordenó secamente:

—¡Tómala, cómela, trágala!

El cachorro se resistió, pero el tigre le obligó a pasarla por sus dientes entrecerrados y lo vigiló estrictamente mientras el tigrecito trataba de masticarla y se preparaba a tragarla. La crudeza del bocado no le era familiar y le producía cierta dificultad, y el pequeño estaba por lanzar nuevamente su débil balido, cuando comenzó a sentirle gusto a la sangre. Quedó asombrado y cogió el resto con avidez. Comenzó a sentir un raro placer a medida que la carne bajaba hacia el estómago. Una fuerza extrañamente cálida nacía en sus entrañas, se difundía por todo su organismo y comenzaba a estimularlo y a embriagarlo. Sentía un regusto en los labios; se lamió las mejillas. Se incorporó y abrió la boca para lanzar un gran bostezo, como si se estuviera despertando de una noche de sueño, una noche que lo había tenido hechizado durante varios años. Desperzándose arqueó el lomo, extendió y abrió sus garras. Su cola fustigaba el suelo, y de pronto de su garganta estalló el terrible y triunfante rugido del tigre.

Entre tanto el severo maestro había estado observando de cerca y con creciente satisfacción. La transformación se había cumplido realmente. Cuando el rugido hubo terminado preguntó con aspereza:

—¿Sabes ahora quién eres? —Y, para completar la iniciación del joven discípulo en el saber secreto de su propia y verdadera naturaleza añadió:

—Ven, ¡ahora iremos a cazar juntos por la selva!

el rock nacional, hoy

PAN Caliente

records

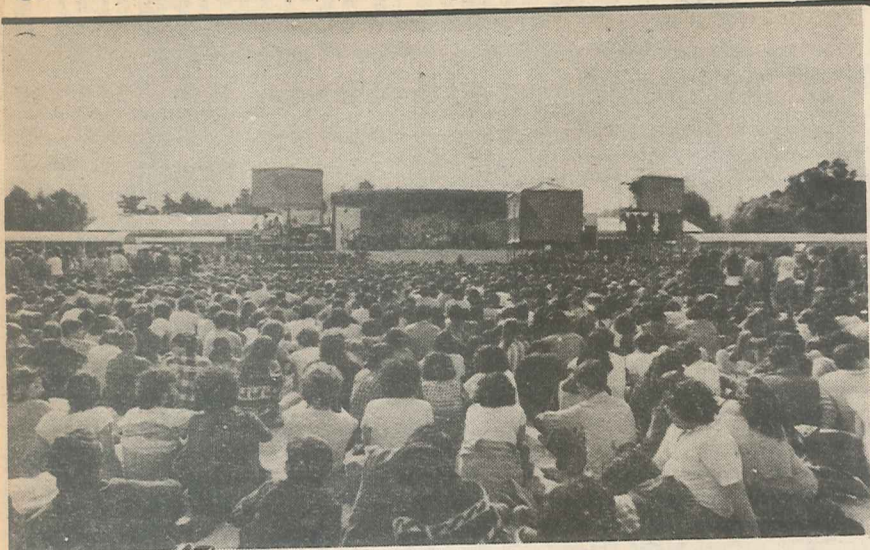
(P) 1981

8 páginas

TE AMO, TE ODIÓ, DAME MAS

(EL ENCUENTRO DE EZEIZA)

1) El público - 2) Los músicos (Dulces 16, María Rosa Yorío, Nito Mestre, Miguel Cantilo, Luis Alberto Spinetta, Virus, Alejandro Lerner, Jorge Cumbo, Litto Nebbia, y otros) - 3) Los representantes - 4) Los organizadores.



PRIMAROCK TE AMO, TE ODIO, DAME MAS

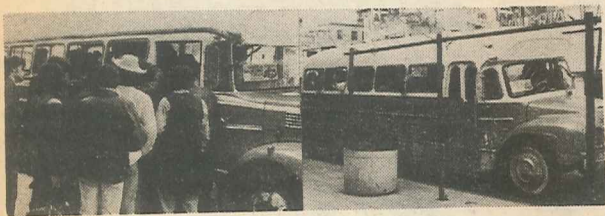
Los organizadores de este evento preveían una afluencia de público de alrededor de 50 a 60 mil personas. Por diversos motivos fallaron sus cálculos. Sin embargo fue una experiencia fuerte y difícil de olvidar. Luego de 9 años se volvía a realizar un encuentro de rock nacional, reuniendo a buena parte de los músicos más importantes de este momento.

El público que asistió a la cita venía de distintos barrios de la Capital Federal, pero principalmente del Gran Buenos Aires. El resto, ausente, probablemente con algo más de guita, optó por jugar sus fondos e ir a ver a Rick Wakeman al Luna. 4 palos la popular, 11 la platea contra los 2 de Ezeiza, por esas cosas de que: total a los de aquí podemos verlos cuando se nos dé la gana.

En los miles de pibes que asistieron se vieron las enormes ganas de encontrarse y divertirse libremente, pero a la vez mostraron trabas y fragmentaciones (aprender a manejarse entre el amor y la bronca no es cosa de un día). Tal vez por eso incluso algunas reacciones agresivas de unos pocos parecieron más descargas mecánicas de represiones y miedos que de rechazo real. Estas agresiones fueron proyectadas sobre el sector más inerte: los músicos. Afortunadamente, éstos absorbieron las cosas con valentía, ese elemento indispensable para vencer la confusión, y con él salieron al frente.

Pan Caliente cubrió las dos jornadas en un plano no estrictamente musical registrando distintas voces de público, músicos, representantes, buffeteros. Algo así como una película paralela a la que se filmó en la ocasión. Esa otra película paralela de la que todos somos protagonistas y responsables.

20 de setiembre



Aparecerse un domingo a la mañana en Pumper no es cosa de todos los días, máxime cuando ése es el punto de partida hacia un recital. El aspecto que presentaba no hacía presagiar una gran concurrencia; pero, ¿quién sabe?, habíamos perdido el último omnibus; los empleados barriaban el piso y los molops, pumpers, coffees cedían paso a las hamburguesas automatizadas.

Fue cuestión entonces de movilizarse por las propias y recorrer la General Paz, Ricchieri, hasta llegar al balneario. La primera impresión fue bastante desalentadora. Dentro de la vacía y enorme pileta de cemento un grupo no muy numeroso rodeaba el escenario. El espectáculo

estaba afuera: carpas, ómnibus, gente tirada por el pasto, algunos cantando, otros despertándose, otros dormidos. Las ventanillas habilitadas para la venta de entradas mostraban rostros preocupados: bastaba aproximarse para ser prestamente interrogados sobre la cantidad de entradas que queríamos comprar.

Nos acercamos a una pequeña barrita acodada en la parte exterior de la alambrada:

—¿Ustedes que piensan de este encuentro?

—Es caro y no tenemos plata...

—¿Vinieron a escucharlo desde afuera?

—Sí. Pensamos que con una entrada podríamos entrar los dos días, pero son 4 palos y no podemos...

La edad de los chicos rondaría los 18 años. En el 66, cuando comenzó la cosa, tendrían unos dos años.

¿Cómo ven el asunto del rock en estos momentos?

—Hay un resurgimiento del movimiento, sí, es obvio —nos contesta uno.

—Quiere surgir pero está muy marginado —le rectifica otro. —Los viejos artistas no permiten que aparezcan nuevos músicos.

Cerca nuestro arriba un ómnibus de línea lleno de gente. Por su auto-estéreo surge un

rock pesado. Viene de Quilmes. Nos trepamos a él y abordamos a la barra. Les comentamos sobre las opiniones del grupo anterior y exclaman:

—¿Les preguntaron entonces para qué vinieron acá? El rock está mejorando, está muy unido. De acuerdo, se necesita más fuerza pero esto de Primarock viene muy bien, le da calor a la cosa.



Lentamente la pileta recibía más gente. Son inmensas. Unos pibes comentan:

—Me decepcioné. Pensé que iba a ser todo verde y me encontré con cemento. Salgo del cemento, me meto en cemento... En fin, lo importante es el aire libre.

Al fondo los árboles, pero el cemento es realmente mucho. Hay que caminar unos doscientos metros de pileta, de punta a punta, para llegar al escenario. Rodeándole, y a pocos metros, tres torretas: una para la gente de filmación, y dos para sonido. Calculamos: unas 7 mil personas esperando silenciosamente la aparición de Dulces 16. Separando a la pileta hay una alambrada y detrás de ella unas mesas prolijamente dispuestas por la organización donde se serviría un asado para músicos e invitados. Es otro mundo. Hay pasto, hay carpas, hay asado, chorizos y morcillas. Dulces 16 son los primeros en partir hacia el ruedo.

Detrás del alambrado, Rúben Rada se entusiasma:



Rada

—Es importantísimo que pase esto, que se junte tanta gente, que haya esta onda.

—¿Vos pensás que este tipo de eventos sirve?

—¿Cómo no va a servir? Tiene que servir; el problema es sacar buenos resultados. Es riesgoso lo que hicieron.

—¿Te parece que están surgiendo cosas nuevas en el rock nacional?

Rada responde rápidamente: "Que no pase en el rock como con Balbín, que se murió de

viejo y no dejó a nadie. El rock en estos momentos es como un equipo de fútbol que gana campeonatos pero no pone nuevos jugadores y luego tiene que esperar 30 años para salir campeones de nuevo. Hay que fortalecerse, y si alguno tiene que caer, que caiga. . .

María Rosa Yorío mientras tanto esperaba su turno para subir:

—Por ahora es un poco temprano para decir cómo veo todo; pero cuando me enteré de este festival me pareció impresionante. Te digo que ví muchos festivales y este me parece uno de los mejor organizados. Que pasen estas cosas me parece más que positivo.

Mientras tanto, en el escenario, los Dulces 16 recibían los primeros naranjazos de la tarde. . .

☆☆☆

—¿Qué pasó arriba?

—La gente estaba un poco excitada porque hace mucho que no escucha una banda de rock & roll. No fue para tanto. (Rudy Marcolongo, de Dulces 16).

—¿Cómo ves la situación a nivel de los nuevos grupos como el de ustedes, que están haciendo fuerza para surgir?

—Hay grupos que suenan bien. Salimos nosotros, está saliendo Virus que es un buen grupo. Pienso que ahora hay más posibilidades.

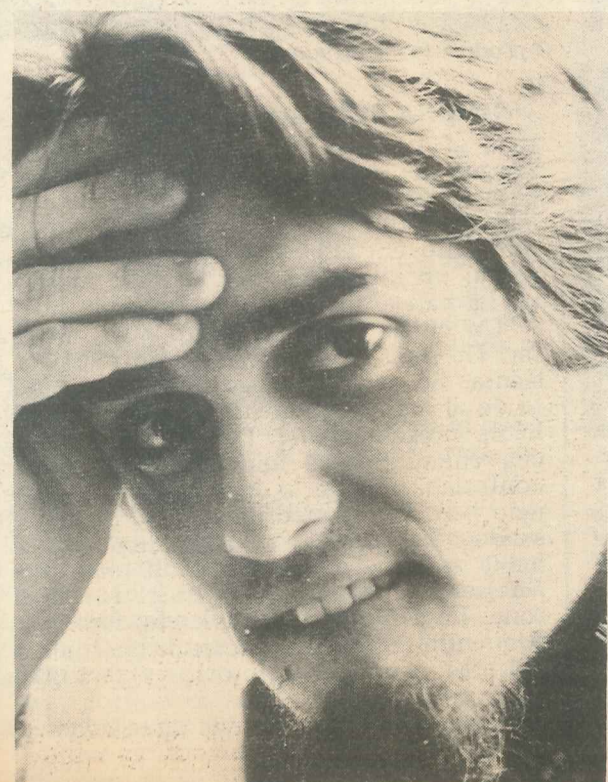


Rudy Marcolongo

☆☆☆

En las dos jornadas los Dulces y Virus representaban a los grupos "nuevos", siendo los encargados de abrir las mismas. A su vez, también existía una buena parte de público "nuevo" que por su edad sólo conocían Barrock por la película "Hasta que se ponga el Sol", registro del último gran encuentro ya hacía nueve años. No precisamente el más fuerte, teniendo en cuenta que el año anterior habían participado Manal y Almendra antes de separarse, Pedro y Pablo, Miguel Abuelo, músicos como Kubero Díaz, Pinchevsky y otros.

☆☆☆



Pettinato, de "Expreso Imaginario"

Es la hora del asadito. En una de las tantas mesas Roberto Pettinato, actual director del

Expreso Imaginario.

—Para Pan Caliente, ¿qué te parece el festival?

—Ah! , it's great, you know.

—No, en serio.

—No, no me interesa en absoluto. Estábamos hablando con Tribuzzi de un Lp. de Miles Davis que se llama "The Man with the Horn". Este concierto es "The Man with the Pop-corn". Eso es todo. "El hombre con el maní reventadito".

—¿Cuánta gente calculas?

—Unas tres mil.

—Hablaban de 7.000.

—No, me parece una locura. Para mí hay 3.000 personas y que están muy asustadas.

☆☆☆

—Somos de una revista, Pan Caliente, y queríamos saber qué te pareció esto. . .

—Muy bien, loco, muy bien. En el año, es el primer día que vivo simplemente una libertad. . .

—En el año. . .

—En el año. Es un día en el año que siento la libertad. Aire libre, una pileta. ¡Jamás escuché en el medio de una pileta!

—¿Y la música?

—Muy buena.

—Pero están tocando y no escuchás. . .

—¿Sabés qué pasa? La música está, ahora que yo no esté es otra cosa. Pero yo pienso que acá el rock se desató y no lo para más nadie, ¿te das cuenta? O sino andá al Luna Park hoy a la noche y vas a ver la gente que hay ahí. Por otro lado es una lástima porque está muy comercializado, porque un disco te sale entre 5 y 7 palos y mucha gente no lo puede pagar. . .

—¿Vos comprás discos?

—Cuando puedo. Escucho en general a Yes, música variada. Pero la que a mí me gusta. . .

—Así que al rock no lo para nadie.

—No, el rock es para mucha gente. Para mucha gente pero que sabe de rock. . .

—¿De qué zona sos?

—¿Yo? De Dock Sud.

☆☆☆

Entonces entramos al Teatro del Globo. No muchos pero los suficientes. Almendra daba un recital. Emilio del Guercio tomaba la flauta, el flaco le daba a la guitarra mientras Edelmiro se retorció con los agudos de su guitarra. Atrás, Rodolfo García percutía los parches. Sandro ya no cantaba más para nosotros. . .

☆☆☆

—Daniel Grinbank, productor, tu opinión sobre este recital. . .

—No ví nada, recién llegué. Ni comí el asado, mirá lo que te digo. Pero por las caritas de todo el mundo parece que el asado mata. La organización es impresionante y. . .

—¿En cuanto a la respuesta del público? . . .

—Yo esperaba más gente.

—¿Qué pensás?

—Y. . . Rick Wakeman; son muchos espectáculos. Ayer el Luna estaba totalmente lleno: 11.000 personas.

☆☆☆

Editar un disco era casi un sueño imposible y los recitales se parecían más que nada a una reunión de amigos. El negocio del espectáculo estaba dedicado a otros rubros que los chicos bautizaron como complaciente. Surgieron los primeros hits: el álbum de Almendra, Manal, el sello Mandioca y a ningún grupo extranjero se le ocurría aterrizar por la Argentina.

☆☆☆

Nito Mestre entiende que influye la escasez de dinero.

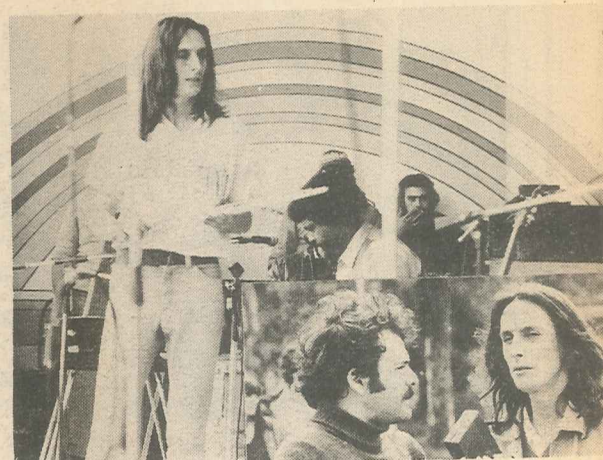
—Por ejemplo, había un pedazo de gente afuera que no tiene los dos palos. De todas maneras se está viviendo un buen momento.

—¿Como un resurgimiento?

—Sí. Lástima que no haya un resurgimiento económico como para hacer más cosas. Pero, bueno, qué le vamos a hacer. . .

—¿Cómo ves dentro de la música el surgimiento de grupos nuevos?

—Me parece que matan los Dulces. Mucho más no escuché; pero no hay demasiada cantidad de grupos nuevos que estén por grabar, quizás porque es bastante complicado entrar a una grabadora porque las empresas discográficas quieren ir a lo seguro. En estos momentos estamos vendiendo un tercio de los discos que se vendían el año pasado.



Nito Mestre

—¿Tanto bajaron las ventas?

—Sí. Lo que no bajó tanto es la cantidad de gente en comparación con los recitales. La gente sigue yendo a Obras, pero comprar un disco es más jodido, están carísimos. . .

☆☆☆

Hay otro alambrado. Ese separa el puesto de Pumper del espacio reservado para los músicos, prensa e invitados. Un grupito de chicas se abalanza infructuosamente tratando de atravesarlo. Sus ojos esperanzados claman por un autógrafo de Nito Mestre. "Es divino", exclaman.

☆☆☆

De las salas céntricas pasó a transnoche de los sábados en el "Ritz". Y siguió, siguió hasta que la prohibieron. "Woodstock" no va más.

☆☆☆

El joven de jeans lleva la cámara fotográfica. La niña, el grabador, y ensayan junto a los camarógrafos la escena del reportaje a Nito Mestre. Mediciones de luz, pruebas de sonido se suceden velozmente, antes que se ponga el sol. Nombre de la película: "Primarock, Con Cierta Amor", duración: 95' con sonido Dolby estereofónico.

—¿Ustedes son actores de esta película?

—Sí.

—¿Cómo es el asunto?

Ella —Somos los protagonistas de la película.

El: —El protagonista es el rock, ¿viste? La película es la filmación de este recital, y lo que le da unidad al film es una pareja que viene a tomar notas de todo el recital.

—¿Ustedes siguen al rock?

El: —Sí, yo sí.

Ella: —Más o menos.



Los actores del film "Prima Rock, Con cierto amor"

—¿Y cómo llegaron a esto?

Ella: —Somos actores.

El: —Ya trabajamos en televisión.

Ella: —Aparte, él hace teatro y yo publicidad.

—¿Tienen una línea argumental o lo van zapping?

Ella: —Es mucha improvisación.

El: —El guión está, la idea está, pero nosotros improvisamos.

—¿Sus nombres?

El: —Ricardo Toledo.

Ella: —Lidia Rosa Beihorn.

☆☆☆

María Rosa Yorío sube al escenario.

☆☆☆

el rock nacional, hoy



"¿La música une?"

Ricardo y Lidia se acercan a una pareja: pelos largos, vestimenta holgada. Entre ambos el bebido, silencioso con sus mechas rubias. Las dos enormes cámaras registran las preguntas. El micrófono que cuelga de una caña toma el sonido pero falla. De nuevo repiten la toma. Ricardo y Lidia preguntan: ¿qué es la felicidad?, ¿qué es ser joven? ¿La música une? Termina el set y camarógrafos, iluminadores, sonidistas, actores, parten. Nos acercamos a los espontáneos protagonistas del film...

—¿Qué piensan de las preguntas que les hicieron?

Se ponen tensos.

Ella: —Las preguntas estaban bien.

El: Es una película y las preguntas tienen libretos...

—¿Ustedes están dentro de la película?

Ella: No. Nos dijeron de salir.

—¿Y ustedes qué piensan?

El: —¿Respecto a las preguntas? Mirá, a mí me parece que la música une. Es verdad que une pero quizás faltaría más respeto por parte del público...

—¿Por qué? ¿Qué está pasando?

El: Y, nosotros estábamos sentados ahí y vuelan naranjas, botellas y vinimos a escuchar música. ¿Para qué revista es esto?

Les contestamos y más relajados continuamos.

—¿Y qué te parece que el clima está así?

El: —Mirá, hay confusión en todo el mundo.

Ella: ¿Sabés que es? Que la gente viene y quieren sacar afuera todo lo que acumularon durante un tiempo y tratan que salga afuera. Obviamente tiene que salir como una explosión, sino no puede salir...

—¿Hace mucho tiempo que siguen al rock?

El: —Sí, desde que empezó el movimiento acá, en la época del Di Tella. Antes era más familiar, había un poco más de respeto por la música, por los músicos. Cuando son pocos se conocen más. Ahora es un poco más frío, es la época de la superproducción. Nito Mestre ya es un mercado grande, no es como Manal al principio. Era más familia antes...

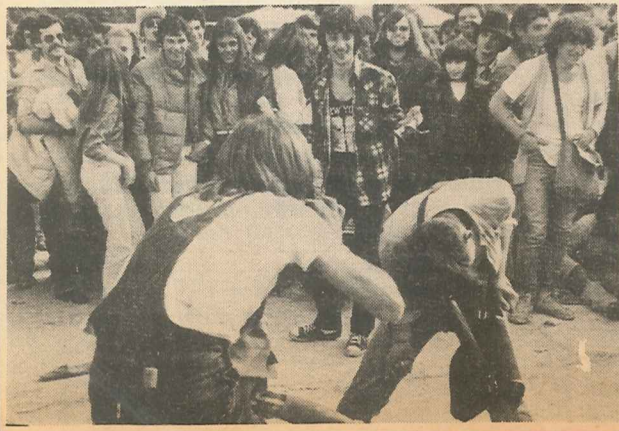
☆☆☆

De acuerdo. Siempre son pequeños grupitos, pero los naranjazos y botellas siguen cayendo en el escenario. María Rosa sigue cantando. Se detiene. Pide calma con firmeza: "Después nos quejamos cuando nos meten presos y somos los primeros en reprimirnos entre nosotros". La mayoría responde con aplausos y retorna la tranquilidad.

Hacia el fondo, en las últimas filas, un grupito, ignorando todo, se mueve frenéticamente al compás de unas congas. Bailan, cantan y bailan... La batucada junta cada vez más gente y atrapamos a uno de los bailarines en un segundo de descanso.

—¡Todo esto me reguusstaa! Yo, encontrarme con gente del rock & roll, porque no

La batucada



todos los días podés salir a la calle, ver gente, no sólo con pelos, eh? Porque con pelo la gente va por todos lados; pero gente que tenga ganas de divertirse y sentirse bien. No esos pelotudos que tiran botellazos, naranjazos y pudren los recitales. Esto es para nosotros, para los tipos que curtimos Barrock, gente que nos gusta escuchar el rock & roll.

—¿Y lo que está pasando en el escenario?

—No. Toda la música que está pintando allá no me gusta nada. Yo vengo acá sabés a qué? a encontrarme con la gente que yo quiero. A mí me gusta escuchar blues y buena música, vistes? —y nos muestra con orgullo su brazo tatuado con la palabra: "BLUES". —Pero todas estas porquerías, así como esto que estamos escuchando en este momento, no me gusta, te lo digo de verdad... tendría que ser más grande, hacer que la gente se sienta mejor. La gente se siente bien pero un poquito agarrada, agarrada de los pantalones, agarrada del cinto y no puede estar bien...

—¿No hay posibilidades de estar bien?

—Chau...

Sigue la batucada y vuelta a bailar.

☆☆☆

—¿Lo que me parece esto? ¿Fuera de joda? —nos mira pícaro Eugenio Tchlakow, manager de Litto Nebbia, poeta, 25 años —Me parece que hay mucho cagazo de la gente de creer que se pueda organizar algo a nivel masivo, donde puedan haber 10, 20, 30 mil tipos jóvenes juntos para hacer algo, para escuchar música. Creo que hay miedo de parte de todo el mundo de hacer esto, mismo de los participantes. Pero esto es un ejemplo de que no hay tanto miedo, de que no tendría que haberlo. Y ojalá se pudiera seguir haciendo esto y que mañana, dentro de un mes o de diez meses, acá estén un millón de tipos. Fundamentalmente por lo que significa la música como el único factor social de acá, a diez años para atrás y diez años para adelante, de aglutinamiento de gente...

☆☆☆

María Rosa Yorío abandona el escenario. Pudo terminar su "set" pero no está en el mejor de los ánimos...

—No entendí lo que pasaba. Me dí cuenta de que estaban todos muy zarpados. Es la ansiedad. Lo que pasa es que después, esto termina dándole la razón a todos los que tiran mierda contra el rock.



María Rosa Yorío

☆☆☆

A María Rosa la escolta uno de los controles que Alejandro Pont Lezica y Empresa de Servicios S.A. contrataron para el evento. Se frena ante nuestro grabador y cuando parecía que nos iba a echar:

—La gente necesita expresarse. O sea, es muy rudimentario, los naranjazos son rudimentarios pero es válido como una decisión de la gente. En última instancia ni siquiera es importante lo que está brindando el que está arriba del escenario. O sea, la gente tiene una necesidad de manifestarse amén de lo que está pasando. Yo estoy en la organización y lo estoy viendo así. Por una parte se me está planteando coartar a la gente, pero entiendo que no es así. Porque la gente tiene una necesidad natural de manifestarse. Hay un montón de cosas que lo coarta, inclusive la calle. En la calle tenés que manejar de una forma limitada, tenés que limitarte. Entonces vos vas a un recital y tenés una necesidad natural, que viene muy de adentro, de manifestar un montón de cosas. Entonces, yo me pelée con Berugo porque él coartó a la gente: le dijo que no tiren naranjas. Para mí lo importante es que haya un depósito

de residuos y que la gente tire las naranjas hasta que se cague y después los pongan en los residuos. O sea, lo importante es que yo te tire una naranja a vos, que nos comuniquemos. Porque hay un tiempo en que vos y yo no nos comunicamos y que vos y él no nos tiramos un naranjazo, de que nos están coartando el hecho de comunicarnos y eso es muy angustiioso. Nada más.

☆☆☆

—¿Que conexión real tenés con el rock, Berugo?

—Mi hijo. Mi hijo tiene 16 años y es buen violero. Fundamentalmente la conexión con este festival es por intermedio de Alejandro Pont Lezica ya que somos muy amigos y bueno, él supuso primero que yo podía hacerlo y me lo contaron. Al principio no entendía bien, así como al principio tampoco lo entendían los chicos; pero...

—¿Ese nivel de comprensión, a qué nivel lo decís?

—El chico rockero, es decir, el joven rockero que gusta de esta música, tiene sus ídolos rockeros y su gente de rock a la que sigue. Entonces tal vez no le gusta que le injerten personajes que no tienen nada que ver con la cosa.

—¿Vos pensás que sos "injetado"?

—Bueno, tal vez ahora no; pero cuando subí ahí al principio sí.

☆☆☆



"¡Todo esto me reguusstaa!"

Después de la actuación de Nito Mestre le toca el turno a Miguel Cantilo y Punch. La imagen del grupo no resultaba demasiado clara para la gente por lo que se esperaba con ansiedad su actuación. Suben al ruedo que en ese momento era el escenario. Recogemos dos imágenes: un muchacho tira un palo hacia adelante. La pareja que está atrás le habla.

Un chico de cuero negro no se quiere sentar. De atrás le tiran vasitos de plástico. No se sienta. Se enoja. Recoge una piedrita del piso. El de al lado suavemente le toma la mano y le habla amigablemente. Pero hay mala onda. Mucha energía en el ambiente pero sumamente controlada. El de la campera negra sigue enojado pero tira la piedrita al piso. Siguen conversando. De atrás: "sentáte, sentáte". El que habla sostiene a una chica de unos dos años. Enojada le da golpecitos en el rostro al firestone. La gente de atrás aplaude, festeja lo de la pequeñita. El de la campera negra, bien muzzarella, se corre hacia nosotros y se topa con el grabador.

—¿Por qué hay tanta agresividad en este momento?

—Mirá, loco; acá hay gente que está muy mal...

Su acompañante agrega:

—Lo que pasa es que es una cadena. Unos se quieren parar y otros sentar, y entonces entran

a tirarle cosas a los que están parados atrás y no tiene nada que ver, porque los que tienen que sentarse son los que están adelante.

Así de simple.

☆☆☆

Miguel Cantilo sigue sorteando naranjas. La mayoría de la gente permanece sentada. Miguel está por cantar la "Jungla Tropical".

—Escúchenla y siéntanla —pide a la audiencia. —Escúchenla y siéntanla.

La fuerza del tema levanta a la gente. Poco a poco Punch va ganando la audiencia hasta que Miguel, subido a los baffles, azuza a los pibes que gritan eufóricos, siendo ovacionado en el último tema: "La gente del futuro". Al final le piden besos.

Entre firmas de autógrafos se va del escenario.

—¿Qué tal?

—Vos sabés que me aguanté porque yo podría haber metido "La Jungla" antes y salvar el recital, pero no podía cambiar el orden de las canciones porque había un orden estipulado para la filmación. Por eso me mató porque las canciones lentas se hicieron muy pesadas.

—Aquella atmósfera de cancha de fútbol, como salir ganador... Se sufrían las naranjas...

—Se sufre menos de arriba porque te tiran un naranjazo y te rebota, viste? En cambio vos sufrís por los de abajo porque ven que te lo

que pasa acá. O sea, es un reflejo de lo que se vive y en el idioma que le gusta escuchar a la gente acá.

—Había como un desubique cuando volvíron de España...

—Claro, totalmente. Es que sobre todo es un problema de lenguaje. La gente está acostumbrada a un lenguaje y si vos lo cambias, por más que digas lo mismo no te entienden. Es una cosa de hablar directamente y en la frecuencia de la gente de acá y después de un año estás... Es una cuestión de volver al punto de partida...



Cantilo, felicitaciones después de abucheos

☆☆☆

"Dulce doncella / te seguiré / yo sé que sí / laralarara, laralarara / la. En la ruta de mis días / el viaje fue muy pesado / hasta que vi una doncella / así juntos caminamos / para llegar / laralarara, laralarara, la. Dulce doncella te seguiré..."

Un grupo de chicos y chicas canta sentado en círculos alrededor de una virgen cuyo altar es el cemento. Frente a ella arden innumerables velas. Todo esto en el intermedio de la actuación de Miguel Cantilo y Luis Alberto Spinetta. Las canciones se suceden en medio de un grupo de curiosos que observan en silencio...

—¿Vos estás con este grupo? —le preguntamos a una chica que está repartiendo velas entre el público.

—Sí. Nosotros hacemos noches de encuentro con toda la gente rockera en distintas partes, según los barrios que vamos encontrando, en lo que llamamos galpones. Y nosotros tenemos la virgencita que es la Virgen del Buen Viaje; y como para nosotros es la Virgen de los Rockeros la trajimos acá para que los chicos estén un rato con ella...

—¿Bien la onda con la gente?

—La gente se prende mucho. A veces uno piensa que no, pero la gente se prende mucho a rezar, tiene mucha fe. Lo que pasa es que hay que incentivarlos un poco.

—¿Son un grupo católico?

—Sí. Somos católicos que un día decidimos que había que salir de adentro de la parroquia, no? Y buscar a toda esta gente a la que nadie



"Dulce Doncella..."

habla de Dios y hablarles; decirles que Cristo está con nosotros. Y entonces salimos...

—¿Qué te pareció lo de hoy?

—Y, me pareció lindo. Me parece lindo que nos juntemos, los que tenemos las mismas inquietudes musicales. Me parece que está bien. Que había que repetirlo. Yo extrañaba un poco los Barrocks...



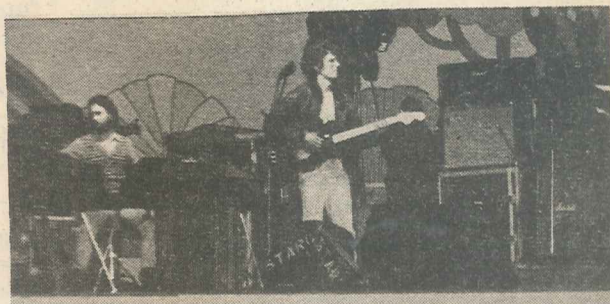
—¿Ibas?

—Sí. Fui a todos, y después cuando se cortó fue una pena...

Algunas velas más se prendían. "Dulce doncella, te seguiré..."

☆☆☆

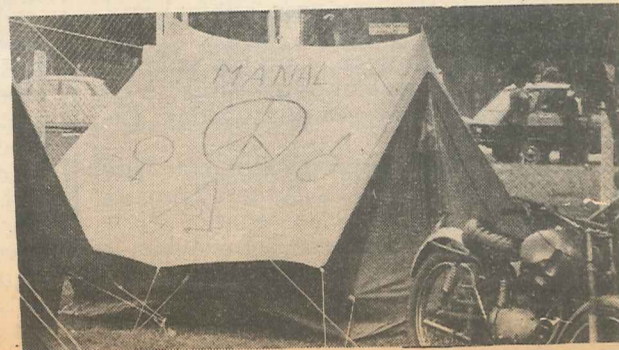
La presentación de Luis Alberto Spinetta se demora. Ya es de noche, cuarto menguante y el frío comienza a sentirse. A lo lejos se divisan los árboles, algún tránsito en los caminos adyacentes y unas luces rojas que giran y giran. La gente está tranquilamente sentada. Aparece Spinetta-Jade y comienzan los distintos temas. El público escucha atentamente y los aplausos son sobrios. Luis Alberto se para en el medio del escenario y habla.



Spinetta-Jade.

...No merecen estar en una cultura que se precie de ser evolucionada (aplausos del público y gritos: "¡¡bien, loco!!"). Yo estaba al lado del escenario y me dolió como si me lo estuvieran haciendo a mí, loco. Eso no lo hagan más porque es una falta de nivel tan grande que Uds. no se dan cuenta. (Aplausos). Ni el peor de los artistas merece que ustedes arrojen objetos que pueden sacar un ojo, cualquier cosa. María Rosa Yorio está herida, con la cabeza rota por una piedra; Miguel Cantilo, en fin... Es un bochorno que no nos favorece en absoluto. Justamente este tipo de eventos son los que pueden permitir que esto continúe. Pero, si seguimos representando este papel —medio entre la nada y la eternidad—, pienso que se va a borrar todo esto (aplausos).

El frío es cada vez más intenso y el público —aunque algo más reducido— resiste estoicamente. Algunas fogatas se prenden y con la música de Spinetta-Jade se cierra el último día de invierno.



pegan. Pero en realidad la agresión a ese nivel no es tan importante.

—Al final salvaste.

—Eran los temas fuertes que estaban ahí, estaban para salvar... Yo le digo siempre a los periodistas que en Inglaterra es conocido que los conciertos punk tienen esa atmósfera y en los pubs chiquitos... va y viene del escenario, van y vienen cosas. Es muy viejo eso; pero acá es mucho mayor la energía que se despliega y entonces es más agresivo...

—¿Cómo la ves esa agresividad?

—Bueno, acá la veo exagerada, pero al mismo tiempo se da vuelta y se transforma en positiva. Depende de...

—De la energía que se maneja...

—Claro, es una fuerza, que es la misma que había en Barrock hace 9 años. Lo mismo, no cambió nada; lo que pasa es que uno de repente trata de aprender a usarla.

—Ahora, la onda del final fue como... recompensante.

—Claro, porque es como que hay dos hinchadas. En el Festival de la Falda pasó lo mismo porque no teníamos estos temas. Entonces nos tomamos el tiempo para escribirlos y usarlos.

—¿Y estos temas como consecuencia de qué vienen?

—Como consecuencia a estar acá y ver lo

el rock nacional, hoy



21 de setiembre

La primavera nació primavera.

El día anterior había estado nublado pero ya a la noche comenzaron a despuntar las estrellas augurando un día de sol. Día de la Primavera, día del estudiante. Carrozas de flores por Santa Fe, tiempos pasados. Barrock, hace nueve años. Hoy es Primarock, concierto amor.

Recorremos el mismo camino que el día anterior. Es día laborable; pero miles de estudiantes y jóvenes andan sueltos por las calles. Los jóvenes del año 2000. Ese día que sale en la primera plana de los diarios tan sólo por ser Día. Pero además este 21 de setiembre trajo un hecho insólito: el rock nacional aparecía en tapa del diario de mayor circulación, Clarín, refiriéndose al evento del día anterior. ¡Sí, la primera página hablaba de rock!

GALTIERI

No hay decisión sobre el próximo presidente



Leopoldo Galtieri, antes de partir hacia Brasil, dijo que la Junta se pronunciará sobre el sistema de elección del presidente en 1984, cuando la crea presidente. Harguindeguy había declarado que el máximo organismo del poder designará al futuro jefe del Estado.



Multitudinario festival de rock en Ezeiza

La multitud sigue atentamente la actuación de Nito Mestre, uno de los músicos que concurre al festival de rock organizado en Ezeiza con motivo de la llegada de la primavera y el Día del Estudiante. La reunión, que congrega aproximadamente a 10.000 espectadores, proseguirá hoy, entre las 9 y las 21. Ayer, por la noche, finalizó el espectáculo, miles de jóvenes se acomodaban para pasar la noche cerca del escenario.

BELICE NUEVA NACION AMERICANA



Ramón Díaz a punto de convertir el gol del triunfo con el que River venció tres a dos a San Martín.

Ganaron River, Independiente y Racing

Clarín, 21/9/81

☆☆☆

Entonces aparecieron horarios insólitos. Las 10,30 de la mañana y toca "Color Humano" en el teatro Opera. Largas colas en una Corrientes somnolienta, un domingo a las 10,30 de la mañana para escuchar rock and roll. Ros-tros cansados, todo el circo, la "Pelo" bajo el brazo, rock & roll.

☆☆☆

Imaginábamos hordas de estudiantes tomando micros hacia Ezeiza. Nuestros cálculos cayeron estrepitosamente. Actividad casi nula, muy poca gente y una inmensa piletta vacía, vacía.

Por el sector de músicos y prensa también poco movimiento. Esperábamos a "Virus" a las 12,30 pero nada hacía prever puntualidad. Recién aparecerían a las 14.

Sentado en el piso contemplamos con Guillermo Ferreyro, de la Revista Planeta Gnom, la desolación que circunda al escenario. Mientras charlamos dos helicópteros sobrevuelan a baja altura las piletas y tapan la música de Serú Giran que expelen los parlantes.

—Me agarrás así. ¿Todo esto? Mirá, lo veo

entre positivo y negativo. Negativo: muchas cosas que hizo la gente que pienso son consecuencia de que estamos todos como a presión. Positivo es en la intención. La intención es polenta. Lo que no entiendo es que si yo sé quienes van a actuar, cómo van a actuar, puedo llegar a rayarme y si no me gusta tengo un espacio bastante grande como para ir a sentarme y escuchar otra música, hablar, cantar, comer o dormir pero no agredir. . . .

☆☆☆

Rosanroll se acerca a nosotros y nos propone hacer una foto del PAMI-rock con los músicos que merodean por las mesas preparándose para el asadito que sirve la organización del evento.

—Vos, Ross, que sos uno de los más viejos participantes de todo este tipo de eventos, ¿cómo lo estás viviendo?

—Está muy lindo.

—Te pregunto, por ejemplo, respecto al Barrock.

—Bueno, era otra onda. . .

—¿Otra onda? En qué consisten esos cambios.

—Está un poco más evolucionado, pero también un poco más en decadencia. Antes quizás para tocar estaba mejor, tenías más oportunidad, las puertas estaban abiertas. Ahora están muy cerradas.

—Como que hay un grupo más compacto de músicos. . .

—Que son los que están arriba. . .

Cerca de Rossanroll rondaban los seis músicos de Virus dispuestos a salir al escenario. Junto a Dulces 16 y Alejandro Lerner, uno de los grupos menos conocidos de las dos reuniones. Hay demora pero finalmente agarran los instrumentos y se largan. . .

☆☆☆

ATC no podía estar ausente. Entre el público se advierte la presencia de un locutor que muy correctamente vestido da indicación al cameraman. De pronto se encuentra con un grabador frente a su boca:

—¿Qué le parece el evento?

—A mí me parece que todo lo que sea música es importante, mucho más en un día como hoy, no? Entiendo que los festivales de rock y de música moderna tienen su público, fundamentalmente la juventud, y ésta es una muestra.

—¿Usted está de acuerdo con este tipo de expresiones?

—Te vuelvo a repetir: todo lo que sea música me parece estupendo.

—¿Su nombre?

—Otranto, de ATC.



Otranto

☆☆☆

La presencia de Virus es agresiva. Federico Moura, el cantante, tiene cierto aire 'bowie. La música que realizan es ágil, rockera. El grupo se mueve en escena y la imagen de Federico es provocativa.

Las naranjas vuelven a buscar el destino de los músicos. Federico juega con ellas. Trata de responder juguetonamente, enganchando varias de taquito. La gente los rechaza. Por momentos bajan el pulgar, luego lo suben. No seremos más de mil pero la energía es fuerte.

El cantante de Virus parece contagiarse de la energía. "A ver si levantan esos culos y bailan un poquito". Las naranjas no le molestan, más bien parecen divertirlo.

Un grupo, sosteniendo la bandera de la paz, inicia la retirada. Cantan, agitan la bandera simulando indiferencia a lo que acontece en el escenario.

Nos acercamos a ellos. Pelo largo, aspecto tranquilo.

—Mirá, lo que dijo este chanta de Virus no tuvo nada que ver porque acá lo que se necesita es paz. No lo que dicen ellos: que está bien tirar cosas. Nosotros queremos demostrar que no queremos eso. Venimos a escuchar buena música y divertirnos, pero no a escuchar a estos tarados. . .

Otro del grupito redondea:

—Aparte el mismo nombre del concierto lo dice, loco: "Recital del Amor" (sic), nada que ver. . .

—¿Y este recital, cómo lo ven?

—O sea, genial, muy buena intención. Nosotros esperábamos tal vez un poco más, pero en el fondo está muy bien porque están algunos de los mejores grupos que tenemos.

—¿Y este anti-Virus, cómo se explica?

—Que lo que queremos nosotros es paz. Ellos lo que quieren es que nosotros nos agremos y nos matemos entre nosotros. No tiene nada que ver. Nosotros lo que queremos es vivir todos juntos en paz y que nos querramos todos.



"Queremos paz"

☆☆☆

Los integrantes de Virus sentados en el césped miran distantes un partido de fútbol que están jugando plomos, músicos y otros. Son seis. Los tres hermanos Moura, los dos hermanos Serra y el bajista Mugetti. El que responde es Federico. Están un poco confusos con la actitud de cierta parte del público.

—¿A qué lo atribuí?

—Y, evidentemente a todo lo que ha estado pasando; de repente toda la gente se siente reprimida y entonces sale un día de sol y a veces no saben como manejarse. Viste, esa represión hace que no puedas manejarte libremente. Pero profundamente no recibí agresión porque sabía lo que había pasado ayer y ya estaba como preparado.

—Aparte, la agresión era casi mecánica.

—Claro, es la necesidad de protestar que por un lado es muy saludable. La misma gente que en un tema te bajaba el pulgar (yo los individualizaba porque estaba muy cerca) al tema siguiente lo levantaba. O sea, que no me podían herir porque veía que era como una actitud de protestar. Están ellos como público participando para protestar, esté lo que esté en el escenario.

—¿La propuesta del grupo es divertir?

—Divertir es una: lo nuestro es rock & roll. Dar energías, hacer música. No sé si hay una propuesta concreta, son muchas cosas: hacer una música un poco expansiva, no tan para adentro. No quiere decir que no haya que entrar en la cabeza, pero me refiero a expansiva como abrirse, ir así ganando lugar.

—Unos chicos nos decían recién que no les copaba lo que ustedes hacían porque ellos querían paz y ustedes. . .

—No, ellos quieren guerra y nosotros queremos paz. Simplemente. Tiene muchos pasos esto de la paz. De repente para lograr la paz tenés que sacar algunas cosas y hay que pinchar un poco a la gente. Nosotros queremos paz, tratamos de ayudar a canalizar. Lo que uno está dando es algo para que la gente tenga su movimiento, su música. . . que haya algo para los jóvenes porque todo está hecho aquí

para los demás. Lo que pasa es que es muy conflictivo.

—Poca gente vino hoy...

—Sí, es una sorpresa. De repente alguien, pasados los 22, 23 años, a quienes ya se le fueron esas energías, ante la primera posibilidad que se le marca una tarde se queda en su casa. Están cansados de ir a recitales y que los jodan. Te joden una vez y te lo aguantás, pero cuando te jodieron 20 veces realmente te agota.

—¿Y qué está pasando con el resto de los grupos?

—Mirá, a medida que uno se va metiendo más ve que hay gente que está haciendo las cosas bien. Se nota que hay gente de producción que está entendiendo que el rock acá en la Argentina es un comercio importante, que es lo que todos negaron.

—¿No pensás que esa comercialización mató un poco el espíritu...

—No, de ninguna forma. El rock es una cosa masiva y para que llegue tiene que tener una dimensión importante. Tiene que haber producción. Simplemente con mirar los mercados extranjeros te das cuenta. Es una evolución lógica, no vas a retroceder.

—¿Cómo ven el momento actual del rock?

—Es amplio. León Gieco, por ejemplo tiene un estilo muy especial que no es, digamos, pegar como latigazos o pinchar como alfileres, pero evidentemente tiene un eco muy importante, y si vos lo analizás como estilo, es un estilo. No puede ser que todos hagan lo mismo. De repente está bien que haya muchos grupos y que hagan diferentes cosas. Como me parece fantástico que exista el tango con esa historia ingenua y gastada. Tango-rock, rock-tango, no hay cuestionamiento válido ahí. A mí me interesan particularmente las cosas nuevas, captar la energía, la frecuencia de la gente...

—Es como que hace poco tiempo —acota uno de sus hermanos— los grupos eran quienes se habían estancado y el público desbordaba un poco. Y ahora hay un montón de corrientes nuevas, y el público está un poco atrás. Y la gente tiene que evolucionar más y adaptarse a las nuevas propuestas.

—El público nunca es culpable —afirma Federico—. No puede ser que la masa sea culpable...

—¿La propuesta musical de ustedes es dentro de la new-wave?

—A veces es peligroso (según quién te pregunta eso) decirle sí. A vos te digo que sí. Aunque es una palabra tan extranjera la new-wave.

—¿Cómo ven a los punks?

—Fantástico, me parece muy bien. Creo que cuando comienzan a grabar... y cuando un grupo punk empieza a tener mejores cosas, deja entonces de ser tan naïf o tan de ida para convertirse en un trabajo más pensado y ahí ya deja de ser punk; por ahí comienza el new-wave. ¡Pero es fantástico! El punk es un llamado de atención, no tiene un gran desarrollo pero se va modificando.

Acá no sé, es muy difícil transponer así los valores del punk acá porque son tan pocas las posibilidades de decir lo que uno quiere...

—¿No pensás que se depende mucho de una información del exterior para crear cosas aquí que reflejen lo que está pasando?

—Yo creo que las cosas van a mejorar en ese sentido, pero muy lentamente. Uno, desde acá adentro, está quizás más acelerado, te estás

adelantando un poco a lo que va a pasar. Hay que ir ganando terreno, terreno que nos fueron sacando. Hay un tema nuestro que se llama "48" y dice: "Gente como uno es la que hace falta / para levantar este muerto qui parla / hay que darle oxígeno a su cabeza / para que no tenga tanta impureza. / Será que nos dejarán pronunciarnos / o nos castrarán como todos estos años / no quiero crearme más enemigos / ya es suficiente con mis propios amigos." Y luego sigue con ritmo más rockero: "Probaremos nuevas formas para recuperar todo este tiempo perdido / qué barbaridad / siento que es arriesgado, osado, obcecado insistir / en esta lucha contra la incapacidad".

O sea, de repente pienso que por ahí no pasa nada...

—En un reportaje ustedes hablaban de la intelectualización del rock.

—No. Hay una cosa: los argentinos son muy escrupulosos con la cultura, muy prejuiciosos. De repente están informadísimos de todo, opinan, todos saben. Y una cosa que pasa bastante con la música es que un grupo empieza un año, entra con la energía del grupo nuevo; al segundo año ya graba más cómodo y al cuarto año?: jazz!, ¡nos tocamos todo! Algunos sienten que hacer una cosa simple es mostrar que uno no está capacitado... y eso es muy ingenuo. Es una pretensión. Hay quienes lo hacen fantástico pero no todos son, por ejemplo, Weather Report. Hay que hacer como en el caso de los cantantes de ópera: en su precalentamiento dan tres o cuatro notas más altas de las que utilizan luego. Cuando van al show dan la nota que tienen que dar, la justa.

☆☆☆

Un pumper: \$ 7.000; una gaseosa: \$ 4.000; un café: \$ 3.000. Pero Pumper está desierto cuan hipopótamo con el estómago vacío.

☆☆☆

Nos acercamos al puesto de venta de comestibles. Filas ordenadas de panes duermen en estantes. El mostrador vacío. Detrás de él bastante malhumor...

—Una nota para Pan Caliente, por favor.

—No, por favor apague eso.

—Pero, por qué?

—Porque no. No queremos entrar en polémicas. Si no tenés inconveniente.

—¿Pero polémica de qué tipo?

—Porque el evento salió mal y la verdad que no tenemos ánimos para hablar.

Pero no quiere seguir hablando. Llama entonces al gerente de Pumper:

—¿Cómo ven el hecho del evento? ¿La gente consumió?

Atildado, responde:

—Relativamente. Dentro de lo que es un tipo de evento así, al aire libre, evidentemente la gente se trae sus viandas. Eso estaba previsto pero no hay gente. No sabemos qué pasó. Estimábamos una cierta cantidad de gente y para eso nosotros estamos acá: para atender, pero no tenemos a quién atender...

☆☆☆



Alejandro Lerner

☆☆☆

Interrumpimos una conversación entre Daniel Grinbank y Alberto Ohanian, este último director ejecutivo del "Expreso Imaginario" y productor de Spinetta-Jade. Ohanian se encuentra improvisadamente con nuestro micrófono.

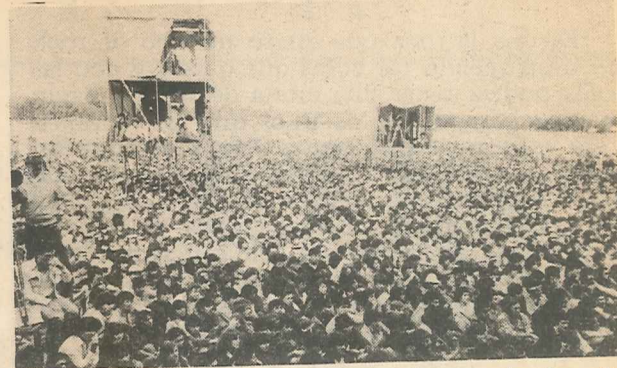
—¿A qué atribuí la falta de gente?

—Pienso que tiene causas un poco profundas. Después de mucho tiempo es la primera vez que se hace algo así. Me parece una buena semilla. Lamentablemente quizás desanime a los organizadores en el plano económico, pero es una cosa de crear antecedentes.

—¿Te parece que influyó la programación?

—Fundamentalmente tendrían que estar Serú y León. Faltan algunos nombres representativos para dar un evento de 80 mil personas como anunciaban. Eso debe haber incidido. Es de todas maneras una propuesta válida.

☆☆☆



Alejandro Pont Lezica es el organizador de este evento, junto a Empresa de Servicios S.A. Está tranquilo, trata de mantener el optimismo. No es muy creíble pero se la banca.

—Quizás hubieron errores en la planificación, en algunas cosas que no hicieron a la parte musical. Al contrario, pienso que las propuestas musicales han sido de lo mejor.

—¿Esta es tu primera experiencia con el rock a nivel masivo?

—En organizar, sí. Es la primera vez.

—¿Qué es Empresa de Servicios S.A.?

—Son mis socios. Somos cuatro en total, de los cuales yo me encargué estrictamente del montaje musical. Empresa de Servicios se encargó de coordinar la parte de personal, escenarios, organizativa, planificación interna, atención a la gente.

—¿Están muy bajoneados a nivel económico?

—Sí. Pero hemos hecho esto con solvencia. Esto nos puede producir un problema financiero pero pensamos seguir en la cosa. Porque en esto no hay solamente un tema empresario sino un sentimiento. Y no sé si vos notaste el clima entre la gente, entre los músicos, la buena onda que hay. Entonces es que todos estamos poniendo el hombro en este esfuerzo, que no fue solo de Pont Lezica o de Empresa de Servicios; fue un esfuerzo de Virus, de Alejandro Lerner, de María Rosa Yorío, de Nito, de Spinetta, de todos.

☆☆☆

Ajenos a toda preocupación, dos flacos nos comentan refiriéndose a la poca cantidad de espectadores: "Mirá, dicen que las grandes masas no es bueno. Me gusta así, poca gente, no me molesta".

☆☆☆

Se nos acerca el "gordo" Martínez (productor) con vales gratuitos para unos sandwiches, gaseosas y café. Aprovechamos para hacerle un reportaje:

—¿Usted piensa que el periodismo está pasando hambre?

—Ustedes sí que no existen (risotadas).

Y aquí estamos, sí, en Pumper Nic.

☆☆☆

Alejandro Lerner reboza de alegría. Salió al field y volvió triunfante. El espectáculo llevaba retraso pero se iba sumando gente. Ya había casi tanta gente como el día anterior y su actuación fue muy aplaudida.

—Es un sueño —se entusiasma— Lo que hicimos hoy fue todo impulsivo, rompimos todas las estructuras que podíamos haber tratado de maquinar en un ensayo. Y todo se multiplicó porque había mucha polenta y recibimos una onda que no se podía creer. Entonces se multiplicaron las devoluciones...

—Que no fueron naranjas...

—Sí, ayer toqué con María Rosa Yorío y vi escenas jodidas e incomprensibles. Es un código nuevo, de la amargura, de la confusión. Un código hecho con esas bases.

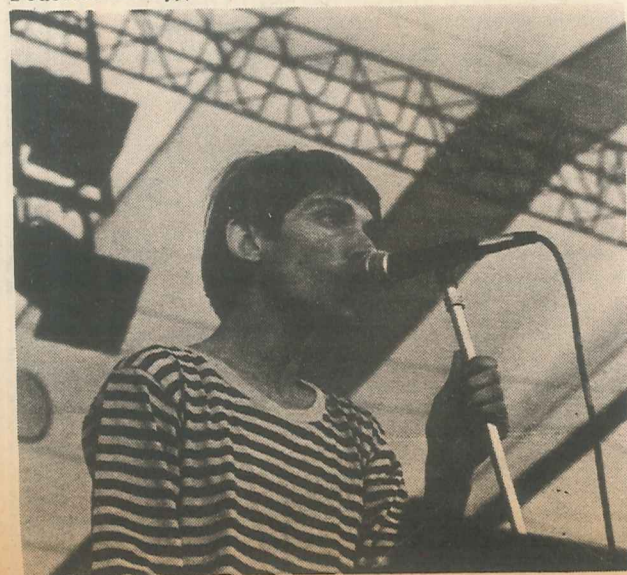
—¿Vos crees que se está abriendo un nuevo espacio?

—Sí. Es una cosa como bíblica lo que está pasando ahora, y parte de esta nueva etapa. Yo no sé si va a venir con la forma de un movimiento organizado. Las generaciones que cambian son las generaciones jóvenes y hace mucho que las distintas generaciones no se desarrollaban para un mismo lado. Había muchas tendencias en la juventud, muchas maneras de pensar y pienso que, sin darnos cuenta, aunque tengamos pilchas distintas, maneras de hablar distintas, empieza a haber una comunión. Pienso que viene a partir del miedo, de lo que se sufrió. Eso generó un estado de ánimo que nos equilibró a todos...

☆☆☆

Periodista de Clarín, Roque de Pedro, comenta serio:

Federico Moura



el rock nacional, hoy

—Es una lástima que cierto público de rock esté destruyendo las cosas que quiere y con las cuales podría tener una punta de salidas. Están como justificando a los tipos que los reprimen y eso es muy triste porque con la destrucción no van a conseguir ir adelante de ninguna manera. ¿Es que han dejado de ser inteligentes ya? ¿Ha perdido inteligencia la juventud? Veinte tipos en veinte mil son suficientes para pudrirte todo. Y el emergente de esos veinte tiene tanta fuerza que yo no les puedo perdonar que manejen la energía de esa manera.

☆☆☆

Jorge Cumbo entra al escenario. La atmósfera tiende a estabilizarse. Hay nuevamente paz.

Cumbo tuvo suerte con el público:

—De movida se hizo como un: "A ver qué me va a decir este tipo", y después, bueno, todo se tornó en una fiesta. Yo creo que había necesidad de una música como la mía. No me refiero a la de Cumbo: digo necesidad de una música como Los Jaivas, Ollantay, Tantukay, Viracocha. Pienso que no fui yo el que genero la buena onda: fue la forma, una forma más identificada con nosotros. Y la forma tiene mucho que ver con cada lugar, con cada país. Para transmitir la alegría esta música tiene mucho más que ver con nosotros, por eso la gente se divirtió, bailó y se metió en la cosa.

☆☆☆

—Hay que festejar la primavera —opina Silvia, psicóloga que con el anochecer vuelve hacia la Capital— Y realmente a mí me parece que es un problema de cantidad. El problema es que cada vez es peor porque hay menos, y cuando hay algo, bueno, parece que es menos de lo que hay. Ahora, el entorno es hermoso y la intención es buenísima. Tienen que haber muchas intenciones como éstas hasta que deje de ser una intención. Y toda la gente que está afuera entre adentro. Entonces los de afuera van a estar adentro y los de adentro van a estar con los de afuera.

Su acompañante agrega:

—Los que organizaron esto tienen todavía el mito de Woodstock. Piensan que acá puede acontecer una cosa así pero le erraron fiero porque es otra gente.

Y se van hacia la salida, mientras Silvia desliza una pregunta:

—Pero, ¿realmente hubo un festejo de la primavera?

☆☆☆

Hacemos una pequeña recorrida por las adyacencias. Algunos escuchan la música desde afuera de las piletas.

—No, no pudimos entrar. —comentan.

—¿Cómo lo ven desde este lado del alambrado?

—Está muy bien.

—¿Quiere decir que la música está?

—Sí, está. Aunque faltan algunos conjuntos todavía.

—¿Cuál les hubiera gustado ver?

—Aquelarre, Manal, Spinetta.

—¿Es mucha la gente que no entró?

—Sí. Y ahora bajaron a un palo la entrada.

—¿Y no llegan tampoco a eso?

—No, estamos mal, no hay guita... A lo mejor más tarde nos dejan entrar gratis...

☆☆☆

Por los parlantes Berugo anuncia la presencia de Baraj-Barrueco, Tantor, Miguel Cantilo y Jorge Durietz, Piero y Litto Nebbia. Serían más de las doce de la noche y la música seguiría sonando. El termómetro bajaba y bajaba...

☆☆☆

Piero espera actuar como músico invitado. No estaba programado pero se entusiasmó con la idea. Se lo nota contento:

—Después de dos lindos partos (Nacional y Rosario) estoy mucho más liviano. Veo esto en marcha, en funcionamiento, y eso me da más fuerza para cuajar esta primavera.

—¿Cómo viste esto?

—Me contaron lo de ayer. Lo puedo entender porque son las primeras manifestaciones de estos reencuentros. Pero creo que la mayoría está en lo que estamos todos: en la del amor.

☆☆☆

Desafiando el vértigo escalamos a una de las torres que bordean el escenario donde están instaladas las cámaras de 35 mm. Uno de los asistentes de dirección nos comenta la obra que están realizando:

—Mirá, la película es de alguna manera retornar a lo que se había hecho en la década pasada con películas como "Hasta que se ponga el sol". En esta oportunidad la diferencia es fundamentalmente de corte técnico. Contamos con cámaras de 35 mm., el sonido va a ser estereofónico y procesado en los EE.UU.

—¿Esperaban más gente?

—Sí. Obviamente. Yo creo que no estaba claro a qué público iba dirigido esto. Berugo y Pont Lezica tienen público de Barrio Norte y pensaron que ellos iban a venir a hacer el picnic acá. Yo era de los que decían que no, pero...

—Claro, se dio justamente lo contrario.

—Todo lo contrario. Vino la pesada, que era lo que menos se esperaba que viniera.

—¿La película registra todos los sucesos?

—Eso se lo tenés que preguntar al director (se ríe)

—Tiene línea argumental?

—Tiene un mini-argumento: dos chicos que vienen de un colegio del interior a hacer una especie de reportaje de todo el recital. Eso incluye reportajes a Spinetta, a Nebbia, al público, a Cumbo. A casi todo el mundo: a los técnicos, a los que trabajamos en la película, a los sonidistas, al de Pumper, todo...

☆☆☆

Esta nota se parece cada vez más a una película pirata... (Capitán Drake).

☆☆☆

Litto Nebbia da su última actuación antes de volver a Méjico. Su panorama es el siguiente:

—El público evolucionó y la música no. Los músicos de rock son los viejos tangueros, son igual de esquemáticos. Si no tocan rock no quieren otra cosa. Eso de parte de los músicos. Es el público es que evolucionó. Fui a tocar a lugares como San Francisco (Córdoba) y vinieron unos pendejitos de 16, 17 años que tanto gustan de Hermeto Pascoal como de Pat Metheny. Como Spinetta, como Piazzola. Pero ojo, es la visión de dos meses que anduve girando por ahí.

La otra visión que tengo que tener es según los discos que me dieron. Yo grabé 14 lps. afuera y acá prácticamente no grabó nadie. Grabaron 2 ó 3 cosas que me dieron; algunas musicalmente no me gustan. Supongamos que me equivoco, a lo mejor tienen que ver con lo popular y no me doy cuenta.

—¿Qué balance te dejan estos dos meses?

—Vuelvo a Méjico después de tres años y pico de no tocar acá, contento con lo que fueron los recitales. Es indudable que hay una ansiedad de parte de la gente de tener una identificación con una música original de acá, y hoy en día eso está mucho más concientizado

que en otra época a pesar que algunos creen que antes fue mejor. ¡Es mentira! No fue mejor un carajo. Ahora hay más conciencia, la ansiedad es mucho más legítima y eso hace que se mezclen las generaciones: los tipos de 15 años con los de 30 y pico. Eso tiene una polenta que aplasta. Y ya yendo al orden técnico musical de la creación, veo que la música de los próximos años sale de acá, sale del sur; llámese los que laburamos acá, llámese Hermeto Pascoal, llámese Los Jaivas. Sin querer no nos dimos cuenta pero estuvimos doce años escuchando discos de todos lados, tratando de tener una tímbrica actual siempre. ¡Pero los norteamericanos tocan la música que tocan ellos! Nosotros tocamos tantos estilos que hoy en día sabemos tocar muchísimas cosas y se da entonces una fusión, un estilo particular que es lo que somos los argentinos. Es decir: una mezcla de todo.

Porque a pesar de lo que dije antes (que no hay nuevas grabaciones, etc.), no soy escéptico. Acá hay una polenta que es infernal...

—Pero cuesta canalizarla.

—Negro, hay que inventar, hay que inventar. Pero acá hay una polenta: vos ves a la gente; la gente persiste, es vitalidad. Nosotros laburamos a nivel sanguíneo, entienden? Nosotros vamos a tocar ahora. Qué mierda importa lo que ensayamos o si son complicados los temas. ¡Ojo!, es feto sanguíneo. No puede salir nunca mal, ya pasamos esa barrera. La gente está esperando y nosotros estamos esperando para dar cosas. Entonces se da, y a la mierda...

☆☆☆

El telón se cierra. Al menos el nuestro. El frío nos cala los huesos y tenemos un cierre por delante. Nos metemos en el coche. A lo lejos suena el dúo Baraj-Barrueco y la música se une al frío de la noche. No damos más. Perdón.

Avanzamos con el Citroen. Algunos chicos hacen dedo por la Ricchieri. Realmente todavía no entendemos muy bien lo que sentimos en estas dos jornadas que pasamos.

Altas y fantasmagóricas luces de mercurio iluminan el cruce de las autopistas con la General Paz. Finalmente nos desplomamos sobre las sillas de la pizzería Citadella. Está bastante llena; entre desfiles de muzzarella, faraónicas copas heladas, almidonados parroquianos festejan a su manera el final del día primaveral. A un costado de nuestra mesa está funcionando uno de los dos televisores color del establecimiento sintonizados en el programa "60 minutos". Gómez Fuentes recorre el país y se explica sobre los festejos de este florido día.

—¿Pasarán lo que estuvieron filmando esta tarde? —nos preguntamos.

De pronto los Virus irrumpen en la pantalla. No podemos resistir la tentación y realizamos nuestro último reportaje de la noche: acercamos el grabador al televisor para registrar la voz de Otranto: "Y las cámaras de 60 minutos ahora en Ezeiza. Es ésta otra de las maneras de gozar el día de la primavera, el día de hoy, escuchando a varios conjuntos que se encuentran trabajando desde horas tempranas aquí".

Flash y a otra cosa

Fue una producción: Joúl Rothstocchi

Montaje: Ralph Rothschild

Reportajes: R.R. — Jorge Pistocchi —

Jorge Kaczewer

Apoyo Logístico: Viviana Ducasa — Carina

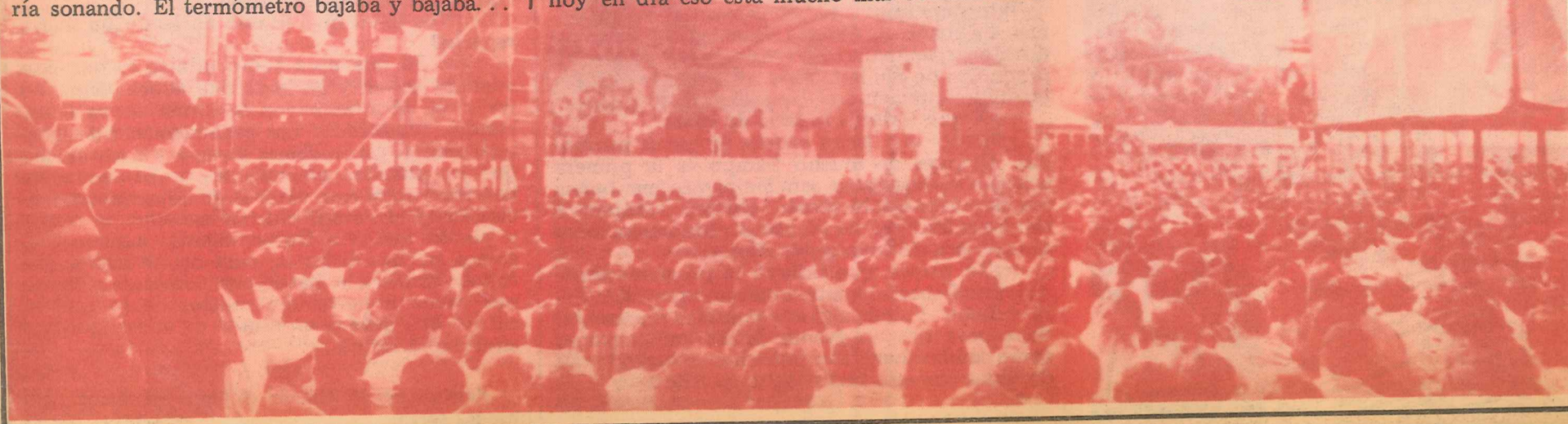
Ponienman — Boris Krygel

Director de Fotografía: Daniel Cagiao

Fotografía: Ricardo Orquera — Jorge

Kaczewer — Ralph

Buenos Aires, primavera de 1981



UN ENCUENTRO CON RAQUEL JODOROWSKY

por Carlos Barbarito

—¿Qué es la poesía?Cuál es, a tu juicio, la función que deben cumplir la poesía y el poeta en la sociedad actual?

—...Creo que la poesía es lo único que acerca al hombre a su lugar de origen. Considerando que el hombre mismo es un ser prestado en este mundo. Un extranjero que duerme prisionero en las murallas de un gran sueño. La poesía es lo que nos revela algo que hemos traído del Más Allá. Respondiendo la segunda secuencia de esta primera pregunta, acerca de la función que debe la poesía y el poeta cumplir en la sociedad actual, me parece que el poeta y su creación no tienen que cumplir ninguna cosa. Ya el poeta al dar su palabra verdadera está situado cincuenta o cien años adelante. Sus ojos y su mente son visionarias y proféticas. Está por consiguiente, una generación entera más allá de su sitio material en la sociedad que vivencia. Su mensaje está, por lo tanto, dado. Corresponde a la juventud seguir al poeta. Corresponde a la sociedad acercarse a la poesía en actitud de silencio. Y estudiar su contenido. Por esto el poeta es más importante que el político cuya palabra es circunstancial e inmersa en problemas terrestres sin relación ninguna con el destino cósmico del hombre. La palabra del poeta es la que marca el destino y la historia del alma de la humanidad. Y mientras se tergiversen estos valores, el espíritu de una generación está en conflicto.

—¿Cómo ves el panorama actual de la poesía latinoamericana?

—...Antes como ahora, en Latinoamérica o hispanoamérica, los poetas han brotado como flores de la tierra. En cada país, en cada ciudad, en cada casa, el hombre americano escribe muchas veces sin llegar a pisar las universidades. Heredero de grandes abuelos orfebres, pintores, arquitectos, que dejaron libros de piedras, culturas ancestrales, prosigue creando con belleza. No hay un sitio en el mundo donde tanta gente escriba poesía como en nuestra América. Lo que pasa que no nos conocemos todos los que somos. Hay los inconvenientes poderosos de la incomunicación cultural entre país y país, el desinterés de las casas editoriales hacia el libro de poemas, el silencio organizado sobre la obra de ciertos escritores combativos y combatidos, etc. etc. El poeta tiene que nadar solo y contra la corriente. A no ser que sea elevado en plataformas políticas de izquierda o derecha. Para resumir, el panorama actual de la poesía en Latinoamérica es rico, importante, en actividad creativa literaria constante. A pesar de las circunstancias desfavorables.

—La poesía debe ser un arte para ciertos y reducidos grupos —léase élites— o por el contrario, un arte para todos sin excepción?

—...El creador no puede elegir su público. Se escribe, simplemente para toda la humanidad. Si hasta la fuente de la poesía tiene acceso una élite, no puede culparse al poeta de esta limitación. Quiere decir que la gran masa está carente en muchos sentidos de educación. La educación es la que despierta en el hombre la sensibilidad. Y es a través de este vehículo que se aprecian las grandes manifestaciones del arte. son estos problemas de cada gobierno. Repito, no del creador. Existe, claro, lo que a menudo leo en periódicos de izquierda, la tendencia de hacer poesía para el pueblo. Y aquí hay un peligro. Tendríamos que delimitar, los creadores, las capacidades de los diferentes pueblos del mundo. No sería lo mismo escribir para un pueblo culto de cualquier país, de la mayoría de los países europeos, que para un pueblo o pueblos de mesoamérica y del cono Sur, donde el analfabetismo de los ciudadanos es pavoroso. Se puede exigir al autor descender en el nivel de su lenguaje creacional para satisfacer necesidades primarias en la educación? ... Creo que aquí hay dos problemas que a menudo aparecen mezclados y confundidos.

Tengamos esperanzas que con el tiempo nuestros pueblos latinoamericanos puedan llegar al nivel cultural de un pueblo como el inglés, para citar generalidades,

Lima, 11 de setiembre de 1981. Una mujer venida del fondo de la tierra, nacida geminiana dentro de una mina de cobre en el norte de Chile, hija de colonos: de un padre tañedor de balaika, apaleado en Rusia, minero en Chile, profeta en Israel y de una madre analfabeta, rompedora de árboles, constructora de arados y sembradora de maíz en Argentina, se acerca a mí para dejarme su testimonio alado y mágico. Se llama Raquel Jodorowsky, de oficio poeta, pintora, conversadora con lagartos, arañas y perros bravos. Aprendió a "escribir" antes de aprender a hacerlo. Descubrió los árboles a los once años y al ver al primero lo saludó creyéndolo un señor. Tiene trece libros escritos, un hijo y un gato. Cree firmemente en el hombre y en el arte.

Este es el resultado de ese encuentro. Que, según sus propias palabras, es su pensamiento "dirigido al corazón de los jóvenes poetas de Argentina —guardianes de la llama de la poesía—".



donde los niños menores en los colegios aprenden de memoria los poemas de Shakespeare.

—La poesía debe estar sometida a dogmas? ¿Qué opinión te merece la poesía panfletaria?

—La poesía traza caminos de libertad y se sitúa en el lado de la vida que no tiene definición. No pertenece a servidumbre alguna. La poesía no resiste un dogma pues no está basada en el creer sino en el conocer. Al revés de una religión, no tiene la poesía una verdad institucionalizada que deba respetarse a través de equis tiempo. Miremos el transcurrir de la literatura. En cada época uno o varios poetas aparecen y dicen esto o aquello. Tan distintos, a veces contradictorios, sin embargo la belleza que es la Verdad de un poema, es capaz de atravesar épocas y siglos y su emoción sigue vigente. En cuanto a la poesía panfletaria estimo sinceramente que en esta acción hay un error. Comprendemos que el hombre vive actualmente desesperado en su realidad circundante plagada de miserias, injusticias, atentados, hambre. Y echa mano de las vías de comunicación que le es posible para llamar a la conciencia de los demás. La literatura es usada tanto como otros medios. Pero hay que darse cuenta que nadie es sordomudo, que nadie es ciego ante la crisis social de nuestros pueblos. Ni el poeta escapa a esta realidad inmediata. Pienso que la fotografía es el medio más directo para llamar la atención de estos problemas, la fotografía unida a numerosos conductos de información, prensa, revista, televisión, etc. En la poesía panfletaria, queda el panfleto. La poesía escapa.

—¿Y la censura?

—Aprendí que la Edad Media, con sus torturas, cárceles, persecuciones, quema de libros, extradicciones de ciudadanos, crímenes políticos, etc., había terminado ya varios siglos atrás. Más me doy cuenta que en mi siglo XX aún continúa vigente. Los historiadores se han equivocado. La censura existe desde los albores de la humanidad. Es un mal inherente al desarrollo del pensamiento. Creo que solamente la Astucia, puede quebrar sus barrotes.

Pero con censura y todo, el espíritu libre del hombre jamás ha sido abatido.

—¿Crees en el surgimiento de un movimiento poético con raíces y caracteres netamente latinoamericanos, algo así como un nuevo Modernismo? ¿Hay indicios de ello en el continente?

—Creo que el movimiento poético latinoamericano jamás ha dejado de existir. Como nunca ha muerto, nace siempre. Existe la poesía con el poder telúrico y luminoso de nuestra América. Tenemos viejos poetas como las montañas y nuevos poetas como los ríos que aparecen después de los terremotos.

Y cada uno de ellos inaugura su propio lenguaje. Tal vez por esta razón los agrupamientos literarios no sean muy numerosos en nuestros medios intelectuales. Puede ser una gran virtud.

—¿Son útiles los congresos y encuentros de poetas? Por ejemplo, ¿qué importancia tuvo el encuentro de México de 1964?

—La importancia de los congresos a nivel social es enorme e importante. El encuentro de poetas de otras naciones, la amistad ininterrumpida que nace, el abrazo cálido de dos mentes que piensan en un mismo nivel, es mejor que cualquier aburrido discurso. En los congresos, las ponencias y proyectos no los oye nadie. Son espesos. Alrededor de una buena comida es donde he escuchado mejor los pensamientos de un escritor. Deberían organizarse congresos internacionales por lo menos dos o tres veces al año. El mejor ejemplo que puedo darte del congreso de México del 64, es revelarte que allí conocí a Miguel Grinberg, quien trató de decir algo y le arrebataron el micro, si mal no recuerdo, acción que defendimos todos los presentes. De aquí ha surgido una hermosa amistad, donde los años no cuentan. Visité Buenos Aires en 1974 y fue Miguel quien me ayudó y dirigió en las editoriales donde al fin se publicó mi libro de cuentos "Cuentos para cerebros Detenidos". Así mismo me escribo siempre con otros

(Sigue en Pág. 33)

¿LO QUE NO ES

En el transcurso de la manifestación poética, de la vida para el poeta, se entroncan dos tiempos, dos sensaciones. Una animal, donde la desesperación juega a ser la alternativa ante la soledad. Siendo esta última lo socialmente predefinido, la sombra cómplice del creador: cumbre majestuosa donde su ser se eleva en tenues volutas indescifrables. La otra es un tiempo para pensar en ello: cualidades, estética, efecto. El mar en su constante devaneo erosiona la tierra. Pasa raudamente por el cielo una bandada de pájaros hasta convertirse en un punto sobre el infinito y desaparecer. Pero esa bandada es ya una marca en el cielo, en los ojos y aún desapareciendo se convierte en la conjunción mágica de lo que fue. Con el poema sucede lo mismo. Bandada. Punto. Silencio. Nueva bandada. Quiebre del discurso. Otra historia.

Me siento un prisionero perpetuo de los celos y siendo un arbitrario conocedor de mi pequeño espectro, el que circundo, el que habito, digo: no a la locura. Sí a la inquebrantable voluntad de romper los moldes en que uno cae. Una falsa moral, el juicio como consecuencia, la tristeza. Balanza donde se compensan las sucesivas caídas con representaciones de vida. Vida y muerte, impulsadas por el viento como una fragil-tenue hoja. Vida y muerte. Dos palabras.

En estos momentos quiero extender mi cuerpo sobre la cama, dejarme llevar por los sueños, por el mar, por el cuerpo de mi mujer, por sus manos. Tenderme en la arena, arrastrarme suave, dulcemente. Los labios de mi mujer, la tentación de sus bellas tetas colmadas de brillantes. Dejarme llevar. Ay!, que me lleve. La lluvia, el viento, dios, diablo. Cruentas resurrecciones. Hoy. Dejarme llevar, la poesía, otros sueños, mis manos. Dejarse llevar. Ya voy, ya soy, ya.

Daniel Tkatch

BRUJA

Por las cosas que están en el horizonte y relampaguean.

Por las calmas tremendas e infinitas después de la tormenta

Por los soles y estrellas que se convierten en pétalos.

O por esas cosas sencillas, como limpiarse las uñas para escribir un verso

Habré sabido que aún queda lugar para tristeza, para canciones y para cosas inabarcables, como sonrisas tiernas y definitivas Como alcanzar el alba con una sola mirada y caer en el horizonte hasta la noche

Y sabré que los recuerdos son variantes del pasado y que el ahora es una modificación del ayer que urge, que lastima y está viva, la calma es un amigo que a veces no comprende y la vida es tan grande que hacen falta más soles.

Todo esto y millones más de cosas, tú sabes, que sólo es posible comprender sabiendo que has nacido.

Eduardo Gregorio
Mendoza

I

trepar la inocencia
mientras la guerra

II

vivir conmigo
entre palabras
que ocultan
mi verdadero origen

Alfredo Couto. 1981

¿La realidad tiene otro lenguaje que no sea el poético? ¿qué realidad hay que no sea la de la poesía? ¿O es que usted ha tenido amores matemáticos? ¿ha visto niños algorítmicos? ¿ha presenciado muertes sistémicas? ¿El lenguaje natural de lo vivo, no es siempre en última instancia inmodelable, insensible, venido, como el del poema? La pregunta nace, muere y revive en cada frase, en cada verso. No hay respuesta, sólo preguntas cada vez más espléndidas.

América y ese viento que sopla aquí y allá

Se trata de construir para creer. Siempre se trató de lo mismo. Siempre se trató de soñar para construir, para gozar de lo creído. Y más en el caso de este continente, vieja visión que heredamos para resonar, y que en este tiempo casi es sólo quimera. Sólo que soñar es hoy una de las tareas más difíciles que puede encarar un hombre, en cualquier latitud. Sólo que América, como tantos otros espejismos tangibles, parece huir cada vez que queremos buscarla bajo nuestros pies, sólo que: La que mi palabra revela y descubre / es la única América verdadera: / la que sueño. / La otra está bajo el pesado / cortinaje de la historia, / doblada / esperando para bailar el poema.

Hoy sólo existe la Otra América. La que vemos todos los días, la que sufrimos todos los días, la dueña de los ríos, esa sí que no existe. Y esa otra América está viva pero huérfana. Esa Otra América deambula buscando las palabras y los sueños desde donde escribir el poema. Deambula, en fin, buscando una tradición. Claro que las tradiciones no se buscan, ni se adoptan, simplemente están o no están. Y cuando hablo de tradición, hablo de las palabras o los sueños de otros, que, detrás o delante nuestro, nos impulsan el poema por la boca.

Nos han escamoteado el suelo y las palabras para construirlo. A nuestros pies, en cambio, la modernidad dejó los cadáveres inermes de todas las tradiciones, dejó un osario de ceremonias y palabras que alguna vez fueron fuente de vida.

De estas costas, no obstante, saldrá la poesía capaz de construir. Como dice Tertuliano en el encabezamiento de esta nota, "...es seguro porque es imposible". Y es que la vida misma construye sobre

esa base de imposibilidad. Es que lo totalmente indeterminado, juguetea por detrás, asegurando el continente de una sola tradición capaz de regenerar los brotes cortados, las ramas caídas. Sólo se trata de no confundir ramas secas con brotes.

Soy un convencido de que la tradición es una. Sobre todo cuando hablamos de poesía. "La poesía es un viento que sopla aquí y allá". Es un solo viento. Pero que aquí levanta arena, y allá mueve las hojas de un bosque. Por eso las tradiciones son locales y una a la vez. Son la arena moviéndose y el viento soplando. Pero de nada le sirve al hombre del bosque una descripción exacta de cómo levanta y ondula el viento a la arena. A lo sumo puede servirle de estímulo para esperar "su" viento, el que sea capaz de mover las hojas del bosque. La descripción de la arena ondulando no es para el hombre del bosque más que tradición muerta.

Por eso creo que los americanos no deberíamos correr a llenarnos de descripciones de bosques en movimiento y arenas danzantes, antes bien deberíamos esperar, en una espera rica de poesía, a que el viento nos sople. Y es que urgidos por la tarea de poetizar la vida demasiado sesa que nos legaron, recurrimos a veces a gnomos hadas, y ritos ululantes, que no son, al fin, más que otros paisajes movidos y refrescados por ese único y bendito viento.

Detrás del escamoteo y el engaño, Otra América late esperándonos, no tenemos necesidad de urgar en los cementerios de otros pueblos para hallar lo que sopla todos los días en Mendoza o Buenos Aires, con o sin pampero.

Horacio Arló



RESORTE JORNDIS

POESIA, QUE ES?

EL SER DE LA ORIGINALIDAD

hacia donde orientar la puntería
ahora que no existe
el certero corazón

Un sultán se ha hecho trazar su horóscopo por dos agoreros: La fortuna sea contigo, Oh señor, dice el primero, en las estrellas está escrito que verás morir a todos tus parientes antes de morir tú. Este vidente es ajusticiado. La fortuna sea contigo, Oh señor, dice también el otro, leo en las estrellas que sobrevivirás a todos tus parientes. Este es ricamente recompensado.

El ser de la originalidad ha construido su decir por el no decir, y ha obtenido antiguamente la rica recompensa. Además, quien es aquel que quisiera privarse de los favores de la vida, más aún, si esa vida está regida por las leyes de un sultán.

Me encuentro perdido en la trama sutil, de aquel, que intenta ofrecer una forma original de criticar la originalidad. Pero todo pasa, y así uno sigue atado a los días que corren sin cesar, sin nadie que venga a aplaudir con toda la pasión que se pretende una obra que se supone perfecta. Todo pasa pero algo queda, y así con toda la buena intención idiota del inocente que no es tal, uno, intenta desmontar el aparato y reconocer en él cada una de sus partes, para saber, para saber.

Original: Adjetivo perteneciente o relativo al origen, aplícase a toda obra de ingenio humano que no es copia, imitación o traducción de otra. Dicese de la lengua en que se escribe una obra a diferencia de los idiomas a que luego se traduce. Dicese de todo aquello que no

denota estudio de imitación y se distingue por su novedad. Dicese igualmente del escritor o artista que sabe dar este carácter de novedad a sus obras. Originalidad: calidad de original.

Las últimas palabras de una definición diccionaria delimitan el campo.

Toda la obra de Confucio podría resumirse, dice Pound, en la siguiente frase: "No tengas pensamientos retorcidos", pero sin embargo uno los tiene, yo los tengo y nadar contra la corriente es inútil si no se lo hace oblicuamente, única manera de avanzar, me digo. Huérfanos de una técnica, la potencial creatividad sigue vigente, existe aún, tras los pliegues inútiles de las palabras vacías, de los diálogos inescuchados en esta ciudad, enferma de tristeza y miedo. Toda comarca callada tiene sus sonidos, sus pequeños y grandes ruidos distorsionando un silencio.

Quién es aquél que tiene algo importante para comunicar, aquí, donde al inteligente le sobran tantas palabras y el tonto enmudece en la confusión de un lenguaje que no ayuda. Ciudad de coimeros, dijo Borges el otro día en el diario, pero ninguna moneda nos acerca a aquella verdad, porque todos involucrados en un juego sin reglas, intentamos aisladamente crear un original que nos complete en la fama solitaria.

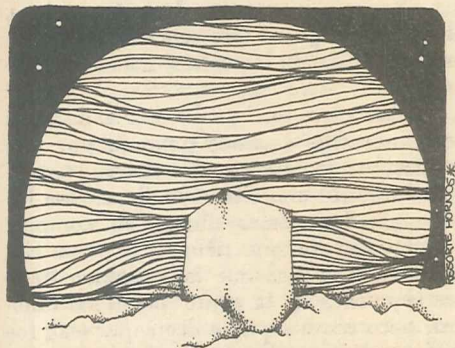
FRASES CELEBRES: "Era tan inteligente que casi no servía para nada". "Se equivocaba a propósito". "Inventar nuevos errores".

Ahora, ¿para qué? ¿cuál, la intención? ¿el fin deberá ser el juego? ¿transformar la comunicación? ¿para qué nuestros hijos vivan mejor? ¿qué de nosotros?

Preguntas rotas, en una ciudad que esconde la verdad. Preguntas que tendrán respuesta.

Pronto.
Sin apuros.

Jorge M. Tkatch



(Viene de la pág. 31)

poetas conocidos en estos eventos y puedo decirte que es como tener una gran familia repartida. Tendríamos que juntarnos a menudo.

—¿Cuáles son los obstáculos que, en nuestro continente, se oponen a la acción del poeta y a la difusión de sus obras? ¿Qué opinión te merecen la autocensura, mecanismo defensivo del poeta frente a la censura?

—Aquí me hacés dos o tres preguntas en una sola. Bien, como siempre el problema está en las editoriales, en las casas impresoras. Aquí prima un concepto comercial acerca del destino de la literatura. Y como la poesía tiene una venta más lenta que la novela, sencillamente no se ocupan de publicarla. Por otro lado vemos que el público lector está cada vez más interesado en la obra poética ya sea propia o internacional. Por esto creo que las páginas que con labor heroica publican los poetas, esos pequeños folletos que se envían por correo, cumplen una labor de difusión altamente meritoria. Son pequeñas revistas que alcanzan pocos números. Yo las conservo en mi biblioteca, las consulto siempre. Ellas me han hecho conocer numerosos poetas. Son mejores que un libro. En nuestra América los poetas no sólo escriben, ponen la poesía en acción. Y esas pequeñas revistas de poesía, son oro en mis manos.

En cuanto a la autocensura, que me preguntas, pienso que cada creador es dueño y señor de su obra. Puede esconderla, modificarla, publicarla, no quererla, etc. . . Léersela al gato o difundirla por televisión.

—¿El poeta debe estar integrado a la sociedad en que vive o ser un ser marginal, de extramuros? . . .

—Es en la realidad donde se encuentra la raíz de las más enormes imaginaciones. Hasta los elementos del sueño son extraídos en su totalidad de la realidad. Aquí vive el verdadero poeta. Su palabra nace de la vida misma. Y está por lo tanto dirigida a los hombres, a la sociedad. Y el poder de la palabra es lo más grande que hay. En varias sociedades muchos poetas del presente y del pasado han sido considerados peligrosos. Si hay poetas marginados, en los extramuros, es porque ahí han sido reclusos y limitados por la sociedad para que no ofrezcan disturbios a sus intereses. Hay poetas que se marginan a sí mismos, se envuelven en su desprecio, no participan de ninguna prepotencia que tuerza el alma, que violente la libertad. El poeta debe estar integrado en una sociedad que merezca la poesía.

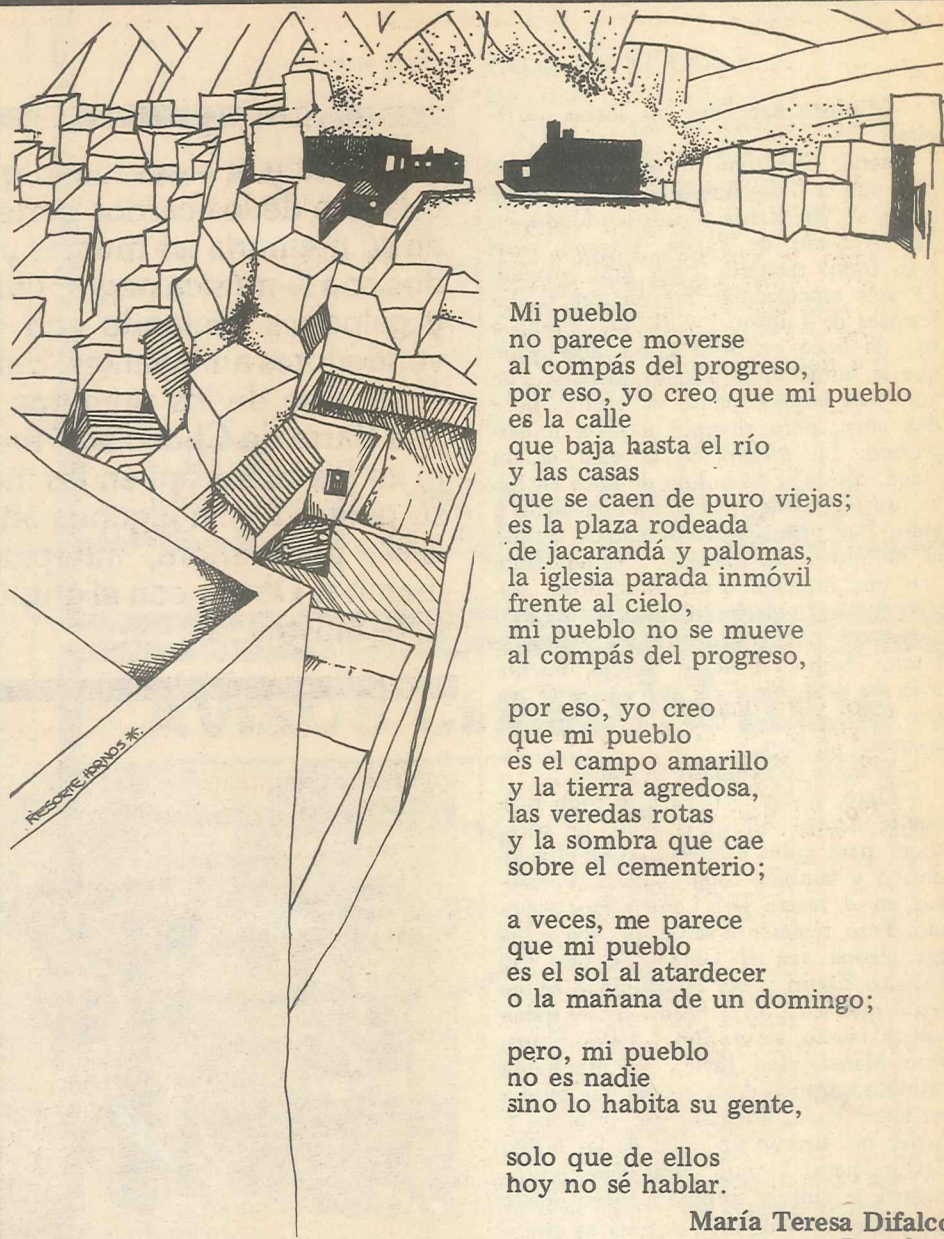
—¿Qué respuesta darías a los que predicán la muerte de la poesía?

—Los que predicán la muerte de la poesía son falsos profetas. Son pobres de espíritu que nunca se han dado cuenta real que la poesía existe. Mi respuesta

sería que aprendan lo más pronto posible a leer mis poemas.

—Finalmente, ¿crees que algún poeta puede todavía hablar de Torres de marfil o de arte puro, immaculado, de academia o laboratorio?

—No se puede escribir una obra en la mitad de la calle. Es necesario el aislamiento del exterior, es imprescindible el gran silencio para que el creador escuche sus voces interiores y plasme hacia afuera la obra de arte ya sea sobre el papel, sobre la tela, sobre el hierro. De todas maneras, un poeta es un viajero solitario aunque no se aisle. Pienso en las palabras del gran Dostoievski cuando decía: "hay que hacer todo por la humanidad, pero permanecer lejos de ella". . . En cuanto al arte puro, al arte de academias y talleres, todo cuanto he leído al respecto me parece una etiqueta sobre un producto elaborado. Si la vida es cambio perpetuo, incesante movimiento ¿cómo puede hablarse de arte estático? . . . Para mí el arte es sacado de la vida misma, que nadie sabe lo que es, la propia realidad es tan misteriosa. Así es el verdadero movimiento del alma. Los que hablan de arte puro, son filósofos que tienen la lengua suelta, no son poetas. El poeta escribe con una palabra que viene desde el fondo de la sangre, no del intelecto, y llega a este mundo para salvar lo hermoso de otro hombre.



Mi pueblo
no parece moverse
al compás del progreso,
por eso, yo creo que mi pueblo
es la calle
que baja hasta el río
y las casas
que se caen de puro viejas;
es la plaza rodeada
de jacarandá y palomas,
la iglesia parada inmóvil
frente al cielo,
mi pueblo no se mueve
al compás del progreso,

por eso, yo creo
que mi pueblo
es el campo amarillo
y la tierra agredosa,
las veredas rotas
y la sombra que cae
sobre el cementerio;

a veces, me parece
que mi pueblo
es el sol al atardecer
o la mañana de un domingo;

pero, mi pueblo
no es nadie
sino lo habita su gente,

solo que de ellos
hoy no sé hablar.

María Teresa Difalco
Baradero

BOOMERANG

Arkam

Una nueva revista en la que confluyen cuentos cortos, poemas textos de filosofía y una rica expresión plástica, anda asolando algunas librerías y otros antros de Buenos Aires. Se trata de Arkam, nuevo engendro de la Brujutrampa. Nos gustaron los textos de Flavio Grinblat, así como la preocupación por obtener un buen producto editorial. Esperamos que sigan con la misma fuerza, y les agradecemos el ejemplo que nos enviaron.

Les agradecemos por la gran cantidad de material que nos han hecho llegar, y trataremos de ir publicándolo en la medida de lo posible. En cuanto a los libros que han llegado por correspondencia o que han sido acercados personalmente, a partir del próximo número se incluirán comentarios.

Por cualquier conexión futura con los que estamos haciendo esta sección, llamar al 71-5767, los sábados de 18 a 20 hs.

LA VUELTA DE PAJARO

—¿Cuánto hace que no hacías un recital?

Bueno, el último recital "oficial" lo hice con la Blues Banda en la sala Molière en el '76. Había tocado en Merlo, en San Antonio de Padua, Lugano, pero eran todos recitales super underground. El más espectacular fue en una de las terrazas de Lugano I y II, que el asunto fue de boca en boca y fue más gente que si hubiésemos pegado carteles. Fue una cosa impresionante ese recital, hace dos años, pero siempre a nivel underground. Lo mismo en la casa de un chico, también difundido de boca en boca, un recital de rock'n roll con asado y vino. La entrada salía dos palos y todo el mundo tenía derecho a canilla libre con una morcilla o un chinchulín, chorizo y un pedacito de carne. Fuimos todos ahí, la gente que vos conocés, León, Nacho, el negro Vargas, bueno, toda la gente de rock del oeste. O sea que hace seis años más o menos que no aparezco en vivo.

—Y ahora te mandás con todo...

—Claro, porque yo ya hice todo realmente dentro del espectáculo de rock; toqué para miles de personas en el velódromo y también toqué para 200 personas en el teatro Del Centro, por ejemplo. Pero realmente sabía que iba a llegar alguna vez el Obras. Sé que soy Pajarito Zaguri y esa oportunidad se me tenía que dar por el hecho de ser quien soy; y bueno, se me dio... Vino Moris, vino Manal, vino Javier, yo me había retirado un poco de la escena, me puse a no hacer nada, directamente. Y Moris y Javier me tiraron un poco de las bolas: "¿Qué pasa?, ¿qué estás haciendo?, ¿agarrá la viola y empezá a tocar, dejáte de joder!". "No, lo que pasa es que si yo lo hago, lo quiero hacer grande, sino, no lo hago". "Y sí, cómo no!". Me presentaron a Mauricio, que es el productor de ellos. Con él nos pusimos de acuerdo: "Vamos a hacerlo bien grande, Pájaro, y a otra cosa".

—¿Cómo ves a través de tu proceso dentro de la música la historia del rock'n roll?

—Mirá, yo creo que el rock nacional no murió, que ahora sí lo mato yo...

—Como aquella película de The Band...

—Ah, "El último rock"...

—¡Sí, esa! (risas).

—No, yo creo que el rock viene con una fuerza impresionante. Yo leí el otro día un artículo de Rudy Marcolongo en una revista. Decía que actualmente la gente se dedica a emular a Maradona, a caminar con una raqueta de tenis debajo de las axilas, mascando chicle, o a andar en patines, mientras que en el '73, '74 en el oeste por lo menos había un grupo de r&r por manzana. Ahora no hay cantidad de grupos pero sí hay calidad. Por ejemplo, Dulces 16 es un grupo hermoso, Memphis también, y están haciendo recitales, se están moviendo... Antes, perfecto, había un grupo por manzana pero se tocaba en esa manzana y nada más.

—¿Pero vos pensás que en estos momentos hay menos grupos?

—Sí, hay menos pibes haciendo música, pero los que están, lo encaran con actitud profesional: Virus, Dulces 16... bueno, si agarrás las revistas vas a ver que casi todos los fines de semana hay recitales con gente que prácticamente nadie conoce y que se están moviendo para hacerse conocer. Eso es bueno.

—¿Qué pasa hoy con el Rock y el Blues porteños?

—Después del velódromo, después de la Cría Rockal, después de la Pesada del rock and roll (Manal incluso es anterior), hubo muy pocos intentos de producir rock puro, como ser la Banda del Parai-

El rock y el blues fue lo que más prendió en el ambiente callejero de los barrios porteños, esos que todavía guardan en su memoria las murgas y su desenfado. Los pibes copados con la música negra, terminaron encerrados en garages y galpones cantando con voces cargadas de matices de vendedores ambulantes. Salido de esa cuna, Pajarito Zaguri fue uno de los primeros en hacer conocer esa música. "La Barra de Chocolate" fue su conjunto más estable, pero ni en las buenas ni en las malas se desprendió de la calle y su gente. Hacía algunos años que no tocaba a nivel "oficial", pero ahora, intrépidamente, se manda de frente march al Obras, con el grupo Memphis y un montón de músicos amigos.



so y la Blues Banda, que fueron intentos de recitales para 500, 800 personas. Después de todo este tiempo, el único grupo que hace blues y rock porteño es Pajarito Zaguri y Memphis. Por eso somos los mejores, porque no hay otro... (risas). Y la gente va a ir a ver de qué se trata, quiere saber qué es lo que es ese blues y rock porteño que está dando vueltas por ahí.

—Y Manal, por ejemplo?

—Manal conserva su blues y su r&r, pero de una manera mucho más... son técnicamente mejores músicos. O sea, Claudio Gabis no es el mismo blusero de Manal porque ya tiene a Berkeley en la cabeza. Ya estuvo dando vueltas por Berkeley, ya estuvo tocando música aleatoria, ya estuvo investigando en otro tipo de ritmos... En cuanto a lo que nosotros hacemos, no investigamos absolutamente nada en otras cosas, solamente investigamos adentro del blues, y nada más.

—Es una música mucho más espontánea...

—Claro, es mucho más espontánea.

—Por eso también está mucho más ligada a los violeros del oeste...

—Los violeros del oeste, Rudy Marcolongo, León y Rodolfo Gorosito, son todos músicos que se siguen muriendo con los mismos bluseros de siempre: Eric Clapton, BB. King, escuchan a Weather Report y a toda esa música, y nos gusta pero no es lo que nos mata.

—¿Y qué es lo que te mata en este momento?

—Y, Paul Butterfly, Bob Dylan, Eric Clapton en Japón...

—¿Bob Dylan también?

—Y sí, también... aunque parece que no lo quieren demasiado ahora allá.

—Desde que se convirtió al Cristianismo será?

—Yo no sé por qué será. A mí me gusta su música, después si quiere ser cristiano o judío o hincha de Racing, cosa de él, a mí me gusta su música y a otra cosa.

—En este momento, de todos modos, hay mucha gente que está haciendo música, a pesar de la mala situación económica.

—Claro, lo que yo te iba a decir es que nosotros estamos pasando por una situación económica desastrosa, entonces, durante una situación desastrosa los que pueden gastar dinero en comprar discos, son los que tienen esa plata. Entonces, la música que más ranking tiene es la música de la gente que tiene dinero, pero eso no quiere decir que sean los más populares. Estoy absolutamente seguro de que Eric Clapton y Bob Dylan son más populares que Yes o Génesis, lo que pasa es que en los rankings aparecen Yes o Génesis por que es la música de los que tienen dinero. Porque el que no tiene dinero graba los discos de Eric Clapton o Bob Dylan por la radio o en su cassettito.

—Es decir que lo popular es mucho más underground en este momento. ¿Y qué pensás de la música underground ahora?

—Y eso mata, porque los chicos se gastan, y hasta pierden dinero.

—No, pero yo te pregunto a nivel musical.

—Claro, es lo mismo que cuando cada uno pone lo que puede, un palito, quinientas lucas, compramos cinco damajuanas de vino y hacemos un asado escuchando música hasta las cinco de la mañana. Tampoco se invita a cualquiera, sino a amigos, porque no repartimos panfletos "Vení al asado", lo hacemos para los amigos.

—Claro que es un poco volver a la esencia, ¿no?, porque antes no había barreras entre público y músicos. ¿Cómo

Memphis, la blusera: Daniel Beiserman, Rubén Alfano, Eduardo Vallejos, Gustavo Villegas, Oscar Almara, Raúl La Fuente, Emilio Villanueva, Adrián Otero.



es la nueva camada?

Y, se tocan todo, cómo no vienen con muchas oportunidades, cuando ven una puntita se agarran con todo y... se tocan todo; simplemente hay que escuchar. El otro día en la plaza vi el disco "La murga del rock'n roll" y estaba a quince palos, es un disco que no se consigue más porque es una producción limitada y es una producción independiente, incluso la compañía no existe más.

—Aparecés vos disfrazado de murgue-ro...

—...cuando salía en la murga de los sacacueros de Palermo, y hay un solo de Willie Pedemonte, porque está dividido en dos, con músicos de la Cofradía de La Plata y con músicos del oeste. Los solos de guitarra son mortales, lo de La Plata estuvo más o menos ensayadito, pero lo de la murga, lo de la gente del oeste, estuvo ensayado en el parque Avellaneda con dos guitarras españolas. Recién nos vimos con dos guitarras eléctricas y equipos solamente en el estudio de grabación, y teníamos 15 horas para grabar 3 temas. Contamos "cuatro", y salieron los tres así, de frente march, porque teníamos un queso impresionante y Rudy se mandó un solo ahí en el blues este "intentando los blues" que es mortal, realmente.

—Hace un tiempo me contabas algunas cosas del barrio de aquella época, de la barra de los sacacueros de Palermo.

—Eso era cuando yo tenía 10 años. Cuando yo empecé a salir con la murga tenía cinco tíos que en ese entonces eran solteros, y yo me colaba con ellos en la milonga que ellos hacían y me mataba viendo a Oskar Alemán, Varlea Varelita, a Osvaldo Pugliese, a Troilo, escuchando su música. En cuanto a la barrita, éramos los pesaditos de Palermo, pero yo me divertía mucho. Cuando fui más grande, 16 años, yo ya andaba con la guitarra al hombro, con Horniga y con Miguel Saravia por las playas de Vicente López, y empezaron a nacer las patotas, tipo manopla y cadenas con las camperas de cuero, los "chicos malos"; y nosotros meta tocar con las guitarras, y cuando a mí me invitaban a participar de alguna de esas patotas, decía: "No, ni cuando tenía diez años lo hacía yo eso". Claro, fue la época de Sal Mineo, James Dean, Elvis Presley...

—¿De alguna manera lo asociás un poco con los punks actuales?

—Y, sí, es la misma historieta, lo único distinto es que ahora es el '81 y en aquella época era el '60, pero es la misma historieta, "Yo soy un rebelde y qué te pasa..."

—En un reportaje a Los Violadores, ellos decían que en general ellos se sentían traicionados por los músicos en los cuales ellos habían creído, que les habían dicho "la guita no interesa para nada" y ahora están totalmente prendidos a los mangos.

—Bueno, vos preguntáles si Pajarito los traicionó.

—No, no, por lo menos a nivel económico seguro que no (risas).

—Ahora, después de Obras pienso pasar a "Polémica en el Bar" como sexto integrante (risas).

—En estos tiempos estuviste laburando de mil cosas, ¿no?

—No, laburé vendiendo clases de guitarra y de inglés, pero muy poco tiempo, más para recorrer un poco las provincias, porque llvem... (no sé si se puede poner), vendía cursos de llvem y pedí ir por las provincias, y es más lo que me divertía que lo que vendía. Vendía para puchear, pero vendía un curso y ya tenía la guita en el bolsillo y me divertía tocando chamamé con los chamaceros de Corrientes.

—¿Es cierto que estás escribiendo un libro?

—Sí, estoy escribiendo un libro desde cuando nací hasta lo de la Barra de Chocolate. Después ya es todo conocido. Siempre hablando de mi relación con la música.

—Pero tendrías que haberlo escrito hasta hoy...

—No, es mucho laburo (risas). Aparte, después de eso hay tantos que pueden escribir lo que pasó hasta ahora. Es la historia del r&r delante de los ojos de Pajarito Zaguri, cuál fue el primer disco que escuché, cuál fue mi primer amigo en relación con la música, quién me enseñó el primer acorde, mi amistad con los músicos de jazz, fanáticos del recital donde estuvo el Gato Barbieri, Piazzolla...

—Qué graciosa esa foto tuya que elegiste para los afiches.

—¿A lo Langa? (risas). Y bueno, es como si fuera un porteño rockero, el rockero parado delante de la cueva y con las botas es muy para los ingleses y los norteamericanos y pienso que como nosotros lo hacemos es una forma más original. Bueno, está bien un rockero, pero porteño, del arrabal... Juan Mondiola tocando r&r, que realmente lo merecemos, porque somos rockeros. Los norteamericanos tienen su estilo y nosotros tenemos nuestro estilo. Es muy sutil la diferencia, pero la hay, seguro. Los colegas sabemos que la hay, los que no son colegas no la ven porque escuchan el r&r tocado por los Beatles y escuchan un r&r tocado por Johnny Winter y escuchan un r&r tocado por Manal, y de repente no encuentran ninguna diferencia. Como dijo Peralta Ramos: "Podés engañar a todo el mundo menos a tus colegas".

—¿Qué opinás de vos mismo como violero y como cantante?

—Bueno, che, como violero soy el peor de los que lo hacen bien (risas) y yo sé cantar muy bien aunque no tenga buena voz.

—Me acuerdo de aquellas famosas barras bravas que eran tu público...

Sí...

—¿Cómo se portarán esta vez?

—Yo me acuerdo que en un recital un flaco me empezó a gritar que la cortara, y se paró Palito (uno de los flacos) y lo agarró del cogote y le dijo: ¿Qué le dijiste al Pájaro, que te mato? Espero tenerlos a todos ahora de mi lado. Ahora voy a hacer blues. Ahora voy a hacer blues porteño. Van a conocer lo que Manal dio a conocer en el '60 a través de lo que hace Memphis ahora.

CREAR ES PONER LA VIDA DE FIESTA

—TALLER INTEGRADO DE TEATRO —
PLASTICA — EXPRESION CORPORAL
—TALLER DE TEATRO — CURSO INTRODUCTORIO
PROFESOR INVITADO RICARDO PRIETO

—TALLER EXPRESION CORPORAL

En el desarrollo de los talleres se incluyen trabajos con video-cassette
DIRIGEN NORA CHERNAJOVSKY Y
ALBERTO KUSELMAN
QUESADA 3779 (Belgrano)
CAPITAL — 541-8401

Casaverde

AVISOS CLASIFICADOS

ANUNCIA EN LAS
COLUMNAS FUERTES
DE PAN CALIENTE



pueden enviar los avisos gratuitos! Para facilitar y ordenar la recepción de los mismos recurrimos al método del cupón y de los rubros.

El cierre de la sección será el día 15 de cada mes y su publicación se realizará a los quince días.

El aviso puede remitirse por carta adjuntando el cupón o escribiendo a: Sección "Avisos Clasificados"

Revista Pan Caliente
Gascón 1757
1414 - Capital Federal

Los avisos han sido divididos en los siguientes rubros

- 1) MENSAJES
- 2) REVISTAS SUBTERRANEAS
- 3) TALLER DE ARTE (Pintores, dibujantes, artesanos, actores, etc.)
- 4) ENSEÑANZA
- 5) a) TRABAJOS U OFICIOS PEDIDOS
- 5) b) TRABAJOS U OFICIOS OFRECIDOS
- 6) FOTOGRAFIA
- 7) AUDIO Y VIDEOCASSETTE
- 8) LIBROS Y REVISTAS
- 9) DISCOS Y CASSETTES
- 10) INSTRUMENTOS MUSICALES
- 11) MUSICOS
- 12) COMPRA VENTA

AVISOS CLASIFICADOS
REVISTA PAN CALIENTE
GASCON 1757
1414 — CAPITAL FEDERAL

Rubro:

Aviso:

NOMBRE:

DIRECCION:

CODIGO POSTAL:

"MALUCOS UNIDOS JAMAIS SERAO VENCIDOS"



El helicóptero se desplaza ruidosamente a través de un cielo destellante. A su paso va dejando una estela formada por miles de papeles verdes que comienzan a salpicar la inmensa hacienda. El mensaje que en ellos se lee es directo, sin grandilocuencias. Nos hace reflexionar sobre la importancia de nuestra colaboración para cuidar de la naturaleza mediante el uso cauteloso del fuego, la utilización de bolsas de residuos y la no contaminación del agua. "Vos sos un ciudadano de Aguas Claras, la ciudad de la música y el sol. SE FELIZ".

Durante los días 4, 5 y 6 de septiembre, más de 120.000 humanos de todas las formas, tamaños y colores se encargaron de que esta consigna se llevara a cabo.

Bajo el pretexto de apoyar la música brasileira, jóvenes procedentes de los más recónditos puntos del país hermano se congregaron en Iacanga, estado de São Paulo, munidos de carpas, bolsas de dormir o tan sólo de frazadas. En ese fugaz período de tiempo, se llegaría a asumir una conciencia comunitaria que ciertamente superaría todas las expectativas individuales. Aquellas viejas paranoias se disolverían inmediatamente. Los fantasmas del robo, el camorreo, el desorden y la suciedad acabarían siendo cabalmente derrotados por

"Si un atleta como Wu hu quisiera tirar a un buey de la cola con todas sus fuerzas, antes se la arrancaría o se le acabarían las fuerzas, que conseguir que el buey lo siga, porque lo tira hacia atrás. Pero si un niño pequeño lo lleva de un anillo o en el morro, el buey lo seguiría adonde quiera, porque va hacia adelante".

Lu schi tsh'un ts'ui

la ayuda mutua, la apertura mental y las ansias de vivir en paz respetando el viaje ajeno. Los protagonistas del encuentro demostrarían, una vez más, que la ausencia casi total de control policial sobre "tantos rockeros juntos, sueltos en un campo", tenía su razón de ser. ¡BOM DÍA!

El festival fue inaugurado ante un público de 60.000 personas por el polémico Raúl Seixas. La polenta que generó este personaje difícilmente se equipararía con el efecto que produjeran los posteriores grupos del día viernes. Arrancó con el zarpadísimo tema "Quem nao ten colirio usa óculos oscuros", para continuar luego caldeando el ambiente con su archicensurado "Rock de las arañas". Pero la verdadera explosión se produjo cuando el musicóide (que debía recurrir a uno de los integrantes de su banda para que le afinara la viola) comenzó a entonar su himno a la libertad "Viva a Sociedade Alternativa". Mientras miles de vo-

ces cantaban fervorosamente el estribillo, con la solemnidad de un político desenrolló una proclama que proponía toda una serie de pautas sencillas para consolidar aquella sociedad utópica con la que todos alguna vez nos deliramos.

La euforia general se aplacó un poco con la presencia del sanfoneiro Luiz Gonzaga, quien a través de su sufrido canto puso al descubierto las penurias de los oprimidos trabajadores del interior. Fue seguido por su hijo Gonzaguinha, cuya actuación dejó sinceramente mucho que desear. Lo mismo ocurrió con el grupo Bis 14 y el de Wagner Tiso (salvo algunos temas instrumentales de este último que estuvieron correctos).

Pero en realidad este decaimiento artístico a nadie le preocupó demasiado. Desde el principio todo el mundo sabía que la historieta no pasaba exclusivamente por la música que se hiciera encima del escenario... ¿Quién podría perturbarse a causa del desafinado con-

junto Roupa Nova, habiendo tantas alternativas emocionantes para copar? ¿Quién dispersaría sus energías en arrojar una botella o agredir verbalmente a algún músico en un sitio donde el amor y la buena onda embriagan permanentemente el ambiente?

Tan sólo hacía falta dar una vuelta por los alrededores, meterse entre las carpas y equalizarse con los diferentes grupos humanos para percibir que la locura que se vibraba a toda hora era absoluta. Alguien por allí descubrió una palabra mágica que al ser mencionada a viva voz, suscitaba inusitadas reacciones de adhesión en cadena. Sean las dos de la tarde, las nueve de la noche o las tres de la mañana, bastaba con que gritaras "¡bom dia!" para que en pocos segundos una multitud contestara frenéticamente al llamado, cuando de oligofrénicos desesperados por dar su aporte artístico en toda ocasión que se presentara.

Más de uno se tomó muy en serio su propia participación en aquel gigantesco acto creativo, llegando a veces a jocosas situaciones límite. Tal es el caso del tipo que se infiltró en el escenario, tomó sorpresivamente un micrófono, adoptó una pose que hasta Freddie Mercury le envidiaría y comenzó histéricamente a dar unos gritos estruendosos que ponían los pelos



de punta. Ya le habían cortado el sonido, pero el loco seguía gritando, ante un público que lo ovacionaba extasiado al presenciar tanto derroche de talento.

No faltaron los amantes del naturismo, el yoga, el Kung Fu, el Tai Chi Chuan y demás disciplinas de autorrealización, los cuales encontraron en Aguas Claras una atmósfera más que propicia para ejercitarse colectivamente. Afortunadamente, aquí a los vegetarianos se nos tuvo en cuenta (otra que Pumper Nic...). Por doscientos cruzeiros (poco más de un palo) podías disfrutar de un abundante plato de comida natural cocinada con la mejor de las ondas.

LA MAGIA DEL DUENDE

El segundo día fue, indudablemente, el de más nivel. La cantidad de concurrentes aumentó al doble y nuevas carpas comenzaron a poblar los espacios aún vírgenes. Esta vez el orden en que se fueron sucediendo los diferentes conjuntos resultó acertadísimo. Cuando los repetidos riffs de A Cor do Som empezaron a aburrir, subió Paulinho Boca de Cantor para inyectarle más aire al globo. El ex integrante de los Novos Baianos no tuvo el resto suficiente como para

impedir la inevitable pérdida de energía después de dos o tres temas. Ya se empezaba a sentir el helado viento nocturno... y fue entonces cuando el tan esperado Moraes Moreira entró en escena, obligando a nuestros entumecidos cuerpos a despegar del suelo en reiteradas ocasiones.

Todo esto apenas fue el condimento para la verdadera ensalada que vendría después: Hermeto Pascoal. Con su tradicional demencia creativa, el duende mantuvo hechizado al público durante horas interminables. Pocos músicos existen en el mundo que sepan combinar con tanta lucidez la composición ingeniosa, la técnica instrumental, la capacidad para improvisar y un excelente sentido del humor, tal como lo hace este enanín maravilloso. Con la soltura de un niño, jugó con las disonancias y las métricas desconcertantes mientras ejecutaba flauta travesa, clarinete, piano y cavaquinho, alternando esporádicamente gritos y comentarios impublicables. Este virtual showman y su flamante grupo lograron entablar con el auditorio un diálogo mágico que se prolongaría hasta las primeras horas de la mañana.

A lo lejos, nuevos "¡bom día!"

volvían a saturar el éter...

UN EJEMPLO DIGNO DE SER IMITADO

"Por favor, no pasen con los autos sobre las plantaciones de café, que nos demandaron cinco años de trabajo". El carismático dueño de la hacienda fue el encargado de conducir las distintas alternativas del encuentro. En todo momento se dirigió a la gente con un dominio absoluto de la situación, sin exigir nada, haciendo tomar conciencia, *persuadiendo*. El era uno de nosotros, hablaba nuestro mismo lenguaje, curtía nuestro mismo viaje. No podría haber sido de otra manera. Ningún títere "injertado" habría pasado la prueba.

Después de un refrescante baño grupal en el arroyo y las subsiguientes panzadas al sol, las pilas ya estaban recargadas para participar del último día del evento. Egberto Gismonti desplegó su incuestionado talento a través de sus creaciones extraídas de "No Cai-pira", "Circense" y "En Família", entre otros. Fue seguido por Diana Pequena, aclamada por su dulzura y simpatía, quien consiguió que más de cien mil voces cantaran "...the answer is blowing in the wind".

Gilberto Gil fue el encargado de cerrar el Festival. Con su voz bastante gastada, por cierto, se limitó a un repertorio idéntico al que realizara en Obras durante el mes de junio. De cualquier forma, la usina ya se alimentaba por sí misma y los estímulos exteriores eran suficientes como para fomentar el espíritu festivo general. Bajo una lluvia de fuegos artificiales, los malucos se aprestaban para emprender la retirada, soñando con la realización del próximo encuentro.

Es digno destacar que este espectáculo alucinante no habría sido exitoso sino hubiese estado respaldado por una afinadísima maquinaria organizativa. Todo había sido sabiamente contemplado, desde el precio de las entradas (1000 cruzeiros por los tres días) hasta el sistema de mensajería y caronas, pasando por la buena difusión del evento a través de tarjetas con consejos y mapitas para no perderse en el camino. ¿A cuántos años estaremos de vivenciar una experiencia de tales dimensiones aquí, en nuestro país?

Texto y fotos: Boris Krygel

"Una mujer poseída"

Las trompetas del Apocalipsis

"Los siete ángeles estaban preparados para tocar sus trompetas. Tocó el primero y cayó granizo junto con fuego mezclado con sangre. La tercera parte de la tierra fue incinerada... Tocó después el segundo y un cerro ardiente fue arrojado al mar y la tercera parte de éste se transformó en sangre... Tocó el tercero y del cielo cayó una enorme estrella como una bola de fuego sobre la tercera parte de los ríos y los manantiales... y la tercera parte de las aguas se tornaron amargas de ajeno... Tocó el cuarto y se oscurecieron la tercera parte del sol, la luna y las estrellas; perdieron la tercera parte de su brillo. El día perdió el tercio de su claridad y lo mismo sucedió con la tercera parte de la noche..." (Apocalipsis-8).

Un departamento y una familia: todo parece estar bien, pero la realidad a la que nos enfrenta Andrzej Zulawski desde un comienzo es otra. Es la apertura de una larga noche en la que se suceden las escenas de horror hiperrealista marcando la convulsiva clave del mundo de hoy.

Possession —tal el título original— es una historia sobre el Apocalipsis de los textos bíblicos; es una fábula en la que imágenes proféticas de múltiples dicotomías son el centro de una pesadilla acerca del bien, el mal, la fe, el pecado, la vida, Dios y el Apocalipsis que demuestran el terror inconciente del hombre por la muerte, un terror que es también un desesperado gesto ante el fin que parece irremediable. Las represiones más abyectas, las aberraciones de la mente que surgen como producto de la realidad y que ocultan tras de sí los mecanismos de un mundo pecador y falso (ese que lentamente se autodestruye) aparecen mate-

rializados en cada imagen. Zulawski maneja un mundo cuidadosamente limitado: no existe vida fuera de él, sino una suerte de coro que danza alrededor de los problemas universales, que, al fin y al cabo, son los que padecen los protagonistas. Los hechos reveladores.

La antítesis como parte del desdoblamiento es la constante de Zulawski: un complejo de edificios entre modernos y posmodernistas se oponen al barroquismo decadente del neorracionalismo de los otros. Un mundo, otro mundo. Allí se vivirá el proceso destructor de esta familia y la lenta aparición de lo repulsivo. Una imagen totalmente opuesta —en apariencia— a la belleza inicial en donde prevalecía la luz sobre la sombra. La locura que surge en los seres al no poder luchar contra su exterminio...

"Apareció en el cielo una señal grandiosa: una mujer vestida del sol, con la luna bajo los pies y en su cabeza una corona con doce estrellas. Está embarazada y grita de dolor, porque llegó su tiempo de dar a luz. Apareció también otra señal: un enorme Monstruo rojo como el fuego, con siete cabezas y diez cuernos. En sus cabezas llevaba siete coronas, y con la cola barre la tercera parte de las estrellas del cielo arrojándolas a la tierra..." (Apocalipsis-12).

El monstruo había engañado a los hombres, pero Dios así lo había determinado...

Zulawski da a cada uno de sus personajes un valor propio y simbólico.

Para él, Dios ha elegido a este como el momento del fin. El enfrentamiento entre los contendientes surge en forma casi espontánea y no tiene motivo lógico visible que fundamente su existir. Desde el primer momento se vive el clima

del paroxismo. Anna y Marc están imposibilitados de ver la realidad desde afuera: ellos han sido los elegidos para iniciar este rito, para tocar la última nota. Están sufriendo un mundo que lentamente se autodestruye

divina y a la vez constituye la piedra de toque del apocalipsis final. Anna ha pecado y entra a una iglesia: dentro de ella y con sus ojos en el cuerpo de Cristo emite quejidos de dolor como si con ellos demostrara un profun-

Como victimarios surgirán cuatro hombres encabezados por uno con medias rosadas... La muerte siempre presente, lo místico y lo divino enquistado en el misterio mismo de la mente...

Anna alumbrará (¿abortará?, ¿excretará?) una masa tétrica y amorfa en el pasillo del metro, entre convulsiones epilépticas y parturientas. Un "ente" producto de una elucubración interna y compleja es otra de las señales (¿divina? ¿un ángel del mal?) por el que lo dará todo, cambiará lo valioso por lo vil, (sufrirá el engaño, creará que de esa forma se redime). Rechaza la fe, se entrega en la creencia que va a sobrevivir a la hecatombe final. La destrucción estalla y Marc busca el cielo (lo elevado, lo superior) pero en su ascenso es exterminado por ese ángel que ha tomado su rostro y su cuerpo. Anna también es destruida, finalmente, por su propia creación, la ausencia de fe y por un "tiro de gracia" que le ofrece aquella —otro— masa entre ectoplásmica y sangrienta.

En ese monstruo fecundado en el pecado mortal, producto de sus represiones sexuales y una mórbida relación con Heinrich —quien le ofrece la lujuria sensual del placer elevado al paroxismo de su condición, la droga como evasión a la realidad y un extraño misticismo carente de auténtica fe en el bien, en el Dios único— Anna ha materializado un ser ideal. Ha sido vilmente engañada por lo mundano, por lo falso. Ha caído en la red de la mentira, esa misma que es llevada como estandarte por los responsables de la existencia de un muro que divide en dos partes a Berlín, custodiando un sector del que no escapa nadie (Zulawski es un exiliado de su Polonia natal). El hombre de las medias rosadas como jefe de una organización que no dejará a Marc salirse con la suya, llegar al cielo. Por el contrario, morirá y caerá de lo alto a la base de la escalera. El recuerdo de como Dios (mate-



Zulawski junto a Bruno Nuytten en pleno rodaje de "Possession"

y parecen caer en el summum de la locura: la negación de su propio fin y la aceptación de la ley divina a la que deben someterse. Anna fuga, abandona todo, incluso a su hijo. Marc deambula en forma demencial por pasillos y habitaciones sin encontrar respuesta a su drama. El sometimiento al poder, las relaciones masoquistas y enfermizas, el desdoblamiento del alma. Comienza la agresión cruenta al extremo de lo repulsivo. Esa posesión que sabemos satánica, es una determinación

do embarazo de ese monstruo que culminará en un aborto/alumbramiento. Dios-Cristo está muy arriba, como suspendido en el aire: "todo debe ser así...", dejando que ese macabro juego de la vida llegue a su fin. Aquí también, como en la tercera parte de la noche existe una trinidad: Heinrich (aquel personaje alternativo, entre místico religioso, drogado y poseso sexual de ambiguas inclinaciones en el que Anna encontrará algo compensador), Anna (y su doble), Marc (y su doble).

"De la misteriosa Buenos Aires"

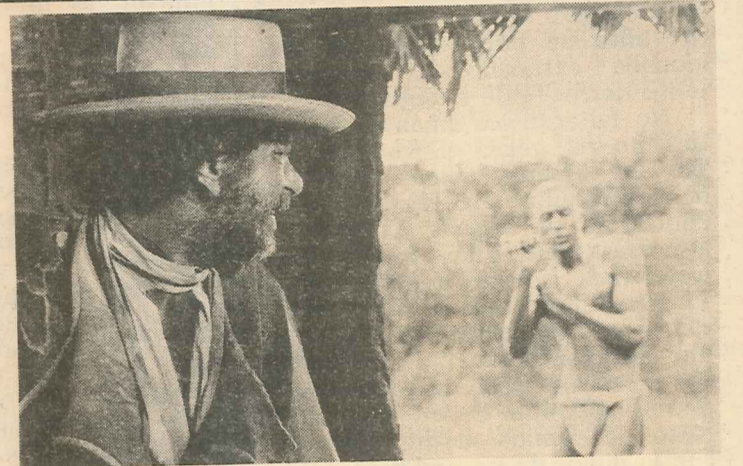
El río, inmenso, majestuoso, agresivo... confundido con un cielo gris de tormentas mientras las voces de místicas letanías parecen elevarse de su interior. Un soldado y su casco puntudo. Una flecha en el medio de su frente y un caudaloso surco de sangre que se dibuja por su rostro inmóvil. Su mirada ciega clavada en el vacío y el silencio. El espacio toma el color de la violencia, esa que parece marcar el comienzo de nuestra civilización allá en el 1536. Dentro de las chozas, la enfermedad, afuera el hombre y la desolación, la muerte y la locura... ¿Qué se puede esperar más que destrucción y violencia? Algunos hombres cuelgan de armazones de madera (los mismos que relatara Ulrico Schmidt en sus tratados), muy cerca, otros cientos, víctimas de la desesperación, invocan una salvación que, por obra y gracia de su Dios misericor-

dioso, no llega. Lamentos en medio de la estructura de la tragedia griega, con un destino marcado e indefectible: todo debe suceder sin que nadie ni nada pueda impedirlo...

Sin entrar en la polémica, la literatura argentina ha dado a través de los años nombres y personajes notables que han logrado depurar una sensibilidad lingüística de formas claramente definidas. Manuel Mujica Lainez es uno de aquellos que han cultivado con mayor pulcritud la literatura argentina contemporánea y uno de los pocos que no han sido llevados a la pantaña grande. De la misteriosa Buenos Aires, es una adaptación de tres de los 42 relatos que el celebrado autor de *Bomarzo* incluyó en su libro publicado hace ya tres décadas, reconstruidos a partir del original por Ernesto Schóo junto a los directores Alberto Fischerman (The

players vs. the ángeles caídos). Ricardo Wulicher (Quebracho) y Oscar Barney Finn (Comedia rota). El primero de ellos, El hambre, relata la historia de dos hermanos que, en medio de la miseria, viven la tragedia del acoso sufrido por los expedicionarios españoles de la Primera Fundación. Entre atípicos personajes y una inusual visión de nuestro pasado remoto —como el Pedro de Mendoza que se debate entre el dolor y las curas milagrosas para su enfermedad venérea— Fischerman mueve las cámaras creando un clima casi fantástico, sublimando el horror mismo de la muerte.

En el segundo la acción se traslada al 1720. Los ingleses mantenían aún su fluido comercio con el nuevo continente. En las costas del Río de la Plata, un ciego traficante de esclavos (quizás este detalle acentue la ironía y el absurdo del original reflejado por Lainez) ejerce un extraño poder tanto sobre los sometidos como sobre sus propios aparceros. La pulsera de cascabeles puesta en la muñeca de la esclava elegida para los



Rudyard (Walter Santa Ana) buscando los cascabeles

placeres sexuales de Rudyard (el jefe ciego) crea la tensión. El (Walter Santa Ana), es el que finalmente perderá en este juego de tres: el absurdo del poder, la esclavitud y la explotación, los manejos políticos...

Finalmente la acción llega a nuestro siglo, a los albores de un tiempo de cambios en el que Mujica Lainez nos relata una historia con tres personajes femeninos viviendo un proceso interior, una etapa de transición.

El dolor de una mujer en plena decadencia que no parece aceptar el paso del tiempo... De la misteriosa Buenos Aires se constituye así como un film con características poco comunes. Si bien en los tres capítulos se utiliza el remate final como efecto sobre el espectador, y que Mujica es ante todo un hábil y refinado cultor del lenguaje más que de las historias a las que se refiere, los tres directores luchan por encontrar

realizado en el Cristo de la iglesia) fue el que provocó aquel aborto/alumbramiento, de quien tendrá a su cargo el fuego del apocalipsis. La fuerza del pecado, el mal en todas sus variedades, la locura, como el alimento al "monstruo" rojo como el fuego con los trozados cuerpos inocentes de quienes habían sido asesinados por Anna... el pecado total, absoluto...

Los personajes de Zulawski tienen su doble antagónico, la división del alma, y esto se debe a que sus obras son materializaciones del inconsciente a través de una óptica divina. Anna se divide: la hermana azar, aquella que opta por lo que venga, y la hermana fe, una maestra que encontrará en el verdadero Marc algo importante y que se refugia del Apocalipsis junto al pequeño hijo de la pareja destruida. Entre tanto el niño al comprobar lo que está por venir se autoelimina...

Si bien por momentos la historia parece confusa, y en su totalidad constituye el grado paroxístico de la locura, Zulawski resulta un genial alquimista del lenguaje visual, absolutamente nuevo y revolucionario, moviendo la cámara más allá del espacio cinematográfico tradicional a la vez que fundamenta un código propio: planos secuenciales, ejes inclinados, avances y retrocesos de planos superpuestos, el espacio...

Exacto, minucioso, desmedido y totalmente alucinado, Zulawski entra de lleno en la elaboración de un cine complejo (como alguna vez lo fuera Bergman) a la vez de polémico y alternativo, con la fuerza de hoy.

"Una mujer poseída" (Possession, 1980 Francia-Alemania). Dirección: Andrzej Zulawski. Iluminación: Bruno Nuytten. Música: Andrzej Korynski. Con: Isabelle Adjani, Sam Neill, Heinz Bennent. Duración original: 2h5'. Duración en Buenos Aires: 2h2'. Distribuye: Televisual. Cine: Gran Rex.

Claudio Daniel Minghetti

Cine peruano

Una muestra que debe repetirse



Una escena de "Muerte al Amanecer"; Víctima y víctima

Muy de tanto en tanto nos llega a la Argentina —censura e intereses comerciales mediante— el cine que se produce en Latinoamérica. De la cinematografía brasilera ya tenemos unos cuantos films estrenados. Del resto de los países solamente nos ha llegado, en los últimos años, un muy buen film chileno visto el año pasado "Julio comienza en Julio". Ahora le tocó el turno al país de Los Incas.

En carácter de preestrenos, se llevó a cabo el primer ciclo de Cine Peruano, organizado por la Cinemateca Argentina, auspiciado por la Embajada del Perú y presentado en la sala del Teatro SHA, los días 28, 29, 30 y 31 de agosto. Los cuatro films —cronológicamente exhibidos— fueron: "Muerte de un magnate" de Francisco J. Lombardi, "Cuentos Inmorales" de Juan Carlos Huayhuaca, J.L.L. Flores-Guerra, Augusto Tamayo San Román y Francisco J. Lombardi, "Aventuras Prohibidas" de Augusto Tamayo San Román, J.C. Huayhuaca y Luis Llosa, y por último "Muerte al amanecer" de Lombardi, sin duda el mejor de la muestra.

La visión de estas obras nos permite, en cierta forma, diferenciar los distintos estilos narrativos y conocimientos del lenguaje cinematográfico de sus autores. El más destacado es Francisco J. Lombardi, quien supongo debe ser uno de los más importantes realizadores del nuevo cine peruano. Otro a tener en cuenta es Luis Llosa, primo de Mario Vargas Llosa, autor del último relato de "Aventuras Prohibidas".

Esta —su primera obra— relata la última noche previa al fusilamiento de Gregorio, el "monstruo" de Mozambique, acusado de violar y matar a un menor. El hecho en sí —el ajusticiamiento por parte de un pelotón de fusileros— ya es trascendente para la Justicia y la población en general, pues este es el primer fusilamiento "legal" que se hace en el país. (Los anteriores no fueron oficiales!) Ese es el dato "real" de la historia. Pero lo que a Lombardi le interesa es mostrar todo el aparato formal, burocrático y pomposo, que se monta alrededor de esto.

De Lombardi notamos que su claridad descriptiva en función cinematográfica fue decreciendo de una obra a otra. Su primer largo fue "Muerte al amanecer" (1977), luego haría el episodio "Los Amigos" para

el film "Cuentos Inmorales" (1978). Al año siguiente realiza "Muerte de un magnate" y hay un cuarto film —no presentado aquí— rodado en 1980: "No una, sino muchas muertes". La carrera de Lombardi se inicia como crítico de cine. Realiza luego ocho cortometrajes y en el '77 debuta con "Muerte al amanecer" una coproducción con Venezuela que sorprende al público y a la crítica peruana (a nosotros también). Recibe la Mención del Jurado en el Festival de Locarno y en el Festival de Cartagena (Colombia) gana el premio "Opera Prima".

Los jueves, el doctor, el cura, inspectores, vendedores y el padre de la víctima, se dirigen hacia la isla-prisión (lugar donde está alojado y será fusilado el condenado), como si fuera un acto más. Hasta parece una excursión de fin de semana. El encuentro con el rector de la prisión y su esposa. La cena. Las charlas. Todos los preparativos para el "espectáculo" son descriptos por el realizador en un tono irónico, casi agresivo. Frente a toda esta farsa-opone la semblanza del teniente que deberá comandar la ejecución. Nervioso, pensativo. No se regodea de su objetivo, simplemente debe cumplir su deber. Y esto aunque lo perturbe, es inexorable.

En síntesis este provechoso y notable ciclo peruano nos ha acercado a una cinematografía pequeña industrialmente pero rica en propuestas y concreciones. Es de esperar que esto se repita, y por supuesto, llegado el caso de que alguna de estas películas se estrene comercialmente, su visión se hace recomendable y hasta ineludible para que podamos apreciar (sin necesidad de comparar) que es lo que hacen nuestros hermanos peruanos sin "gozar" de las garras de Doña Anastasia.

Fernando Brenner

Agradecemos a Carlos Landini de la Fundación Cinemateca Argentina el material fotográfico y "pressbooks" de los films.

Un espejo a través del tiempo...

una verdadera identidad a través de la imagen. Un ejemplo distinto porque apunta a otros problemas posiblemente más lejanos en el tiempo y de nuestro sentimiento, carente de proximidad a nuestras vivencias. Aquí aparece un nuevo Fischerman, que pese al paso de los años conserva aún sus líneas adquiridas en el campo del film publicitario, más que nada visual. De allí que Oscar Cruz aparezca sobreactuado y la atmósfera operística de la totalidad. Sin embargo consiguió medidas actuaciones de Pablo Brichta y Patricio Contreras sin caer en lo excesivo ni ampuloso pese a la discursiva adaptación del original que recae sobre ellos...

Por su parte Wulicher obtiene el capítulo con mayor homogeneidad de esta trilogía, concretando una sutil prueba de capacidad, en el que mucho tiene que ver la participación de Santa Ana y el clima de danza afro-rioplatense que maneja a través de la música de Luis Ma-

ría Serra. Es que en La pulsera de cascabeles prima el lenguaje cinematográfico, el mismo de la conjunción entre capítulo y capítulo, agua y cielo... (quizás sea la infaltable presencia borgiana: "Se me hace cuento que nació Buenos Aires, la juzgo tan eterna como el agua y el aire..."). Barney Finn se dedica a jugar con la imagen y con el tiempo en el capítulo con mayor belleza temática. Habilidad retratista de la figura femenina elige para sus personajes tres rostros exactos: Julia Von Grölmán y su belleza atemporal, Graciela Dufau y una cabal actuación de Eva Franco. Finn retoma el clima de ópera del capítulo de Fischerman pero desde un punto de vista escénico, valiéndose de algunas reminiscencias visconteanas.

Surgen así inobjetables cuadros impresionistas estupendamente reconstruidos por Alberto Basail (...Renoir, Watteau...) que completan el marco de El salón dorado. Más allá de la posible confusión tempo-

ral, Finn descubre un tiempo clave.

De la misteriosa Buenos Aires es una nueva demostración del auténtico cine argentino, que sin llegar a deslumbrar (cosa que si logra María Julia Bertotto con la escenografía y vestuario) se constituye como un cine hecho con esfuerzo, altura, dignidad, y sobre todas las cosas un cine hecho con amor. "De la misteriosa Buenos Aires" (Idem, Argentina 1981). Dirección: Alberto Fischerman (El hambre, 1936), Ricardo Wulicher (La pulsera de cascabeles, 1920) y Oscar Barney Finn (El salón dorado, 1906). Guión: Ernesto Schóo, A.F., R.W. y O.B.F., basado en la novela de M. Mujica Lainez. Fot.: Alberto Basail y Miguel Rodríguez. Con Pablo Brichta, Patricio Contreras, Walter Santa Ana, Augusto Krechmar, Graciela Dufau, Julia Von Grölmán, Eva Franco, Aldo Barbero, Teatro Negro de Montevideo y otros. Duración original y final: 93'. Dist.: Disprofilm.

Claudio Daniel Minghetti

LOS ABUELOS DE LA NADA Un retorno subterráneo (De los que funcionan)

Uno de los primeros conjuntos ha vuelto y está circulando por Buenos Aires prácticamente desapercibido. Ante el silencio de las "multitudes rockeras", "Los Abuelos de la Nada" se presentaron durante el mes de agosto tres veces en el Auditorio Buenos Aires y el 6 de septiembre en el Teatro de la Cova.

Miguel Abuelo partió de Buenos Aires hace ya unos diez años y en su regreso reflató a "Los Abuelos" que no perdieron su vigencia durante su experiencia europea donde grabó un excelente Lp ("Nada") para el sello francés Moshe-Naim. Desgraciadamente una década es mucho en este "vertiginoso, mundo del rock & roll", máxime cuando si bien el artista es reconocido por su calidad, partió sin salir del "underground". Es por ello, tal vez, que estas primeras actuaciones no tuvieron la respuesta de público que se merecían, lo que no hace más que certificar la desinformación que en estos momentos hay en un "ambiente" (?) musical que sigue regodeándose en los cuatro o cinco grupos conocidos y no abre las orejas o expectativas a lo que está surgiendo.

En este caso no se trata tan sólo de "defender" a un grupo como "Los Abuelos", ya que éstos son uno entre los tantos grupos que deberían salir de esta pátida que significa hacer recitales sin el suficiente apoyo publicitario, sin la necesaria asistencia de público, y con el consiguiente déficit económico.

Pero menos aún se entiende cuando revisamos los nombres de los músicos que forman parte de "Los Abuelos". En la guitarra está Gustavo Bazterrica,



de quien no hay que agregar mucho; en el bajo Cachorro López, viejo amigo de Miguel que hizo su carrera musical en Europa participando de grupos de reggae en Inglaterra. Daniel Melingos es uno de los más brillantes vionistas que escuché últimamente; Andrés Calamaro en teclados perteneció a Raíces (otra de esas injusticias de las que hablo más arriba) y sus arreglos son sin duda imaginativos. Polo Corbela (ex-Bubú) es un baterista de muchos recursos y que sabe darle a los parches

Juntos son "Los Abuelos de la Nada" (valga la reiteración), uno de los grupos con más personalidad que vi recientemente en los escenarios porteños. Esa fuerza está dada sin duda por Miguel Abuelo, un excelente cantante que desparrama energía en el escenario agregándole a ello carisma, ese "algo" que pocos músicos tienen en escena. La banda es un bloque afiatado y profesional, la temática es en general fuerte rítmicamente: por momentos un jazzrock con fuertes influencias

latinas, temas bien contruidos con mucho ritmo. Un sonido bien contruido con fraseos claros. Tal vez haga falta organizar un poco más el "clima" de los recitales o incorporar temas con otros matices, pero también puede conspirar el sonido, que en ninguna de sus actuaciones llegó a conformar, creando cierta confusión en los distintos instrumentos, cosa que no sucede en el demo-tape que grabaron para su difusión radiofónica.

El Teatro de la Cova es un

teatro muy especial, sumamente apto para este tipo de recitales. Los Abuelos se largan con "Matraca", un instrumental donde sobresale Cachorro señalando el ritmo. Le sigue "Creo que es un sueño más" donde aparece la espléndida voz de Miguel que por fin parece haber despegado de una afonía que se vio en sus actuaciones del Auditorio Buenos Aires. "Días de Kubero", el zapado "No te enamores nunca de un marinero bengalí" y "Mundos" forman la primera parte del recital.

Tras un intermedio aparece la sección acústica a cargo de Miguel, donde se larga con un pequeño pot-pourri donde volvemos a escuchar temas como el excelente "Buen Día", "Levemente o triste", etc. Las composiciones de Miguel se prestan para su actuación solista que esperamos escuchar pronto.

Tal vez la segunda parte del recital fue un poco más floja debido a los problemas de sonido. Enojados de Gustavo para con su guitarra, un volumen aturridor (no siempre necesario) pero donde se perfilan temas como "Te Vas Rica", "Con el cachete caído" y la "Guindilla Ardiente" que finalizó con un excelente solo de Polo en batería, comienzo a su vez de otro tema: "El Gran Orinador"; ahora sí, decididamente latino. El obligado bis es un tremebundo rock & roll: "Como debo andar".

Si los "Abuelos de la Nada" continúan este camino, ordenando tal vez un poco más el repertorio, pronto podremos aunque sea hablar de cinco o seis grupos. Lo ideal serían muchos más, pero aunque sea abramos las orejas a uno...

Arturo Carnevale

LOS JAIVAS y nosotros Todos juntos, otra vez

La vuelta de Los Jaivas fue —es— una Celebración. Escuchar cantar y hablar y tocar su música a estos cinco queridos hermanos chilenos, luego de esperarlos por más de cuatro años, es una alegría inmensa. Un placer. Un regocijo. Todos los que fuimos el viernes 14 a Obras —y por comentarios que recibí— los que los vieron el sábado, tuvimos esa fiesta.

¡Qué reencuentro, señores! Si estábamos expectantes y ansiosos de oírlos "personalmente" de nuevo, sin duda valió la espera. Cargados de esa energía humana —que, no por suerte, aún nos queda y mucha— nos entregaron esta música latinoamericana contemporánea. Fueron apareciendo uno por uno en el escenario, y cada ingreso recibía como respuesta el aplauso, el grito, el saludo.

Gabriel empezó a descargar su vitalidad sobre los parches de esa "nave espacial" —como él la llama— al ritmo de marcha y el resto empuñó las tarkas y se largaron con "Tarka y ocarina". Parecía mágico. Irreal. Pero no. Eran palpables. Estaban otra vez con nosotros. Brindándose con todo.

Una introducción en flauta a cargo del "Gato" nos trae de la cordillera el "Pregón para iluminarse". Más aplausos. Más júbilo. Termina el tema y Claudio nos saluda como a hermanos, como amigos. Y empiezan a re-



correr algunos temas arreglados sobre canciones de esa gran poetisa y cantora que se llamó Violeta Parra. Aquí otra ovación interrumpió las palabras de Claudio, quien explicaba que este trabajo fue encargado el año pasado por la Radio Francia y que ellos presentaron en el auditorio de la misma. Esperemos que muy pronto lo graben en un disco, ya que sus interpretaciones (por lo menos las que hicieron en Obras) son hermosas.

Se sucedieron "Arauco tiene una pena", una letanía, "En los jardines humanos" (o también conocida como "En una barca de amores"), una especie de baguala. Una reinterpretación de "Rum Rum" (Se fue pa'l norte) solamente musicalizada. El "Nguillatun" con un perfecto efecto especial a cargo del sintetizador de Eduardo, que simulaba el fondo de tormenta, en esa fiesta del "bien y del mal". Después "La conquistada". Y llegó el "himno": "Todos juntos". Y todos de pie palmeando

y coreando. Y ya no nos pudimos volver a sentar (No queríamos). Siguió una cueca "Horas, días, años", el "Mambo de Manchaguay" (¡Qué rico el mambo!). Un malambo instrumental que preludiaba al último tema "Corre que te pillo".

Claro que no fue el último. Porque no los dejamos ir. Y ellos tampoco querían irse. Vieron tres bises. "La pulga", un clásico chileno. Luego la tierna —primero— y apurada —después— "Mira niñita". El final fue la repetición de la

cueca. Queríamos más. Pedimos "Todos juntos". Pero no dio resultado. El viernes, porque el sábado sí la hicieron. Yo me la perdí de apurado nomás.

Siempre sentí que Los Jaivas tenían más polenta que técnica, más ganas y emoción al tocar que coordinación instrumental. Pero ahora veo que han crecido musicalmente. La fuerza y la energía sigue ahí en lo más alto, pero a eso lo han ayudado con un nivel de armonización realmente notable. Casi no hubo pifios (y los que se sintieron se debieron —supongo— a la emoción de este encuentro). Las entradas de los distintos instrumentos, los cortes, los contrapuntos, fueron perfectos. Solamente una falla en uno de los amplificadores, creaba un chirrido molesto, pero no lo suficiente como para empañar el sonido.

Todos han crecido y ganado como músicos. Claudio en el piano. Eduardo con la celesta y sus "efectos" en el moog. El "Gato Alquinta en la guitarra y en la voz. Mario (otra vez en el grupo) con el bajo y ese motor de energía, de vigor que es Gabriel en su batería de doce cascos. Y la celebración sigue ya que para octubre los tendremos de nuevo por aquí. Mientras tanto, seamos amigos, seamos hermanos...

Fernando Brenner

PEPERINA Las llamas, las bombas y el humo



Peperina: las llamas, las bombas y el humo

Comenzaré por el final, la imagen parece retroceder a 1967, pleno "flower power" con los Who en Monterrey, pero el caso es que veo a Charly pisando su moog, David flageando la guitarra con su correa, Pedro revoleando el bajo y una explosión que me dejó sordo por un buen rato.

Serú Girán hace ya un lustro que comenzó —con algunos tro-

pezos— su carrera, hablar de la misma no vendría al caso, pero si nos fijamos en lo armoniosa de su subida, caeremos en la cuenta de que su "Peperina" es el resultado del conformismo y estancamiento de sus integrantes, quizás por la llegada cada vez mayor de seguidores.

El tema central del nuevo trabajo, cuenta la historia en que se ven relacionados los integrantes del grupo con una periodista-groupie cordobesa: "...Y dentro de su cuento /

ella era Cenicienta / su príncipe era un hippie / de los años sesenta. / Te amo, te odio, dame más. / Trabaja en los recitales / vive escribiendo postales / duerme con los visitantes / y juega con los locales / su cuerpo tiene pegada / grasa de las capitales". La canción sin embargo no cuenta que la crítica hecha a Serú era un correcto comentario de alguien que no gustó de su línea musical (y cuántos más habrá).

No me pondré de parte de nadie, pero el hecho de tener en su poder (ambos) medios de comunicación no les da derecho a este tipo de cosas. Porque así esta niña "Peperina" volvería con dos hachas y entonces García escribiría "La revancha de la groupie", entrando a manejar una moral que no le corresponde, además de ponerse un escudo de intocable ante el periodismo, y si no ¿por qué no habrán hablado de esas tantas groupies que rodean al grupo, que se morirían por tener un moco de Moro, y las que comentan luego del recital sobre si Pedro estaba más rico que David?

Cortando camino, podría decir que las nuevas composiciones realmente no son tan nuevas, su estructura no ha variado en mucho, y ese "mensaje" típico y realista característico en Charly, dijo ausente.

Las fórmulas se repiten (sin dejar de ser eficientes) desde la misma base, con las estrepitosas intervenciones de Moro (un buen batero) y el lánguido bajo de Aznar.

"José Mercado", que canta Lebón con sus manos en los bolsillos sobre el tipo que viaja porque es barato sólo para seguir comprando cosas importadas y además porque "es Licenciado en Economía / pasa la vida comprando porquerías / Taiwan — Free shop — DGI"; y ahora que el dólar subió, el tema no pega y además porque no es "El" tema para formar un Lp con pretensiones.

"Parado en el medio de la vida", que ya fuera cantado por María Rosa, León Gieco y Nito Mestre es viejo, como así una distinta versión —muy buena por cierto— del "Blues del levante" en "Cinema verité", que García ya cantara con G.

Gil, al igual que "En la vereda del Sol". Este último con su gran ritmo y perfecta vocalización salva los papeles; en realidad, esperaba mucho más, porque a esta altura sería tonto discutir la capacidad de los integrantes de S.G.

Es simple, volviendo a escuchar "aquellos" temas, nos dará la idea de lo que pueden: "A los jóvenes de ayer", "Desarma y sangra", "Perro andaluz", "La grasa...", los bellísimos "Eiti Leda" y "Nuevas olas". Sin ir más lejos, el tema que hizo Pedro solo, demuestra que se está limitando positivamente, y fue acaso lo mejor de la noche.

Podría agregarse que el sonido es cada vez más pulido, las luces perfectas, con técnicas nuevas para nuestro público; los efectos especiales (niebla, lenguas de fuego en "Encuentro con el diablo") y todas esas cosas que demuestran que alrededor del grupo hay toda una estructura que trabaja y hace bien las cosas.

El resto lo ponen ellos... espero que la próxima sea mucho más, esta vez quedaron en deuda.

Gabriel Szmulewicz

PIERO Un retorno con contenido



En una época de transición como la que estamos sobreviviendo, es difícil ver luces en el camino, porque estamos todos

demasiado ocupados en evitar que se nos apaguen las propias. Entonces... vienen las nostalgias y los retornos. Si trata-

mos de ver objetivamente estos hechos, la realidad nos muestra un confuso panorama. Los retornos que se han producido en los últimos tiempos en la música nacional, se enmarcan en una gama de tristeza que abarcan desde una dudosa intencionalidad hacia el puro negocio, a una vuelta desinflada, con canciones sin contenido o con "boleros" de añoranza por el amor perdido.

Esta previa introducción es para valorizar un retorno que escapa a todas estas pálidas. Me estoy refiriendo a Piero, que los pasados 3, 4 y 5 de setiembre nos brindó junto con el grupo Prema, cinco hermosos conciertos caracterizados por poseer un mensaje que apunta hacia la vida en un tiempo de paz.

El teatro Nacional prestó un buen marco a los conciertos que estuvieron conformados por canciones nuevas de Piero y de otros músicos, algunas de ellas muy bellas, como "Futura",

"Miedo niño", "Ternura", "Calor humano" y otras, como "Manso y Tranquilo", que están dirigidas a resortes más profundos y táticos que habitan en el alma de la gente y que a través de una gran simplicidad, lograron en todas las funciones, que el público terminara de pie cantando el estribillo.

Hubo un interludio en cada recital dedicado a la nostalgia, con una atinada selección de los temas más poéticos y de contenido humanístico del Piero de años atrás, entre los que se destacaron "Juan boliche", "Coplas de mi país", y una versión maravillosa de "Mi viejo" que culminó con un solo de flauta del Mono Isauralde de real belleza.

A todo esto hay que hacer resaltar el perfecto ensamble de la iluminación que ayudó a lograr un clima de mágica comunicación.

La reaparición de Piero reafirma la esperanza de "mañana

es mejor"; el mensaje de sus nuevas canciones tira la onda de un futuro nuevo sin violencias. Las ropas blancas que vestían todos en el escenario y algunos en la platea, eran en sí mismo un mensaje: la necesidad de paz para crear la vida futura. Una necesidad expresada por alguien perteneciente a una generación signada por la muerte y el desengaño, pero esperanzado por el por venir, sin rechazar ni idealizar el pasado, que también estuvo presente en los conciertos.

Fueron cinco funciones completas de público y mucha gente que no pudo conseguir su entrada. Para aquellos que no pudieron estar presentes y para los que quieran revivir esta experiencia podrán hacerlo porque los conciertos —según dijo Piero— se estaban grabando en vivo y seguramente en poco tiempo podremos tener ese documento de esperanza.

Juan Solo

LA FUENTE Fresca, cristalina, sin cloro.

Un lunes siempre es un lunes, pero hay días y días. El que nos ocupa tienen connotaciones muy peculiares, porque éste primer día de la semana era 21 de setiembre y mucha gente se había reunido tras la música ya en Ezeiza, ya en el Luna Park. Sin embargo un nutrido contingente se dio cita en el teatro Lasalle para escuchar, por qué no decirlo, apoyar a La Fuente.

El recital fue dividido en dos partes. Nosotros no pudimos escuchar, sobre todo los textos que propusieron Coco, Andrés, Uki y Onfel, en la primera parte en su "totalidad", porque hasta nuestra ubicación en la sala el sonido no llegaba en forma clara. De todas formas la distorsión no fue impedimento, para que nos impresionaran temas como "Zambita", "El vendedor profesional", "Candombe del estuario". No nos ocurrió lo mismo

con "Dame algo de tu polen" que no obstante recibió nutridas muestras de adhesión del público. Lamentablemente en este caso, no pudimos escucharlo como hubiésemos deseado, por eso sería injusto abrir un juicio definitivo en contra de esta composición, que nos pareció (hechas las salvedades) floja con respecto a otras.

Realmente, la propuesta de estos jóvenes músicos es por demás acertada. Incursonian, sin complejos y con solvencia, por una variada gama de ritmos, con destreza. El trabajo del grupo como tal, es parejo.

"Palmo a palmo / recorriendo la región / la fe de ustedes / regó nuestras raíces / el silencio del invierno / brotó en la primavera / y un halo de esperanza / envuelve la canción", decía La Fuente en forma impresa en el programa, y sin lugar a dudas ése 21 de setiembre el largo silencio

del invierno quedó atrás brotando una verdadera primavera musical.

Ese clima se mantuvo a lo largo de la noche. Estuvo en el efectivo bajo y la "colorida" guitarra de Coco, que con su voz atravesó diferentes espacios musicales en forma clara y con un gran poder de comunicación. Estuvo con Uki, que le pega muy bien a la guitarra y no se queda atrás en el canto, a pesar de que en algunos momentos, nos pareció, que abusaba de "tics" tímbricos. En Andrés que salta de la guitarra a la flauta, y de ésta al piano con verdaderas muestras de conocimiento y que cuando aparece su voz, ésta "pide" incursionar en mayor cantidad de temas, y en Onfel con un notable trabajo en percusión que trasunta potencia y equilibrio.

También brotó esa primavera en los textos de La Fuente, que son revitalizadores, directos, que saben a donde apuntan y disparan certeros dardos de contagiosa alegría-verdad-lirismo. Esta constante es uno de los sólidos puntales del grupo, más allá de que alguno me dio la fugaz impresión de ser algo ingenuo.

En la segunda parte se fueron incorporando los artistas invitados.

"En la nube del tiempo" se ensambló perfectamente Daniel Melingo (clarinete). "Dos viejos" se encuentran, una delirante composición, dio paso a "Opera Popular", feliz humorada musical a cargo de Andrés, donde participó todo el público, quedando perfectamente integrada al resto del espectáculo. Y esto es otro de los méritos de La Fuente, que pueden saltar del humor a un candombe o a un tema hindú, de éste a una armonía andina sin sonar nada contradictorio e hilvanándose todo en una feliz continuidad.

"El mundo paralelo", está basado en una plausible y meritoria idea pero no logra desarrollar el tema con la profundidad y riqueza que la intención primaria sugiere.

"Donde fueron los murgueros" es, ni más ni menos que la increíble "hazaña" de darle vida a esa verdadera institución popular, que hoy por hoy, en Buenos Aires, lamentablemente parece una pieza de arqueología.

Notable el trabajo grupal en este tema donde Coco "se pasa" con su "murguera" voz. A esta altura del recital, y terminado este pegadizo "cuplé", el clima festivo era generalizado.

"El valle viejo", esta vez con

la participación de otro muy buen músico invitado Daniel Oil (armonio), fue preámbulo para las tres interpretaciones programadas, todas ellas de gran nivel: "Requiem a la civilización incaica" con Rosendo Martínez (zampoña y quena), "La vaca soñada" con una ácida letra y "El ave Fénix", donde se sumó un joven y avezado charanguista: Julio Díaz.

Pero, se descontaba que la noche no podía terminar aún... Y aparecieron más notas del altiplano, una gran "diablada" y "Casamiento de negros" de Violeta Parra (que popularizara Milton Nascimento), todo en medio de una "alegría" que subía y bajaba desde las plateas al escenario y viceversa. Pese a reiterados, ruidosos y bullangueros pedidos de que todo continuara, el recital había llegado a su fin. La Fuente, volvió a demostrar que es uno de los grupos con mejores ideas, logros y propuestas de estos últimos tiempos.

Su mensaje sigue generando una auténtica fuente de comunicación. Una vez más, y pese a todo, la música que nos pertenece, le hizo una gambeta a la chatura masificante que se piensa invencible.

Alberto Silva

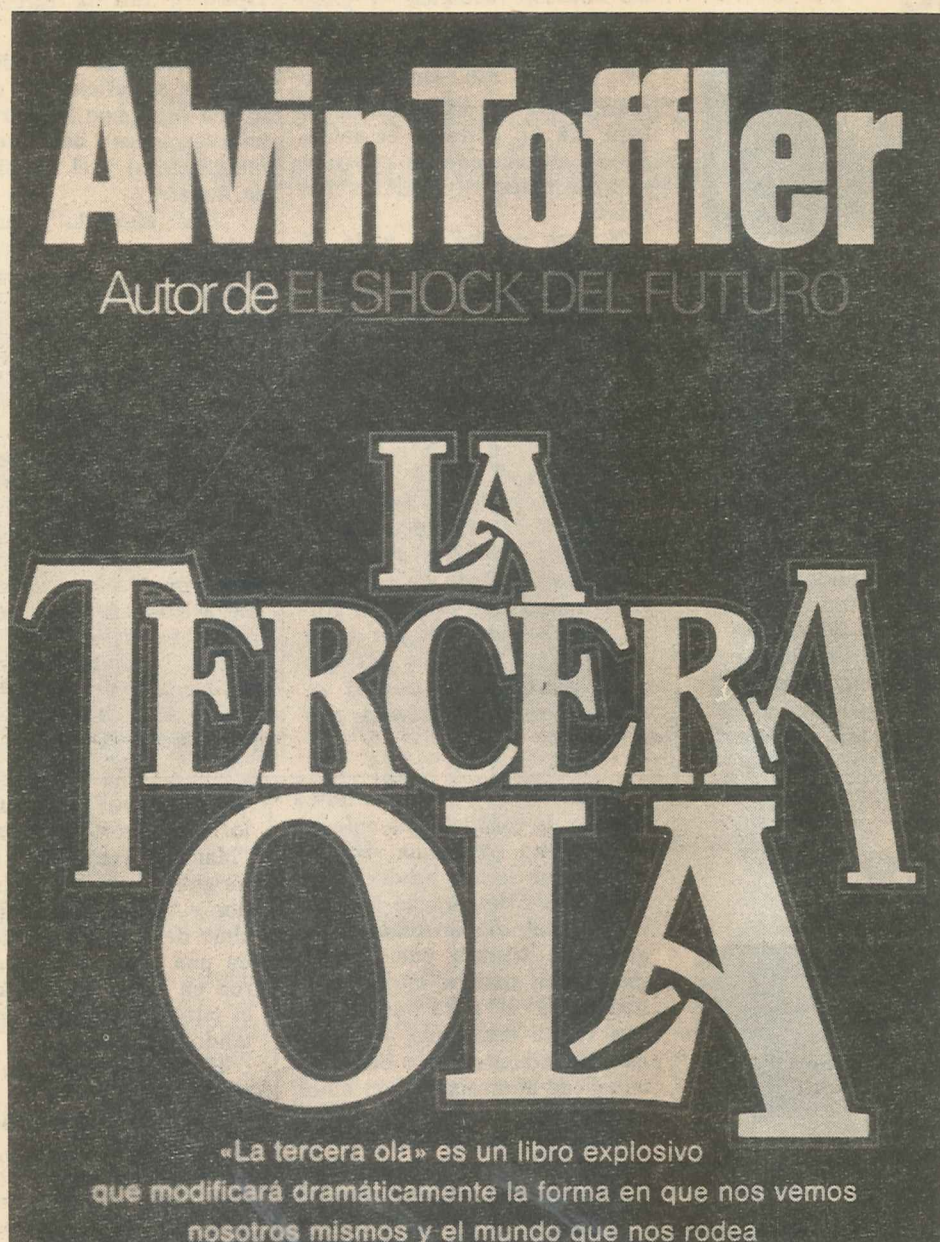
Es una tarea bien difícil aventurar opiniones sobre el futuro en este momento tan especial por el que atraviesa Occidente. Y más difícil aún es canalizar estas opiniones a través de un libro de circulación masiva, donde los planteos teóricos son imposibles por exigencias editoriales, y donde la circulación de información está muchas veces restringida por el marco social y político imperante en el momento de publicación. De todas maneras el libro de Toffler está hoy ante nosotros sorteando lo mejor que puede estos obstáculos, y se ha convertido de hecho en un éxito editorial, lo cual asegura a su vez un mínimo de interés por parte del público por su tema central, esto es, la sociedad que sustituirá en un futuro no muy lejano a la sociedad industrial. Trataremos en esta página de acercarnos al libro, de presentar algunas de sus posiciones centrales, y de preguntarnos por él desde nuestra situación como argentinos y sudamericanos.

Todo intento como el de Toffler incluye necesariamente la construcción de un modelo, de una estructura, desde la cual leer e interpretar la historia que nos precede y el proceso que vivimos.

Este modelo simplificador que permite la operación y el análisis es para Toffler la consideración de la historia "como una encrespada sucesión de olas de cambio". De aquí en más la tarea es determinar adonde nos lleva la línea de avance de cada ola. La idea de Toffler no es determinar exactamente dónde nació cada ola, o por qué nació, sino más bien tomarlas como hechos, como fenómenos, para analizar luego cómo a su paso se modificó y adaptó la costa, cómo se resolvió y encrespó el agua que todavía había dejado la ola precedente. La primera ola trajo consigo a la civilización resultante del nacimiento de la agricultura; la segunda a la que resultó de la revolución industrial, y de trazar el perfil de la tercera se ocupa la mayor parte del libro. De todas maneras digamos que algunos rasgos de este perfil son: la producción descentralizada, la desmasificación de los medios, el uso de escalas apropiadas, la desurbanización, el trabajo en el hogar, los elevados niveles de prosumo, etc.

Como dijimos antes, Toffler nos habla sobre el futuro. Y nos habla bien sobre el futuro. En un momento en que basta abrir el diario para leer desde la amenaza nuclear, hasta la situación angustiante del país, o la tenaza de la catástrofe ecológica; Toffler, repito, nos habla bien sobre el futuro. No niega los conflictos y los problemas que sobrevendrán hasta que la tercera ola se instale definitivamente en el mundo, pero en su libro estos problemas aparecen más como prolegómenos de una nueva era, que como conflictos más o menos apocalípticos.

Y un libro así es algo que casi cualquier poblador del mundo "civilizado" necesita hoy leer. Más allá de la real carga de significación que traiga consigo, "La tercera ola" ofrece algo más importante: esperanza, y esto es evidente que muchos expertos piensan que



Todo el sistema que sostiene nuestra civilización está encrespándose levantándose, cerniéndose, como el frente de una ola. Y cuando esta ola barra el agua quieta que dejó su antecesora, en un golpe, la sociedad habrá cambiado radicalmente.

En estos términos podría resumirse la tesis central del libro de Alvin Toffler "La tercera ola", que en suma, no es sino un vasto ensayo sobre el futuro, una mirada sobre los próximos años de nuestra civilización. Y una mirada que pretende salirse de las vías de análisis tradicionales del problema

Desde aquí tataremos de ver el libro con nuestros ojos de sudamericanos, y de encontrar en él los supuestos, los miedos y las esperanzas en que se funda este análisis del futuro que nos entrega Toffler.

los medios masivos están reforzando los aspectos más nocivos de la cultura de masas, Toffler defiende la tesis contraria, afirmando que los medios electrónicos empujarán más bien a una descentralización creativa, y al aflojamiento de la presión sobre las minorías nacionales. Y es que Toffler ve a la cultura de masas como producto de la necesidad de homogeneización, propia de la segunda ola. En efecto, la sociedad industrial no sólo necesitó fragmentar fuertemente las actividades humanas, fomentando la especialización, sino que también hubo que integrar estas actividades en grandes campos homogeneizantes. Este es para Toffler, el sentido de la fábrica, el mercado, y el espectro político; el resultante lógico, una sociedad de masas y cohesionada por medios de comunicación masivos.

mente algo bastante escaso en los tiempos que corren. Pero hay que recalcar que esto está más allá del real nivel de significación del libro, el que muchas veces deja preguntas sin contestar, aventurándose en campos donde la prospectiva se convierte más bien en una buena expresión de deseos que en otra cosa. Toffler es ante todo un agudo observador que sabe extrapolar, de las líneas del desarrollo tecnológico actual, las bases de una nueva organización social y política. Los resultados que obtiene son muchas veces sorprendentes, y nos revelan un hombre distinto, transfigurado por un entorno que a cualquier sudamericano le parece extraído de un libro de ciencia ficción.

Un ejemplo típico es su posición respecto a los medios masivos, y a la cultura de masas. Hoy

La tercera ola, si bien seguirá caracterizándose por la circulación de un elevado flujo de información, no verá agravarse el fenómeno achatador de la cultura de masas. Antes bien, favorecerá la diversidad. En vez de la circulación masiva de grandes rotativos, por ejemplo, Toffler ve mucho más factible la circulación de un elevado número de publicaciones alternativas. "Habiendo llegado a la saturación, el diario de circulación masiva de la gran ciudad se encuentra en una situación muy apurada. Los medios de comunicación desmasificados le están pisando los talones".

Toffler valida sus afirmaciones a través de datos obtenidos en el mundo de los medios, sobre todo en los EE.UU. Esta posición suya frente a la sociedad de masas, repetimos, es de todos modos novedosa, o por lo menos divergente de la de muchos estudiosos de los medios, que ven el futuro más bien homogeneizado, que en la actualidad por los medios. Sin embargo esta confluencia de un elevado flujo de información y una marcada balcanización y regionalización es prácticamente el pilar del análisis de Toffler, la piedra angular con la que conecta los medios de alta tecnología y con la vuelta a un hombre desmasificado. Estrechamente vinculado con esto, está su afir-

mación de que si el centro de actividades de la segunda ola fue la fábrica, el de la tercera lo será el hogar electrónico. En esto también Toffler se diferencia del planteo de sus antecesores. Por ejemplo uno de ellos, D. Bell, nos anuncia que de la fábrica pasaremos a la universidad como centro de trabajo. La discusión se torna acalorada en este punto: Toffler entiende que las pretensiones de Bell son fantasías de profesor, y Bell a su vez contesta refiriéndose a lo que entiende son fantasías de rousseauiano romántico.

Sobre este punto tal vez ambos estén equivocados, y sea en una armonización entre ambas posturas, donde encontraremos una posición más justa. De todas maneras se podría anotar simplemente que la divergencia aquí reside fundamentalmente en el concepto de educación. El problema real es qué tipo de educación tendrán los jóvenes de la tercera ola y en qué tipo de hogares. Pero ya que nos preguntamos por estos jóvenes, cabría también preguntarse dónde estarán, en qué países vivirán. En suma, suponiendo que Toffler no erre su análisis y la sociedad que prevee se instale en algún tiempo más; ¿nosotros la viviremos? Para aclarar este punto se incluye en esta página un recuadro extraído del libro de D. Bell: "El advenimiento de la sociedad postindustrial"¹, que es ampliamente aclaratorio al respecto. Bell en este libro trata prácticamente el mismo tema que Toffler pero desde un punto de vista más teórico. De

todas maneras, basta cambiar primera ola por pre-industrial, segunda ola por industrial, y tercera ola por post-industrial, para observar el problema desde la misma óptica con que la tratamos antes, conservando los nombres usados.

Es evidente que nuestro país podría considerarse con suerte entre la fila pre-industrial y la industrial, aunque Bell directamente lo coloca en la primera. Entonces, ¿debemos interpretar que la terce-

ra ola será un fenómeno que agrava más todavía la diferencia entre países del norte y del sur, o dicho de otra manera, entre países ricos y pobres, o por el contrario que ayudará a salvar esa diferencia? El punto es sumamente arduo y puede resumirse también en otra pregunta: ¿puede alcanzarse la tercera ola sin haber pasado antes por los rigores y desventajas de la segunda? La contestación a este punto no aparece implícitamente en el libro, pero sí Toffler apunta algo significativo: la primera y la tercera ola se parecen, en primera instancia. O por lo menos, la primera y la tercera ola se parecen mucho más que la segunda con cualquiera de ellas. El camino que indica el autor es, en fin, el de desarrollar las industrias del futuro como la informática o la micro electrónica, o la industria biológica y no las tradicionales acerías. Incluso señala que los polos de desarrollo de los próximos tiempos serán África, Asia y América Latina.

Aquí cabría preguntarse a su vez, ¿de qué desarrollo estamos hablando?, ¿se trata sólo de un desarrollo cuantitativo y económico, o también de un desarrollo cualitativo y humano? ¿El cambio que propone la tercera ola es un cambio que se agota en un salto económico y social puntual, o por el contrario se trata de un cambio global del hombre como especie? A este respecto podemos pensar por ejemplo que la primera y la segunda olas no hayan sido más que pequeños períodos de una ola de cambio más grande que las involucra y que justamente culmina en esta tercera ola³. Y desde este punto de vista es evidente que en este cambio van a estar involucrados todos los hombres sobre el planeta, en fin, que el salto no podrá concretarse con el sólo recurso de los hombres del norte. A este respecto, Edgar Morin pensaba que: "En realidad el verdadero problema de hoy es la obligación en que nos hallamos de tratar de salir del universo unidimensional de la palabra crecimiento, reformular el problema del desarrollo

	Pre-industrial	Industrial	Post-industrial
Regiones:	Asia África América Latina	Europa Occidental Unión Soviética Japón	Estados Unidos
Sector económico:	Primaria Extractiva: Agricultura Minería Pesca Madera	Secundaria Productores de mercancías: Manufacturas Elaboración de materias primas	Terciarios Cuaternarios Transporte Servicio Público Comercio Finanzas Seguros Bienes raíces Quinarios Salud Educación Investigación Gobierno Ocio
Ocupacional:	Agricultor Minero Pescador Trabajador no especializado	Trabajador semi-especializado Ingeniero	Profesionales y técnicos científicos
Tecnología:	Materias primas	Energía	Información
Proyecto:	Juego contra la naturaleza	Juego contra la naturaleza fabricada	Juego entre personas
Metodología:	El sentido común La experiencia	Empirismo Experimentación	Teoría abstracta: modelos, modelos reducidos, teoría de la decisión, análisis de sistemas
Perspectivas temporales:	Orientación hacia el pasado Respuestas <i>ad hoc</i>	Proyectos adaptativos <i>ad hoc</i>	Orientación del futuro Prognosis
Principio axial:	Tradicionalismo: Tierra/limitación de recursos	Desarrollo económico: Control estatal o privado de las decisiones de inversión	Centralidad y codificación del conocimiento teórico

económico y referirlo al problema del desarrollo humano en su totalidad. Al formular el problema de esta manera podremos llegar a una solución, mientras que frases como no-crecimiento nos mantendrán enredados en las formas cuantitativas y economicistas del pensamiento".

Y el mejor ejemplo de la estrechez de criterio para tratar un tema que tal vez exceda nuestra

propio libro de Toffler, quien insiste reiteradamente en que un interés obsesivo por el tema económico y tecnológico es una característica de la segunda ola que debemos abandonar; y no obstante ello, él mismo no puede dejar de entender el fenómeno de la tercera ola desde el mismo ángulo. Un ejemplo claro es lo que él llama capacidad de análisis actual, es el

amor-más en la pareja (y que es lo que yo llamaría amor-más-o-menos) y que se ve resumido en los versos de un cantante tecnológico del mañana: Yo amo tus ojos, tus labios de fresa / el demorado y blando y lento amor / tu estilo con las teclas en la mesa / tu gran destreza en el computador.

Puntos como el anterior no pueden hacerme dejar de pensar, primero que el tema del libro de Toffler es mucho más amplio y rico que lo que podría parecer a primera vista, y, segundo, que nos presenta un licor extremadamente nuevo, en un envase ya desgastado. Así creo que la lectura de este libro sólo será una lectura fecunda

en tanto incite a pensar en el diseño de envases capaces de contener este nuevo licor que ya brota por todas partes y en todas latitudes.

Hablo de un modelo capaz de contener y aprovechar el cuerpo de ideas con que la modernidad se está recreando; hablo de un modelo capaz de articular estas nuevas líneas con las realidades y las necesidades regionales. Y también de la toma de conciencia, de que nos enfrentamos con un punto de inflexión ineludible e importantísimo, que tendrá que pasar la humanidad toda si quiere sobrevivir, un punto de cambio que no se cruzará recurriendo a una manipulación puntual y restrictiva. El camino hacia la tercera ola estará allanado para quienes sepan cambiar unilateralidad por flexibilidad, para quienes sepan comprender que la cresta de esta ola no sólo deja atrás el industrialismo como lo conocemos, sino también toda una concepción del mundo.

Horacio Arló

¹ Daniel Bell, "El advenimiento de la sociedad post-industrial" Alianza Editorial pag. 144, 1975.

² Edgar Morin (cit. "Debate sobre el crecimiento" EFE, pag. 448, 1976.

³ Amílcar Herrera, "La larga jornada" Siglo XXI, pag. 59-74, 1981.

CINE ARGENTINO '80

Con esta quinta entrega de los volúmenes anuales de CINE ARGENTINO, el periodista Jorge Abel Martín completa un primer lustro de su visión estadística y crítica sobre el cine local. Su interés —su preocupación— y su afecto por el cine nacional, son por demás conocidos y comprobados. En momentos en que nuestro cine vive una pseudo recuperación (más allá de la escasez de talentos, la crisis económica y las siempre eternas y malditas censura y autocensura) con un porcentaje de producciones —tanto en cantidad como en calidad— apenas mayor que en años anteriores, esta continuidad bibliográfica es una respuesta —un llamado— positiva.

Siguiendo la misma distribución de ítems de los libros anteriores, Cine Argentino '80 trae en su primera parte la descripción de toda la actividad cinematográfica argentina. Aparecen minuciosamente detallados los estrenos, los inicios de filmaciones, acontecimientos diversos, como ser: exposiciones, muestras, ciclos, festivales (tanto en el orden interno como de las presencias del cine argentino en el exterior), actos especiales —como el que realizó el



Comité Permanente en Defensa y Promoción del Cine Argentino el 15 de diciembre bajo el título de "¿tiene futuro el cine argentino?"

Viene luego la sección de Obituarias con un apartado dedicado a Luis Sandrini. Fichero de estrenos trae la lista de los films en el orden en que fueron presentados. Incluye la ficha técnica y artística super-completa, el argumento, alguna observación debida y una foto de cada uno. En las últimas dos partes del libro se mencionan las películas producidas en el año y los realizadores que filmaron en el mismo —con su respectiva bio-filmografía—.

Martín, como es su costumbre, redactó este libro con un lenguaje muy accesible y claro. También hay lugar para un pequeño análisis subjetivo, no sólo de los films, sino también de la situación general que envuelve al cine, que por supuesto es bastante crítica. Ya no es solamente importante el acceso a estas publicaciones; me atrevería a decir que su lectura es imprescindible para todo aquel que se apasione por el cine, o simplemente le atraiga —a pesar de todo— nuestro cine. Esperemos que en el CINE ARGENTINO '81 haya más para rescatar y no para lamentar.

Fernando Brenner

CON LAS MANOS EN LA MASA

MUSICA



Luis Borda, Eleonor Muchnik y Guillermo Azzi

TRIO:

El martes 29 de setiembre debutó en La Trastienda, el trío que integran Luis Borda (quien participara en el festival de jazz de San Pablo), en composición y guitarras; Eleonor Muchnik (ex alumna de Jean Pierre Rampal) en flauta y piccolo y Guillermo Azzi, un novato muy talentoso, en saxo alto y tenor.

Un trío que partiendo de un nuevo concepto en la composición logra integrar lo sutil y cristalino de la música de cámara con aportes netamente populares y ciudadanos. En esta oportunidad participará como músico invitado Rodolfo Mederos en bandoneón.

MIA:

La gente de MIA anda luchando entre casamientos (Lito y Verónica) y partos (Liliana y Nono Belvis tuvieron un varón hace pocos días) para tratar de sacar los larga duración ya grabados de Lito solista, "Sobre miedos, creencias y supersticiones" y de Liliana y Verónica "Adagio de pájaro".

Los que ya adquirieron los discos por adelantado sepan disculpar la tardanza. Según los MIA serán entregados para principios de octubre.

TANGO:

La cantante Josefina ha de efectuar un pequeño ciclo de recitales en el teatro de las provincias argentinas, Córdoba 6056 (y Dorrego), durante el mes de octubre.

Josefina presentará a través del recital "DE COBIAN Y CONTURSI A PIAZZOLLA Y BORGES" una síntesis de los valores poéticos y musicales de nuestra música ciudadana mediante una selección de obras que van (como lo indica su título) desde Cobián y Contursi hasta Piazzolla y Borges. El espectáculo se desarrollará sobre una idea de Josefina, quien será acompañada en guitarra por Hugo Videla. Cabe resaltar que Josefina ya tiene dos L.P. en circulación; el segundo de los cuales fue grabado con el acompañamiento de la orquesta dirigida por Leopoldo Federico —que secundara a Julio Sosa— integrada, entre otros por: José Colangelo, Antonio Agri, Hora-

cio Cobarcos y Quique Lanno, con el nombre de "Tangos del alma".

URUBAMBA:

Este grupo fue el que grabó el famoso tema El cóndor pasa, que volvieron a grabar con Simon y Garfunkel, para que más tarde fuera el propio Simon quien hiciera conocer dicho tema por diversos escenarios de Europa, EE.UU. y Japón en una gira efectuada con este grupo.

Sus integrantes son: Jorge Milchberg (el capo), Jorge Cumbo, Pablo Trosman (grupo Cumbo) y un tal Lucio... Todos argentinos. Los conciertos se realizarán en el Auditorio Buenos Aires el 22, 23 y 24 de octubre, para luego partir con rumbo a París.

PACO DE LUCIA:

Este guitarrero español es noticia por triplicado. 1) Se acaba de editar el LP grabado en vivo en diciembre del año pasado, junto a otros dos "mancos" de la guitarra: Al Di Meola y John Mc Laughlin. (Este disco lo comentaremos el número que viene). 2) Aproximadamente en la última semana de octubre se edita su último LP "Solo quiero caminar" y 3) Este señor dará recitales (junto a su grupo) en el Teatro Coliseo los días 27, 28 y 29 del mismo mes, traído de la mano de los informales Les Luthiers. Vale.

RUMBOS:

El grupo Rumbos integrado por: Ricardo Capellano en composición y guitarras y Pastor Mora en contrabajo, estrenará el 3 de octubre la suite "Humanidad", que se presentará los sábados de este mes y de noviembre a las 22 hrs. en La Manzana de las Luces, Perú 222 siendo el precio de las localidades de \$ 20.000.

La suite "Humanidad", compuesta por Capellano y arreglada por el autor y Pastor Mora, es la segunda suite de Rumbos (la primera fue "Parábolas") con elementos de la música contemporánea porteña a partir de la recreación de distintos ritmos de folklore argentino.

MUSIDORA:

Incorporó un nuevo tecladista: Elvio Fernández (de Lomas de Zamora) y una nueva voz Gladis.

El grupo está en tratativas para sacar un L.P. y ya casi tienen un cassette para ventas en recitales que contiene material grabado en estudio y en vivo realizado en el estudio de Raúl Roca.

Musidora continúa dando recitales e incorporando elementos teatrales. Estos ciclos llevan el nombre de "La nueva onda latinoamericana" que no es new wave sino el intento de juntar rock, con música latina, y folk con elementos teatrales.

HURLINGHAM:

Unos chicos de Hurlingham ofrecerán con todo el sudor de sus frentes (ya que deben encargarse de: luces, equipos, transportes, organización, etc.), dos recitales en los cuales participarán grupos novatos, Ocre, Luzbel y otro a designar. El primero se hará el 18 de octubre a las 16 hrs. en el "Club de Suboficiales Retirados del Ejército" ubicado en la calle Mazzini 1808 esq. Vergara (Hurlingham). El segundo será el día 24 a las 20 hrs. en la escuela Esteban Echeverría de Hurlingham. El precio de las entradas es de un palo.

Destroyer



DESTROYER:

En uno de esos asados-ensayo a los que siempre nos invitan los amigos para pasar un buen rato, comer una rica ensalada; el ex-Vox Dei Willie Quiroga nos presentó a Norberto "Palo" Penayo (ex-Coral) en guitarra y voz, y a Beto Topini en batería, actuales integrantes de Destroyer, quienes se encargaron, junto a Willie de hacernos escuchar parte de los temas que tienen preparados para el LP que comenzarían a grabar a fin de año. Entre otros escuchamos a "Mamá ambición —un tema que la regasta—, "No jugaré más a eso", "Sin un lugar junto a ti" y "Cierra tu ventana esta noche", un blues misterioso y repesado. Lo podremos escuchar en vivo ni bien consigan incorporar un tecladista.

ARTE

HOMENAJE A JOHN LENNON:

La Asociación de Dibujantes de la Argentina (ADA) realizará una muestra en homenaje a John Lennon, el 9 de diciembre (primer aniversario de su fallecimiento) en la galería del Auditorio Buenos Aires (ex Kraft) Florida 681/683, Capital, a las 19.00 hs. Las obras (dibujo, pintura, grabado) deberán ser presentadas en la sede de la ADA, Lavalle 1362, 2º piso Of. 18, los días hábiles de 18.30 a 21.30 hs., siendo la fecha de cierre el 16 de noviembre a las 22.00 hs. También en esa oportunidad, un grupo de músicos argentinos se adherirá brindando su desinteresado aporte. Como la organización y financiación de la muestra correrá a cargo de la ADA, ésta agradecerá el voluntario aporte de los artistas intervinientes. En el próximo número ampliaremos esta información.

RENATA EXPONE:

Actualmente está en exhibición una muestra de dibujos de Renata Schussheim en la galería Atica con el título de "La máscara de la noche". La muestra incorpora una música especialmente creada por Charlie García y en el aire flotan fragancias a jazmín.

MASCARADAS:

El Instituto de la Máscara anuncia una Muestra de máscaras el día 19 de octubre a las 21.00 hs. y la realización de las mascaradas de noviembre el 16 y 17, a llevarse a cabo en Los Teatros de San Telmo, Cochabamba 370. Según el Instituto su interés es el de retomar "la tradición medieval de las fiestas con máscaras". "Nos interesa especialmente crear un ámbito de juego con su espacio y sus reglas. Son las máscaras un elemento, un recurso milenario capaz de enmascararnos y desenmascararnos en un proceso apasionante". El Instituto de la Máscara está formado por: Daniel Baranchuk, Juan Barrera, Silvia Cironi, Ida Galer, Pepita López, Susana Pires Mateus, Leonardo Sacco y Carlos Vilaseca. Como colaboradores: Ana M. D'Agostino, Elida Quintás, Ofelia Scarella y Eugenia Bekerris. La escenografía es de Mabel Pena. La asistencia de dirección de Carlos Vilaseca y la dirección de Mario Buchbinder y Elina Matoso. Informes en el Teatro o en el Instituto Canning 2427/B Dto. A Tel.: 801-0648 / 72-5938.

SAAP:

La Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, organiza el primer salón de alumnos de talleres y alumnos de Bellas Artes, en dibujo, pintura, grabado, escultura, cerámica y tapices.

Las obras deberán ser entregadas desde el 30 de noviembre al 4 de diciembre, en Viamonte 458, Cap. Las medidas máximas (con marco) son de 0,70 x 1,00 m. La inauguración se efectuará el 7 de diciembre y se clausurará el 30 del mismo mes.

CUMPLEAÑOS CON COLOR:

El T.A.C. ha creado una nueva manera de festejar cumpleaños infantiles para niños de 5 a 10 años de edad.

La propuesta consiste en que el niño y sus amigos compartan una tarde de taller modelando, pintando y construyendo a través de diferentes técnicas.

Este servicio incluye: el lugar de reunión, la coordinación de la tarea, la provisión de materiales, un menú infantil con torta de cumpleaños, tarjetas de invitación y entregas de los trabajos realizados.

La actividad tendrá una duración de aproximadamente 3 horas y está organizado para grupos de 30 niños como máximo.

Informes en Posadas 1209 primer piso de lunes a viernes de 14 a 20 hs.

T.A.C.:

Está abierta la inscripción para los cursos grupales y no grupales del segundo cuatrimestre '81 en el taller de acciones creativas: con la aplicación del "Método para el desarrollo de la libre expresión gráfica en adultos", utilizando diferentes materiales: tintas de dibujo, lápices de cera, arcilla, etc.

También se encuentra abierta la inscripción para los cursos infantiles en los cuales se guiará al niño a través de diferentes técnicas y materiales para encauzar su necesidad natural de expresión en: pintura, grabado, modelado, collage, etc.

Las clases serán de 2 horas, 1 ó 2 veces por semana y de 3 horas, 1 vez por semana. Con grupos de 15 niños a cargo de dos coordinadores.

Informes e inscripción de lunes a viernes de 14 a 20 horas. Posadas 1209, 1º.

TAPICES:

Se inauguró el Salón Municipal de tapices en el Museo de Bellas Artes E. Sivori del Teatro San Martín. La inauguración se llevó a cabo con una muestra artística de gran nivel.

Fueron seleccionadas para integrar esta muestra sólo 14 de una cantidad realmente considerable de obras entregadas.

Se otorgaron los premios en técnicas clásicas a: 1º Nora Aslan, 2º Raúl Marengo; y en técnicas artesanales: 1º Marta Forte, 2º Alicia Solman.

El salón estará abierto hasta el 11 de octubre.

TEATRO

EN PRIMAVERA: FRANKENSTEIN

Los besos de Frankenstein, las caricias, los suspiros, etc... Aquella soledad interminable, su olor rancio de cripta, sus manos y su rostro entretejido de carne; el mundo con impresión visto desde los ojos de la criatura, y el misterio de la escena teatral donde toda impresión es inmediatamente una, porción de vida. La obra tiene música de Claude Debussy, tomando fragmentos románticos y góticos de dicho músico francés. FRANKENSTEIN HABLA CON LA LUNA. Dirigida por Máximo Salas. El encuentro será en el teatro EL VITRAL, Rodríguez Peña 344.

COMEDIA MUSICAL:

"Amor sin barreras". Libro: Arthur Laurent. Música: Leonard Bernstein. Coreografía: Mary Bettini. Escenografía: Mónica Vargas.

Con un elenco de más de 40 personas en escena.

El enfrentamiento generacional, el antagonismo racial y la lucha por el poder son los elementos que conforman el ambiente urbano donde el amor

entre dos seres en pugna por su consolidación, son las características esenciales de la comedia musical que a 24 años de su estreno original en Nueva York, se presenta por primera vez en la Argentina, en la sala Presidente Alvar.

LA COMEDIA DEL ARTE:

La comedia del arte de Buenos Aires inauguró su escuela de actividades expresivas. En la misma se dictarán los siguientes cursos: juegos teatrales para docentes, danza disco show, danza moderna, teatro, fundamentos del títere y su aplicación en la enseñanza, psicoteatro, taller literario, mimo, expresión corporal, zapateo americano, iniciación musical y flauta.

Las clases tendrán horario diurno y nocturno. Informes e inscripción todos los días de 17 a 20 hs. en el Auditorio Buenos Aires, Florida 681/83 (subsuelo) T.E. 392-2775.

"EL KASO DORA":

Por el año 1900 el doctor Sigmund Freud atendió a Dora, una joven que padecía los síntomas habituales de las histerias.

Durante el tratamiento, Freud logró desentrañar la maraña de ideas y sentimientos reprimidos por la muchacha, material que dejó registrado en "Análisis fragmentario de una histeria". Este complejo historial clínico es tomado como punto de partida para la realización de un espectáculo de humor —El kaso Dora— escrito y dirigido por Roberto E. Torres e interpretado por Miguel Ángel Díaz, Liliana Pécora y Mario Linari, con asistencia de dirección de Eliseo Peré. El 1º de octubre se estrenará en el Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Las funciones se realizarán los jueves a las 21.30 hs. con debate posterior, y los domingos a las 20.00 hrs.

GRUPO SUR:

Todos los lunes a las 21.30 hs. en el Teatro de la Piedad están invitados por el Grupo Sur a presenciar su obra "Iluminaciones en el infierno" espectáculo basado en la obra poética de Arthur Rimbaud; adaptado y dirigido por O. de la Vega.

"ULTIMO DOMINGO DE OCTUBRE"

Para fines de octubre se prevé el estreno de Ultimo domingo de octubre, una obra de Roberto E. Torres, dirigida por Jorge Anibal Drlich e interpretada por Susana Ferrari, Silvia Cajaravilla, Gustavo Bilbao, Norberto Arcusín y Ernesto Michel.

INFANTIL

DIBUJANDO EN EL AIRE:

Es un espectáculo de gran valor didáctico para chicos de toda edad a la vez que también atrapa al adulto por su sentido del humor y la armonía de sus canciones. Durante la escena se ven distintos cuadros: una plaza, un barrio, una feria... Toda la música es en vivo y ejecutada por los mismos actores, piano, guitarra y canto en polifonía de voces.

VENI QUE TE CUENTO:

Vení que te cuento en familia es una creación colectiva del grupo de la comedia del arte de Buenos Aires en la que se ofrecen cuentos, canciones, pantomimas, etc. Todos los sábados a las 17.30 y 20.00 hs.

TALLER DE CONOCIMIENTO CORPORAL Y EXPRESION DRAMATICA:

En la calle Paso 156 ocurren un montón de cosas, todas rela-

cionadas con el lenguaje corporal y la expresión. También allí funciona el Taller de Conocimiento Corporal y Expresión Dramática dirigida por J. Bustamante.

Las clases se dictan diariamente y en horarios vespertinos. El curso completo consta de las dos materias ya nombradas. Siempre que existan vacantes se puede ingresar en cualquier época del año, previa entrevista. Para más informaciones T.E. 35-5223.

FOTOS

LOS REPORTEROS GRAFICOS UNIDOS:

Se inaugura el 3 de octubre, una exposición fotográfica en la galería "Craba" Balcarce 717, organizada por un grupo de reporteros gráficos intitulada "El periodismo gráfico argentino".

La muestra se compondrá aproximadamente de 187 obras y participarán alrededor de 70 reporteros de todo el país.

Esta muestra será realizada en honor a los tres reporteros desaparecidos en el mes de septiembre de 1980 en el recordado accidente sufrido por el avión de Crónica en el Río de la Plata.

La exposición durará hasta el 16 de octubre y la entrada será gratuita.

ADOLESCENCIA:

Durante todo el mes de octubre será exhibida la exposición fotográfica sobre el tema Adolescencia.

Esta es el resultado de una propuesta de trabajo realizada por el Consejo Argentino de Fotografía, que se concretó en una serie de obras de primer nivel debidas a Daniel Rivas, Oskar Ramírez, Juan Travník, Alfredo Sánchez, Guillermo Loiacono, Andy Goldstein y Oscar Pintor. De lunes a viernes en el CAYC, Viamonte 452. Entrada gratuita.

LETRAS

INTERCAMBIO:

Con la finalidad de conocer y divulgar en todas sus manifestaciones las literaturas de España y Latinoamérica, desde hace más de 4 años se encuentran empeñadas unas personas, en la difícil tarea de organizar un Centro de documentación e información de las literaturas de España e Hispanoamérica. En el cual están concentrando documentación e información sobre las literaturas contemporáneas de esos países para proporcionarla sin fines de lucro a quien la solicite. Así para obtener información, bastará con solicitar referencias de autores y de obras de esas literaturas. Cualquier persona, resida donde resida, podrá solicitar dicha información y no tendrá que enviar dinero alguno, sino libros, revistas y similares de España y La-

tinioamérica con el único objeto de engrasar el fondo documental de este centro.

CIENCIA

ARQUITECTURA SOLAR:

El Instituto de Arquitectura Solar está dictando un curso de técnica en construcción de colectores solares en La Plata.

Este instituto es una organización abocada a la investigación, desarrollo, asesoramiento y docencia en el área de las energías no convencionales y la arquitectura solar. Funciona desde 1976, habiendo realizado numerosos trabajos y publicaciones, cabe destacar entre ellos la primera casa solar.

Informes e inscripción: Diagonal 79 N° 526 de 15 a 18 hs. T.E.: 36-005 de 10 a 18 hs. de lunes a viernes. En Capital: Chacabuco 1452, martes y jueves de 18.30 a 20.30 hs.



Foto: Oscar Pintos

S U B T E R R A N E A S

Popol-Vuh; suplemento B. "Pues así como no puede crecer un árbol en tierra estéril, no puede el HOMBRE NUEVO nacer en tierras de la mentira". (Daniel Ruggieri). Una publicación impregnada de fe. La libre poesía de Miguel Abuelo, los increíbles contactos de "tercer tipo", "Narraciones Extraordinarias", y mucho más para transitar por este camino que Javier Stagnaro nos dibuja muy, pero muy bien. Dirigirse a C.C. 131, suc. 3 B, Bs. As.

Invisible, revista cultural N° 6. Una publicación santafesina fuera de lo común en contenido y presentación. Notas muy buenas firmadas por Carlos Barbarito (viejo conocido), Antonio Brumnich, etc. Lautreamont, Apocalipsis Now (excelente), El rock en el cine, mucha y muy buena poesía; en fin, que tienen que escribirse pronto a Catamar-

ca 3566, (3000) Santa Fe.

Acuarela N° 2. "...No significa tener pretensiones de acabar con todo. Significa comenzar a cada momento concientes de lo que heredamos, lo que nos sustenta y nos da vida". Ecología, Herman Hesse, cuento, poesía, reportaje a Fontanarrosa y toda la buena onda en estos chicos rosarinos que vienen cada dos meses, perfilándose con mucha polenta. Escribir a Ricardo Tarditti. 9 de Julio 3117, (2000) Rosario.

Aldaba N° 2. Poesía de Jujuy, Atahualpa Yupanqui y el cine, "La música de Córdoba", relato de Litto Nebbia ("Ni solo, ni triste, ni en un mundo abandonado"), narrativa inédita, Lois Blue y... ¡Cómo se viene de fuerte el interior! No deberíamos darnos vuelta y olvidarnos de esta gente, que no sólo tiene buenas intenciones sino que ha-

cen muy bien. ¡Abajo los prejuicios porteñistas! Corramos a escribir a: Santa Fe 862, depto. 4 (5000) Córdoba.

Punto N° 1. Un umbral que abre las puertas de la creación, un Mensaje Rescatado con "Juegos de la mente" de John Lennon, Historia de la música contemporánea, Poesía urbana y... y? Sí, toda la onda, pero poco o nada nuevo bajo el sol. El tiempo y las ganas de crecer los pueden ayudar. La semilla no muere... Esperamos el número 2. Escribir a C.C. N° 243. Rafaela (2300).

Gustavo Carmona "7". El sigue trabajando, creando sus hijos, dándolos a la gente: su música, y, como en este caso, su poesía, en un libro artesanal hecho con mucho amor (salta a la vista), ilustrado por Mónica Volta, en el que se desnuda, como

en su "Oda a la palabra desnudarse". Como siempre, los criterios poéticos no sirven. A mí me gustó. Lo podés conseguir en Zival's (Corrientes y Callao).

Leyendas N° 9. Poesía, audio, "Duke" de Génesis, "The Game", de Queen, Marabunta, Cuentos y más, en una publicación a la que todavía le falta claridad de objetivos, o a lo mejor, desobjetivarse un poco... ¡quién sabe! Bolivia 760 (1406) Capital.

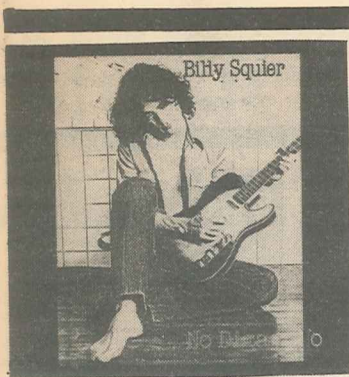
Juan Gestalt N° 1. Violeta Parra, The Eagles, subtes, poesía, mucha poesía. Y una pregunta: "Que los '80s vienen bien, no hay duda; pero... para quién?" El que quiera contestarles, leerlos, conocerlos, que escriba a Padre Elizalde 1461 (1702) Ciudadela.

Huaico N° 12. Otra vez nos encontramos; esta vez con Maria-

no Moreno; los poetas rioplatenses del 55; Luis Alberto Quesada, poeta argentino; la llegada de los españoles a México; leyendas y poemas. La leí, me gustó, me quise aferrar un poco a mis raíces olvidadas. Feliz este reencuentro. Si ustedes también quieren acercarse, pueden escribir a: Gabriel Morales. Sanabria 3166 Dto. 4 (1416) Capital.

Caro Kann N° 2. Otro reencuentro. Esta vez con la poesía de Raúl, el humor, las ganas de sacudirnos un poco la naftalina. Viene con literatura, y rock, Led Zeppelin (el mito), The Beatles in concert (letras), Grupo Joven Poesía de Santa Rosa, M.L. Walsh, Vox Dei, Rock Subte, etc. Apenas llegó, la leí con avidez. Estos chicos se hacen querer. Escribíles a Melincué 2738, 4º "C" (1417) Capital.

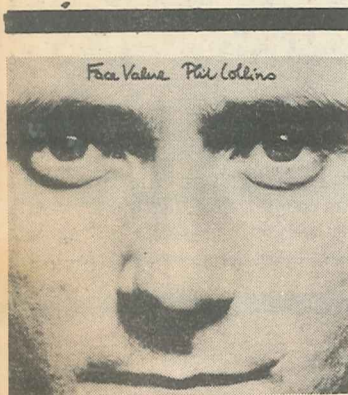
Silvana Szmukler



BILLY SQUIER — "No digas no" — Capitol 8953

Es editado este segundo trabajo solista de Billy Squier en que sigue desarrollando una onda pesada, ahora mucho menos híbrida y más personal que en el anterior. El primer LP como solista que le conociéramos estaba producido por Eddy Offord —"El relato de la cinta"— donde se notaba algo del sonido E.L.&P. y Yes, que aún perdura en su estilo actual. Su experiencia se remite a haber integrado varios grupos: "Magic Terry & The Universe", "The Sidewinders" y "Piper", en los tiempos que seguía de cerca a los Rolling y Clapton. Pero ahora, pasando primero por la mano de Offord y en la actualidad en la del productor de Queen, Billy Squier está desarrollando su propia potencia arrolladora en el campo del rock pesado, una producción que interpreta en forma integral (guitarra, piano, percusión) y que cuenta con solo dos temas lentos: un repertorio muy cuidado que le pertenece en su totalidad, con la fuerza de un Van Halen y la frescura de un Cheap Trick.

Guillermo Mikunda



PHIL COLLINS — "Face Value" — Atlantic 208959

Con algún retraso (estábamos acostumbrados a lanzamientos más actualizados) salió este esperado disco de Phil Collins.

Primer álbum solista de un músico muy respetado al que le cupo la difícil misión de reemplazar a Peter Gabriel como voz cantante de Genesis. También lo contó como uno de los miembros fundamentales de Brand X, grupo jazz-rockero que realizó buenos discos que jamás llegaron a excelentes, como es el caso de "Face Value" que muestra claramente como en el pasado sólo mostró facetas parciales de su personalidad. Aquí Phil se juega entero, ya desde la portada del disco que muestra "el valor de su (pongámosle) rostro", que desborda la tapa. Y es que es un disco absolutamente personal. Tal vez (y aquí me arriesgo) una

de las ediciones más importantes de los últimos doce meses por parte de un artista inglés. Se nota, se presiente la comodidad con la que realizó esta placa, llamativa por sus climas variados, la buena compaginación de los temas, el poco desperdicio y los excelentes músicos que le permiten realizar un trabajo con identidad propia.

Por otro lado este disco me apasiona conceptualmente: un baterista que realiza una placa donde su instrumento si bien ocupa un papel preponderante no escapa a un "concepto" musical. En otras palabras: protagonista pero no figura. Ya se nota en "El aire esta noche" donde la batería es por momentos un mazazo que amenaza reventar los parlantes pero acomodándose a un esquema en el que también participan John Giblin (Brand X) en bajo y Daryl Stuermer en guitarra. Tiene una fuerza aterradora, contrapuesta al muy romántico "Esto debe ser amor", de letra y estructura simple pero con un efectivo arreglo. Participan aquí Stephen Bishop en coros, Daryl en guitarra y Alphonso Johnson en bajo. "Detrás de la línea" es un tradicional tema de Genesis (editado en el álbum "Duke") pero con un tratamiento mucho más rítmico en contraposición a las típicas orquestaciones genesianas. El ritmo está casi doblado y los caños de la Earth, Wind and Fire le cambian absolutamente el clima. Lo que queda del lado 1 es brillante: una trilogía que parte de "El techo está goteando", donde la voz de Phil cobra una enorme expresividad apoyada por su piano, el banjo de Daryl y la guitarra slide de Joe Patridge. Aquí no hay batería ni percusión que sí aparecen en "Zángano" donde apoyado por sus teclados, congas, voz y palmas, la participación de Sankar en violín, tamboira, voz y batería y la guitarra de 12 cuerdas de Daryl nos sumergen en un tema fuertísimo y de ritmo enloquecido a la que se suma el canto de Sankar (en la misma tesitura de su recordable actuación junto a McLaughlin en la primera visita que éste realizó al Luna Park). "Tomados de la mano" se funde con Zángano y las marimbas brindan una introducción climática que luego se convierte en una aplanadora rítmica con las voces de los niños de la Iglesia de Los Angeles en un canto casi tribal apoyados por los vientos que machacan. . .

"Perdió otra vez" abre el lado dos y es junto a "Trueno y Relámpago" y "No estoy moviéndome" un bloque casi radial pero de extremado buen gusto. Tu sabes lo que quiero decir", es tal vez el tema con más reminiscencias de Genesis y tiene un correcto arreglo del conocido Arif Mardin. "Si dejarme es fácil" lo encuentra junto a Alphonso en bajo, Eric Clapton en guitarra y una muy buena intervención de Don Myrick en saxo alto. Pequeña joyita romántica de una placa que finaliza con "El mañana nunca sabe", de Lennon y McCartney en versión años 60. Y en el caso de Phil Collins realmente, el mañana nunca sabe. . .

Resumiendo: Perdón por extenderme tanto en espacio, pero este disco es en sí mismo un espacio que merece éste.

Augusto Mando



ELTON JOHN — "El Zorro" — Phonogram 6008

El brujo de los mil anteojos se ha despachado con una excelente performance en su última placa editada aquí. Dicen por ahí que ojos que no ven, corazón que no recepciona, y en el caso de John me pasa algo así, ya que desligado de su imagen circense-estrabótica, resulta ser un excepcional compositor, cantante y teclero.

Hay en la primera cara un extenso blues que la gasta: "Corazón en el lugar seguro", con letra de G. Osborne, quien ha roto el monopolio que ejercía el fiel compañero de Elton; Bernie Taupin en cuestión de letras. En el lado dos, el primer tema es una verdadera gemitación, una pequeña suite dividida en tres partes: "Carla", "Etude" y "Fanfarria" y se lleva todos los elogios de esta estupenda placa (este tema es totalmente instrumental). "Chloe" no le va en saga, si bien, concebida como la mayoría con fines de pegar comercialmente, sería de mala leche negar la delicada belleza que vomita el tema. Luego piano, sintetizadores, voz, todo acaparado por Elton para su ego-trip "Canción de Elton", lindo tema.

Para acabar, el tema que bautiza el LP, "El Zorro", típica canción eltoniana, que redondea un trabajo de excepción que no evidencia ningún altibajo. La tapa es una ingeniosa idea, bien realizada y pésimamente reproducida en la edición nacional.

Claudio Gustavo Keblaitis



LOS AMIGOS DEL SR. CAIRO — "Jon y Vangelis" — Polydor 6015

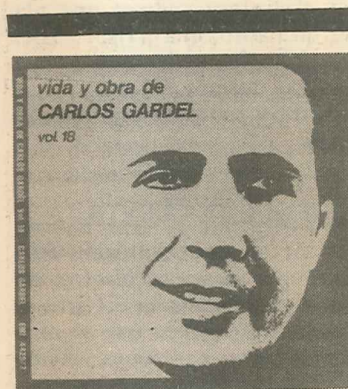
Cierta magia es la que uno espera de estos dos músicos —"hechiceros"— que presentan ahora su segundo trabajo conjunto. Luego de los encantadores —por breves y hermosos— "Cuentos cortos", esta nueva obra nos deja con la sensación de que no dieron todo lo que son capaces. Y no es que la placa sea mala, todo lo contrario. Sim-

plemente —conociendo sus producciones anteriores— están para más. Más vuelo. Más imaginación, más Magia. Jon Anderson sigue demostrando que tiene una de las más encantadoras voces "masculinafeminadas" de los cantantes contemporáneos. Por su parte, el griego Papathanassiou debe haber replegado tanto sus baterías electrónicas, que aquí aparece —parece— como de "reparto" y no de "protagonista". (Si escuchan su álbum "odas" con la gran Irene Papas, verán que esto no sucede).

La sucesión de los temas va tomando un crescendo para luego ir, tenazmente, apagándose. De "Los amigos del Sr. Cairo" (clara evocación a los films de aventuras de los '40), pasando por el "prolijito" rock'n'roll. "Vuelta a la escuela" se llega a las dos piezas topos: "Afuera de esto (Adentro de aquello)" y "Estado de Independencia", suaves melodías con un interesante trabajo de Dick Morrissey en saxo y flauta.

"Al lado" y "Anémona" completan un disco que nos deja pensando que los "Wizards" Jon y Vangelis se han tomado un respiro. Pero ojalá no sea más que eso: recuperar el aliento (talento).

Fernando Brenner



GARDEL — Vida y Obra de Carlos Gardel, Vol. 18 — EMI 4425/6/7

La Odeón viene publicando regularmente desde el año 1970 el enorme legado musical que nos dejara Carlos Gardel. Este decimo-octavo volumen, una caja conteniendo tres discos (procesados mediante técnicas actuales para eliminar los ruidos de las grabaciones originales), viene a completar un total de 756 temas, sumando los volúmenes anteriores, algo así como un día y medio ininterrumpido escuchando al Zorzal.

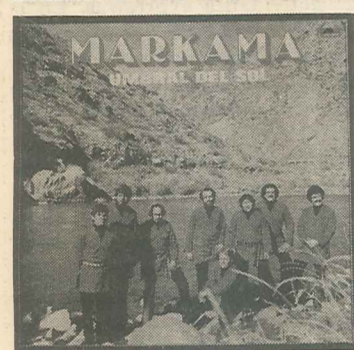
Esta selección incluye temas realizados entre los años 1930 y 1933, la mayoría de ellos inconseguibles e inescuchables. Entre las composiciones más difundidas encontramos "Anclao en París", "Silencio", "Si soy así" y "Madame Iyonne", mínimo muestrario del enorme tesoro que representa el repertorio de Gardel, máximo exponente de nuestro folk, la esencia popular sacada a flote por la increíble gola de Carlitos.

Cada tango, canción, tonada o valcésito que aquí se incluye es una hermosa historia en miniatura, y ojo que no se tratan de las típicas historias tanguero-lacrimógenas tipo hembra-que-abandona-macho. Y ante todo la voz del "mudo", cantando con el simple acompañamiento de sus guitarristas, o con la orquesta de Castellano e

incluso en varios temas Gardel aparece grabado en dúo consigo mismo, toda una revolución para la época.

En definitiva, comprar el disco triple en estos momentos, es como un tanto difícil (léase imposible), pero que tenga que venir un cantante brasileño a enseñarnos a escuchar a nuestro Carlos Gardel, sería como negarnos a nosotros mismos.

Glaudio Gustavo Keblaitis.



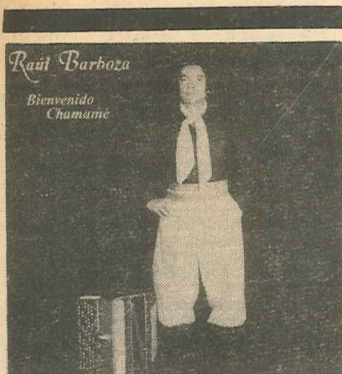
MARKAMA — Umbral del sol — Polydor 2387195

La presentación de Markama en el Encuentro de Música Popular Argentina, fue sin duda el espaldarazo final que necesitaba este excelente conjunto de música andina. Su historia se remonta al año '75, en que la mayoría de los integrantes del grupo "Centuria", pasan a formar Markama. Sus ocho componentes son: Damián Sánchez (Guitarra, cabaza y voz), Eduardo Ocaranza (Guitarra, Sikus, Chivato, pandereta, tumbadora y voz), Eduardo Ordoñez (Bombos, tumbadora, cajón, congas, platillos, bongó, pandereta y voz), Antonio Contreras (Tambor, cascabeles, cabaza, bombo, campanitas y voz), Alberto Abalos (Guitarra y voz) —todos mendocinos—, Juan Lázaro Mendolas (quena, sikus, anata, moxeño, pinkullo, ocarina, percusión y voz), Arcenio Zambrano (Charango, huiro, sikus, cascabeles, guitarra, quijada y voz) —bolivianos— y el sueco Lars Nilsson (Quena, moxeño, quijada, sikus, flauta traversa).

Umbral del Sol es su cuarto LP. Los dos primeros los editaron bajo el desaparecido sello Cabal (hoy día solamente es posible conseguir el vol. II), el tercero fue retirado de catálogo (era de RCA) y ahora pasan a grabar para Polydor (Phonogram) una compañía que "hace" mucho en favor a los músicos de vertiente folklórica. Y esto lo digo con las esperanzas de que Markama, vía Phonogram, pueda seguir editando obras tan importantes como ésta.

En este LP aparecen la cueca de Tito Véliz "La desdeñosa". Una hermosa interpretación (con un lánguido prelude en sikus) del "Caminó del Indio de don Ata". "Kara Llantá" es un huayno cantado en quechua y luego en castellano. Completan otras dos cuecas "Coplas de la cosecha" y "Ausencia", "Umbral del sol", "El Alcatraz", "El Cuarentón", "Vuelo de la gaviota" y "Tus Trenzas". Ritmos, fuerza y sangre indio-americana, se hacen presentes en este imprescindible álbum de los Markama. No falten a la cita.

Fernando Brenner



RAUL BARBOZA BIENVENIDO CHAMAME Emi Odeon 6311

El chamamé, saltadamente ha ido ganando espacios dentro del joven público. Curiosamente fue "descubierto" por muchos a partir de un músico proveniente del rock... Pero ésta sería otra historia.

Este ritmo que no puede tilarse de folklórico, al menos en el sentido puro de la palabra, ya que casi todas, por no decir todas las composiciones de este género, tienen autor con nombre y apellido, y por ende no cumplen el requisito de anónimas que requiere la definición, es sin embargo algo que nos pertenece, pues proviene del sentir popular de nuestros hermanos litorales, y por lo tanto, nuestro.

Siempre he pensado que no hay que ser prejuicioso con la música, y que ésta se define en buena o mala y no, en ésta y aquella. Pero ocurre que hay veces en las que pareciera hubiese interés en aumentar los prejuicios. Tal, se me ocurre es la forma en que se "presenta" (o lo presentan, vaya uno a saber), Raúl Barboza en la carátula de este disco. Porque ver una gran foto de un músico, con impecable pañuelito blanco, una "pinturita" de camisa, planchaditas bombachas "al tono" del pañuelo y lustradas botas, no sólo no "invitan" a mucha gente a interesarse por lo que contiene el disco sino, que esta estampa le "miente" al supuesto destinatario.

Ordenemos: un disco para consumo interno no precisa de disfraces de gaucho, porque para vestirse como tal hay que vivir como tal, y me atrevo a asegurar que este músico no anda vestido así por la calle. Entonces, ¿a qué viene esta pose?

Realmente nunca he entendido quien fue el que sentenció a gran parte de los músicos de raíz folklórica a recurrir a estas estratagemas.

Este comentario no encierra ninguna animosidad para con este acordeonista, sino que he medido este caso con la misma vara con que en otras oportunidades me ha parecido desubicado cierto circo de algunos rockeros. Tal vez esto no tenga mucha importancia, pero para mí la tiene, ya que veo cómo con infantiles actitudes, se logra que toda una generación se "identifique" más con la carátula de un disco inglés por ejemplo, que con una de acá. Pero mejor hablemos de la música propiamente dicha.

Raúl Barboza es un excelente acordeonista que revaloriza al chamamé a lo largo de esta placa.

"Me gusta improvisar", una composición que le pertenece junto a Nicolás Oroño (que lo acompaña en guitarra) nos pone frente a un músico que con indudable formación tras de sí, logra transmitir el alegre y apasionado sentir litoraleño.

"Pájaro Choquí", es una muy buena polca que en el acordeón de Barboza suena con una pureza y alegría realmente contagiosa.

"Mate y recuerdo", un logrado chamamé cierra el lado A de este disco. El primer tema del reverso "El tren expreso" un personalísimo señor chamamé y "La Caú", otro polentón chamamé que lo sigue, me dejaron pensando por qué, en todos los años de gurí en que estudié acordeón, nunca me enseñaron un chamamé como los que pueblan esta placa y que tan bien suenan.

Choly Soria (guitarra) Norberto Pereyra (guitarrón), Oscar Alem (bajo de Caja), junto a N. Oroño a quien ya hemos mencionado, acompañan en este disco a Barboza. Los últimos 2 chamamés "El cimarrón del estribo" y "Para mi madre" me inmunizaron para no ruborizarme al afirmar que ésta es una "joyita" discográfica.

Antes que me olvide "chamigo", todos los temas son instrumentales, por lo cual me ahorro decirles algunas cosas sobre las letras que generalmente se le ponen a este género musical. Por todo lo dicho me atrevo a afirmar que este disco no sólo Ta' bueno sino que para quien quiera empezar a "recorrer" el camino del sentir popular litoraleño conseguir esta placa será un correcto primer paso.

Alberto Silva



MANAL REUNION - CBS 12020

Aquietadas las polémicas del "reencuentro", que para muchos fue alucinante y para otros decepcionante, tenemos frente a nosotros esta singular "reunión".

"Doblé en una esquina" (J. Martínez), abre el lado A, aparece como introducción este pegadizo tema, que me hizo pensar por un instante que me había equivocado de esquina. "Como si fuera a tocar las estrellas" (C. Gabis), me dio la impresión de estar en la vereda correcta; "Juega el juego jugador" (A. Medina), me confirmó que sí, pero, "Te daré mi mano" (J. Martínez), me devolvió mis fugaces dudas del principio.

Pero antes de abrir juicios, es bueno "ver que pasa" con el lado B. "Sacúdeme la vida" (A.

Medina), da paso en esta cara al mejor tema de Javier: "Nos veremos mañana", que junto con "Tengo algo en mi mente para vos" del propio Alejandro y "Centuria" de Claudio cierran esta reunión, que como "medio" puede ser (es), valedero, positivo, pero como "fin" ofrece algún reparo. Tal vez este disco sea un nexo entre el "viejo" Manal y el "nuevo" que se perfila.

No es nuestra intención comparar esta placa, con aquella a la que hacíamos alusión al principio, pues la carga emotiva desequilibraría la balanza. Pero tampoco se puede considerar a estos tres importantes músicos como si recién salieran a la palestra y no tuvieran pasado...

En apretada síntesis, Manal

sigue siendo dueño de un gran poder de fuerza y comunicación, y "anuncia" en esta placa que su sonido no ha quedado encasillado sino que por el contrario tiende a "trillar" por diferentes espacios musicales, cosa que se nos ocurre es por demás saludable. El "lado oscuro de esta luna" (léase disco) se podría encontrar a juicio de quien esto suscribe en un relegar a un aparente segundo plano el "sello" Manal, blues que le dicen, frente a un aparente avance de una característica jazzera aún no definida totalmente. Pero, lo que más reparo me ofrece de esta "Reunión", son los textos, que no digo sean malos, pero tampoco puedo afirmar como me gustaría, que son excelentes, más como dice el refrán "todo

depende con el cristal con que se mire...", y en mi cristal, las letras de las canciones aparecen algo empañadas, por momentos algo intrascendentes para lo que yo esperaba, claro está.

Una carátula de super lujo y un buen sonido de grabación enmarcan este excelente disco, que más allá de los reparos antes mencionados, que deben tomarse como tales (simple reparos), constituye un larga duración que en un balance general gana por "robo", porque Manal, como si fuese poco todo lo que ha dado en el pasado, tiene todavía mucho por decir y en este disco comienza a hacerlo. ¿Está claro? (ta' pibe). Bueno, entonces la corto aquí.

Alberto Silva

"1984" UN AÑO, UN LIBRO UN FILM, UN DISCO

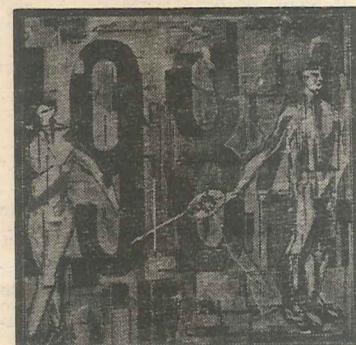
George Orwell (cuyo nombre real era Eric Arthur Blair), había nacido en la India y pasado su infancia —educación— en Inglaterra. A partir de su adolescencia trabaja en diversos oficios y ocupaciones. Fue policía, librero, maestro de escuela, periodista. Siempre en alternativas turbulentas y de recios estímulos, conformándole su temperamento audaz, bravo y descreído. Esto último es lo que se refleja en sus obras. Su espíritu combativo y temerario lo lleva, al final de su carrera como escritor, a producir sus dos obras más difundidas: "Rebelión en la granja" (una estúpida farsa y sátira política) y "1984".

Orwell comienza a escribir su obra póstuma en 1948. Se publica al año siguiente. En 1950 muere tuberculoso, sin saber que su libro se convertiría en un best-seller. 1984 fue un "boom". Un estallido desesperado de alguien que no tenía demasiadas esperanzas en un porvenir muy cercano. Ese mañana ominoso que él ubica 35 años en el futuro, no es más que la representación ampliada del pasado reciente: la aparición del fascismo y su "derrota" en la Segunda Guerra Mundial.

Su personaje, Winston Smith, decide ir anotando —registrando— todo lo que sucede a su alrededor. En una casa de artículos varios ubicado en el barrio pobre de la ciudad, encontró su diario. Sus hojas en blanco lo atraían enormemente. Lo compró y lo guardó en su escritorio. El era conciente que "un libro era cosa cuya tenencia podía resultar comprometedor, aunque sus páginas estuvieran en blanco". Esto nos remite al planteo Bradburiano (Fahrenheit 451).

Aunque tomada como tal la descripción del mundo y de la humanidad que aparece en 1984, vemos que su perspectiva estuvo errada. Hoy no existe concretamente una "Gran Guerra" (sí pequeñas), ni un "Hermano Mayor", ni un "Partido Único", ni un "Neobla", ni las "telepantallas". Pero sí hay frases, párrafos, que bien podrían figurar en algunos medios de comunicación, o simplemente en nuestras cabezas.

...sabía que en la cocina no encontraría un bocado, salvo

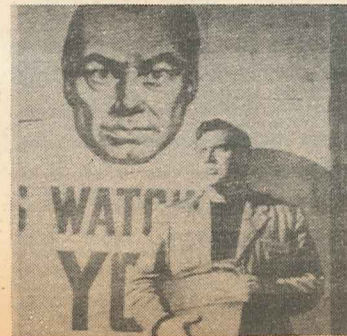


un trozo de pan moreno que era necesario ahorrar para el desayuno del día siguiente... y reclamaba libertad de palabra, de prensa, de reunión y de pensamiento... resultaba imposible sustraerse al estado de ánimo colectivo... implacable era la soledad en que se vivía... El pasado estaba muerto y el porvenir se presentaba como indecifrable... Hoy sólo existe el temor, el odio y los sufrimientos, sin la dignidad del sentir propio ni el hondo complejo de los grandes dolores del alma... Esto lo escribió Orwell.

1984 LLEGA AL CINE...

En 1955 William Templeton y Ralph Bettison adaptan la novela para el guión cinematográfico del film "1984". El director es el mediocre Michael Anderson, quien dos años más tarde filmaría su mejor película "La vuelta al mundo en 80 días" con David Niven y Cantinflas. Otros acercamientos de Anderson al género fantástico serían: "Fuga en el siglo XXIII" (Logan's Run, 1976) del cual solo dos cosas se destacan: los efectos especiales y la interpretación del gran Peter Ustinov. Y el telefilm basado en el libro de Ray Bradbury, "Crónicas Marcianas" (The Martian Chronicles, 1979) con Rock Hudson y Roddy McDowell. Por supuesto ni Bradbury ni Marte estuvieron presentes.

Con "1984" tampoco se salva de la medianía. Es cierto que



lo esencial de la obra está plasmado, pero la concepción aparece acartonada, carente de vuelo, de poesía. Tanto las caracterizaciones como las interpretaciones son estereotipadas, sin vigor, sin pasión. Lo mismo sucede con los diferentes rubros técnicos. Escenografía, vestuario, fotografía, montaje. Toda la estructura interna del film es vulgar, descolorida. Todavía hay mucho que aprender de maestros como Fritz Lang (Metropolis, 1920) o James Whale (Frankenstein, 1931).

...Y AL DISCO

El turno le toca ahora a la música. El que se encargó fue el platinado Rick Wakeman, quien nos visitó recientemente y la presentó en su poco creativo "superprofesional" show. De la composición es poco lo que se puede decir. Me interesa más hablar de los textos de las canciones. Su autor es Tim Rice ("Jesusristo Superstar", "Evita"), y su trabajo está más cerca de 1984 que las "teclas" de Wakeman.

En "Juegos de la guerra" comienza diciendo que la guerra se ha simplificado y que la destrucción es hermosa, limpia y fresca. Al igual que Winston Smith declara que "No tienes que seguir a los líderes / No tienes que elegir un bando", pero termina diciendo "Consiguieron que quiera matar / quiero odiar... / quiero matar... / Corrupción es genial!". En "El himno" habla de un "gran creador" (El Hermano Mayor). "Lo único que tu debes saber / el Hermano Mayor te vigila / Amal" escuchamos en "Hombre robot". La no identidad, la pérdida de la individualidad, aparecen en "Sin nombre".

En definitiva, las aproximaciones al libro de George Orwell, no han sido satisfactorias. Por ahí anda otro disco titulado también "1984" del ex Génesis, Anthony Phillips, que no escuché, pero que intuyo puede ser un acercamiento más digno. También se hará la "remake" del film, ya que los derechos los adquirió Marvin Rosenthal directamente de la viuda (fallecida el 10 de diciembre último) de Orwell, Sonia.

Pobre Rick. De nada le sirvió haber nacido en el mismo año que Orwell publicaba "su" 1984.

Fernando Brenner

MENSAJES.

EL CENTRO DE DOCUMENTACION E INFORMACION DE LAS LITERATURAS CONTEMPORANEAS DE ESPAÑA E HISPANOAMERICA necesita adquirir, por donación o compra para engrasar su fondo documental, revistas, periódicos y otras publicaciones literarias, alternativas y subterráneas, nuevas y antiguas, argentinas, españolas e hispanoamericanas. Escribir a: Casilla de Correo 147 (3400) Corrientes.

Quisieramos comunicarnos con gente joven de Perú. Nos interesa intercambiar buenas ideas, poesía y amistad. Escribir a Elizabeth (Lissy) Santellán. Laprida 1336 (1714) Ituzaingó. Pcia. de Buenos Aires. Fabiana (Fafa) Sancho. Estafeta N° 5. Ituzaingó (1714) Pcia. de Buenos Aires.

La Vida es Arte. 1º sistema de conjunto independiente, para la mujer y la joven (sin importancia de edad, raza, religión ni posición social). Estructura trascendental. Estrategia de notable avanzada, con movimientos libres de enredos psíquicos. G.O. Uriburu 1312 (1878).

Busco mujer o jovencita Natural, sin persecuciones, con buenas ondas, que no se cope con depresiones, soledades, ni ninguna cosa negativa. Que viva el presente y que constantemente esté o intente estar bien. Que sea profundamente imaginativa y haviada de lo vulgar, para mantener correspondencia fantástica, abstracta y desnuda con puro divertimento espiritual, intelectual, esencial. Envíame tu dirección con tus buenas ondas y simplemente tus iniciales y yo mandaré mecanismo y funcionamiento de la relación de juego. "El que juega a perder pierde. El que juega a ganar gana". B. Zen. Responder a Hombre G.O. Uriburu 1312 (1878).

Domingos, en Parque Rivadavia: Libros, revistas, etc.

Deseo cartearme con flaco Rock and Roll. Escribime a: Av. La Plata 241 5º "B". Lito.

En verano pensamos recorrer los países sudamericanos de la costa del Pacífico. Si querés prenderte (delirantes abstenerse) llamá a Sergio (21). 751-7636.

Te cambio cualquier cosa que no te sirva por algo que necesites. Tengo de todo: muebles, adornos, antigüedades, etc. 70-5731.

Busco chicas/os para formar fan club de grupos como: Cream, Traffic, etc. y John Mayall. Escribir a: J.J. Canillo. Ramón Melgar 854 V. López (1638) Pcia. de Bs. As.

Partridge: Que la vida te regale en tu cumpleaños paz, amor, amistad, rock, color, y porque no rulos — May.

Negro, vos sos lo máximo de lo más. Estoy medio loca. Todo el amor. La negra troyuda.

A la primera promoción de la escuela N° 6 de Avellaneda (Giribone 648): ¿Por qué me dejaron solo, si saben que yo los quiero mucho? El Feo.

A mi pancia de agua, por todo lo nuevo y mágico que me das con todo el amor que esta loca te regala. Patricia. 6/3/80.

Patricia: Si me operan de vos me muero. ¡¡18 meses que te amo!! Gustavo.

Marcelo. Feliz cumpleaños. Te extraño. Lidia.

Tengo 17 años, amo la música nacional, también de Yes, J.K., King Crimson, etc. ¿Soy un loco con ondas parecidas? Escribime y lo comprobamos. Silvia González Henry. Elustondo 4571 (1879) Quilmes.

Quiero cambiar recortes, fotos, reportajes, etc., de Beatles y ex Beatles, por lo que me pidas, contesto inmediatamente. Luis M. Ibarra Philemon, monoblock 4. Roca y Córdoba 30 piso, Dto. 4, 9400 Río Gallegos, Pcia. de Sta. Cruz.

Lissy: Barba y Pelo largo no hacen la felicidad, pero... ayudarían. ¿No? Paciencia... paciencia. Fafa.

Graciela: No te quiero, te amo. Tudul-C.

Flacas: si la realidad con la que tropiezan las lleva hacia el pesimismo pero la fuerza obstinadamente natural de su sangre las impulsa a creer, se encuentran en un principio en comunión con nosotros. Se verá. Rubén Morello-Roberto Fischer. 14 de Julio 1863, Temperley (1834).

¡Urgente! Dos amigas de 18 años necesitan amigos/as, sinceros y en busca de paz. Nos gusta la música, recitales y charlar. Mary-Mary. Emilio Castro 3218 (1824) Lanús O. Contestamos todo. María del C. Díaz.

Escribanme muchas cartas. Les contesto. Marisú Vallejos. Saavedra 1845 (2000) Rosario.

Quisiera que alguien me escribiera o me hablara por teléfono, aunque sea un "Hola Saurio, ¿cómo te va? Uriburu 251. Adrogué (1946) 294-2517.

Revista subte: necesita colaboradores, pilas de ellos. Escribanle al Saurio a Uriburu 251, Adrogué (1846).

Deseo hacer contacto con grupos comunitarios argentinos y latinoamericanos. Oscar Guillermo Ruen. Zárraga 3870, 6º "D".

Flaca, estuve sentado al lado tuyo en el recital de Raúl en el Astral del 25/7. Me prestaste la revista "Al Sur". Llamáme. Quedan muchas horas para compartir de amor y música. Roberto 795-9857.

Somos dos flacos de 19 y 18 años. Buscamos dos chicas simpáticas con ganas de reír y escuchar buena música. Escriban sin miedo, Mauricio y Enrique. Av. Maipú 3271, Olivos (1636).

"Yo dejo una marca de amor / en tu cuerpo plateado, libre y deseado..." CANCIÓN EN EL SILENCIO es el poemario. Pedilo enviando giro postal de \$ 7.000. No te arrepentirás. Es de Roberto Lacombe O.K.? Roberto Oscar Villagra/C.I. 9.427.454. Poste Restante Suc. 46. (1446) Cap. Fed.

Chicos de Subte y boreas ¿qué pasó que quedó todo en nada? Sigamos, no nos cortemos así. Pablo (I) Pujol.

A J.D.B.: el 7/9/81 hizo cuatro años que nos conocimos. Sigo fascinado y queriéndote, delirante! Alberto I. García.

Si sos un hippie o una hippie medio loca/o, escribime, como la libertad por sobre todas las cosas. Si te gusta escribir mandame tus trabajos. Reynero Jiménez. Fernando Bello 1415. Pergamino (2700).

Alejandro, no te dejes desanimar un año de colimba pasa pronto loco, después vamos a poder seguir con nuestras buenas ondas. Besos mil. Te amo. Linda.

Topo: ¡Feliz cumpleaños! Te quiere. Mariana.

A todo el universo: si se quieren hacer amigos de los Riff escriban a: Santa Fe 4437 1º E Cap. Fed. (1425)

Si estás sola, cansada de ver lo que no tiene razón de ser. Gente sin sentido, etc. Si tenés ganas de hablarle a alguien, contarle tus pildas y bajones, mi dirección es Dardo Rocha 45, cruce José C. Paz (1665). Soy músico y quiero apoyarme en alguien, a Quien poder hablarle. Doffo. 21 años. Flaca plástica abstenerse.

Deseo cartearme con personas de todo el país y el mundo, exclusivamente en inglés. C.O.C. (20). Juan de Herrera 1052 (1611)/Km. 30 Buenos Aires.

Mata: en La Plata la cajita de fósforos gigante de besotes, se está agotando. Te extraño y te quiero un loco. Jorge Oscar Godoy Machado. Casilla de correo 79 (1900) La Plata.

¿Por qué tanta indiferencia y ambición, si tenés asignado tu neutrón, no te apenes más. Vos no estarás, aunque tu propiedad mantendrá su integridad. Jorge Samonta. Entre Ríos 430. (1870) Avellaneda.

Revista Vida organiza su segundo encuentro el domingo 20 de septiembre, a las 10 de la mañana, en el autódromo, "Av. General Paz y Av. Roca (Parque Alto. Brown)". Para comer traé lo que quieras. Te esperamos con tus amigos y la mejor onda.

Roberto Quinteros recibe poemas para próxima publicación antológica. Escribir a Isabel la Católica 170 2º B. Capital.

En septiembre Revista Vida cumple tres años; a los que alguna vez colaboraron, gracias, a los que están: adelante!

Necesito cambiar zapatillas a una flauta travessa. Mandar presupuesto. Néstor Dante Fajardo 67 y 624 (1900) La Plata.

Quiero escribirme con gente que conozca a fondo la obra de Spinetta, para cambiar opiniones y aclarar letras. Néstor Fajardo.

Quiero formar grupo acústico con gente que viva en La Plata o cerca; todo todos los instrumentos. Néstor D. Fajardo, 67 y 624 La Plata.

Me gustaría recibir poemas de amor y cartas de todo tipo. Néstor Fajardo. 67 y 624. La Plata.

Flacos del grupo punk "Los Violadores": nos gusta su onda, somos punk (nos gustan con locura los Pistols) y queremos comunicarnos con ustedes para proponerles un par de ideas que les pueden interesar. Llamar a Marcelo 247-1108.

Nuevo comedor naturista. Cochabamba 4351. Viernes y sábados por la noche. Panes, tortas y comidas para llevar. Menú económico... ¡¡¡VENGAN!!!

Alejo: tu carta fue un grito de libertad que estalló en mi cerebro rockero. Por favor, volvé a escribir poniendo tu nombre completo y tu dirección. Quiero compartir con vos un tiempo de paz, y para hacerlo, el primer paso es contestar tu carta. Amor, Paz, Libertad y mucho rock&roll en tu vida y en la de todos los humanos que me tiraron un poco de vida por carta.

Gaby Aisenzon. Super feliz. Cumple. Muchos besotes grandotes y no olvides que más vale espumadera en mano que ornitorrincos vagando por las paredes del dormitorio. Tu amiga de siempre con mucho amor. CAR.

Quisiera escribirme con chicos y chicas de vuestro país hermoso. Zulily de la Hoz Donado Calle 82 43 B -08 Barranquilla, Colombia.

Flaca, si amas el rock y las cosas simples de la vida, llamáme o escribime, estoy muy solo. Gracias. 51110. Alberto Rolando Fisco. Seguí 620 Radati Ily Chubut. 9001.

Flacos y flacas entre 15 y 17 años que amen la paz y la música y quieran cambiar el mundo, escriban. Gustavo Henderson. Belgrano 2449. 50 C (1096) C.P.

A Rush (Geddy, Alex y Neil): Moving Pictures. Adonde está el rock de 2112 o fly by Night que los convirtió en unas de las bandas más grandes de los años '70? Gustavo Henderson.

Necesito la letra de "Escaleras al cielo", en inglés o en castellano. Por favor escriban a Caxarville 4496, Villa Dominico (1874) Gabriel.

Noñe: Gracias por estos dos hermosos años azules, y que no se te apague el sol. Te amo. Ale / Hoy.

Deseo intercambiar postales y correspondencia con jóvenes de ambos sexos sin límite de edad. Prometo responder. Verónica Stoka Av. Alvarez Thomas 1071 Dto. 5 (1427) Buenos Aires.

Soy realizador de super ocho, busco gente que sepa de iluminación, escenografía, vestuario, etc. Para formar cooperativa, escribir urgente. Marcelo Aguirre 107 10 70 C.P.

Si querés intercambiar ideas, pensamientos o simplemente exponer tus sentimientos, escribime. Soy amante del rock nacional. Lucía L. Vega, 16 años. Pje. Suárez 3969. Rosario. Santa Fe. (2000).

REVISTAS SUBTE

Flacos/os de todo el país, manden su colaboración (poesías, cuentos, dibujos o lo que quieran) para revista subte que se prepara a sacar su primer número. Apúrense. Gustavo, Belgrano 2449 50 C (1096) Cap. Fed.

Necesito conectarme con humanos interesados en colaborar con la formación de una nueva revista subte. Escribir a Guillermo Polo — Peliza 760 — Olivos (1636) Buenos Aires.

todas las cosas que identifiquen a nuestro rock y a nuestras pequeñas cosas de este mundo. Gustavo Castro Almafuerte 27 cod. pos. 1437.

Sembrando Alas contiene las poesías (Franch-Mastrángelo). Conseguir en Zival's — Corrientes 1702 y Tower Records F. Lacroze 2301.

Un murmullo palpita, flota y se calla, y la paz muere a nuestro alrededor. Este es nuestro mundo y dentro de esa paz hay un lugar para vos. Ese lugar se llama Apertura y es nuestro mensaje (la entrada es gratis). Conseguís Apertura enviando franqueo a: Salvador Soreda 5992. Wilde (1875) o llamá a Tota 207-5663 (13 a 15 y 20 a 22 hs).

Revista Vida (14) Reportaje a Spinetta, Artaud, Poesía joven y algo más. Se consigue en el kiosco de Rivadavia y Buñes (por la mañana).

"Poemus" vuelve. Llama a poetas, ilustradores, escritores y a toda gente seria y responsable, de cualquier parte del mundo y de ambos sexos que quieran colaborar. Roberto Lacombe. Poste Restante Suc. 46, 1446, Cap. Fed.

ANALECTA ¿sale o no? Lo único que sabemos es que necesitamos colaboración. Loreto 3184 (1712) Castelar.

Llega la primavera y pronto aparecerá el N° 6 de La Tecla. Este traerá: Reportaje Egberto Gismonti; La página loca, El hilarlo, Cine; Actualidad y unas notas que se las traen. Se consigue en kiosco Corrientes y Cerrito; Librería Hernández, Discolo, Ugarte 1567 (Olivos) y en Angel, Carranza 1771 Dto. D (1414) Cap. Fed.

"Revolución de cerebros andantes", una manera distinta de sentir y pensar. Salí el primer número reportaje a Yuelze Zeppelin, Bellas Artes, historia del rock, poesía, traducciones (Queen y Génesis), comentarios y todo lo que vos esperás. Pedila a Sarmiento 126 o V. Loza 1151. Merlo (1722).

Necesito conocer a flacos/as que quieran participar y darle vida a "ARJUNA". Con sus poesías, notas,

TALLER DE ARTE.

Si tenés una flor en el corazón y no sabés como hacerla crecer, nosotros te la regamos (o al menos lo intentamos juntos). Todos los artistas con ganas de brindarse para hacer recitales, teatro, poesía, exponer o lo que sea, que nos llamen o nos escriban a: Grupo Apertura. Salvador Soreda 5992, Wilde (1875), o llamá a Tota 207-5663 (13 a 15 y 20 a 22 hs).

A.F. Trotta 651-4476. Dibujo a pluma para catálogos. Despieces, bocetos.

ENSEÑANZA.

Doy clases de flauta travessa / teoría. Víctor Tel. 784-8965

Clases de Tai Chi Cuan y Hatha Yoga. Informes en Taller-estudio. ANUNAKIS (de propedéutica y disciplinas orientales). Ecuador 1465 1º D Tel. 825-4855.

Iniciación musical. Cancionística. Digitación. Desarrollo creativo. Teoría. Solfeo. Armonía. Audiooperceptiva. Bajo. Educación Auditiva. Clases particulares y a domicilio. Ricardo Labonia. Alte. Brown 1015, V. Ballester o dejar mensaje al TE: 768-3608 de 18 a 21 hs.

El Arte Dramático Como Búsqueda del Sentido de la Vida. Formación de Teatro para Jóvenes, adultos, maestras jardineras, docentes y profesionales. Informes e inscripción: Carlos A. Jenik. TE: 782-2760.

Clases de guitarra a domicilio en Cap. Fed. Teoría aplicada. Solfeo optativo y nociones de armonía. Audiooperceptiva, técnica clásica y popular. Escalas, accesos y estudio total del arpeggio. Diversos métodos: Sinópoli-Aguado, Eddi Lang, manejo de púa y digitación. Guitarra criolla y eléctrica. Cla es de canto a domicilio: respiración, vocalización e impostación natural de la voz. Solamente individuales. Gustavo Carmona 87-8778. Lunes a viernes de 8 a 13 hs.

Biodanza y expresión corporal: una búsqueda de integración del cuerpo y expresión sensible a través de la música y ejercicios grupales. 802-8364. Ana.

Gimnasia Energética. Sistema consciente de trabajo corporal a partir de tu energía profunda. Para músicos, bailarinas y cualquier persona que busque sentirse mejor (Técnica de Fedora Aberastury). Dejar mensaje al 701-8065 Alicia Frenkel.

Clases de flauta dulce. Improvisación. Trabajos individuales y en grupos. Desarrollo creativo. Eric. 431-8790 (de tarde).

Expresión Corporal: clases grupales e individuales, también a domicilio. Coordina: Flory Chama. Entrevistas al 774-8062 de 9 a 12 hs.

Alumno universitario enseña castellano, literatura y latín. Secundario ayuda exámenes marzo y dic. TE. 755-5381 Carlos (a domicilio también).

Bajo enseñanza a principiantes, nociones de música TE 982-6736, dejar mensaje.

Enseñanza integral domiciliaria: ingreso secundario, primario de adultos, bachillerato acelerado. Francés, matemática, lengua, etc. Cursos ortografía y cálculo. Desde \$18.000/h 93-5122.

Música. Guitarra. Canto. Bajo y Percusión. Clases individuales, colectivas y a domicilio. Osvaldo Verón (Músicador) El Salvador 3959 20 9 (1175) Mensajería 84-9858.

Inglés. Francés. Exámenes. Traducciones de letras. El Salvador 3959 20 9 Mensajería 84-9858.

Clases de bajo eléctrico, digitación, escalas, cifrado americano, etc. TE. 982-6736.

Estudiante avanzado del conservatorio "J.J. Castro" dicta clases de guitarra y audiorrímica. Alfredo TE. 772-2129 (de 9 a 16 hs.).

Oscar y Cristina preparan alumnos en/a domicilio (\$9.500 y \$18.000 la hora). Primarios/secundarios/todas las materias. Además hacemos cursos de secretariado, baby sitter, animación fiestas infantiles, idiomas. Preparamos ingresos universitarios. Mucha cancha y paciencia. Belgrano 3328 (tubo no hay).

Clases de guitarra, bajo, audiooperceptiva, iniciación musical. Ingresos a conservatorios. Alejandro Correa TE 812-3304 (de tarde).

Guitarra: rock&roll y blues, solo a principiantes; formación de acordes, cadencias de blues, métodos americanos. Miguel 37-8190.

Enseño tenis, método dinámico y ágil, Pablo 92-6586.

Clases de piano y órgano. Se enseña a sacar temas. Improvisación lectura y escritura 826-3381.

Tomar conciencia del cuerpo y desarrollar su expresión es el punto de partida para vivir con plenitud. Clases de gimnasia energética y expresión corporal. 811-2064.

Guitarra, canto, flautas dulces y travessa. Armonía, lectura; improvisación y canciónística. Miguel Pérez 624-4312. También a domicilio.

Guitarra: enseño acústica y electr. Método rápido. Acordes escalas, digitación. Quique Gornatti TE. 35-5131.

Yabor, clases de guitarra, flautas y acordeón a piano. TE. 44-9306.

Profesor de guitarra: Método Berklee y otros (con púa) solfeo, teoría y lectura musical, escalas arpeggios, acordes e improvisación. Anibal Fichietti TE. 71-0442.

Te ayudo a preparar o evitar exámenes de castellano, literatura, his-

toria, latín y griego. Llamáme al: 88-2417 Mirta.

En Mar del Plata, clases de guitarra, clásica y eléctrica, iniciación musical, audiooperceptiva. Arenales 2329 1º B cuerpo B.

Iniciación musical, guitarra y bajo, por música y oído. Jorge 59-9602 (de 14 a 16) únicamente.

Física, clases a domicilio precios muy accesibles. Ariel 611-8004 (de noche).

Enseño saxo desarrollando creatividad y estilo propio según la nueva escuela inglesa de Roger Cawwell. T.E. 84-9436. Daniel Harari.

Estudiante universitario prepara alumnos en Biología y Química (ingresos y secundaria) \$25.000/h. 774-9856.

TRABAJOS - OFICIOS

MUSTIFLET, Traslado de instrumentos y equipos en furgoneta Citroen. Económicos. TE. 982-6736. Dejar mensaje. (Lease repetidamente).

Diseños gráficos — Logos — Armados tipográficos, etc. Marcela La Torre. TE. 99-6196. Riglos 320 1º Cap. Fed.

OSOELECTRIC. Servicios eléctricos a domicilio, instalaciones Precios super accesibles a lectores de Pan (no te mato con los ciopres). Jorge, TE. 89-8667 (Palermo).

Flete-Rock: Fletes económicos y con onda de instrumentos y equipos — TE. 37-8190 (Miguel).

Mr. Magoo (Rock "n" Roll y Blues). Se ofrece para recitales, conciertos, shows, cumpleaños y cualquier onda buena. Tratar 37-8190 (Miguel) o 21-0606; 37-4192 (Toto).

Productora de espectáculos "Underground". Busca personal (publicidad, distribución de discos, pegatina). Mica Reidel. 701-8065. Arcos 4720. Dto. "D".

Revista Vida busca estudiantes de periodismo que deseen colaborar. Escribir a Casilla de Correo 227 — Suc. 13 (B) (1413) Capital.

Me ofrezco para trabajar de mañana en reparto o flete con furgoneta Citroen. TE. 982-6736 o 90-3237. (Lease repetidamente).

FOTOGRAFIA.

Vendo fotómetro Gossen Luna — Pro nuevo. TE: 772-9708.

AEFE Arte fotográfico. Fotografía con buena onda — free-lance — espectáculos — etc., revelados, ampliaciones — color BW, Prints transparencias. Calidad y precios accesibles. María: 47-3594.

Vendo Olympus mod. Trip 35-40 m Flash Olympus Mod. PS200 ambos con estuche y correa original. Pablo: 97-4447.

Vendo cámara Kodak Instant, colorburst 200, "sin uso", con rollo y correa. Llamar al 774-9523 de 13 a 22 hrs. María Néilda.

DISCOS Y CASSETTES.

Compro o cambio los siguientes discos y cassettes: Conesa (Pedro y Pablo) Spinetta, 10 LP solita, 10 LP de Aucan y su violín mágico (Jorge Pinchevsky), Salvador Soreda 5992, Wilde (1875) o llamá a Tota 207-5663 (13 a 15 y 20 a 22 hs.).

Compro LP de Soluna y simple de Raúl Porchetto "Mercedes en silencio" (en buen estado). Roberto. 795-9857.

Compro grabación MIA Schollem Aleijem 4 de julio. Osvaldo Soler 1167 Grand Bourg (1615). También dejar mensaje Bettina 743-3213.

Compro LP Soluna y simple Porchetto "Mercedes en silencio". Roberto. 795-9857. Quintana 1200 (1632) Vicente López.

Vendo Ollas de Sunshilow (Jon Anderson), Brain Salad Surgery (LP), Duke (Génesis) y discos de Jean Luc Ponty. Juan Carlos Lozano 53-5021.

Vendo grabaciones piratas de Yes, Led Zeppelin y Deep Purple. Precios muy bajos. Claudio Olazar. 24 de Noviembre 1249. (1242) Buenos Aires.

Atención zona sur: ¿Hay alguien que tenga los prehistóricos simples "Violencia en el parque" y el genial "Indios sin prisión" de contraluz? ¡Ah! también necesito el álbum solista de Lebón. (73). (Únicamente en buen estado). Viviana. Almafuerte 491. Lomas (1832) Tel. 243-8150.

Grabo discos de Pedro y Pablo. El precio incluye cassette. Pablo 94-4447.

Vendo consola Coliseum de 100w, 6 canales, cámara Reber. TE: 982-6736.

Urgente compro grabación MIA, Schollem Aleijem 4 de Julio y también "Cantata Saturno". Beatriz, 37-4352. Osvaldo di Iorio. Soler 1167 "Grand Bourg" (1615).

Grabo stereo "Live in Tokio" (Weather Report), edición japonesa y ECM y JAPO. Catálogo casi completo. Gabriel o Miguel. 751-4278. Palomar, Gabriel Domazetovic. Libertad 2434.

Compro grabación E. Gismonti y Naná (10 noche) y Gismonti en el Coliseo (última noche). Adolfo González (h). Ciudad de La Paz 1960.

Compro grabación del recital de música popular argentina, los días 8 y 9 de agosto. Bien grabado. Llamar a fin de mes. Fabián 922-5095 de 13 a 14. Carlos Ortiz 674 (1406) - Capital.

Compro material discográfico y/o gráfico de Bob Dylan y Jackson Browne. (Si es importado mejor) María 47-3594.

¿Es posible que nadie tenga la grabación del show de Ney Matto Grosso en el Coliseo, y del flaco en Obras el 13 de Abril? María: 47-3594.

Compro o canjeo discos de los Kinks, Hualaballos y Richard Anthony. Llamar de 18 a 22 hs. Diego: 361-8322.

Busco gente que tenga material subte de Vander Graaf Hamill, Incredible Sting Band y Fairport Convention. Todos los días al 52-4110 Gabriel-Marcelo, solo sábados de 12 a 13 hs.

Vendo grabaciones en vivo: León, Jade, Serú Girán, Floyd, Gieco, Who, Gil, Charly, Adios Vox Dei, Sui, etc. Pablo 781-2356.

INSTRUMENTOS MUSIC

Vendo consola Coliseum (100W), con 6 canales y cámara de Reverb y con cabezal de bajo Coliseum de 120W con ecualizador gráfico de 5 bandas. 982-6736.

Vendo Hondo Les Paul con micros. Encordado Fender. Con estuche. Permuto por bajo. Dardo Rocha 45 (1665) Cuatro cuerdas antes de cruce José C. Paz (Por ruta 8).

Guitarra Gibson The Les Paul. Impecable. 500 U\$S. Urgente por viaje. Sr. Claudio. Tel.: 244-7583. José Martí 875. Temperley (1834).

Guitarra EKO modelo Telecaster con funda \$ 750.000 y equipo Pignose (USA) \$ 600.000. Excelente estado. 248-6595. Eduardo Murphy.

Vendo flauta traversa de plata Gemeinhardt, con llaves abiertas y Si grave. USA \$ 900. Víctor Tel. 784-8965

Vendo saxo alto Yamaha (Yas. 21) con estuche y pastilla Barcus berry. Preguntar por Dardo TE. 86-0675.

Vendo guitarra hecha artesanalmente con componentes Gibson mod. SG para zurdo (utilizable para diestros) (Amorin) Muy en precio. 722-1749. Jorge Casal. Las Heras 2905, 30 46 esq. Bustamante.

Vendo guitarra Yamaha FG 345 Mod. 80 en impecable estado. Superbarata. Urgente al 783-3066 (Willy), y también vendo violín de estudio. Impecable. Buen precio.

Vendo Gibson Les Paul Custom, nueva. Acoustic 117 amplificador para guitarra. 50W. Nuevo. Rubén: Computación, de 8 a 12.30 y de 13.30 a 16. Insistir, más fácil de tarde. 361-0252/0368/0449.

Robertone 100 W de bajo, 4 parlantes LEEA de 12". Muy buen estado \$ 1.800.000 Pellegrini 1648 Bánfield 242-1599 de 19 a 21. Jorge Gómez.

Se vende órgano Yamaha A-45, doble teclado, ritmos, etc. Poco uso. Buen precio. Carlos. Pasteur 1303. Vicente López (1638) TE. 791-7672.

MUSICOS.

Bajista equipado y con experiencia, se ofrece solo para trabajo. TE. 792-6736.

Quiero formar grupo acústico con gente que viva en La Plata o cerca, toco todos los instrumentos. Escribir a Néstor Dante Fajardo-67-624 (1900) La Plata.

Necesito guitarrista acústico para dúo sincero, preferentemente zona Morón-Haedo. Llamar al 659-3069 de 14 a 20 horas. Preguntar por Marchese o escribir a: Juan José Marchese. La Fraternidad No 71 (Haedo) 1706 (Buenos Aires).

Bajista equipado solo para trabajo c/experiencia. Dejar mensaje. TE. 90-3237. D. Insussarry, Cangallo 4474 Cap. Fed.

El Martillo de plata busca al joven percusionista 181, con conocimientos de música latinoamericana. Eric TE. 431-8790.

Blus necesita, tecladista, violinista y flautista, para música Folk. Daniel TE. 247-2650.

Baterista y bajista. Se necesita para hacer canciones desde el folk al

rock al jazz, realizando una fusión directa y agradable. 611-8004. Ariel.

Violero - Compositor - Vox, procura músicos con Alto Astral y emocionalmente sueltos para formar ese grupo. (Ideal: teclados, bajo batería y podrían ser vientos y niñitas que se canten todo). Onda Fiestera. Rafael - Mensajes al 981-0209.

Grupo Formado busca tecladista (si es que todavía existen) equipado para hacer música elaborada. Por favor comunicarse con Carlos: 250-2496.

COMPRA VENTA.

Compro antigüedades rotas: marfiles, estatuas, relojes, muñecas, etc. (también sanas). TE. 70-5731 Eduardo.

Compro objetos de plata para fundir: bombillas, cajas de reloj, bandejas, etc., sanas o rotas en cualquier estado. 70-5731.

30 carteras artesanales, tejidas en telar, de lana rústica, etc. Varios colores y diseños. Vendo o cambio por discos o cualquier cosa coherente. TE. 47-3594 María.

CLASIFICADOS ILUSTRADOS

TODOS LOS RECITALES EN FOTOS
Blanco y Negro & Color
PIERO/JAIVAS/SERU GIRAN/WAKEMAN
Arturo Encinas 22-7991 / 71-5767

CURSOS BIMESTRALES

TEATRO: Foniatria-Gimnasia-Jazz
Juegos teatrales

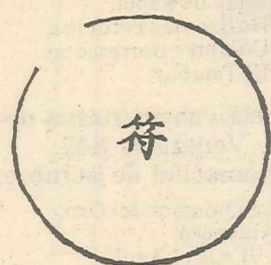
MUSICA: Las nuevas vanguardias musicales
del siglo XX

LITERATURA: Ciclo de literatura francesa
(Antonin Artaud)

LABORATORIO SAN PEDRO TELMO
Perú 1021 - 362-7296

INSTITUTO DHARMA

CALLAO 531 - 9° Piso 40-0251



TAI-CHI CHUAN

Principiantes: Lunes y viernes: 18.30 a 20 hs. Martes y jueves: 18.30 a 20 hs. Lunes y jueves: 10.30 a 12 hs. \$ 250.000 mensual.

Alumnos avanzados, con el Maestro T.K.MA: Martes y viernes: 20 a 21.30 hs. \$ 300.000 mensual.

PINTURA CHINA con el profesor WANG.

Viernes de 16 a 18 hs. \$ 200.000 mensual.

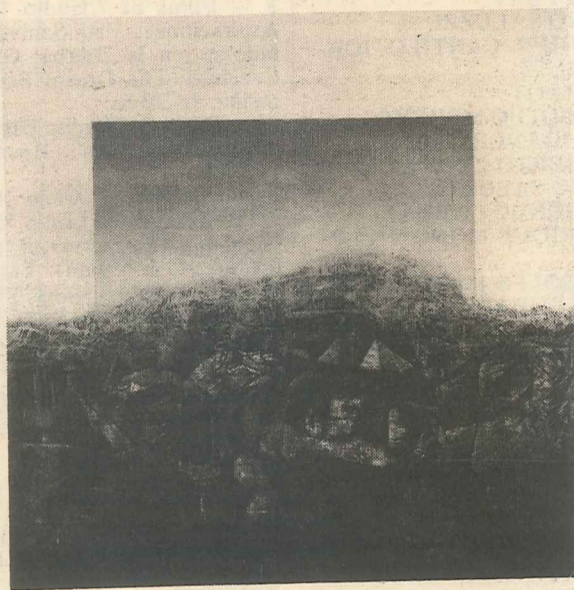
FILOSOFIA CHINA - profesor WANG.

Jueves de 20 a 21 hs. Tao Te Ching. 1 Ching. \$ 200.000 mensual.

IDIOMA CHINO profesor Wang.

Jueves de 15.30 a 17 hs. \$ 200.000 mensual

NOE NOJECHOWIZ



OLEOS - SERIE "LAS MONTAÑAS"

12 - 31 octubre
GALERIA ATICA
Paraguay 414

Yaboa

Clases de guitarra
flauta dulce y
acordeón a piano
44-9306

TALLER DE EXPRESION

corporal y literaria
adolescentes
trabajos grupales
técnicas de
improvisación y
creación
utilización de
video-cassette
Informes: Mirta o
Cristina 84-1517

TALLER EXPERIMENTAL I

Búsqueda y movilización
de la creatividad individual
y grupal.

Recuperación de espacio
humano interno/externo
Juegos y práctica
en Video-Cassette

Llamar al 71-5767

NO ES UNA RELIGION
NO ES UNA FORMA POLITICA
NO ES TERAPIA

TAMPOCO ES UN REFUGIO
NI UNA HUIDA DE LA REALIDAD

TE INVITAMOS A CONSTRUIR UN MUNDO MEJOR

25 DE OCTUBRE - LUNA PARK

Kary: 774-5802

Andrea: 825-0392

Cía. Argentina de Mimo
dirección: ANGEL ELIZONDO

Pi ≈ 3.14
(¡VIVA LA PAREJA!)

TEATRO PAYRO
San Martín 766 Capital
Tel. 32-5922

60 MES
CONSECUTIVO!
NUEVOS HORARIOS
SABADOS
19.30 hs y trasnoche 0.30 hs.
Presentando este volante
da derecho a 4 entradas
a \$ 20.00 cada una



RECITALES

OCTUBRE 1981

2 - RODOLFO MEDEROS en el Teatro Municipal de Córdoba.
 2 - TOPAZ en Centro Cultural Congreso. Bm.é. Mitre 1851. 22 hs.
 2 - SERU GIRAN en San Martín.
 3 - SERU GIRAN en Banfield.
 3 - RODOLFO MEDEROS en Tonos y Toneles. Córdoba.
 4 - ROQUE DE PEDRO presenta su suite para Borges: "Sueños". Músicos invitados: J. SICCIA y M. SOBEL. Audit. Bs. As. 20 hs.
 4 - RODOLFO MEDEROS en Tonos y Toneles. Córdoba.
 6 - DANSERYE en Museo de Arte Decorativo. Avda. Libertador 1902.
 6 - SERU GIRAN en la Facultad de Arquitectura.
 7 - MARCELO PRAGA en Altos de San Telmo.
 8 - FACUNDO CABRAL, J. CUMBO y M. GOMEZ en Audit. Bs. As.
 9 - VIRACOA en Altos de San Telmo.
 9 - IGOAGRO en T. Cervantes. La Plata. 21,30 hs.
 9 - NITO MESTRE en Sarandí.
 9 - ARIEL PRATT Y AMIGOS en Teatro Bs. As. Rodríguez Peña y Corrientes. 23,15 hs. Invitado: DINO SALUZZI.
 10 - AQUERONTE, MAMA FLOR, PROYECCION, BITOR y TRIVIAL en Fernández 2100. Autopista Richieri y Lacarra.
 10 - YABOR en Audit. Bs. As.
 11 - ROQUE DE PEDRO en Audit. Buenos Aires.
 11 - IGOAGRO en Siddharta, Chacabuco. 20,30 hs.
 14 - ANA D'ANNA en Altos de San Telmo.
 15 - VOZARRON en Altos de San Telmo.
 15 - FACUNDO CABRAL, CUMBO y M. GOMEZ en Audit. Buenos Aires.
 16 - HORACIO DE TOMASO en Altos de San Telmo.
 16 - ANTONIO TARRAGO ROS en Audit. Bs. As.
 17 - LA BANDA DEL AMOR en Audit. Bs. As.
 17 - ROSS AND ROLL BAND, HERMES, W8 en Racing Club (Nogoyá). 20 hs.
 17 - MARCELO BOCCANERA en La Manzana de las Luces. 23 hs.
 18 - ROQUE DE PEDRO en Audit. Bs. As. 20 hs.
 18 - OCRE y LUZBEL en Club de Suboficiales retirados del Ejército Mazzini 108 (Hurlingham) 16 hs.
 21 - ANA D'ANNA en Altos de San Telmo.
 22 - FAC. CABRAL, J. CUMBO, M. GOMEZ en Audit. Bs. As. 21,30 hs.
 22 - URUBAMBA (por primera vez en Argentina) en Audit. Bs. As.
 23 - TAWANTINSUYU en Altos de S. Telmo.
 23 - MARCELO BOCCANERA y HUGO ROMERO en Centro Cult. Congreso. 22 hs.
 23 - URUBAMBA en Audit. Bs. As.
Bar Latino, Medrano y Bm.é. Mitre
 -Todos los miércoles: CANTILLO-DURIETZ.
 -Todos los jueves, a las 22 hs.: BARAJ-BARRUECO.
 -Todos los viernes, a las 23 hs.: RUBEN RADA.
 -Todos los sábados, a las 23 hs.: LOS ABUELOS DE LA NADA.
 -Los domingos a las 21 hs.: GRUPO PIRAMIDE.
 -Los viernes, en traspase: DORA DE ANDREA y GUSTAVO CONTRERAS.
 -Los sábados, en traspase: GABRIELA ELENA.

23 - NITO MESTRE en Tres Arroyos.
 24 - URUBAMBA en Audit. Bs. As.
 24 - MARCELO BOCCANERA, HUGO ROMERO en Centro Cult. Congreso. 22 hs.

PARA AVISAR EN ESTA SECCION:
 llamar al 71-5767 o escribir
 a Gascón 1757 (1414) Capital

24 - OCRE, LUZBEL en la Escuela Echeverría de Hurlingham.
 25 - ROQUE DE PEDRO en Audit. Bs. As.
 28 - "Decires y Cantares Hebreos Sefaradies" de FLORA YUNGERMAN en Altos de S. Telmo.
 29 - VOZARRON en Altos de S. Telmo.
 29 - CABRAL, CUMBO, GOMEZ en Audit. Bs. As. 21,30
 30 - MARCELO BOCCANERA en Ctro Okinawense, Argerich 68, Flores. 22 hs.
 30 - GRUPO ENCUENTRO y ALMAGICA en Audit. Bs. As.; 20,30 hs.
La Trastienda, Thames y Gorriti
Programación de octubre:

- MIGUEL CANTILLO, JORGE DURIETZ.
 2 - ENRIQUE MONO VILLEGAS.
 3 - VIAJEROS DE LA MUSICA.
 4 - CONJUNTO INSTRUMENTAL GAUDEAMUS.
 6 - PRELUDIO.
 7 - DINO SALUZZI.
 8 - FACUNDO CABRAL.
 9 - ANTONIO TARRAGO ROS.
 10 - OLLANTAY.
 11 - BUENOS AIRES CON-SORT.
 13 - RAFFO IV.
 14 - DINO SALUZZI.
 15 - MIGUEL CANTILLO, JORGE DURIETZ.
 16 - MAPLOT.
 17 - RODOLFO MEDEROS.
 18 - ALEJANDRO DE RACO.
 20 - ALBERTO LUCAS.
 21 - DINO SALUZZI.
 22 - FACUNDO CABRAL.
 23 - ENRIQUE MONO VILLEGAS.
 24 - RODOLFO MEDEROS.
 25 - KALENDA.
 27 - TRIO UNO.
 28 - DINO SALUZZI.
 29 - MIGUEL CANTILLO, J. DURIETZ.
 30 - ANTONIO TARRAGO ROS.
 31 - RODOLFO MEDEROS.

CINE

-Cinemateca SHA, Sarmiento 2255. Programación de octubre:
 1 - Rollerball.
 2, 3, 4 - Extraños Amantes.
 5 - La Dama Desaparece.
 6 - Puerto.
 7, 8 - Programa Chaplín.
 9 - Elisa Vida Mía.
 10, 11 - Providence.
 12 - Corresponsal Extranjero.
 13 - Secreto de Mujeres.
 14 - La Parte del León.
 15 - Fenómenos.
 16, 17, 18 - La Flauta Mágica.
 19 - La Posada Maldita.
 20 - Confesión de Pecadores.
 21 - El Perseguidor.
 22 - La Edad de Oro.
 23 - Scarface.
 24, 25 - Historias Prohibidas.
 26 - El Hombre que sabía Demasiado.
 27 - Luz de Invierno.
 28 - La Hora de María y el Pájaro de Oro.
 29 - Tierra Sin Pan. El perro Andaluz.
 30 - Una Mariposa Sobre el Hombro.
 31 - Un cambio de vida.

Teatro San Martín. Sala Lugones.

Programación de Octubre

Ciclo "Los Oscars del Cine"
 1 - El Tesoro de la Tierra Madre.
 2 - El Ocaso de una Vida.
 3, 4 - El Francotirador.
 5 - Cuéntame tu Vida.
 6 - Rashomon.
 7 - Las Zapatillas Rojas.
 8 - Rosa de Aboleño.
 9 - El Hombre Quieto.
 10, 11 - Perdidos en la Noche.
 12 - El Ciudadano.
 13 - El Tercer Hombre.
 14 - El Delator.
 15 - La Heredera.
 16 - Caballero sin Espada.
 17, 18 - El Graduado.
 19 - Lo Mejor de Nuestra Vida.
 20 - Viajes con mi Tío.
 21 - La Noche Americana.
 22 - La Puerta del Infierno.
 23 - Mi Tío.
 24, 25 - Cabaret.
 26 - Cirano de Bergerac.
 27 - Crimen en el Expreso Oriente.
 28 - Luna de Papel.
 29 - Horizontes Perdidos.
 30 - Cumbres Borrascosas.
 31 - El Tambor.

Escuela Panamericana de Arte. Venezuela 842.

Programación de octubre:

2 - La Quimera del Oro.
 9 - Amanece.
 16 - El Angel Azul.
 23 - Lina Brake.
 30 - Leonor.

Museo Nacional de Bellas Artes. Sala Audiovisual.

"Encuentros de Cine Experimental Argentino."

Octubre:
 3 - Films de Claudio Caldini. Aspiraciones; Vadi-Samvadi; Almuero en la Hierba; Ofrenda; Cuarteto; The Dream Boat; Gamelan. 16,30 hs.
 10 - Films de Narcisa Hirsh. Homecoming; Fin; Hamakom. 16,30 hs.
 17 - Escalera al Cielo (Levin); To Be Continued (Juan Villola); Gioconda (H. Sierra); Representaciones (J.J. Mugni); Yama (Alberto Honik). 16,30 hs.
 24 - El Inmortal; Passacaglia y Fuga. 16,30 hs. Mesa redonda de realizadores. Cierre.

Instituto Goethe Corrientes 319. Programación de octubre:

10 - Mozart, Crónica de una Juventud. Estreno
 12 al 16 - Jornadas de películas del Inst. de cine científico de Göttingen.
 21 - Un experimento en cine experimental. Ciclo con películas realizadas por Werner Nekes en Bs. As.

EXPOSICIONES

-NOE NOJECHOWIZ expone Pinturas en Atica Galería de Arte. Paraguay 414. Desde el 12 de octubre hasta el 31. Lunes a viernes de 10 a 13 y de 16 a 20,30 hs. Sábados de 10 a 13,30 hs.
 JORGE GUMIER MAIER, MANUEL AMIGO, GABRIEL COTUTIU, DANIEL COSTAMAÑA y CARLOS KRAVETZ exponen una ambientación de vidrieras y objetos en la Galería Christel "K". Rue des Artisans, Arenales 1239. Desde el 5 de octubre.
 -ANIKO SZABO expone óleos en Ficciones espacio de arte, Marcelo T. de Alvear 899. Inauguración: 6 de octubre. Clausura: 26 de octubre. Lunes a viernes de 11 a 14 y de 15 a 20,30 hs. Sábados de 11 a 13 hs.
 -19 al 30 - RECICLING. 50 paneles. Seriegráficas. Documen-

tación sobre procesamiento y recuperación de residuos y saneamiento ambiental. Instituto Goethe.

-20 al 30 - Arquitectura en la Ciudad. Fotos, bocetos y planos. Instituto Goethe, Corrientes 319.

-TOMAS ABAL expone sus pinturas en la Galería Arthea, Esmeralda 1037. Desde el 22 de setiembre, hasta el 7 de octubre.

Centro Cultural General San Martín. Sarmiento 1551

1 a las 18,30. Concierto de piano a cargo de Dora Castro. Obras de Chopin, Bartók y G. Petrassi.
 2 a las 19. Recital de tango a cargo del cantante Rodolfo Lemos, acompañado por el Trío Yumba y actuación de la pareja de baile que integran Gloria y Eduardo.
 2 a las 21, 3 a las 19, 4 a las 19, 9 a las 21, 10 a las 19, 11 a las 19. Teatro de Cámara. "Larga noche de verano" de Jorge Grassi.
 3 a las 16, 4 a las 16, 10 a las 16, 11 a las 16. Función para niños. "Los juglares" teatro de actores y muñecos presentan "Entre duendes y piruetas" con Pelusa Oliveras, Luciano Ortega y los Muñecos.
 3 a las 20 hs. Sala A-B. Folklore, a cargo del Cuarteto de Cuerdas para el Folklore, que dirige Fernando Matos y del conjunto Los Hermanos Abalos.
 5 a las 19, 12 a las 19, 19 a las 19, 26 a las 19. Zarzuela-Teatro. "Ayer en Madrid". Compaginación y dirección: Vázquez Freijo.
 5 a las 21. Ciclo de cine francés. Proyección de "Sucedio en Venecia" de Roger Vadim.
 6 a las 17. Cine-Música. Proyección de "Carnaval de Oruro" y actuación del conjunto Los Haravicus.
 6 a las 19. Asociación Argentina de Música de Cámara. Concierto a cargo del dúo de cámara que integran Juan D. Skoczpopole (clarinete) y Dora Andreau (piano). Obras de Schumann, Webern y Guastavino.
 6 a las 21, 13 a las 21. Recital de negro spirituals a cargo del Coro Aleluya Folk Singers, que dirige Benigno L. Rodríguez Jurado.
 7 a las 19. Conferencia "La época de los grandes artistas italianos" a cargo de Clara Schumann.
 7 a las 21. Presentación de la suite "Platero y yo", textos música e interpretación a cargo de Estela Uriarte.
 8 a las 18,30. Concierto de guitarra a cargo de María Isabel Siewers.
 9 a las 19. Conferencia "De la abstracción a la no figuración" a cargo de Osvaldo Svanascini, con ilustración de diapositivas.
 10 a las 21,30. Actuación del Coro "F. Boero".
 12 a las 21. Ciclo de cine francés. Proyección de "El milagro de los lobos" de André Hunebelle.
 13 a las 17. Semana de la Patagonia. Proyección de la película "Río Negro turístico".
 14 a las 16,30. Comunicaciones sobre temas humanos. Humanología: "Nueva disciplina para aprender a equilibrar los estados emocionales" a cargo del Dr. Carlos A. Romero.
 14 a las 21. Recital de música de Buenos Aires a cargo del dúo que integran Bernardo Baraj (saxo) y Juan Barrueco (guitarra).
 15 a las 16,30. Proyección del audiovisual "Neuquén turístico".
 15 a las 18,30. Recital de piano a cargo de Gerardo Gandini en minuets, vals, ragtimes y tan-

gos: de Bach a Schoenberg.

22 a las 21. Proyección de "Los árboles mueren de pie" (1951), de Carlos Schliepper.

23 a las 17. Proyección de "Lucerna", "O. Tschumi". Auspicia la embajada de Suiza.

23 a las 19. Séptima Fiesta de la Poesía Americana.

24 a las 20. Sala A-B. Tango, con la actuación de Rubén Juárez y su Trío.

26 a las 17. Proyección de "Andante", "Desafío en Africa" y otras. Auspicia la Embajada de Suiza.

26 a las 21. Proyección de "El asesino vive en el No 21" de H. G. Clouzot.

27 a las 17. Proyección de "Crucigrama Suizo", "B. Müller" y otras. Auspicia la Embajada de Suiza.

27 a las 19. Recital de tango a cargo del Cuarteto de Osvaldo Tarantino.

28 a las 17. Proyección de "Tierra rústica" y "B. Luginbühl" entre otras. Auspicia la Embajada de Suiza.

28 a las 21. Recital de folklore a cargo del conjunto Raíces Incas.

29 a las 16,30. Proyección de "Festival de invierno en la Suiza Central", "Los delegados" y otras. Auspicia la Embajada de Suiza.

29 a las 18,30. Concierto de piano a cargo de Juan Carlos Arabián.

30 a las 17. Proyección de "Zauberpalette", "En la divisoria de dos épocas" y otras. Auspicia la Embajada de Suiza.

30 a las 19. Conferencia "Bacon y la nueva figuración" a cargo de Osvaldo Svanascini.

16 a las 17. Cine Documental Hoechst. Proyección de "La obra de Herman Hesse" y "Alemania en imágenes".

16 a las 19. Proyección de las películas "Santa Cruz tierra bendita" y "Ríos de hielo".

17 a las 16, 18 a las 16, 24 a las 16, 25 a las 16, 31 a las 16. Función para niños. Los títeres de Don Floresto presentan "Pasado por agua" de Clara Bitman.

16 a las 21, 17 a las 19, 23 a las 21,30, 24 a las 19, 25 a las 19, 30 a las 21, 31 a las 19. Teatro de Cámara. "Antígona" de J. Anouilh. Dirección Santiago Doria. 17 a las 20. Sala A-B. Jazz, con la actuación de Marito Cosentino y su quinteto y de la orquesta Santa María Jazz Band.

18 a las 19. Teatro de Cámara. "Antígona" de J. Anouilh. Dirección Santiago Doria.

19 a las 21. Proyección de "París nos pertenece" de Jacques Rivette.

20 a las 17. Cine-Música. Proyección de "Tiwanku" (Cultura Aymara) y "El fuerte de Samapata" (Cultura Inca) y actuación de Adolfo y Tarateño Rojas.

20 a las 19. Conferencia "Los clásicos franceses" (Corneille, Racine y otros) a cargo de Elsa Tabernig.

20 a las 21,30, 21 a las 21,30, 22 a las 16,40. Espectáculo audiovisual. Proyección de "Raúl Soldi" y "Vicente Forte" realizados por Argentarte.

21 a las 17. Concierto a cargo de Gustavo Massón (viola) y Alicia Guerreiro (piano).

21 a las 19. Conferencia "Perspectivas antárticas en la próxima década" a cargo del Lic. Vicente Palermo, con ilustración de diapositivas.

22 a las 18,30. Páginas de la "Belle époque" francesa y del verismo italiano a cargo de la soprano Margot Arrillaga, acompañada por Francisco Tróccoli (piano).

21 a las 17. Concierto a cargo de Gustavo Massón (viola) y Alicia Guerreiro (piano).

21 a las 19. Conferencia "Perspectivas antárticas en la próxima década" a cargo del Lic. Vicente Palermo, con ilustración de diapositivas.

22 a las 18,30. Páginas de la "Belle époque" francesa y del verismo italiano a cargo de la soprano Margot Arrillaga, acompañada por Francisco Tróccoli (piano).

21 a las 17. Concierto a cargo de Gustavo Massón (viola) y Alicia Guerreiro (piano).

21 a las 19. Conferencia "Perspectivas antárticas en la próxima década" a cargo del Lic. Vicente Palermo, con ilustración de diapositivas.

22 a las 18,30. Páginas de la "Belle époque" francesa y del verismo italiano a cargo de la soprano Margot Arrillaga, acompañada por Francisco Tróccoli (piano).

21 a las 17. Concierto a cargo de Gustavo Massón (viola) y Alicia Guerreiro (piano).

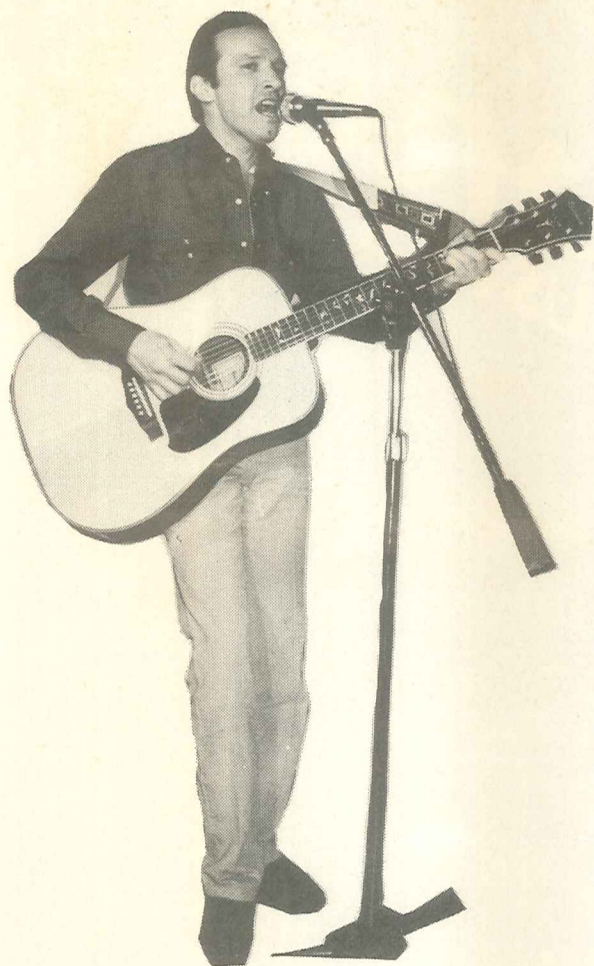
21 a las 19. Conferencia "Perspectivas antárticas en la próxima década" a cargo del Lic. Vicente Palermo, con ilustración de diapositivas.

22 a las 18,30. Páginas de la "Belle époque" francesa y del verismo italiano a cargo de la soprano Margot Arrillaga, acompañada por Francisco Tróccoli (piano).

PAJARITO ZAGURI

ESTADIO OBRAS

10 DE OCTUBRE 22 HORAS



**CON MEMPHIS
"LA BLUSERA"**

"EL GIGANTE"

Y

LOS SUPER HEROES DEL ROCK'N ROLL

HUGO RACCA (PLUS)

RUDY MARCOLONGO (DULCES 16)

JIMMY SANTOS

LEON (PLUS)

ADRIAN BAR (ORION'S)

LOS SAXOS DE ALDO

RODOLFO GOROSITO

NACHO SMILARI

(LO MAS REPRESENTATIVO DEL ROCK Y BLUES PORTENO)

LOCALIDADES EN VENTA EN:

Corrientes 5233 Loc. 18

Paraguay 2060

Avda. Libertador 7395

Arieta 3322, San Justo

Ayer. Hoy. Mañana.

Epiphone

ACOUSTICS



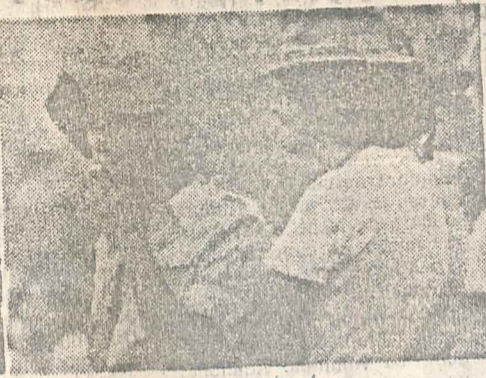
Guitarras acústicas de 6 y 12 cuerdas, Banjos y Mandolinas.
Una esmerada colección de GIBSON.

Import Music

Siempre presentando
las obras más logradas de los
más grandes artesanos.

IMPORT MUSIC S.A. Representante y Distribuidor exclusivo en Argentina.
Beauchef 884 Capital. Tel. 923-5901 (A una cuadra de Est. J. M. Moreno. Subte línea "E")

Avidez juvenil en una tarde de sol



La danza de Alejandra Trincavelli y sombreros expectantes

La noche comenzaba a entregar sus primeros silencios cuando los ritmos andinos del grupo La Fuente movilizaban al público que asistió al Festival Pan Caliente. Siguiendo finalmente los compases de un carnavalito, las rondas y las fervorosas corridas improvisadas por la audiencia levantaron una polvareda que tiñó de tierra jeans, blusas, no pocos torsos desnudos que habían reclamado un sol generoso por la tarde y también los rostros, ávidos y expectantes, de un espectáculo de calidad.

La música, ese noble me-

dio de expresión, se olvidó un tanto de esos 3000 espectadores que asistieron al club Excursionistas. No por falta de entrega de los músicos — que la hubo y tanta que ninguno vio entrar un peso en su bolsillo —, sino porque habría que preguntarse cuán fluida es la comunicación entre artistas y auditorio, en un medio como el de nuestra música popular y, también, qué representatividad y estatura artística tienen quienes prefirieron como profesión la de músicos. La falta de una sana embriaguez en el auditorio, los gestos abúlicos que en buena parte del espectáculo poblaron el suelo de la cancha de Excursionistas parecieron ser una cabal respuesta, aunque debe consignarse que faltaron a la cita — por motivos que sólo ellos saben pero otros sospechan — algunos de los más populares cultores de la música joven nacional.

Voces y teclados

Por suerte, aunque sometido a un error de programación que lo hizo actuar en primer lugar estuvo el Sexteto MIA, cuyas interpretaciones el público supo agradecer. La excelente base rítmica, la inspirada ejecución en teclados y el interesante trabajo vocal del grupo anunciaban una tarde que, al sol abrasante, sumaría páginas musicales de interés.

Forma de Vida propuso una composición más humilde y algo híbrida en su sonoridad, aunque el trabajo coral del grupo debe elogiarse, tanto como la interesante y audaz experiencia de Alejandra Trincavelli, integrante que danzó dos temas del repertorio. El público, pese a algunos silbidos de conoci-

do signo al comienzo, supo aplaudir la experiencia, que se hubiera visto favorecida por una coreografía más inspirada y de mejor ajuste con los tiempos musicales.

Alberto Muñoz, solista de MIA, ganó adhesiones menos tibias. Lo siguieron León Gieco, Los Abuelos de la Nada, La Fuente (aquí la reunión alcanzó su momento más importante en cuanto a comunicación entre los artistas y auditorio), Litto Nebbia, Patricio Ricote y los Redonditos de Ricotta, Alejandro Lerner y Magia, Alejandro Medina y Piero.

Cuerpos y almas

Las páginas de MIA, la homogeneidad de Gieco, la habitual corrección de Nebbia y el agradable jazz-rock de Lerner y su grupo fueron las

La música y la ropa: dos formas de expresión

mejores expresiones del espectáculo. Pero, más allá del saldo musical de la reunión — pobre, según lo atestiguaron los rostros graves y la claudicación temprana de muchos que esperaron bajo el sol ardiente sólo hasta la actuación de su figura preferida — se develaron dos hechos concretos que nadie obvió: la ferviente avidez del público juvenil que asistió a la cita y, aunque pueda resultar paradójico, la escasa concurrencia.

Porque las 3.000 personas se sumaron a lo largo de once horas de música, con unos que se iban y otros que entraban. Desde las tres

de la tarde hasta las dos de la madrugada, la juventud vio cómo se truncaba un deseo que, más allá de las diferencias de gusto y de vestimenta — que las hubo y muchas: desde una pollera de rafia a la hawaiana hasta sombreros de generosa ala, desde los shorts hasta los jeans, que disputaron por el largo de las telas que deben cubrir las piernas — fue común para todos: el de volver a sentir cómo la música hace vibrar, cuando se expande por el aire libre, el cuerpo y el alma. La música quedó en deuda y es urgente reconocer las causas de tal naufragio. Sin embargo, la juventud aún conserva los ojos tensos y expectantes y el alma abierta.

Música

Plaza Roberto Arlt, Esmeralda 50, a las 18.30. Concierto por la Banda Sinfónica Municipal, dirigida por Emilio José Chafn. Comentarios: Ernesto Cerrutti.

Música popular

En distintos ritmos

A partir de hoy reanuda su actividad la agrupación folklórica nativa "El Píal" en su sede de Ramón L. Falcón 2750. A las 21 actuará el conjunto Tiempo Nuevo.



Un público que supo aplaudir lo bueno



Alberto Muñoz: una dolorosa ironía

BICICLETAS ITALIANAS

Cinkia

Pleg. Rod. 12 .. \$ 950.000.-

Pleg. Rod. 14 .. \$ 990.000.-

Pleg. Rod. 20 .. \$ 1.350.000.-

Pleg. Rod. 24 .. \$ 1.420.000.-

Modelos especiales CROSS y de Gimnasia

MOSCONI 2990

CALLAO ESQ. CANGALLO

ANITEATRO

DE LA ESTACION

LASSALLE E ITUZAINGO - SAN ISIDRO
792-6942 A 3 CUADRAS DE LA CATEDRAL

**DE SIEMPRE
Y PARA SIEMPRE**

**JUEVES 7 Y VIERNES 8
21.30 HS.**

2 UNICOS DIAS

CON

LOS CHALCHALEROS

ARIEL RAMIREZ

EDUARDO FALU

JULIA ELENA DAVALOS

ZAMBA QUIPILDOR

LOS ZORZALES

LOCALIDADES EN VENTA
ENCASO DE LLUVIA EN TEATRO DE LA COVA



GOBIERNO DE CATAMARCA

SECRETARIA GENERAL DE LA GOBERNACION

DIRECCION DE COMUNICACIONES

BANCO
PARA AMEF
(B.E.A.)

COMI

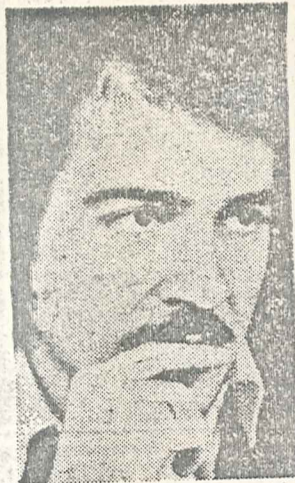
A su distinguida client
que ha resuelto desvir
Garantía de los Depós:

UNA FIESTA A TODO RITMO

El rock, como pan caliente

Un nuevo festival rock al aire libre fue organizado en pro de la continuidad de una revista orientada hacia los intereses de la juventud. Estuvieron, en el estadio del Club Excursionistas, León Gieco, Litto Nebbia, Piero, Miguel Abuelo, Willy Quiroga, Alejandro Medina, MIA, Alberto Muñoz, La Fuente y otros.

Pan Caliente sacó su festival rock del horno. Bajo la consigna "para llevar una idea adelante," la revista Pan Caliente, en el ámbito de césped (bastante raleado, por cierto) del estadio del Club Excursionistas, concretó la reunión de una docena de intérpretes de la música joven argentina. La adhesión de músicos



Litto Nebbia preanunció su recital de mañana.



Alejandro Medina debutó con su grupo.



Piero trajo su estilo de canción directa.

y técnicos hizo posible que, durante unas diez horas consecutivas, el escenario instalado al aire libre fuera visitado por conjuntos de diversa condición. Hubo, por ejemplo, el humor de Patricio Rey y sus Redonditos de

Ricota, quienes trajeron un momento imprevisible, con mucho de desprejuicio y aun de insólito (un señor vestido de paisano bailando rock furioso, varias niñas en sugestivos movimientos, desprolijidades varias entre los temas). Fue, sin dudas, un momento de humor imprevisible. También Los Abuelos de la Nada hicieron aporte de rock informal, siempre con el frenético liderazgo de Miguel Abuelo.

Quizás el mayor entusiasmo colectivo fue logrado por La Fuente. A partir de un estilo que posee la tranquilidad de lo acústico y ciertos rai-gambres folklóricos, no solo obtuvieron la atención de la gente hacia sus temas más melódicos, sino que esta misma gente provocó la mayor polvareda al son de un ritmo andino.

Dos reconocidos ejecutantes del rock nacional presentaron sus agrupaciones. No es la primera vez que Willy Quiroga muestra su concepto rockero a través de Destroyer, un grupo de impacto. Si escuchamos por vez primera al que Alejandro Medina ha formado a su alrededor, con un concepto relativamente aire-

ado, que sorprendió dados sus antecedentes en Manal.

Tres solistas de reconocida repercusión actuaron allí. Litto Nebbia (que en estos días se presentará con el grupo Los Músicos del Centro, en el Auditorio de Buenos Aires) actuó solo, con su voz más guitarra o teclado, y como siempre convenció. El se encargó de apadrinar también la actuación de Celeste Caballo, una cantante blusera personal. También estuvo Piero, con el grupo Prema, y provocó la habitual reacción favorable hacia su estilo directo y sencillo. Y León Gieco, con guitarra y armónica en sus manos, cantó y gustó; era previsible.

Además, el sexteto MIA hizo gala de estilo personal, Alejandro Lerner trajo sus temas de buena factura, Forma de Vida mostró una parte de un trabajo de gran despliegue, y Alberto Muñoz cantó su poesía de ricas imágenes. Fue todo, pero además estuvo el cálido apoyo de todos para llevar adelante esa idea que es papel, letras e imágenes llamada Pan Caliente.

Roque de Pedro.

RECITALES

"Soy moderno, no fumo",



AÑO XII — N° 157

directo, sin ambages. Ellos son, sin ninguna duda, la revelación de 1981.

FESTIVAL PAN CALIENTE Club Excursionistas

Las actuaciones de León Gieco, Piero y los Abuelos de la Nada fueron los hechos más destacados del festival al aire libre realizado a principios de enero en la cancha del club Excursionistas. Lo de Gieco no sorprendió, ya que por algo es uno de los mayores fenómenos masivos de nuestra música popular. Alternando temas propios con otros de Raúl Porchetto ("Algo de paz", "En el fondo del cielo", "Bajaste del norte"), el santafesino efervorizó a la pacífica concurrencia. La misma repercusión logró Piero junto al grupo Prema, con quienes mostró su nuevo repertorio más volcado hacia el folk-rock. Otros que alcanzaron un rotundo éxito fueron los Abuelos de la Nada. Con una música orientada hacia lo latino, y matizada con reggae, rock'n'roll, funky y jazz-rock, los Abuelos hicieron bailar a todos los presentes.

El resto de los grupos actuantes cumplieron su parte sin desentonar, destacándose el rock teatral de Patricio Rey y los Redonditos de Ricota, la propuesta urbana de Forma de Vida, el blues de Celeste Caballo, la música andina y festiva de La Fuente, el rock duro de Destroyer y el virtuosismo de los MIA. También estuvieron Alberto Muñoz con su música y sus leyendas, los Hermanos Clavel con su insólita propuesta, Litto Nebbia, y Alejandro Medina en su faz solista (con un dúo de apoyo).

El saldo final de este festival fue positivo ya que se tuvo la posibilidad de escuchar distintas y variadas propuestas musicales por un precio accesible.

"HUMOR"

El festival de "Pan" resultó...

CROCANTE Y CALENTITO

En una agotadora jornada de casi doce horas, una docena de grupos se hicieron presentes, el pasado 2 de enero, en la cancha de Excursionistas. Con la estrecha colaboración de amigos, más el apoyo de los músicos intervinientes, "Pan Caliente" dio forma al fin a su festival, para que la tan mentada idea de su revista salga adelante.

Pero atención, vayamos por partes: en el lapso de 25 días se desarrollaron dos festivales casi similares ("Homenaje a Lennon" y el que nos ocupa) con una onda impresionante de comunicación entre los principales protagonistas (músicos y público, y viceversa); además, seamos sinceros, el precio casi irrisorio de las entradas en ambos casos, la oportunidad de ver a tantos grupos por tan poco, motivó la nutrida afluencia de público en las dos oportunidades.

Este festival, primordialmente, ha de servir para salvar las múltiples dificultades económicas que una publicación independiente vive en estos días. No tengo el real conocimiento de lo recaudado, pero ojalá que todo

haya salido de primera. Es el humilde deseo de uno más de los tantos que quieren reencontrarse con "Pan" en los kioscos.

Humana y musicalmente, el festival no revista objeciones. Todos dieron su mano de amigo y sus "buenas ondas", a saber: Sexteto MIA (cálidamente recibidos), Forma de Vida, Alberto Muñoz (una agradable sorpresa), Los Abuelos de la Nada, León Gieco (y la carismática entrega de sus temas), La Fuente (quien nos invitó a bailar), Litto Nebbia (la intimidad de sus canciones a través de su guitarra), Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota (ojo con estos tipos, son re-delirantes y divertidos y haciendo honor a su nombre, son sumamente frescos), Alejandro Medina, Alejandro Lerner y La Magia, Piero con Prema (con Beto Satragni como invitado en un dueto alucinante con Marcelito Torres en "La del Uruguay" en sus respectivos bajos, sumado a ello la entrega de siempre de Piero y su magnífica banda) y por último, Destroyer, la nueva banda de "Willie" Quiroga.

El intento de la gente de "Pan Caliente"—una de las mejores revistas del país en su rubro—fue por demás significativo. Lo objetable: (sí, ya sé, organizar no es fácil, ¿pero por qué siempre pasa lo mismo?) ¿Por qué la gente que realmente debe trabajar no lo puede hacer en condiciones favorables? ¿Por qué tanta gente pululando por el escenario? (aparte, con credenciales a la vista) Humm... esa onda de "estar como en un pub charlando con tus amigos", no va, (notar la sutil diferencia).

Pero a pesar del bochorno-común-a-cuanto-festival-primaveral-recordé, todo se encaminó directamente hacia la palabra fiesta.

En definitiva, los nuevos aires de los '80 se vienen nomás... "Algo se está gestando/lo siento al respirar...", cantaba alguien hace ya un par de años, ¿soy claro? Vale, mis queridos amigos, vale.

Muy bueno lo suyo, "Pan"; en marzo nos volvemos a encontrar... Que así sea.

Rodolfo "Fito" Frati

RECITALES

FESTIVAL DE PAN CALIENTE - ESTADIO EXCURSIONISTAS SABADO 2 DE ENERO

PERSONAL: Sexteto MIA, Forma de vida, Alberto Muñoz, León Gieco, La Fuente, Litto Nebbia, Celeste Carballo, Patricio Rey y los Redonditos de Ricota, Alejandro Medina, Alejandro Lerner y La Magia, los Hermanos Clavel, Piero, Destroyer.

Otra vez, rock al aire libre. Esta vez con un propósito: "llevar una idea adelante". Y la gente de Pan Caliente, los dueños de la idea, organizaron todo como para que saliera, y salió. No del todo bien, pero... lo importante es que se hizo.

Como buen argentino, llegué cuarenta minutos después de la hora anunciada para el comienzo. Pero estos organizadores se deben haber olvidado que vivimos en el país del atraso, porque a esa altura ya había tocado el primer grupo. Y bueno, es un buen síntoma, me dije. En resumidas cuentas, me perdí a MIA, pero agarré con tiempo a Forma de Vida. Durante cuarenta y cinco minutos (parecieron más), presentaron "en patota" (eran como mil arriba del escenario) una música calma y por ahí, un buen número de ballet. Tendría que escucharlos otra vez, y en circunstancias distintas, para abrir un juicio definitivo.

Siguió Alberto Muñoz, quien logró mantener la atención de los cinco mil presentes con sus canciones juglarescas de interesante temática, pero la embarró un poco con una amplia variedad de desafinetas.

A eso de las seis de la tarde, subió León Gieco. El quí no se puso en SuperStar ni en "número de atracción": presentó un set calmo y discreto. Sin recurrir a sus números "fuertes", recreó tres o cuatro temas propios, tres de Porchetto, uno de Nebbia y se fue, después de haber demostrado el carisma de siempre. Me había quedado pensando en lo bueno que sería que todos tuvieran la humildad de cantar temas de otros compositores, cuando subieron Los Abuelos de la Nada. Otra vez con problemas de sonido, la banda de Miguel Abuelo se las arregló igual para levantar a la gente con su enérgico show.

El número siguiente fue La Fuente. Al son de carnavalitos, huaynos y canciones de neto tinte folklórico, se metieron a la gente en el bolsillo. Y cuando pelaron la murga del final, se armó una polvareda increíble. Es que, según me dijeron, por algunos problemas no se pudo regar la cancha (el pisadero, digamos) a la mañana, y entonces toda la tierra estaba suelta.

Después de ver que "Another One Bites the Dust" (otro muerde el polvo, Queen), salió Litto Nebbia. Esta vez solo, con su guitarra acústica. Y se mandó un excelente set, con media hora justita de primerísimo nivel. Fue uno de los mejores momentos del festival.

En el medio de la actuación de Nebbia, Celeste Carballo cantó dos temas y en tan poco tiempo, pegó fuerte en la gente. Eso se logra con buena gola y garra, y Celeste las tuvo.

Después del Nebbia atrapante, maduro y vital que me dejó reconfortado, salieron "en su retorno", Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Este grupo que dio bastante que hablar hace unos años, reapareció con un rock and roll primitivo (más algo de blues), disfrazado por un verdadero corso arriba del escenario. Disfraces, mucho ritmo, muchachas bailando, desparpajo por todos lados y una loca alegría.



Como era medio previsible, su propuesta no copó mucho en la "masa sudorosa", pero nadie puede negar su particular y fresco paquete musical.

Cuando eran ya las once de la noche, tocó un obviaje Alejandro Medina. El manal, a los gritos, con una guitarra acústica, más percusión y flauta, hizo varios temas en cadencia afro, y dejó paso a Alejandro Lerner & La Magia. Otra vez, el super-enanex se ganó la aprobación. Su banda tiene solidez, las letras son mordaces y divertidas, y todos tienen un claro objetivo: golpear fuerte en la audiencia.

A esa altura del partido (doce y media, ya, vamos a llamar a mamá por teléfono para avisar que se nos va a hacer tarde, ¿dónde hay un tubo público?...) creo que todos estábamos bastante palmados, pero seguimos firmes.

Imprevistamente, pelaron los Hermanos Clavel y con un chamame-zazo desconcertaron a medio mundo.

Enseguida apareció Piero. El Tano, manso y tranquilo, hizo prolongada su presentación, por momentos con la banda, por momentos solo. Volvió a demostrar el arrastre que ha logrado entre el público de rock.

Cuando se fue, todos, muy cansados (llevábamos diez horas y pico de música, y no es pavada) nos quedamos a esperar a Destroyer. Digo "todos" y es mentira. Porque la mayoría se fue después de que tocaran los Prema.

Willy Quiroga, con Destroyer y rock and roll, cerró el festival. Las circunstancias (entiéndanos, nos estábamos cayendo de cansancio) me llevan a opinar que, para evaluar el grupo, tendría que escucharlo otra vez, y en mejores circunstancias.

El sonido fue flojito, las luces no existieron (hubo, pero fue como si no hubieran estado) y el escenario montado sobre un área era de última. Otra cosita para mencionar, es la desmedida extensión (en tiempo) del festival. ¿No hubiera sido mejor poner menos grupos y hacerla más corta? Porque sigue vigente aquello de que "lo bueno, si breve, dos veces breve" (segual...).

Confieso, por último, que fui al festival de los panaderos-periodistas, con algo de miedo. No podía dejar de pensar en el bochorno primaveral de Ezeiza. Por suerte, todo estuvo tranquilo, los cinco mil la pasaron bien, se llenaron de tierra, y se tiraron al piso.

"Es muy bueno ver tanta gente junta y no amontonada", dijo en un momento Alberto Muñoz. Y tenía razón. Es muy bueno...

Víctor Pintos

Próximo número: nos quedó colgado el comentario del Ring Club.